

الاحیاء فی النحر

ترجمہ
احیاء النحر کے بارے میں احادیث و روایات
میں مذکور ہے۔

مکتبہ المدینہ

محمد علی شاہ

لاہور



مرکز تحقیقات کلام و عقاید اسلامی

المكتبة اللغوية

الأصول في النحو

تأليف

العلامة أبي بكر محمد بن السري بن سهل النحوي
المعروف بـ "ابن السراج"

تحقيق

محمد عثمان

المجلد الثاني

الناشر

مكتبة الثقافة الدينية



مرکز تحقیقات کتاب و اسناد اسلامی

الأصول في النحو

٤٤١٢٤

الطبعة الاولى

١٤٢٠هـ - ٢٠٠٩

حقوق الطبع محفوظة للنشر

النشر

مكتبة الثقافة الدينية

٥٢٦ شارع بورسعيد - القاهرة

٢٥٩٢٢٢٦٢ - ٢٥٩٢٨٤١١ / فاكس: ٢٥٩٢٢٢٧٧

E-mail: alrakafa_aldirsy@hotmail.com

بطاقة القاهرة

إعداد الهيئة المصرية العامة لدار الكتب والوثائق القومية

مركز الأبحاث والدراسات

ابن الصراج ، محمد بن السري بن سهل ، ٩٢٩-١٠٠٠
الإصول في النحو / تأليف : أبي بكر محمد بن السري بن سهل النحوي (ابن الصراج - مبتدع)
تحقيق : محمد عثمان

- ط ١ - القاهرة : مكتبة الثقافة الدينية ٢٠٠٩

١ مج : ٢٤٤ ص

تدقيق : ١٠٦ - ٣٤١ - ٩٧٧

١ - اللغة العربية - النحو

٢ - عثمان ، محمد (محقق)

الطوبان

نيوى : ٤١٥/١

رقم الإيداع : ١٧٧٤٣ / ٢٠٠٨

البناء على الحركة

باب إعراب الأفعال وبنائها

الأفعال تنقسم قسمين: مبني ومعرب.

فالمبني ينقسم قسمين: مبني على حركة^(١) ومبني على مكون.

فأما المبني على حركة فالفعل الماضي^(٢) بجميع أبنائه نحو: قام واستقام وضرب واضطرب ودحرج وتدحرج وأحمر واحمر وما أشبه ذلك، وإنما بني على الحركة لثلاثة ضارِع الفعل المضارع في بعض المواضع نحو قولك: إن قامَ قمتُ. فوقع في موضع: إن تَقَم. ويقولون: مررتُ برَجُلٍ ضَرَبَ، كما تقول: مررتُ برَجُلٍ يَضْرِبُ، فبني على الحركة كما بني (أولَ وعَلُ) في بابه على الحركة، وجعل له فصيحة على ما ليس بمضارع المضارع عما حصل (لأولَ وعَلُ) أو من قبل ومن بعد فصيحة على الأفعال المبني على السكون فما أمرت به وليس فيه حرف من حروف المضارعة، وحروف المضارعة: الألف والتاء والنون والياء، وذلك نحو قولك: قُم واقعد واضرب، فلما لم يكن مضارعاً للاسم ولا مضارعاً للمضارع ترك على سكونه؛ لأن أصل الأفعال السكون والبناء، وإنما أعربوا منها ما أشبه الأسماء وضارعها، وبنوا منها على الحركة ما ضارع المضارع، وما خلا من ذلك أسكنوه وهذه الألف في قولك: اقعد ألفٌ وصلٍ إنما تنطق بها إذا ابتدأت؛ لأنه لا يجوز أن تهتديء بساكنٍ وما بعد حروف المضارعة ساكنٍ فلما خلا الفعل منها واحتجج إلى النطق به أدخلت ألف الوصل وحق ألف الوصل أن تدخل على الأفعال المبنية فقط ولا تدخل على الأفعال المضارعة لأنها لا

(١) الحركات التي يبنى عليها الفعل هي: الفتح والضم، ولا يدخل الكسر في حركات بناء الأفعال.

(٢) الفعل الماضي الأصل فيه البناء على الفتح دائماً، إلا إذا اتصل بنون النسوة، أو تاء الفاعل، فيكون مبني

على السكون حيث لا.

تدخل على الأسماء إلا على ابن وأخواته وهو قليل العدد، وإنما بني فعل التعجب الذي يحىء على لفظ الأمر بني على السكون نحو قولك: أكرم يزيد وأسمع بهم وأبصر وقد مضى ذكر ذا في باب التعجب.

وأما الفعل المعرب فقد بينا أنه الذي يكون في أوله الحروف الزوائد التي تسمى حروف المضارعة^(١)، وهذا الفعل إنما أعرب لمضارعة الأسماء وشبهه بها والإعراب في الأصل للأسماء وما أشبهها من الأفعال أعرب، كما أنه إنما أعرب من أسماء الفاعلين ما جرى على الأفعال المضارعة وأشباهها ألا ترى أنك إنما تعمل (ضارباً) إذا كان بمعنى يفعل فتقول: هذا ضارب زيداً، فإن كان بمعنى (ضرب) لم تعمله فمنعت هذا العمل، كما منعت ذلك الإعراب واعلم أنه إنما يدخله من الإعراب الذي يكون في الأسماء: الرفع والنصب ولا جر فيه وفيه الجزم وهو نظير الخفض في الأسماء؛ لأن الجزم يخص الأسماء والجزم يخص الأفعال ونحن نذكرها نوعاً نوعاً بمعاون الله.



الأفعال المرفوعة:

الفعل يرتفع بموقعه موقع الأسماء^(٢) كانت تلك الأسماء مرفوعة أو مخفوضة أو منصوبة فمتى كان الفعل لا يجوز أن يقع موقعه اسم لم يجوز رفعه، وذلك نحو قولك: يقوم زيد ويقعد عمرو وكذلك عمرو يقول ويكر ينظر ومررت برجل يقوم ورأيت رجلاً يقول ذاك ألا ترى أنك إذا قلت: يقوم زيد جاز أن تجعل زيداً موضع (يقوم) فتقول: زيد يفعل كذا وكذلك إذا قلت: عمرو ينطلق فإنما ارتفع (ينطلق)؛ لأنه وقع موقع (أخوك) إذا قلت: زيد أخوك فمتى وقع الفعل المضارع في موضع لا تقع فيه الأسماء فلا يجوز رفعه.

وذلك نحو قولك: لم يقوم زيد لا يجوز أن ترفعه؛ لأنه لا يجوز أن تقول: لم زيد فافهم هذا.

(١) وهو الفعل المضارع، وإعرابه بالضم، أو بالنصب إذا سبقه حرف من حروف النصب، أو يسكن إذا سبقه حرف من حروف الجزم، أو وقع في جواب الطلب.

(٢) أي سبب قبوله الرفع، هو وقوعه موقع الأسماء، وهي مسألة نظرية وقع الاختلاف فيها كثيراً، ولا طائل عملياً من ورائها.

واعلم أن الفعل إنما أعرب ما أعرب منه لمشايعته الأسماء فأما الرفع خاصة فإنما هو لموقعه موقع الأسماء فالمعنى الذي رفعت به غير المعنى الذي أعربت به.

الأفعال للنصوبة:

وهي تنقسم على ثلاثة أقسام: فعلٌ ينصب بحرف ظاهر ولا يجوز إضماره وفعلٌ ينصب بحرف يجوز أن يُضمر وفعلٌ ينصب بحرف لا يجوز إظهاره والحروف التي تنصب: أن ولن وكي وإذن.

الأول: ما انتصب بحرف ظاهر لا يجوز إضماره، وذلك ما انتصب بـلن وكي تقول: لن يقوم زيد ولن يجلس فقولك: لن يفعل يعني: سيفعل يقول القائل: سيقوم عمرو فتقول: لن يقوم عمرو وكان الخليل يقول: أصلها لا أن فالزمه سيويه: أن يكون يقدم ما في صلة (أن) في قوله: زيدا لن أضرب وليس يمتنع أحد من نصب هنا وتقديمه، فإن كان على تقديره فقد قدم ما في الصلة على الموصول.

وأما (كي) فجواب لقولك: له إذا قال القائل: لم فعلت كذا فتقول: كي يكون كذا ولم جتني فتقول: كي تعطيني فهو مقارب لمعنى اللام إذا قلت: فعلت ذلك لكذا فأما قول من قال: كيمه في الاستفهام فإنه جعلها مثل له فقياس ذلك أن يُضمر (أن) بعد (كي) إذا قال: كي يفعل لأنه قد أدخلها على الأسماء.

وكذا قول سيويه: والذي عندي أنه إنما قيل: كيمه لما تشبهاً.

وقد يشبهون الشيء بالشيء، وإن كان بعيداً منه.

وأما (إذن) فتعمل إذا كانت جواباً وكانت مبتدأة ولم يكن الفعل الذي بعدها معتمداً على ما قبلها وكان فعلاً مستقبلاً فإنما يعمل بجميع هذه الشرائط، وذلك أن يقول القائل: أنا أكرمك فتقول: إذن أجيئك إذن أحسن إليك إذن آتيك.

فإن اعتمدت بالفعل على شيء قبل (إذن) نحو قولك: أنا إذن آتيك رفعت وألغيت كما تلغى ظلتت وحسبت وليس بشيء من أخواتها التي تعمل في الفعل يلغى غيرها فهي في

الحروف نظير أرى في الأفعال ومن ذلك إن تأتي إذن أنك؛ لأن الفعل جواب: إن تأتي، فإن تم الكلام دونها جاز أن تستأنف بها وتنصب ويكون جواباً، وذلك نحو قول ابن عَنَمَة:

أزددُ حَمَارَكَ لَا تُنْزِعَ سَوِيَّتَهُ إِذْنُ يُرَدُّ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ^(١)

فهذا نصب؛ لأن ما قبله من الكلام قد استغنى وتم ألا ترى أن قوله: ارده حمارك لا تنزع سويته كلام قد تم ثم استأنف كأنه أجاب من قال: لا أفعل ذاك فقال:

إذن يُرَدُّ وَقَيْدُ الْمَكْرُوبِ

فإن كان الفعل الذي دخلت عليه (إذن) فعلاً حاضراً لم يجوز أن تعمل فيه؛ لأن أخواتها لا يدخلن إلا على المستقبل، وذلك إذا حدثت بحديث فقلت: إذن أظنه فاعلاً وإذن أخالك كاذباً، وذلك لأنك تخبر عن الحال التي أنت فيها في وقت كلامك فلا تعمل (إذن)؛ لأنه موضع لا تعمل فيه أخواتها فإذا وقعت (إذن) بين الفاء والواو وبين الفعل المستقبل فإنك فيها بالخيار: إن شئت أعملتها كإعمالك أرى وحسبت إذا كانت واحدة منها بين اسمين، وإن شئت ألغيت فأما الإعمال فقولك: فإذا أتيتك فإذا أكرمك.

قال سيويه: وبلغنا أن هذا الحرف في بعض المصاحف: (وإذن لا يلبثوا خلفك إلا قليلاً) [الإسراء: ٧٦]، وأما الإلغاء فقولك: فإذا أجبتك، وقال عز وجل: ﴿فَإِذْ لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا﴾ [النساء: ٥٣].

واعلم أنه لا يجوز أن تفصل بين الفعل وبين ما ينصبه بسوى إذن وهي تلغى وتقدم وتؤخر تقول: إذن والله أجبتك فتفصل والإلغاء قد عرفتك إياه وتقول: أنا أفعل كذا إذن

(١) هل أنه يجوز على مذهب الكسائي أن يكون لا يرتع مجزوماً يكون لا فيه للنهي، لأنه جواب الأمر.

ويرد مجزوماً لا منصوباً بكونه جواباً للنهي، كما هو مذهبه في نحو: لا تكفر تدخل النار. فيكون المعنى لا يرتع، إن يرتع يرد. وعند غيره: يرد منصوب، وإذن منقطع عما قبله مصدر، كأن المخاطب قال: لا أزجره. فأجاب بقوله: إذن يرد.

أقول: يكون لا يرتع على قول الكسائي بدلاً من أزجر، وهو أولى من الأول في تأدية المعنى المراد. انظر خزانة الأدب ٢٤٦/٣.

كانه قال: للبس عباءة وأن تقر عيني.

وأما الضرب الآخر فما دخلت عليه لام الجر، وذلك نحو قولك: جئتكَ لتعطيني ولتقوم ولتذهب وتأويل هذا: جئتكَ؛ لأن تقوم جئتكَ؛ لأن تعطيني ولأن تذهب، وإن شئت أظهرت فقلت (لأن) في جميع ذلك، وإن شئت حذف (أن) وأضمرتها وبدلك على أنه لا بد من إضمار (أن) هنا إذا لم تذكرها أن لام الجر لا تدخل على الأفعال وأن جميع الحروف العوامل في الأسماء لا تدخل على الأفعال وكذلك عوامل الأفعال لا تدخل على الأسماء وليس لك أن تفعل هذا مع غير اللام لو قلت: هذا لك بتقوم تريد بأن تقوم لم يجوز وإنما شاع هذا مع اللام من بين حروف الجر فقط للمقاربة التي بين كي واللام في المعنى.

الثالث وهو الفعل الذي ينصب بحرف لا يجوز إظهاره:

وذلك الحرف (أن) والحروف التي تضرع معها ولا يجوز إظهارها أربعة أحرف (حتى) إذا كانت بمعنى إلى أن والفاء إذا عطفت على معنى الفعل لا على لفظه والواو إذا كانت بمعنى الاجتماع فقط وأو إذا كانت بمعنى إلى (أن) شرح الأول من ذلك وهو كي تحتي كقولهم سدي

اعلم أن (حتى) إذا وقعت المرقع الذي تخفض فيه الأسماء ووليها فعل مضارع أضرع بعدها (أن) ونصب الفعل وهي نجيء على ضربين: بمعنى (إلى) وبمعنى (كي) فالضرب الأول قولك: أنا أسير حتى أدخلها والمعنى: أسير إلى أن أدخلها وسرت حتى أدخلها كأنه قال: سرت إلى دخولها فالدخول غاية للسير وليس بعلة للسير وكذلك: أنا أقف حتى تطلع

فخص واو الجمع بما يكون بمعنى مع، فهو باعتبار أصل معنى العطف احتاج إلى تقدير مصدر متعرج من الأول. وباعتبار اختصاصه المعارض بحال المعية، صار كأنه قسم للعطف المطلق الذي لا يتقيد. فواو الجمع عطف مقيد بالمعية، وواو العطف غير مقيد بها. فهذا هو الفرق.

وقال اللخمي في شرح أبيات الجمل: ولو رفعت وتقر لجاز، على أن ينزل الفعل منزلة المصدر، ونحو قولهم: "تسمع بالمعيدي"، فتسمع منزل منزلة سماعك. انظر خزانة الأدب ٢٧٨/٣.

الشمسُ وسرْتُ حتى تطلعَ الشمسُ والضربُ الآخرُ أن يكونَ الدخولُ علةً للسير فتكونُ بمعنى (كي) كأنه قال: (سرْتُ كي أدخلُها) فهذا الوجه يكونُ السيرُ فيه كانَ والدخولُ لم يكنْ كما تقول: أسلمتُ حتى أدخلَ الجنةَ وكلمتُ كي يأمر لي بشيءٍ (فحتى) متى كانت من هذين القسمين اللذين أحدهما يكونُ غايةَ الفعل وهي متعلقة به وهي من الجملة التي قبلها فهي ناصبة، وإن جاءت بمعنى العطف فقد تقع ما بعدها جملةً وارتفاع الفعل بعدها على وجهين: على أن يكونَ الفعل الذي بعدها متصلاً بالفعل الذي قبلها أو يكونُ منقطعاً منه ولا بدَّ في الجميع من أن يكونَ الفعلُ الثاني يؤديه الفعلُ الأولُ فأما الوجه الأولُ فنحو قولك: سرْتُ حتى أدخلُها ذكرتُ أن الدخولَ اتصل بالسير بلا مهلة بينهما كمعنى الفاء إذا عطف بها فقلت: سرْتُ فأنا أدخلُها.

وصلت الدخول بالسير كما قال الشاعر:

تُرَادَى عَلَى دُمْنِ الْحَيَاضِ، فَإِنْ تَغَفَّ
لَبَانَ الْمُنْدَى رِحْلَةً فَرُكُوبُ

وينشدُ تراد لم يجعل بين الرحلة والركوب مهلة ولم يرد أن رحلته فيما مضى وركوبه الآن ولكنه وصل الثاني بالأول ومعنى قولي: إنك إذا رفعت ما بعد حتى فلا بدَّ من أن يكونَ الفعلُ الذي قبلها هو الذي أدى الفعلَ الذي بعدها أن السير به كانَ الدخولُ إذا قلت: سرْتُ حتى أدخلُها، ولو لم يسرْ لم يدخلُها.

ولو قلت: سرْتُ حتى يدخلَ زيدٌ فرفعت (يدخلُ) لم تجز؛ لأن سيرك لا يؤدي زيداً إلى الدخول، فإن نصبت وجعلتها غايةً جازاً فقلت: سرْتُ حتى يدخلَ زيدٌ تريدُ إلى أن يدخلَ زيدٌ وكذلك: سرْتُ حتى تطلعَ الشمسُ ولا يجوز أن ترفع (تطلعُ)؛ لأن سيرك ليس بسببٍ لطلوع الشمسِ وجاز النصب؛ لأن طلوع الشمسِ قد يكونُ غايةً لسيرك.

وأما الوجه الثاني من الرفع: فإن يكونَ الفعلُ الذي بعد (حتى) حاضراً ولا يراد به اتصاله بما قبله ويجوز أن يكونَ ما قبله منقطعاً ومن ذلك قولك: لقد سرْتُ حتى أدخلُها وما أ منع حتى أي أدخلُها الآن أدخلُها كيف شئت ومثل قول الرجل: لقد رأى مني هاماً أول شيئاً حتى لا أستطيع أن أكلمه العامَ بشيءٍ.

ولقد مَرَضَ حتى لا يرجونه إنها يراد أنه الآن لا يرجونه وأن هذه حاله وقت كلامه (فحتى) ها هنا كحرف من حروف الابتداء والرفع في الوجهين جميعاً كالرفع في الاسم؛ لأن حتى ينبغي أن يكون الفعل الأول هو الذي أدى إلى الثاني؛ لأنه لو لا سيره لم يدخل ولو لا ما رأى منه في العام الأول ما كان لا يستطيع أن يكلمه العام ولو لا المرض ما كان لا يرجى وهذا مسألة تبيين لك فيما فرق ما بين النصب والرفع تقول: كان سيري حتى أدخلها فإذا نصبت كان المعنى: إلى أن أدخلها فتكون (حتى) وما عملت فيه خبراً كان، فإن رفعت ما بعد (حتى) لم يجر أن تقول: كان سيري حتى أدخلها لأنك قد تركت (كان) بغير خبراً لأن معنى (حتى) معنى الفاء فتأكدت قلت: كان سيري فأدخلها، فإن زدت في المسألة ما يكون خبراً (لكان) جاز فقلت: كان سيري سيراً متعباً حتى أدخلها وعمل ذلك قرىء: (حتى يقول الرسول)^(١) [البقرة: ٢١٤] وحتى يقول: مَنْ نصب جعله غايةً وَمَنْ رفع جعله حالاً.



(١) اختلفوا في نصب اللام ورفعهما من قوله جل وجل: (حتى يقول الرسول).

فقرأ نافع وحده: «حتى يقول الرسول» برفع اللام.

وقرأ الباقون: «حتى يقول الرسول» تنصباً. وقد كان الكسائي يقرؤها دعراً رفعا، ثم رجع إلى النصب.

وروى ذلك عنه الفراء قال: حدثني به، وعنه محمد بن الجهم، عن الكسائي.

قال أبو علي: قوله عز وجل: «وزلزلوا حتى يقول الرسول» من نصب فالمعنى: وزلزلوا إلى أن قال الرسول.

وما يتنصب بعد حتى من الأفعال المضارعة على ضربين: أحدهما: أن يكون بمعنى إلى، وهو الذي تحمل عليه الآية. والآخر: أن يكون بمعنى كي، وذلك قولك: أسلمت حتى أدخل الجنة، فهذا تقديره: أسلمت كي أدخل الجنة. فالإسلام قد كان، والمخول لم يكن، والوجه الأول من النصب قد يكون الفعل الذي قبل حتى مع ما حدث عنه قد مضى جيعاً، ألا ترى أن الأمرين في الآية كذلك.

وأما قراءة من قرأ: «حتى يقول الرسول» بالرفع، فالفعل الواقع بعد حتى إذا كنا مضبوطاً لا يكون إلا فعل حال، ويجيء أيضاً على ضربين:

أحدهما: أن يكون السبب الذي أدى الفعل الذي بعد حتى قد مضى، والفعل المسبب لم يمتص، مثال ذلك قولهم: (مرض حتى لا يرجونه) و: (شربت الإبل حتى يجيء البعير بطنه). وتتجه على هذا الوجه الآية،

شرح الثاني: وهو الفاء:

اعلم أن الفاء عاطفة في الفعل كما يعطف في الاسم كما بينت لك فيما تقدم فإذا قلت: زيد يقوم فيتحدث فقد عطفت فعلاً موجباً على فعل موجب، وإذا قلت: ما يقوم فيتحدث فقد عطفت فعلاً منفيّاً على منفيّ فمتى جئت بالفاء وخالف ما بعدها ما قبلها لم يجوز أن تحمل عليه فحيثما تحمل الأول على معناه وينصب الثاني بإظهار (أن)، وذلك قولك: ما تأتني فتكرمني وما أزورك فتحدثني لم ترد: ما أزورك وما تحدثني ولو أردت ذلك لرفعت ولكنك لما خالفت في المعنى فصار: ما أزورك فكيف تحدثني وما أزورك إلا لم تحدثني جمل الثاني على مصدر الفعل الأول وأضمر (أن) كي يعطف اسماً على اسم فصار المعنى ما يكون زيارةً مني فتحدث منك.

وكذا كلما كان غير واجب نحو الأمر والنهي والاستفهام فالأمر نحو قولك: إئتني فأكرمك والنهي مثل: لا تأتني فأكرمك والاستفهام مثل: أتأتني فأعطيك؛ لأنه إنما يستفهم عن الإتيان ولم يستفهم عن الإعطاء وإنما تضر (أن) إذا خالف الأول الثاني فمتى أشركت الفاء الفعل الثاني بالاول فلا تضر (أن) وكذلك إذا وقعت موقع الابتداء أو مبني على الابتداء.

كأن المعنى: وزلزلوا فيها مضي، حتى أن الرسول يقول الآن: متى نصر الله، وتحكىبت الحال التي كانوا عليها، كما حكيت الحال في قوله: ﴿هذا من شيعته وهذا من علوه﴾ وفي قوله: ﴿وكلبهم باسط ذراعيه بالوحيد﴾. والوجه الآخر من وجهي الرفع: أن يكون الفعلان جميعاً قد مضيا، نحو: مرت حتى أدخلها، فالدخول متصل بالسير بلا فصل بينهما، كما كان في الوجه الأول بينهما فصل. والحال في هذا الوجه أيضاً محكية، كما كانت محكية في الوجه الآخر، ألا ترى أن ما مضى لا يكون حالاً؟ وحتى إذا رُفع الفعل بعدها، حرف، يصرف الكلام بعدها إلى الابتداء، وليست العاطفة ولا الجازة، وهي - إذا انتصب الفعل بعدها - الجازة للاسم، ويتصب الفعل بعدها بإظهار أن، كما يتصب بعد اللام بإظهارها. [الحجة للقراء السبعة: ٢/٣٠٦].

شرح الثاني: وهو الواو:

الواو تنصب ما بعدها في غير الواجب من حيث انتصب ما بعد الفاء وإنما تكون كذلك إذا لم ترد الإشراف بين الفعل والفعل وأردت عطفت الفعل على مصدر الفعل الذي قبلها كما كان في الفاء وأضمرت (أن) وتكون الواو في جميع هذا بمعنى (مع) فقط، وذلك قولك: لا تأكل السمك وتشرب اللبن أي لا تجمع بين أكل السمك وشرب اللبن، فإن نهى عن كل واحد منهما على حال قال: ولا تشرب اللبن على حال وتقول: لا يعني شيء ويعجز عنك فتنصب ولا معنى للرفع في (يعجز) لأنه ليس يجبر أن الأشياء كلها لا تسعه وأن الأشياء كلها لا تعجز عنه وإنما يعني لا يجمع أن يعني شيء ويعجز عنك كما قال:

لَأَتْنَعُ عَنْ خُلُقِي وَتَأْنِي مِثْلَهُ فَارْجَلِيكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

(١) على أن تأتي منصوب بأن مضمرة بعد الواو الجمعية الواقعة بعد النهي.
قال ميبويه: وأعلم أن الواو وإن جرت هذا المجرى، فإن معناها ومعنى الفاء مختلفان.
ألا ترى الأعطل قال:

لَأَتْنَعُ عَنْ خُلُقِي وَتَأْنِي مِثْلَهُ
فَلَوْ دَخَلَتْ الْفَاءُ هَا هُنَا، لَأَفْسَدْتَ الْمَعْنَى، وَإِنَّمَا أَرَادَ: لَا تَجْمَعُ النَّهْيَ، وَالْإِتْيَانُ، فَصَارَ تَأْنِي حُلْ إِضْهَارُ أَنْ.

انتهى.

ويجوز رفعه على أنه خبر مبتدأ محذوف، أي: وأنت تأتي، ولا يجوز جزمه، لفساد المعنى. وهار خبر مبتدأ محذوف، أي: هو هار. وعظيم صفته. وهذه الجملة دليل جواب إذا. ومعنى البيت من قوله تعالى: "أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم".

وقال الحارثي: هذا أشرد بيت قيل في تجنب إتيان ما نهي عنه. والبيت وجد في عدة قصائد. ومنه اختلف في قائله، فنسبه الإمام أبو حنيفة القاسم بن سلام في أمثاله إلى المتوكل بن عبد الله الليثي الكتاني. وأورده في باب تعيير الإنسان صاحبه بعيب هو فيه.

والمتوكل الليثي من شعراء الإسلام، وهو من أهل الكوفة، وكان في عصر معاوية وابنه يزيد، ومدحهما. ونسبه إليه أيضاً الأملدي في الموفلف والمختلف، وقال فيمن يقال له المتوكل: منهم المتوكل الليثي، وهو المتوكل بن عبد الله بن عيشل بن وهب بن عمرو بن لقيط بن يعمر الشداخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة. انظر خزنة الأدب ٢٧٥/٣.

أي: لا يجتمع أن تنهي وتأتي ولو جزم كان المعنى فاسداً.

ولو قلت بالفاء: لا يسعني شيء فيعجز عنك كان جيداً لأن معناه: لا يسعني شيء إلا لم يعجز عنك ولا يسعني شيء عاجزاً عنك.

فهذا تمثيل كما تمثل: ما تأتيني فتحدثني إذا نصبت بيا تأتيني إلا لم تحدثني وبيا تأتيني محدثاً وتنصب مع الواو في كل موضع تنصب فيه مع الفاء وكذلك إذا قلت: زرتي فأزورك تريد ليجمع هذان قال الشاعر:

ألم أك جاركُم وتكونَ بيني وبينكم المودة والإخاء^١

أراد: ألم يجتمع هذان ولو أراد الأفراد فيهما لم يكن إلا مجزوماً والآية تقرأ على وجهين ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الضَّالِّينَ﴾ [آل عمران: ١٤٢] وإنما وقع النصب في باب الواو والفاء في غير الواجب؛ لأنه لو كان الفعل المعطوف عليه واجباً لم يكن الخلاف فيصلح إضمار (أن).



شرح الرابع وهو (أو):

اعلم أن الفعل يتنصب بعدما إذا كان المعنى معنى إلا أن تفعل تقول: لا لزمك أو تعطيني كأنه قال: ليكوننَّ اللزوم والعطية وفي مصحف أبي (تقاتلونهم أو يسلموا) هل معنى: إلا أن يسلموا أو حتى يسلموا وقال امرؤ القيس:

فَقُلْتُ لَهُ: لَا تَبْكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا تُحَاوِلُ مُلْكاً أَوْ تَمُوتُ فَتُعَذَّرُ^٢

(١) انظر الأغاني ٢/ ٣٦٤.

(٢) على أن سيويه جوز الرفع في قوله: نموت إما بالمعطف على نحاول، أو على القطع، أي: نحن نموت.

وهذا نص سيويه: واعلم أن معنى ما انتصب بعد أو على إلا أن، كما كان معنى ما انتصب بعد الفاء. تقول: لا لزمك، أو تعطيني حق، ولا ضربتك أو تسبقني. فللمعنى لا لزمك إلا أن تقضيني، ولا ضربتك إلا أن تسبقني. هذا معنى النصب.

قال امرؤ القيس:

أي: إلا أن نموت فنعتلرا فكل موضع وقعت فيه أو يصلح فيه إلا أن وحتى فالفعل منصوب، لأن جاء فعل لا يصلح هنا فيه رفعت، وذلك نحو قولك أنجلس أو تقوم يا فتى والمعنى: أياكون منك أحد هذين وهل تكلمنا أو تبسط إلينا لا معنى للنصب هنا وقال الله عز وجل: ﴿هَلْ يَسْمَعُونَكُم إِذْ تَدْعُونَ﴾ (٧٢) ﴿أَوْ يَنْفَعُونَكُم أَوْ يَضُرُّونَ﴾ [الشعراء] فهذا مرفوع لا يجوز فيه النصب؛ لأن هذا موضع لا يصلح فيه (إلا أن).

الأفعال المجزومة:

الحروف التي تجزم خمسة: (لَمْ وَلَمْ لَا فِي النّهي، واللام في الأمر، وإن التي للجزاء) وهذه الحروف تنقسم قسمين: فاربعة منها لا يقع موقعها غيرها ولا تحذف من الكلام إذا أريدت وهي لَمْ وَلَمْ لَا فِي النّهي واللام الأمر والقسم الآخر حرف الجزاء قد يحذف ويقع موقعه غيره من الأسماء وحذف حرف الجزاء على ضربين: ضرب يقوم مقامه اسم يجازى به وضرب يحذف البتة ويكون في الكلام دليل على حذف الأسماء التي يجازى بها على ضربين: اسم غير ظرف واسم ظرف وهو نعو: مَا وَمَنْ وَأَيُّ وَلَيْسَ وَهِيَ وَحَيْثَا ومنها وإذ ما.

شرح القسم الأول وهو الحروف الأربعة

(لَمْ وَلَمْ لَا فِي النّهي، واللام الأمر) أما لَمْ فتدخل على الأفعال المضارعة واللفظ فقط المضارع والمعنى معنى الماضي تقول: لَمْ يَفْعَمْ زيدٌ أمس ولم يقعد خالدٌ، وأما (لَمْ) لَمْ ضمت إليها (مَا) وينبت معها فقيرت حالها كما غيرت لو (ما) ونحوها ألا ترى أنك تقول: لَمْ ولا يتبعها شيءٌ ولا تقول ذلك في (لَمْ) وجواب (لَمْ) قد قَعَلَ يقول القاتل: لَمْ يَفْعَلْ فيقول: قد فعلَ ويقول أيضاً للأمر الذي قد وقع لوقوع غيره وتقول: لَمْ أَجِئْتُ جِئْتُ فيصير ظرفاً، وأما (لا في

فقلت له لا تيك عينك..... البيت

والقوافي منصوبة، فالتشثيل على ما ذكرت لك، والمعنى على إلا أن نموت فنعتلرا. ولو رفعت لكان عربياً جيداً على وجهين: على أن تشرك بين الأول والآخر، وهل أن يكون مبتدأ مقطوعاً من الأول، يعني أو نحن ممن يموت. انظر خزنة الأدب ٢٦٩/٣.

النهي) فنحو قولك: لا تقم ولا تقعد ولفظ الدعاء لفظُ النهي كما كان كلفظُ الأمر تقول: لا يقطع الله يدك ولا يتعس الله جددك ولا يبعد الله غيرك ولا في النهي بمعنى واحد لأنك إنما تأمره أن يكون ذلك الشيء الموجب منفياً ألا ترى أنك إذا قلت: قم إنما تأمره بأن يكون منه قيامٌ فإذا نهيت فقلت: لا تقم فقد أردت منه نفي ذلك فكما أن الأمر يراد به الإيجاب فكذلك النهي يراد به النفي، وأما لام الأمر فنحو قولك: ليقم زيد وليقعد عمرو ولتقم يا فلان تأمر بها المخاطب كما تأمر الغائب وقال عز وجل: ﴿فَبَذَلِكْ فَلْيَقْرَحُوا﴾ [يونس: ٥٨] ويجوز حذف هذه اللام في الشعر وتعمل مضمرة قال متمم بن نويرة:

على مثل أصحاب البعوضة فأنحشي لك الوئيل حُرَّ الوجوه أو يترك من بكى^(١)

أراد: ليترك ولا يجوز أن تضمّر لم ولا في ضرورة شاعر.
ولو أضمرنا لا تبس الأمر بالإيجاب.

شرح القسم الثاني وهو حرف الجزاء:

اعلم أن الحرف الجزاء ثلاثة أحوال: حال يظهر فيها وحال يقع موقعه اسم يقوم مقامه ولا يجوز أن يظهر معه والثالث أن يحذف ~~سبح ما عمل فيه ويكون في الكلام دليل عليه.~~

(١) قال الأعلام: هذا من أتبع الضرورة، لأن الجازم أضعف من الجار، وحرف الجر لا يضم. وقد قيل: إنه مرفوع حذف لامه ضرورة، واكتفي بالكسرة منها. وهذا أسهل في الضرورة وأقرب.

وقال النحاس: سمعت علي بن سليمان، يقول: سمعت محمد بن يزيد يشد هذا البيت، ويلحن قائله، وقال: أنشد الكوفيون، ولا يعرف قائله، ولا يمتنع به، ولا يجوز مثله في شعر ولا غيره؛ لأن الجازم لا يضم؛ ولو جاز هذا، لجاز يقيم زيد، بمعنى: ليقيم. وحروف الجزم لا تضم، لأنها أضعف من حروف الخفض، وحرف الخفض لا يضم.

فبعد أن حكى لنا أبو الحسن هذه الحكاية، وجدت هذا البيت في كتاب سيويه يقول فيه: وحدثني أبو الخطاب أنه سمع هذا البيت ممن قاله.

قال أبو إسحاق الزجاج احتجاجاً لسيويه: في هذا البيت حذف اللام، أي: لتعد. قال: وإني سميت إضراراً، لأنه بمتزلة.

وأما قوله: أن يترك من بكى، فهذا البيت لفصيح، وليس هذا مثل الأول، وإن كان سيويه قد جمع بينهما. انظر خزانة الأدب ٣/ ٢٨٣.

فأما الأول الذي هو حرف الجزاء: فإن الخفيفة ويقال لها: أم الجزاء، وذلك قولك: إن تأتني آتِكَ، وإن تقم أقم. فقولك: إن تأتني شرط وآتِكَ جوابه ولا بُدَّ للشرط من جوابٍ وإلا لم يتم الكلام وهو نظيرُ المبتدأ الذي لا بُدَّ له من خبر ألا ترى أنك لو قلت: (زيد) لم يكن كلاماً يقال فيه صدق ولا كذب فإذا قلت: منطلقاً ثم الكلام فكذلك إذا قلت: إن تأتني لم يكن كلاماً حتى تقول: آتِكَ وما أشبهه وحق (إن) في الجزاء أن يليها المستقبل من الفعل لأنك إنما تشترط فيها يأتي أن يقع شيءٌ لوقوع غيره، وإن وليها فعل ماضٍ أحوالت معناه إلى الاستقبال، وذلك قولك: إن قمت قمتُ إنما المعنى: إن تقم أقم (فإن) تجعل الماضي مستقبلاً كما أن (لم) إذا وليها المستقبل جعلته ماضياً تقول: لم يقم زيد أسى والمعنى: ما قام فعل هذا يجوز أن تقول: إن لم أقم لم أقم فلا بد لشرط الجزاء من جواب والجواب يكون على ضربين: بالفعل ويكون بإلغاء فالفعل ما خبرتُك به فأما إلغاء فنحو قولك: إن تأتني فأنا أكرمُك، وإن تأت زيدا فأخوه يحسن إليك، وإن شقي الله فأنت كريمٌ فحق إلغاء إذا جاءت للجواب أن يُبتدأ بعدها اللام ولا يجوز أن تعمل فيها بعدها شيءٌ مما قبلها وكذلك قولك: إن تأتني فلك درهمٌ وما أشبه هذا وقد أجازوا للشاعر إذا اضطر أن يحذف إلغاء الجزاء

وأما الثاني: فإن يقع موقع حرف الجزاء اسم والأسماء التي تقع موقعه على ضربين: اسمٌ غير ظرف واسمٌ ظرف.

فالأسماء التي هي غير الظروف: مَنْ وما وأيّهم تقول: مَنْ تكرم أكرم وكان الأصل: إن تكرم زيدا وأشباه زيد أكرم ف وقعت (مَنْ) لما يعقل كما وقعت (مَنْ) في الاستفهام مبهم لما في ذلك من الحكمة وكذلك: ما تصنع أصنع وأيّهم تضرب أضرب تنصب أيهم بتضرب؛ لأن المعنى: إن تضرب أياً ما منهم أضرب ولكن لا يجوز أن تقدم (تضرب) على (أي)؛ لأن هذه الأسماء إذا كانت جزاءً أو استفهاماً فلها صدور الكلام كما كان للحروف التي وقعت مواقعها فكذلك مَنْ وما إذا قلت: مَنْ تكرم أكرم وما تصنع أصنع.

وموضعها نصب، وإذا أردت أن تبين موضعها من الإعراب فضع موضعها (إن) حتى يتبين لك، وإذا قلت: مَنْ يقم أقم إليه فموضع (مَنْ) رفع لأنها غير محقولة وكذا أيهم يضرب

زيداً أضربه وأيهم يأتي أحسن إليه، وأما (مها) فقال الخليل: هي (مَا) أدخلت معها (ما) لغواً وأبدلوا الالف هاء.

قال سيبويه: ويجوز أن تكون كإِذُ ضُمَّتْ إليها (مَا)، وأما الظروف التي يجازى بها: فمتى وأين وأنى وأي حين وحيثما وإذ ما لا يجازى بحيث وإذ حتى يُضم إليها (مَا) تصير مع كل واحد منهما بمنزلة حرف واحد.

فتقول إذا جازيت بين: متى تأتي آتاك وأين تقم أقم وأنى تذهب أذهب وأي حين تصل أصل (فأي) إلى أي شيء أضفتها كانت منه إن أضفتها إلى الزمان فهي زمان.

وإن أضفتها إلى المكان فهي مكان وتقول: حيثما تذهب أذهب وإذ ما تفعل افعل قال

الشاعر:

إِذْ مَا تَرْنِي الْيَوْمَ مُرْجِي ظِعْمِي أَصْعَدُ مِيراً فِي الْبِلَادِ وَأَفْرَعُ
فِيَّ مَنْ قَوْمٍ سِوَاكُمْ بِإِيْسِمَا وَجَالِي نَهْمٌ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ

كَاتِبُ الْبَيْتِ: مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ

(١) قال ابن يعيش: إن قيل: إذ ظرف زمان ماضٍ، والشرط لا يكون إلا بالمستقبل، فكيف يصح المجازة بها؟ فالجواب من وجهين.

أحدهما: أن إذ هذه التي تستعمل في الجزاء مع ما، ليست الظرفية، وإنما هي حرف غيرها ضمت إليها ما، فربما دلالة على هذا المعنى كما.

والثاني: أنها الظرفية، إلا أنها بالتركيب غيرت ونقلت، وغيرت عن معناها بلزوم ما إيّاها إلى المستقبل، وخرجت بذلك إلى حيز الحروف.

ولذلك قال سيبويه: ولا يكون الجزاء في حيث ولا في إذ حتى يضم إلى كل واحدة منهما ما، إلخ. اهـ. ورواه أهل السير، منهم ابن هشام:

إِذَا أَتَيْتَ عَلَى النَّبِيِّ فَقُلْ لَهُ

وعليه لا شاهد فيه، وأصله إن ما، وهي إن الشرطية، وما الزائدة.

والبيت من قصيدة للعباس بن مرداس الصحابي، قالها في غزوة حنين يخاطب بها النبي صلى الله عليه وسلم، ويذكر بلاءه وإقدامه مع قومه في تلك الغزوة وغيرها من الغزوات، وعدتها ستة عشر بيتاً، انظر

قال سيويه: والمعنى: إما.

وإذا لا يجازى بها إلا في الشعر ضرورة وهي توصل بالفعل كما توصل (حيث) ويقع بعدها مبتدأ وكل الحروف والأسماء التي يجازى بها فلك أن تزيد عليها (ما) ملغاة، فإن زدت (ما) على (ما) لم يحسن حتى تقول: مهما فيتغير فأما (حيثما) وإذا (ما) لا يجازى بهما إلا و(ما) لازمة لهما.

واعلم أن الفعل في الجزاء ليس بعلو لما قبله كما أنه في حروف الاستفهام ليس بعلو لما قبله.

واعلم أن الفعل إذا كان مجزوماً في الجزاء وغيره فإنه يعمل عمله إذا كان مرفوعاً أو منصوباً تقول إن تأتني ماشياً أمشي معك، وإن جعلت (تمشي) موضع (ماشياً) جاز فقلت: إن تأتني تمشي أمشي معك، وإن تأتني تضحك أذهب معك تريد (ضاحكاً)، فإن جئت بفعل يجوز أن يبدل من فعل ولم ترد الحال جزم فقلت: إن تأتني تمشي أمشي معك وإنما جاز البديل لأن المشي ضرب من الإتيان ولو لم يكن ضرباً منه لم يجر لا يصلح أن تقول: إن تأتني تضحك أمشي معك فتجزم (تضحك) وتجعله بدلاً من (تضحك) عرفت أنك أن جميع جواب الجزاء لا يكون إلا بالفعل أو بالقاء وحكى الخليل: أن (إذا) تكون جواباً بمنزلة القاء لأنها في معناها؛ لأن القاء تصحب الثاني الأول وتتبعه إياه، وإذا وقعت لشيء يصحبه، وذلك قوله عز وجل: ﴿وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ يَبَاقِلَمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ [الروم: ٣٦].

والمعنى: إن أصابتهُم سيئة قنطوا ونظيره: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْهُمْ بِمَوْحُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ﴾ [الأعراف: ١٩٣] بمنزلة: أم صمت ولا يجوز: إن تأتني لأفعلن.

ويجوز: إن أتيتني لأكرمك، وإن لم تأتني لأغمنك؛ لأن المعنى: لئن أتيتني لأكرمك فيما حسن أن تدخل اللام على الشرط فيه حسن أن يكون الجواب لأفعلن وما لم يحسن في الشرط اللام لم يحسن في الجواب؛ لأن الجواب تابع فحقه أن يكون على شكل المتبوع ولا يحسن أن تقول: لئن تأتني لأفعلن فلما قبح دخول اللام في الشرط قبح في الجواب ولو قلت ذاك أيضاً لكنت قد جزمت (بأن) الشرط وأتيت بجوابها غير مجزوم ويجوز أن تقول: (أتيتك إن تأتني)

فستعني عن جواب الجزاء بما تقدم ولا يجوز: إن تأتني آتيك إلا في ضرورة شاعر على إضمار الفاء، وأما ما كان سوى (إن) منها فلا يحسن أن يحذف الجواب وسيبويه يميز: إن أتيتني آتيك، وإن لم تأتني أجزأك؛ لأنه في موضع الفعل المجزوم وينبغي أن تعلم أن المواضع التي لا يصلح فيها (إن) لا يجوز أن يجازى فيها بشيء من هذه الأسماء البته؛ لأن الجزاء في الحقيقة إنما هو بها إذا دخل حرف الجر على الأسماء التي يجازى بها لم يغيرها عن الجزاء تقول: على أي دابة أحمل أركبه ويمن توخذ أو خذ به وإنما قدم حرف الجر للضرورة؛ لأنه لا يكون متعلقاً بالمفعول.

فإن قلت: بمن تمر به أمر وعلى أنهم تنزل عليه أنزل رفعت وصارت بمعنى الذي وصارت الباء الداخلة في (من) لأمر والباء في (به) لتمر وقد يجوز أن تجزم بمن تمر أمر وأنت تريد (به) وهو ضعيف وتقول على ذلك: غلام من تضرب أضربه قدمت الغلام للإضافة كما قدمت الباء وهو منصوب بالفعل ولكن لا سبل إلى تقديم الفعل على (من) في الجزاء والاستفهام.

وأما الثالث: الذي يحذف به حرف الجزاء مع ما عمل فيه وفيما بقي من الكلام دليل عليه، وذلك إذا كان الفعل جواباً للأمر والنهي أو الاستفهام أو التمني أو العرض تقول: آتني آتيك قالتاويل: اتيتي فإنك إن تأتني آتيك هذا أمر ولا تفعل يكن خيراً لك وهذا نهى والتأويل لا تفعل فإنك إن لا تفعل يكن خيراً لك ولا تأتني أحدثك وأين تكون أزرک والأما أشربة وليته عندنا يحدثنا فهذا ممن ألا تنزل نصب خيراً وهذا عرض ففي هذا كله معنى (إن تفعل)، فإن كان للاستفهام وجه من التقدير لم تجزم جوابه.

ولا يجوز: لا تدن من الأسد فإنك إن تدن من الأسد يأكلك فتجعل التباعد من الأسد سبباً لأكلك فإذا أدخلت الفاء ونصبت جاز قلت: لا تدن من الأسد فيأكلك؛ لأن المعنى لا يكون دنو ولا أكل وتقول: مرة يحفرها وقل له: يقل ذاك فتجزم ويجوز أن تقول: مرة يحفرها قترفع على الابتداء، وقال سيبويه: وإن شئت على حذف (أن) كقوله:

ألا أيها الزاجري أحضر الوغى^(١)

وعسينا نفعل كذا وهو قليل وقد جاءت أشياء أنزلوها بمنزلة الأمر والنهي، وذلك قولهم: حسبك ينم الناس واتقى الله امرؤ وفعل خيراً أثبت عليه.

(١) على أن أحضر منصوب بأن مضمرة، بدليل قوله:

وأنه أشهد المفلح هل أنت عجلي

وتقدم الكلام عليه في الشاهد المأثور من أوائل الكتابين

وهذه رواية الكوفيين، والرقع رواية البصريين. قال سيوري: وقد جاء في الشعر:

ألا أيها الزاجري أحضر الوغى

قال الأعلام: الشاهد فيه رفع أحضر بحذف الناصب وتعرية منه. والمعنى: لأن أحضر الوغى. وقد يجوز النصب بإضمار أن ضرورة، وهو مذهب الكوفيين. انتهى.

وفي التذكرة القصرية، وهي أسئلة من أبي الطيب محمد بن طوسي المعروف بالقصري، وأجوبة من شيخه أبي علي الفارسي، قال: سألت أبا علي عن أحضر الوغى، أي شيء موضعه؟ فقال: نصب، وهو يريد حاضراً. فقلت: كيف يجوز أن يكون حالاً وإنما الحضور مزجور عنه لا عن غيره؟ فقال: قد يجوز أن يكون لم يذكر المزجور عنه. فقلت: قد فهمنا من قوله:

ألا أيها الزاجري أحضر الوغى

قد نهاء عن حضور الوغى. قال: صير أن يفهم منه هذا وإن كان ذلك لا يفهم منه إذا قدرته بقولك حاضراً. قلت: فإن الحضور لم يقع، ونحن نعلم أنه ما نهاء وقد حضر. قال: هذا مثل قولك: هذا صاحب صقر صائداً به غداً. قلت: لما الحاجة إلى أن قدرته حالاً. قال: ليشعلق بها قبله، وإلا فلا سبيل إلى تعلقه بها قبله إلا على هذا الوجه. انتهى. انظر خزانة الأدب ٢٥٩/٣.

باب إعراب الفعل المعتل اللام

اعلم أن إعراب الفعل المعتل الذي لامه ياء أو واو أو ألف مخالفت للفعل الصحيح والفرق بينهما أن الفعل الذي آخره واو أو ياء نحو: يغزو أو يرمي تقول فيهما: هذا يغزو ويرمي فيستوي هو والفعل الصحيح في الرفع في الوقت كما تقول: هو يقتل ويضرب، فإن وصلت مخالفت يقتل ويضرب فقلت: هو يغزو عمراً ويرمي بكراً فتسكن الياء والواو ولا يجوز ضمها إلا في ضرورة شاعرية، فإن نصبت كان كالصحيح فقلت: لن يغزو ولن يرمي وإنما امتنع من ضم الياء والواو لأنها تثقل فيهما، فإن دخل الجزم اختلنا في الوقف والوصل فقلت: لم يغزو ولم يرم فحذفت الياء والواو وكذلك في الوصل تقول: لم يغزو عمراً ولم يرم بكراً وإنما حذفت الياء والواو في الجزم إذا لم تصادف الجازم حركة يحذفها فحذفت الياء والواو لأن الحركة منهما وليكون للجزم دليل.

والأمر كالجزم، تقول: ارم خالداً واغز بكراً فحذف في الوقف والوصل إلا أنك تضم الزاي من (يغزو) وتكسر الميم من (يرمي) إذا وصلت.

فيدلان على ما ذهب للجزم والوقف وإنما تساوى الوقف في الأمر للجزم لأنها استويا في اللفظ الصحيح فلما كان ذلك في الصحيح على لفظ واحد جعلوا المعتل مثل الصحيح فقالوا: ارم واغز كما قالوا لم يرم ولم يغزو وقالوا: اضربا واضربوا كما قالوا: لم يضربا ولم يضربوا.

مسائل من سائر أبواب إعراب الفعل

تقول: انتظر حتى إن يقسم شيء تأخذ تجزم (تأخذ)؛ لأنه جواب لقولك: إن يقسم وانتظر حتى إن قسم شيء تأخذ تنصب (تأخذ) إن شئت على حتى تأخذ إن قسم، وإن شئت جزمت (تأخذ) فجعلته جواباً لقولك: إن قسم هذا قول الأخفش وقبيح أن تفصل بين حتى وبين المنصوب قال: وما يدلُّك على أنه يكون جواباً ولا يحمل على (حتى) أنك تقول: حتى إن قسم شيء أخذته يعني أنه معلق بالجواب فلا يرجع إلى (حتى) ألا ترى أنك لا تقول: حتى أخذت إن قسم شيء وتقول: اجلس حتى إن بقل شيئاً فتسمعه نجبتاً جزم كله ولا يجوز أن تنصب (نجبتاً) على حتى لأن قولك: إن تفعل مجزوم في اللفظ فلا بد من أن يكون جوابه مجزوماً في اللفظ وتقول: أقم حتى تأكل معاً وأقم حتى أياها تخرج معاً فأى مبتدأ لأنها للمجازاة وحتى معلقة وكذلك اجلس حتى إن يخرج تخرج معاً وانتظر حتى من يذهب تذهب معاً (فمن) في موضع رفع واجلس حتى (أي) يأخذ تأخذ معاً (أي) منصوبة (بتأخذ) وتقول: أقم حتى أي القوم تعط يعطيك تعمل في (أي) ما بعدها ولا تعمل فيها ما قبلها وتقول: اجلس حتى غلام من تلق تكرم تنصب الغلام (بتعلق) واجلس حتى غلام من تلقه تكرم ترفع الغلام على الابتداء ولو أن (حتى) تكون معلقة في شيء ما جاز دخولها هنا لأن حرف الجزاء إذا دخل عليه عامل أزاله عن حرف الجزاء ألا ترى أنك تقول: من يزرننا نزره فيكون مرفوعاً بالابتداء وتكون للجزاء، وذلك؛ لأن حال الابتداء كحال (إن) التي للجزاء والشرط نظير المبتدأ والجواب نظير الخبر.

قال الأخفش: وما يقوي (من) إذا كانت مبتدأة على الجزاء أن (إن) التي للجزاء تقع موقعها ولو أدخلت إن المشددة على (من) لقلت: إن من يزروننا نزره؛ لأن المجازاة لا تقع هنا، فإن قلت: فلم لا تعمل إن في (من) وتدعها للمجازاة كما عملت إن الابتداء فلان (إن) التي للمجازاة لا تقع هنا لأن إن المشددة توجب بها والمجازاة أمر مبهم يعني أنه لا تقع (إن) التي للمجازاة بعد (أن) الناصبة والمجازاة ليس بشيء مخصوص إنما هو للعامة، وإن

الناصة للإيجاب وكذلك: لبت من يزورنا نزوره ولعل وكان وليس لأنك إذا قلت من يزورنا نزوره ولعل وكان وليس لأنك إذا قلت من يزورنا نزوره وما تعطي تأخذ فانت تبهم ولا توضح وهكذا يجيء الجزاء بعن وأخواته، فإن أوضحت منه شيئاً بصلية ذهب عنه هذا العمل وجري مجرى (الذي) وتقول: سكت حتى أردنا أن نقوم تقول: افعلوا كذا وكذا فترده على جواب (إذا) ولو رددته على حتى جاز على قبحه وحق (حتى) أن لا تفصل بينها وبين ما تعمل فيه وتقول: لا والله حتى إذا أمرتك بأمر تطيعني ترفع جواب (إذا)، وإن شئت نصبت على (حتى) على قبح عندي إلا أن الفصل بالظرف أحسن من الفصل بغيره.

وتقول: لا والله حتى إن أقل لك لا تشتم أحداً لا تشتمه.

ولا تشتمه جواب (إن أقل لك) فلا يكون فيه النصب؛ لأنه لا يرجع إلى: حتى لا والله، وإذا قلت لك اركب تركب يا هذا تنصب (تركب) على أو فصلت بالظرف والفصل بالظرف أحسن من الفصل بغيره أردت: لا والله أو تركب إذا قلت لك اركب ومن رفع ما بعد (أو) في هذا المعنى رفع هذه للسألة وتقول: تسكت حتى إذا قلنا ارحلوا لا يذهب الليل تخالفنا فلا تذهب (تذهب) معطوف على (تخالفنا) وحتى إن نقل إيت فلا تأتصب منه خيراً لا تأتو فتصب خيراً جزم على جواب إيت ولا تأتو جواب (إن تقل).

وتقول: لئن جتني لأكرمك الأولى نوكيد والثانية لليمين ولا يجوز بغير النون ولئن جتني لإليك أقصد وإليك أكرم ولا تنون أكرم؛ لأن اللام لم تقع عليه ولو وقعت عليه فقلت أكرمك وكذلك: لئن جتني لأكفلن بك وفي كتاب الله عز وجل: ﴿وَلَيْنُ قُتِلْتُمْ لِرَ اللَّهِ تُخَشِرُونَ﴾ [آل عمران: ١٥٨] لما وقعت اللام على كلام مع الفعل لم تدخله النون وكذلك: ﴿وَلَيْنُ قُتِلْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ مُتُّمْ لِفَقِيرَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَرَحْمَةً خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ﴾ [آل عمران: ١٥٧] وكذلك: لئن جتني لأهل، وكذلك: ولئن وصلتك للصلاة أنفع لك.

قال الأخفش: المعنى: والله للصلاة أنفع، وإن وصلتك كما أن قولك: لئن جتني لأكرمك إنما هي: والله لأكرمك إن جتني قال: واللام التي في (لئن جتني) زائدة وقوله عز وجل: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَمَثُوبَةٌ مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾ [البقرة: ١٠٣] على معنى اليمين كأنه قال

والله أعلم والله لمثوبة من عند الله خير لهم ولو آمنوا وقال لا تقول: إن زيدا لقام وتقول: إن زيدا إليك كفيل، وإن زيدا له ولك مترق؛ لأن اللام لا تقع على فعلٍ فإذا كان قبلها كلامٌ ضمته معها جاز دخول اللام وتقول: سرت حتى أدخل أو أكادُ ترفعها جميعاً لأنك تقول: حتى أكادُ والكيدودة كائنة وكذلك سرت حتى أدخلها أو أقرب منها؛ لأنه قد كان القرب أو الدخول وكذلك: سرت حتى أكاد أو أدخل وأشكل على كل شيء حتى أظن أني ذاهب العقل فجميع هذا مرفوع؛ لأنه فعلٌ وهو فيه قال الجعدي:

وَتُنْكِرُ يَوْمَ الرُّفُوعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى تَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرًا^(١)

قال: يجوز في (تحسب) الرفع والنصب والرفع على الحال والنصب على الغاية وكأنك أردت إلى أن تحسب وحكى الأخفش إن النحويين ينصبون إذا قالوا: سرتُ أكادُ أو أدخل يا هذا ينصبون الدخول ويقولون: الفعل لم يحث. والكيدودة قد وجَّهَتْ.

قال: وهذا عندي يجوز فيه الرفع يعني الدخول؛ لأنه في حال فعل إذا قلت: حتى أكاد يعني إذا كنت في حال مقاربة ولا حتى لا تدخل في هذا المعنى إنما تعمل في كل فعل لم يقع بعد والكيدودة قد وقعت وأنت فيها تهولك الشيء يأتيك فله درهم والذي في الدار فله درهم فدخول الفاء لمعنى المجازاة ولا يجوز: ظننت الذي في الدار فيأتيك.

تريد: ظننت الذي في الدار يأتيك والأخفش يبيزه بل أن تكون الفاء زائدة وقال: قول الله عز وجل: ﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾ [الجمعة: ٨] ولكن زدت (إن) تأكيداً وقال: لو قلت: إن هذا لا يجوز أن يكون في معنى المجازاة كان صالحاً لأنك إذا قلت: إن الذي يأتينا فله درهم فمعناه: الذي يأتينا فله درهم ولا يحسن ليت الذي يأتينا فله درهم ولا لعل الذي يأتينا فنكرته؛ لأن هذا لا يجوز أن يكون في معنى المجازاة ولا يحسن (كأن الذي يأتينا فله درهم)؛ لأن معنى الجزاء إنما يكون على ما يأتي لا على ما كان، فإن قلت فيه زيادة الفاء جاز على مذهب الأخفش.

فصل بذكر فيه قل وأقل

اعلم أن قل: فعل ماضٍ وأقل: اسم إلا أن أقل رجل قد أجروه مجرى قل رجل فلا تدخل عليه العوامل وقد وضعته العرب موضع (ما)؛ لأنه أقرب شيء إلى المنفى القليل كما أن أبعد شيء منه الكثير وجعلت (أقل) مبتدأة صدرًا إذا جعلت تنوب عن النفي كما أن النفي صدر فلا يبنون أقل على شيء فتقول: أقل رجل يقول ذاك ولا تقول: لَيْتَ أقل رجل يقول ذاك ولا لعل ولا إن إلا أن تضم في (إن) وترفع أقل بالابتداء قال الأخفش: هو أيضاً فيصح؛ لأن أقل رجل يجري مجرى: قل رجل ورب رجل لو قلت: كان أقل رجل يقول ذاك فرفعت (أقل) على (كان) لم يجر ولكن تضم في (كان) وترفع أقل على الابتداء وأقل رجل وقل رجل قد أجروه مجرى النفي فقالوا: أقل رجل يقول ذاك إلا زيد.

وقال سيبويه: لأنه صار في معنى: ما احكك فيها إلا زيد وقال: وتقول: قل رجل يقول ذاك إلا زيد فليس زيد بدلاً من الرجل في (قل) ولكن: قل رجل في موضع أقل رجل ومعناه كمعناه وأقل رجل مبتدأ مبني عليه والمستثنى بدل منه لأنك تدخله في شيء يخرج من سواء. قال: وكذلك: أقل من وقل من إذا جعلت (من) بمنزلة رجل.

حدثنا بذلك يونس بن العرب يجعلونه نكرة كما قال:

رُبَّمَا تَجْزَعُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لِفَرْجَةِ كَعْلٍ الْعَقَالِ^(١)

(١) قال ابن المستوفي في شرح الشواهد للمفصل: وجدت قوله ربما تكره النفوس من الأمر البيت، في أبيات أبي قيس صرمة بن أبي أنس، من بني عدي بن النجار، ووجد أيضاً في أبيات الحنيف بن عير الشكري، قالها لما قتل محكم بن الطفيل يوم اليمامة، وهي:

يَا سَعَادَ الْفُؤَادِ بَنَتْ أَثَال	طَسَالُ لَيْلِي بِفَتْنَةِ الرَّجَالِ
إِنِّي يَا سَعَادَ مِنْ حَدَثِ الدَّهْرِ	سِرَّ عَلَيَّكُمْ كَفْتَةِ الرَّجَالِ
إِنْ دِينَ الرَّمُولِ دَهْنِي وَفِي الْقُصُورِ	مِ رَجَالٍ عَلَى الْهَدْيِ أَهْشَالِ
أَهْلُكَ الْقُصُورِ عَكَبِمِ بِنِ طَفِيلِ	وَرَجَالٍ لِيَسُوا لَنَا بِرَجَالِ
رُبَّمَا تَجْزَعُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ	رُبَّمَا فَرْجَةُ كَعْلٍ الْعَقَالِ

يريد أن (رُبَّ) دخلت على (مَا) وهي لا تدخل إلا على توكيد فتكبر (مَا) كتكبر (من) قال: وتقول: قل ما سررت حتى ادخلها من قل أن قلها نفي لقوله ذُرْ مَا كَمَا أَنَّ ما سررت في لقوله: سررت ألا ترى أنه قبيح أن تقول: قلها سررت فأدخلها كما يقع في ما سررت إذا أردت معنى فإذا أنا أدخل إنما قرأه؛ لأنه إذا لم يكن سِرٌّ لم يكن دخول فكذلك قلها لما أريد بها النفي كان حكمها حكم قال وتقول: قلها سررت فأدخلها فاتنصب بالغاءها هنا كما تنصب ميرا قال وتقول: قلها سررت إذا عنيت سِراً واحداً. أو عنيت غير سِرٍّ كأنك قد تنفي كثير من السير الواحد كما تنفيه من غير سِرٍّ يريد بقوله: من غير سِرٍّ أي سِراً بعد سِرٍّ.

قال الأخفش: الدليل على أن أقل رجل يجرى مجرى رُبِّ وما أشبهها أنك تقول: أقل امرأة تقول ذاك فتجعل اللفظ على امرأة وأقل امرأتين بقولان ذاك فينفي أقل كأنه ليس له خبر

٢٩

وحيف أدرك الجاهلية والإسلام، ولا تعرف له صحة. وقال ابن حجر في الإصابة: هو هضرم، ذكره الزرعي، وروى له هذه الأبيات صبر بن شبة، ووجد أيضاً في أبيات لأعرابي. وهي:

يا قليل العزاء في الأهوال	وكتير المصوم والأوجال
أصبر النفس عند كل ملهم	إن في الصبر حيلة المحتال
لا تظنن بساأمر فقد يك	شك فما أهدسا بفسير احتيال
ربما تكبر النفوس من الأمم	سر له فرجة كحل العقال
قد يصاب الجبان في آخر الص	ف وينجو مقمارع الأبطال

ورواها صاحب الحاشية البصرية لحيف بن صبر المذكور، وقيل أنها لنهار ابن أخت سيلمة الكذاب، لعنه الله. ونسبها العيني لأمية بن أبي الصلت. وهذا لا أصل له. وقوله: يا قليل العزاء هو بالفتح، بمعنى الصبر والتجلد. وقوله: أصبر النفس، أي: أحبها. والملم: الحادث من حوادث الدهر، وهو اسم فاعل من ألم، إذا نزل. وغماؤها: مبهمة ومشكلها؛ وهو بالغين المعجمة، يقال: أمر غمة، أي: مبهمة ملتبس. ويقال: صفنا بالغمى، بفتح الغين وضمها، وصفنا للقاء على فعلاء، بالفتح والميم، إذا غم الهلال على الناس وستره عنه غيم ونحوه. وصحفه العيني فقال: غماؤها بالعين المهملة وتشديد الميم للضرورة. والعناء في اللغة: السحاب الرقيق، سمي بذلك لكونه يعمي الأبصار عن رؤية ما وراءه. وأراد بها ما يحول بين النفس ومرادها. هذا كلامه. انظر خزائن الأدب ٣٠٥/٢.

ولا تحمله إلا على الآخر يعني: لا تحمل الفعل إلا على الذي أضفت إليه أقل فهذا يدل على أنه لا يشبه الأسماء يعني إذا كان الخبر مجيء على الثاني وكذلك: أقل رجال يقولون ذلك ولا يحسن كذلك لو قلت: أقل رجلين صالحين لم يحسن ولا يحسن من خبره إلا الفعل والظرف أقل رجلين صالحين في الدار وأقل امرأة ذات جمرة في الدار وأقل رجل ذي جمرة في الدار كان جيداً ولو ألغيت الخبر كان مذهبه كمذهب (رُبِّ)، فإن قلت: فمالى إذا قلت: قل رجل يقول ذلك وقل رجل قاتل ذلك وهو مصفة لا يجوز حذفه فلأنك إنما قلت الموصوفين ولم تقل الرجال مفردين في الوصف ألا ترى أنك لا تقول: قل رجل قاتل ذلك إلا وأنت تريد القاتلين ولست تريد أن تقلل الرجال كلهم.



الكتاب في النحو

فصل من مسائل الدعاء والأمر والنهي

اعلم أن أصل الدعاء أن يكون على لفظ الأمر وإنما استعظم أن يقال أمرٌ والأمر لمن دونك والدعاء لمن فوقك، وإذا قلت: اللهم اغفر لي فهو كلفظك إذا أمرت فقلت: يا زيد أكرم عمراً وكذلك إذا عرضت فقلت: انزل فهو على لفظ اضرب وقد يجيء الأمر والنهي والدعاء على لفظ الخبر إذا لم يلبس تقول: أطال الله بقاءه فاللفظ لفظ الخبر والمعنى دعاء ولم يلبس لأنك لا تعلم أن الله قد أطال بقاءه لا محالة فمضى البس شيء من ذا بالخبر لم يجوز حتى يبين فتقول على ذا: لا يغفر الله له ولا يرحمه، فإن قلت: لا يغفر الله له ويقطع يده لم يجوز أن تجزم (يقطع)؛ لأنه لا يشاكل الأول؛ لأن الأول دعاء عليه، وإذا جزمت (يقطع) فقد أردت: ولا يقطع الله فهذا دعاء له فلا يتفق المعنى، وإذا لم يتفق لم يجوز النسق.

وكذلك إذا قلت: ليغفر الله لزيد ويقطع يده لم يجوز جزم (يقطع) لاختلاف المعنى ولكن يجوز في جميع ذا الرفع فيكون لفظ الخبر والمعنى الدعاء، وإذا أسقطت اللام ولا رفعت الفعل المضارع فقلت: يغفر الله لك وعقر الله لك وقال الله عز وجل: ﴿الْيَوْمَ يَنْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ﴾ [يوسف: ٩٢] وقال: ﴿فَلَا يُؤْمَرُوا﴾ وقال الله تبارك وتعالى: ﴿لِيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِكَ﴾ باللام [يونس: ٨٨].

وقال قوم: يجوز الدعاء بلفظ مثل قوله: ﴿فَلَنْ أَكُونَ ظَهِيراً لِلْمُجْرِمِينَ﴾ [القصص: ١٧]. وقال الشاعر:

لن تزالوا كذلك ثم لا زلت لهم خالداً خلود الجبال^(١)

(١) قوله: لن يزالوا بالياء التحتية بضمير الغيبة الراجع لمجموع من ذكر عن قتلوا وأسروا، ومحبوا من الأعداء، ومن غزا معه وقتل وغنم من الأولياء. وقوله: لا زلت بالخطاب، ولهم بضمير الغيبة. فظهر من هذا أن روايته في كتب النحو لن تزالوا بالخطاب ولا زلت لكم بالكلم والخطاب، على خلاف الرواية الصحيحة. وترجمة الأعشى تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب. وهو شاعر جاهلي. وقد أشبهه على العيني فقال: قاتل:

رب رغد هرقته ذلك البر... م..... البيت

والدعاء (بَلَّغْ) غير معروف إنها الأصل ما ذكرنا أن يجيء على لفظ الأمر والنهي ولكنه قد تجيء أخبار يقصد بها الدعاء إذا دلت الحال على ذلك ألا ترى أنك إذا قلت: (اللهم افعل بنا) لم يحسن أن تأتي إلا بلفظ الأمر وقد حكى قوم: اللهم قطعت يده وفقت عينه قال الشاعر:

لا هم رب الناس إن كـذبت ليل

وإن قدمت الأسماء فقلت: زيد قطعت يده كأن فيحاً؛ لأنه يشبه الخير وهو جائز إذا لم يشكل، وإذا قلت: زيد لقطع الله يده كأن أملاً؛ لأنه غير ملبي وهو على ذلك اتساع في الكلام؛ لأن المبتدأ ينبغي أن يكون خبره يجوز فيه الصديق والكذب والأمر والنهي ليسا بخبرين والدعاء كالأمر وإنما قالوا: زيد قم إليه وحمروا أضربه اتساعاً كما قالوا: زيد هل ضربته فسد الاستفهام مسد الخير وليس بخبر على الحقيقة وقال: إذا اجزت افعل ولا تفعل أمروا ولم ينهوا، وذلك في المصادر والأسماء والأدوات فتقول: ضرباً ضرباً والله تريد: اضرب ضرباً واتي الله.

وهلم وهائم إنما لم يميز في النهي؛ لأنه لا يجوز أن يضم شيتان لا والفعل ولو جاءوا (بلا) وحدها لم يميز أيضاً أن يحال بين (لا) والفعل لأنها عاملة وتقول: ليضرب زيد وليضرب عمرو وتقول: زيداً اضرب تنصب زيداً (باضرب) وقال قوم: تنصب زيداً بفعل مضمر ودليلهم على ذلك أنك تدخل فيه الفاء فتقول: زيداً فاضرب وقالوا: إن الأمر والنهي لا يتقدمها منصوبها لأن لها الاستعداد والذين يميزون التقديم يحتجون بقول العرب بزيد امرر ويقولون: إن الباء متعلقة بامرر ولأنه لا يكون الفعل فارغاً وقد تقدمه مفعوله ويضمرون إذا شغلوا نحو قولهم: زيداً اضربه ولهذا موضع يذكر فيه إن شاء الله.

أعشى همدان، واسمه عبد الرحمن بن عبد الرحمن.

ولا يخفى أن هذا الشاعر إسلامي في الدولة للرواية زمن الحجاج، ولم يكن في زمن الأسود بن المنذر. انظر

وتقول: ضرباً زيداً تريد: اضرب زيداً.

وقوم يميزون ضرب زيد وأنت تريد: ضرباً زيداً ثم تضيف وهذا عندي قبيح؛ لأن ضرباً قام مقام اضرب واضرب لا يضاف والألف في الأمر تذهب إذا اتصلت بكلام نحو قولك: اضرب اضرب واذهب اذهب ويقولون: ادخل ادخل واذهب ادخل ويختارون الضم إذا كانت بعد مضبوم والكسر جائز تقول: اذهب ادخل.

وقد حكوا: ادخل الدار للواحد على الإتيان وهو رديء؛ لأنه ملبس وقالوا: يجوز الإتيان في المفتوح مثل قولك: اصنع الخير.

وقالوا: لا نجيزه ولم نسمعه لأننا قد سمعناه إذا حرك نحو قول الشاعر:

يَحْتَبِيهِ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ...



(١) شبهه بالجزء حيث كان مجزوماً لولا أن الواجب، وهذا لا يجوز إلا في اضطرار، وهي في الجزء أقوى. انتهى.

وكذا قل القراء إنه ضرورة، قال عند تفسير قوله تعالى: "ابعث لنا ملكاً نقاتل في سبيل الله" ما نصه: فمن ذلك قوله تعالى: "يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم". والمعنى والله أعلم: إن لم تدخل حطمتن. وهو نهي محض، لأنه لو كان جزء لم تدخله النون الشديدة ولا الخفيفة.

ألا ترى أنك لا تقول: إن تضربني اضربتك، إلا في ضرورة شعر، كقوله:

فمهما تشأ منه فزاره البيت

انتهى.

وكذا في المفصل، قال: فإن دخلت في الجزء بغير ما، ففي الشعر، تشبيهاً للجزء بالنهاي.

وكذا في كتاب الضرائر لابن عصفور.

وخالف ابن مالك فأجازه في الكلام، قال في التسهيل: وقد تحلق جواب الشرط اختياريًا، وقال قبله: وتلحق الشرط بمجرداً من ما. وكذا قال في الألفية.

قال الشاطبي: فإذا قلت إن تقومن أكرمك، ومهما تطلبن أعطك، ومهما تأتيني أكرمك، وحيثما تكونين أذهب إليك، وكذلك سائر أدوات الشرط، فهو جائز، ولكنه قليل.

وقوله:

أَجْرُهُ الرُّمُوحُ وَلَا تُهَالَةُ...

لما كان قبله فتحٌ اتبع.

فأما قول القائل: ما لم يعلمًا فقد قبل فيه أنه يريدُ النونَ الخفيفة، وأما قوله لا تُهَالَةُ فإنه حرك اللام لالتقاء الساكنين؛ لأنه قد علم أنه لا بد من حذف أو تحريك وكأنَّ الباب هنا الحذف وأن تقول لا تهل ولكن فعلٌ ذلك من أجل القافية؛ لأن الالف لازمة لحرف الروي فردّه إلى أصله فالتقى ساكتان الألف واللام التي أمسكت للجزم فحرك اللام بالفتح لفتحة ما قبلها ولما منه الفتح وهي الألف وأدخل الهاء لبيان الحركة وتقول: زربي ولازرك فتدخل اللام؛ لأن الأمر لك فإذا كان المأمور مخاطباً.

ففعلة مبني غير مجزوم وقد بينا هذا فيما تقدم وقوم من النحويين يزعمون أن هذا مجزوم وأن أصل الأمر أن يكون باللام في المخاطب إلا أنه كثر فأسقطوا التاء واللام يعنون أن أصل اضرب لتضرب فأسقطوا اللام والتاء قال محمد بن يزيد وهذا خطأ فاحش، وذلك؛ لأن الإعراب لا يدخل من الأفعال إلا فيما كان مضارعاً للأسماء وقولك: اضرب وقم ليس فيه شيء من حروف المضارعة ولو كانت فيه لم يكن جزماً إلا بحرف يدخل عليه.

III

ويعتدل أن كلام الناظم أن أدوات الشرط مسوقة لدخول النون مطلقاً، سواء أكان الفعل معها في جملة الشرط، أو في جملة الجزاء. إذ لم يقيد ذلك بفعل الشرط. فيجوز على هذا أن تقول: إن تكرمتني أكرمتك. انتهى.

وقوله: فمهما تشأ... إلخ قال الأعلام: أراد منها تشأ فزارة إعطاء تعطكم، ومهما تشأ منعه تمنعكم، فحذف الفعل لعلم السامع، وإدخال النون الخفيفة على تمنع، وهو جواب الشرط ضرورية، وليس من مواضع النون، لأنه خبر يجوز فيه الصديق والكذب.

إلا أن الشاعر إذا اضطر أكده بالنون تشبيهاً بالفعل في الاستفهام، لأنه مستقبل مثله. انتهى. والبيت غير موجود في ديوان ابن الخرع، وإنما هو من قصيدة للكميت بن ثعلبة، أوردها أبو محمد الأعرابي في ضالة الأديب. انظر خزانة الأدب ٢١١/٤.

ويروى عن رسول الله أنه قرأ: (فبذلك فلتفرحوا^(١)) فإذا لم يكن الأمر للحاضر فلا بد من إدخال اللام تقول: ليقم زيد وتقول: زر زيدا وليزرك إذا كان الأمر لهما جميعاً؛ لأن زيدا غائب فلا يكون الأمر له إلا بإدخال اللام وكذلك إذا قلت: ضرب زيد فأردت الأمر من هذا قلت: ليضرب زيدا؛ لأن المأمور ليس بمواجه والنحويون يميزون إضمار هذه اللام للشاعر إذا اضطر وينشدون لشمس بن تويرة:

على مثل أصحاب البهوضة فاحشي
لك الويل حر الوجه أو يئك من بكى^(٢)
أراد: لييك وقول الآخر:

(١) قرأ رويس بناء الخطاب، والباقون بياء الغيبة.

(٢) قال الأعلام: هذا من أقبح الضرورة، لأن الجازم أضعف من الجار، وحرف الجر لا يضم. وقد قيل: إنه مرفوع حذفت لامه ضرورة، واكتفى بالكسرة منها. وهذا أسهل في الضرورة وأقرب. وقال النحاس: سمعت علي بن سليمان، بقوله سمعت محمد بن يزيد ينشد هذا البيت، ويلحن قائله، وقال: أنشد الكوفيون، ولا يعرف قائله ولا يجمع معوه ولا يجوز قطعه في شعر ولا غيره؛ لأن الجازم لا يضم، ولو جاز هذا، لجاز يقم زيد، بمعنى: ليقم. وحروف الجزم لا تضم، لأنها أضعف من حروف الخفض، وحرف الخفض لا يضم.

فبعد أن حكى لنا أبو الحسن هذه الحكاية، وجدت هذا البيت في كتاب سيبويه يقول فيه: وحدثني أبو الخطاب أنه سمع هذا البيت ممن قاله.

قال أبو إسحاق الزجاج احتجاجاً لسيبويه: في هذا البيت حذف اللام، أي: لتند. قال: وإنما سباه إضماراً، لأنه بمنزلة.

وأما قوله: أو يئك من بكى، فهذا البيت لفصيح، وليس هذا مثل الأول، وإن كان سيبويه قد جمع بينهما. وذلك أن المعطوف يعطف على اللفظ وعلى المعنى، فعطف الشاعر على المعنى، لأن الأصل في الأمر أن يكون باللام، فحذفت تخفيفاً، والأصل: فلتخمشي، فلما اضطر الشاعر عطف على المعنى، فكأنه قال: فلتخمشي، ويئك، فيكون الثاني معطوفاً على معنى الأول.

والبهوضة: موضع بعينه قل في رجال من قومه، فحضر على البكاء عليهم.

وحذا ابن هشام في المعنى هذا الخذور، وقال: وهذا الذي منعه المبرد أجازة الكسائي في الكلام، بشرط تقدم قل، وجعل منه: "قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة"، أي: ليقيموا. انظر خزانة الأدب ٣/ ٢٨٣.

مُحَمَّدٌ تَفَدَّ نَفْسُكَ كُلَّ نَفْسٍ إِذَا مَا خَفَتْ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا

قال أبو العباس: ولا أرى ذا على ما قالوا: لأن عوامل الأفعال لا تضمر وأضعفها الجازمة؛ لأن الجزم في الأفعال نظير الخفض في الأسماء ولكن بيت متمم يُحمَلُ على المعنى؛ لأنه إذا قال: فاعلمشي فهو في موضع فلتخمشي فعطف الثاني على المعنى.

وأما هذا البيت الأخير فليس بمعروف على أنه في كتاب سيبويه على ما ذكرت لك وتقول: ليقم زيد ويقعد خالد وينطلق عبد الله لأنك عطفت على اللام.

ولو قلت: قُمَ ويقعد زيد لم يميز الجزم في الكلام.

ولكن لو اضطر إليه الشاعر فحملة على موضع الأول؛ لأنه عما كان حقه اللام جاز وتقول: لا يقيم زيد ولا يقعد عبد الله لأنك عطفت نهياً على نهْيٍ، فإن شئت قلت: لا يقيم زيد ويقعد عبد الله وهو بإعادتك (لا) أوضح لأنك إذا قلت: لا يقيم زيد ولا يقعد عبد الله تبين أنك قد نهيت كل واحد منهما على حياله فإذا قلت: لا يقيم زيد ويقعد عبد الله بغير (لا) ففيه أوجه: قد يجوز أن يقع عند السامع أنك أردت لا يجتمع هذان، فإن قعد عبد الله ولم يقيم زيد لم يكن المأمور مخالفاً وكذلك إن لم يقيم زيد ويقعد عبد الله.

ووجه الاجتماع إذا قصدته أن تقول: لا يقيم زيد ويقعد عبد الله، أي: لا يجتمع قيام عبد الله وأن يقعد زيد (فلا) المؤكدة تدخل في النهي بمعنى تقول: ما جاءني زيد ولا عمرو إذا أردت أنه لم يأتك واحد منهما على الإنفراد ولا مع صاحبه لأنك لو قلت: لم يأتني زيد وعمرو وقد أتاك أحدهما لم تكن كاذباً (فلا) في قولك: لا يقيم زيد ولا يقعد عمرو يجوز أن تكون التي للنهي وتكون المؤكدة التي تقع لما ذكرت لك في كل نهْيٍ.

واعلم أن الطلب من النهي بمنزلة من الأمر يجري على لفظه وتقول اتني أكرمك وأين بيتك أزرِك وهل تأتيني أعطك وأحسن إليك؛ لأن المعنى: فإنك إن فعلت فاعمل فأما قول الله عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ ثم قال:

﴿تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾، فَإِنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ رَحِمَهُ اللَّهُ يَقُولُ: لَيْسَ هَذَا الْجَوَابُ وَلَكِنَّهُ شَرَحَ مَا دَعَا إِلَيْهِ
وَالْجَوَابُ: ﴿يَغْفِرُ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَيُدْخِلُكُمْ﴾ [الشعراء: ١٠-١٢].

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: فَهَلَا كَانَ الشَّرْحُ (أَنْ تُؤْمِنُوا)؛ لِأَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ تِجَارَةٍ؟

فَالْجَوَابُ فِي ذَلِكَ: أَنَّ الْفِعْلَ يَكُونُ دَلِيلًا عَلَى مَصْدَرِهِ فَإِذَا ذَكَرْتَ مَا يَدُلُّ عَلَى الشَّيْءِ فَهُوَ
كَذِكْرِكَ إِيَّاهُ أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ يَرِيدُونَ: كَانَ الْكَذِبُ.

وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ﴾
[آل عمران: ١٨٠]؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى الْبَخْلُ خَيْرٌ لَهُمْ فَدَلَّ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ: ﴿يَبْخُلُونَ﴾ وَقَالَ الشَّاعِرُ:

أَلَا أَتَاهُذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعَى

الْمَعْنَى: عَنْ أَنَّ أَحْضَرَ الْوَعَى فَإِنَّ وَالْفِعْلَ كَقَوْلِكَ: عَنْ حَضُورِ الْوَعَى فَلَمَّا ذَكَرَ (أَحْضَرُ)
دَلَّ عَلَى الْحَضُورِ وَقَدْ نَصَبَهُ قَوْمٌ عَلَى إِضْمَارِ (أَنَّ) وَقَتَّمُوا الرِّفْعَ.

فَأَمَّا الرِّفْعُ فَلِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَضْمُرُ حَامِلًا فَإِذَا حُذِفَ رَفَعَ الْفِعْلَ وَكَانَ دَالًّا عَلَى مَصْدَرِهِ
بِمَنْزِلَةِ الْآيَةِ.

وَهِيَ: ﴿هَلْ أَذِلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ﴾ ثُمَّ قَالَ: ﴿تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾، وَذَلِكَ
لَوْ قَالَ قَائِلٌ: مَا يَصْنَعُ زَيْدٌ؟ قُلْتُ: يَأْكُلُ أَوْ يَصِلِي لِأَغْنَاكَ عَنْ أَنْ تَقُولَ: الْإِكْلُ وَالصَّلَاةُ.
أَلَا تَرَى أَنَّ الْفِعْلَ إِنَّمَا مَفْعُولُهُ اللَّازِمُ لَهُ إِنَّمَا هُوَ مَصْدَرُهُ؛ لِأَنَّ قَوْلَكَ: قَدْ قَامَ زَيْدٌ بِمَنْزِلَةِ
قَوْلِكَ: قَدْ كَانَ مِنْهُ قِيَامٌ.

فَأَمَّا الَّذِينَ نَصَبُوا فَلَمْ يَأْبُوا الرِّفْعَ وَلَكِنَّهُمْ أَجْلَزُوا مَعَ النِّصْبِ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى (بِأَنَّ) وَقَدْ
أَبَانَ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ فِيهَا بَعْدَهُ (وَأَنَّ أَشْهَدَ) فَجَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تُحْيِي بَعْضُهَا مَحْذُوفًا لِلدَّلِيلِ
عَلَيْهِ، وَفِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الرحمن: ٢٩] قَالَ:
وَالْقَوْلُ عِنْدَنَا أَنَّ (مَنْ) مُشْتَمِلَةٌ عَلَى الْجَمِيعِ لِأَنَّهَا تَقَعُ لِلْجَمِيعِ عَلَى لَفْظِهَا لِلوَاحِدِ.

وَقَدْ ذَهَبَ هَؤُلَاءُ إِلَى أَنَّ الْمَعْنَى: وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَلَيْسَ الْقَوْلُ عِنْدِي كَمَا قَالُوا.

وقالوا في بيت حسان بن ثابت:

فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءٌ

إنما المعنى: ومن يمدحه وينصره وليس الأمر عند أهل النظر كذلك ولكنه جعل (مَنْ) نكرة وجعل الفعل وصفاً لها ثم أقام في الثانية الوصف مقام الموصوف فكأنه قال: وواحد يمدحه وينصره؛ لأن الوصف يقع موضع الموصوف إذا كان دالاً عليه.

وعلى هذا قول الله عز وجل: ﴿وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ﴾ [النساء: ١٥٩]

وقال الشاعر:

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْبِشٍ يَمْتَقِعُ خَلْفَ رَجُلٍ يَشْنُ^(١)

يريد: كأنك جمل ولذلك قال: يمتقع خلف رجلية. وقال في أشد من ذا:

(١) على أن حذف الموصوف هنا بدون أن يكون بعضاً من مجرور بمن أو في لضرورة الشعر، والتقدير: كأنك جمل بني أقبش. وهذا مثال لقيام الظروف مقام الموصوف لضرورة الشعر، والبيان قبله لقيام الجملة مقامه كذلك.

وقد أورده ابن النظم والمرادي في شرح الألفية كما أورده الشارح المحقق. وفيه أن البيت من القسم الأول، وهو أن الموصوف بالجملة أو الظرف إذا كان بعضاً من مجرور بمن أو في يجوز حذفه كثيراً. ويبيانه أن الموصوف يقدر هنا قبل يمتقع، والجملة صفة له، أي: كأنك جمل يمتقع، وهو بعض من المجرور بمن، ويكون قوله من جمال بني أقبش حالاً من ضمير يمتقع الراجع إلى جمل المحذوف.

وقد أورده الزمخشري في المفصل وصاحب اللباب فيما يجوز حذف الموصوف منه، إلا أنها جعلاه خبراً لكان كالشارح المحقق. وهما في ذلك تابعان لسيبويه، فإنه قال في باب حذف المستثنى استغناءً، قال: وذلك قولك ليس غير، وليس إلا، كأنه قال: ليس إلا ذاك وليس غير ذاك ولكنه حذفوا ذلك تخفيفاً واكتفاءً بعلم المخاطب ما يعني.

وسمعتنا بعض العرب الموثوق بهم يقول: ما منها مات حتى رأيته في حال كذا، وإنما يريد ما منها واحد مات.

ومثل ذلك قوله تعالى جده: " وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ "، ومثل ذلك من الشعر:

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْبِشٍ

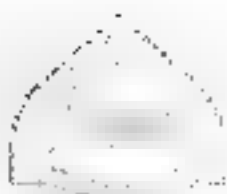
أي: كأنك جمل من جمال بني أقبش. انظر خزانة الأدب ١٣٧/٢.

مَا لَكَ عَنْ لِي غَيْرُ سَنَمٍ وَحَجَرٍ

وغير كبداء شديد لفة الوتر

جاءت بكفي كان من أرمي البشر^(١)

قال أبو بكر: وهذا كله قول أبي العباس ومذهبه.



الشيخ الفاضل أبو بكر بن محمد

(١) على أن جملة كان مع ضميره المستتر صفة لموصوف محذوف ضرورة، أي: بكفي رجل أو إنسان كان. والأولى بكفي رام، للقرينة.

قال ثعلب في أماليه: لم أسمع من في موضع الاسم إلا في ثلاثة مواضع، قوله: جاءت بكفي كان من أرمي البشر وقوله: ألا رب منهم من يقوم بالكاء وقوله: ألا رب منهم دارع وهو أشوم انتهى. وإنما قال لم أسمع لأن كان فعل، ورب حرف، ولا يليها إلا الأسماء. وبهذا يستدل على حرفة من التبعيض، لأن رب لا تجر إلا النكرة.

وأقول: لولا وقوع هذا الموصوف مضافاً إليه هنا لجاز أن يكون من قبيل: وكلمتها ثنتين كالماء منها وقال ابن جني في الخصائص: روي أيضاً بفتح ميم من أي: بكفي من هو أرمي البشر، وكان على هذا زائدة. انتهى. أقول: جعل من على هذه الرواية نكرة موصوفة أولى من جعلها موصولة.

وقوله: مالك عندي الخ، لك: ظرف مستقر، وغيره: فاعله، وعندي: متعلق بلك. وكبداء أي: قوس كبداء، وهي التي يملأ الكف مقبضها. وجاءت أي: أحست.

وهذه رواية ثعلب وابن جني وغيرهما، ووقع في رواية ابن هشام في المغني: ترمي بدل جدد جاءت، ويروى في بعض نسخ هذا الشرح كانت، وهذا لا يناسب المعنى. انظر نخزاة الأدب ١٣٦/٢.

فصل من مسائل الجواب بالفاء

يقول: (هل يقوم زيد فتكرمه) يجوز الرفع والنصب النصب على الجواب والرفع على العطف وقال الله عز وجل: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ﴾ [الحديد: ١١] يقرأ بالرفع والنصب وتقول: ما أنت الذي تقوم تقوم إليه الرفع والنصب فالرفع على النسق والنصب على الجواب وتقول: مَنْ ذَا الَّذِي يقوم يقوم إليه زيد الرفع والنصب وقوم يميزون توسط الفاء في الجزاء فيقولون: هل تضرب فيأتيك زيد وهو متل في الجزاء كما قالوا: لأن ما بعد الفاء إذا نصب فهو مع ما قبله من جملة واحدة والجزاء وجوابه جملتان تنفصل كل واحدة منهما عن صاحبتها.

فلا يجوز أن يختلط، فإن قال قائل: ينبغي أن يكون غير جائر عليهمكم من قبل أن التقدير عندكم: هل يقع ضرب زيداً فيأتيك فتجزأ (زيداً) في هذه المسألة لم يجزأ لأنه في صلة (ضرب) فلا يجوز أن تفصل بين الصلة والموصولة بشيء فالجواب في ذلك أنك إذا قلت: هل تضرب فيأتيك زيداً فإنما العطف على مصدر يدل عليه (يضرب) فأضى عنه وعلى ذلك فينبغي أن لا يجري على التقديم والتأخير في مثل هذا إلا أن يسمع نحوه من العرب؛ لأنه قد خولف به الكلام للمعنى الحادث، وإذا أزيل الكلام عن جهته لمعنى فحقه أن لا يزال بضربه ولا يتصرف فيه التصرف الذي له في الأصل إلا أن يقول العرب شيئاً فتقوله والفراء يقول: إنما نصبوا الجواب بالفاء؛ لأن المعنى كان جواباً بالجواب.

لها لم يؤت بالجزاء فينسق على غير شكله فنصب مثل قولك: هل تقوم فأقوم وما قمت فأقوم إنما التأويل لو قمت لقمت وشبهه بقولهم: لو تركت والأسد لا أكلك.

وتقول: لا يسعني شيء ويضيق عنك، لم يحسن التكرير فنصبت وقال بعضهم: إنما نصب الجواب بالفاء، وإن لا تلي إلا المستقبل فثبه (بأن) والفاء في الجزاء تلي كل شيء فبطلت والذي يميزون توسط الجواب يقولون: ما زيد فثابتة بمنصب يميزون النصب ولا يميزون الرفع ولا يجوز أن تقول: ما زيد فثابتة إلا أن تريد الاستفهام.

واعلم أنه لا يجوز أن تلي الفاء (ما) ولا شيء مما يكون جواباً وفي كتاب سيويه في هذا الباب مسألة مشككة وأنا ذاكر نقطة وما يجب فيها من السؤال والجواب عنه.

قال سيويه: لا تدن من الأسد يأكلك قبيح إن جزمت وليس وجه كلام الناس لأنك لا تريد أن تجعل تباعدة من الأسد سبباً لأكله، فإن رفعت فالكلام حسن، فإن أدخلت الفاء فحسن، وذلك قولك: لا تدن منه فياكلك وليس كل موضع تدخل فيه الفاء يحسن فيه الجزاء إلا ترى أنه يقول: ما أتينا فتحدثنا والجزاء ها هنا محال وإنما قبح الجزم في هذا؛ لأنه لا يحسن فيه المعنى الذي يحسن إذا أدخلت الفاء فمما يسأل عنه في هذا أن يقال: لم يحسن مع الفاء النصب وقبح في الجزم ولم يفصل بينهما سيويه بشيء قبحه فالجواب في ذلك أن الفرق بين المنصوب والمجرور أنك إذا جزمت إنما تقدر مع حرف الجزاء الفعل الذي ظهر، وإن كان أمراً قدرت فعلاً موجباً، وإن كان نهياً قدرت فعلاً منفيّاً إلا ترى أنك إذا قلت: قم أعطك فالتأويل: إن تقم أعطك، وإذا قلت: لا تقم أعطك.

فالتأويل: لا تقم أعطك فالإيجاب نظير الأمر والنهي نظير النهي؛ لأن النهي نفى فهذا الجزاء على أنه لم ينقل فيه فعل إلى اسم ولا يستدل فيه بفعل على اسم ثم عطف عليه، وإن قال: ما تأتيني فتحدثني فما بعد الفاء في تقدير اسم قد عطف على اسم دل عليه (تأتيني)؛ لأن الأفعال تدل على مصادرهما وكذلك إذا قال: لا تفعل فأضربك فالتأويل على ما قال سيويه: أن المنصوب معطوف على اسم كأنه إذا قال: ليس تأتيني.

فتحدثني قال: ليس إتياناً حديثاً، وإذا قال: لا تفعل فتضرب قد قال: لا يكن فعل فتضرب وهذا تمثيل وقد فسر وقواه ودل على أن الثاني المنصوب من الجملة الأولى، وإن كانت الأولى مسألة.

قال: اعلم أن ما يتنصب على باب الفاء يتنصب على غير معنى واحد وكل ذلك على إضمار (أن) إلا أن المعاني مختلفة كما أن قولك: (يعلم الله) يرتفع كما يرتفع: يذهب زيد وعلم الله يفتح كما يفتح: ذهب زيد وفيها معنى اليمين قال: فالنصب هنا كأنك قلت: لم يكن إتياناً، فإن تحدث والمعنى غير ذلك كما أن معنى: علم الله لأفعلن غير معنى: رزق الله، فإن (تحدث)

في اللفظ فمرفوعة بيكن؛ لأن المعنى لم يكن إتياناً فيكون حديثاً فقلوه مرفوعة يدل على أن الفاء عاطفة عطفت اسماً على اسم والكلام جملة واحدة ومن شأن العرب إذا أزالوا الكلام عن أصله إلى شيء آخر غيروا لفظه وحذفوا منه شيئاً وألزموه موضعاً واحداً إذا لم يأتوا بحرف يدل على ذلك المعنى ولم يصرفوه وجعلوه كالمثل ليكون ذلك دليلاً لهم على أنهم خالفوا به أصل الكلام فقد دل ما قال مسيويه: على أن النفي والنهي إنما وقعا على المصدرين اللذين دل عليهما الفعلان ويقوى أن الفاء للمعطف إذا نصبت ما بعدها الوار إن قصتها في النصب وهما للمعطف، فإن قال قائل: قَلِمَ جاءوا بالفعل بعد الفاء وهم يريدون الاسم قيل: لأن الظاهر الذي عطف عليه فعل.

فكان أحسن أن يعطف فعل على فعل ويغير اللفظ فيكون ذلك التغير دليلاً على المصدرين ألا تراهم في النفي كما قالوا: لا أبالك فأضافوا إلى المعرفة أفحموا اللام ليشب النكرة والمعطوف بالفاء والواو وغيرهما على ما قبله يجوز أن يكون ما قبله سبباً له ويجوز أن لا يكون سبباً له إذا كان لفظه كلفظه نحو قولك: يقوم زيد يضرب ويقوم ويضرب وزيد يقوم فيقعد عمرو.

فيجوز أن يكون القيام سبباً للضرب ويجوز أن لا يكون إلا أن الفاء معناه اتباع الثاني الأول بلا مهلة فإذا أرادوا أن يجعلوا الفعل سبباً للثاني جاءوا به في الجزاء وفيها ضارع الجزاء وجميع هذه المواضع يصلح فيها المعنى الذي فيها من الإتيان ألا ترى أن الشاعر إذا اضطر فعطف على الفعل الواجب الذي على غير شرط بالفاء وكان الأول سبباً للثاني نصب كما قال:

سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِنِسِي فَمَسِمْ وَالْحَقُّ بِالْحَجَّازِ فَأَشْتَرِيهَا

جعل لحاقه بالحجاز سبباً لأستراحته فتقديره لما نصب كأنه قال: يكون لحاق فاستراحة وقد جاء مثله في الشعر أبيات لقوم فصحاء إلا أنه فيجوز أن تنصب وتعطف على الواجب الذي على غير شعر وألحق بالحجاز فإذا لحقت استرحت، وإن ألحق استرح ومع ذلك، فإن الإيجاب على غير الشرط أصل الكلام وإزالة اللفظ عن جهته في الفروع أحسن منها في الأصول لأنها

أدُلُّ على المعاني ألا ترى أنهم جازوا بحروف الاستفهام والاستفهام وإنما جازوا بالأخبار لأفعال المستفهم عنها فقال أين بيتك يُراد به أعلمني.

والعطف بالفاء مضارع للجزاء؛ لأن الأول سبب للثاني وهو مخالف له من قبل عقده عقد جملة واحدة ألا ترى أنهم مثلوا ما تأتينا فتحدثنا في بعض وجوهها بما يأتينا محدثنا، فإن قلت: لا تعصي فتدخل النار قالته هو النفي كما عرفتكَ فصار بمنزلة قولك: ما تعصي فتدخل النار فقد نفيت العصيان الذي يتبعه دخول النار. وكذلك قد نفيت عنه.

قالته قد اشتمل على الجميع إلا أن فيه من المعنى في النصب ما ذكرنا، فإن قلت: قم فاعطيك فالمعنى ليكن منك قيامٌ يوجب عطيتي وكذلك أقعد فتستريح أي: ليكن منك قعودٌ تتبعه راحة فيقرب معناه من الجزاء إذا قلت: قم أعطك أي إن تقوم أعطك، وإذا دخلت الفاء في جواب الجزاء فهي غير عاطفة إلا أن معانيها التي يخصها تفارقة إنها تتبع ما بعدها ما قبلها في كل موضع وقال الشاعر في جواب الأمر:

بِأَنَّا سِرِّي عَنَّا نَسِيحًا إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْتَرِيحًا

فقد جعل سير ناقته سبباً لراحته فكانه قال: ليكن منك سيرٌ يوجب راحتنا وهذا مضارع لقوله: إن تسيري نستريح ولذلك سمي النحويون ما عطف بالفاء ونُصِبَ جواباً لشبهه بجواب الجزاء وكذلك إذا قال: أدن من الأسد يأكلك فهو مضارع لقوله: أدن من الأسد فيأكلك؛ لأن معنى ذاك إن تدن من الأسد يأكلك ومعنى هذا: ليكن منك دنو من الأسد يوجب أكلك أو يتبعه أكلك إلا أن هذا عما لا يؤمر به؛ لأن من شأن الناس النهي عن مثل ذلك لا الأمر به، فإن أردت ذاك جاز فإذا قلت: لا تدن من الأسد يأكلك لم يجوز؛ لأن المعنى: أنك تدن من الأسد يأكلك لم يكن إلا على المجاز، وإن السامع يعلم ما تعني؛ لأن المعنى: لا تدن من الأسد يأكلك وهذا محال؛ لأن البعد لا يوجب الأكل فإذا قلت: لا تدن من الأسد فيأكلك جاز؛ لأن النهي مشتمل في المعنى على الجميع كأنه قال: لا يكن منك دنو من الأسد.

يوجب أكلك أو يتبعه أكلك وكذلك قوله: ما تدنو من الأسد فيأكلك هو مثل لا تدن لا

فرق بينهما.

وفي الجزاء قد جعل نفي النفي موجباً للأكل.

واعلم أن كل نفي معنى تحقيق للإيجاب بالفاء نحو: ما زال ولم يزل لا تقول: ما زال زيد قائماً فأعطيت وإنما صار النفي في معنى الإيجاب من أجل أن قولهم زال بغير ذكر ما في معنى النفي لأنك تريد عدم الحيز فكأنك لو قلت: زال زيد قائماً لكان المعنى زال قيامه فهو ضد كان زيد قائماً وكان وأخواتها إنها الفائلة في أخبارها والإيجاب والنفي يقع على الأخبار فلما كان زال بمعنى: ما كان ثم أدخلت (ما) صار إيجاباً لأن نفي النفي إيجاب فلذلك لم يجوز أن يجاب بالفاء وقوم يميزون أنت غير قائم قائمك.

قال أبو بكر: وهذا عندي لا يجوز لأننا نعطف المنصوب على مصدر يدل عليه الفعل فيكون حرف النفي متصلاً وغير اسم مضاف وليست بحرف فتقول: ما قام زيد فيحسن إلا جيد وما قام فياكل إلا طعمته قال الشاعر:

وما قام منّا قسائم في نسبتنا فيخطئ إلا بسائتي هي أعرف

(١) على أن النفي بالمعنى الثاني، وهو أن يرجع النفي لتأجيل الفاء، كثير الاستعمال كما في البيت، فإن النفي منصوب على ينطق في المعنى، وقام مثبت في تأويل المستقبل، لمناسبة المعطوف.

ولهذا قال الشارح المحقق: أي يقوم، ولا يقوم إلا بالنفي هي أعرف. وإنما جعل النفي هنا بالمعنى الثاني لأجل الاستثناء، فإن الاستثناء المفرغ لا يكون إلا مع النفي، فلما اعتبر في ينطق صح التفرغ. وجوز صاحب اللباب أن يكون النفي في البيت على ظاهره من القسم الأول. قال في باب الاستثناء: والمفرغ لا يكون إلا في الإثبات، بل أن قال: ويجوز فيها هو جواب النفي. وأنشد هذا البيت.

قال الفاي في شرحه: لا يقال ينبغي أن لا يجوز، لأن قولك فينطق مثبت، ولا يصح المفرغ في مثبت، لأن قوله: فينطق بالنصب بأن المضمرة، والتقدير: فإن ينطق، وهذا المصدر معطوف على مصدر مبتدئ من الأول، وهو قام، أي: ما يكون قيام فنطق. فحكم النفي منسحب على القيام والنطق.

فالنطق في المعنى منفي فيصح الاستثناء المفرغ فيه. ونظيره: ما تأتينا فتحدثنا بالنصب، أي: ما يكون منك إتيان فتحدث على نفي المراد، أي: ما يكون منك إتيان كثير، ولا تحديث عقيب.

وهذا نص سيويه في باب الفاء قال: وتقول ما أثبتنا فتحدثنا، والنصب فيه كالنصب في الأول، وإن شئت رفعت على معنى تأتيت تحدثنا الساعة. والرفع فيه يجوز على ما.

تقول: ألا سيفُ فأكونَ أولَ مقاتلٍ وليت لي مالا فأهينك.

وقوله: ﴿يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نَكْذِبُ﴾^(١) [الأنعام: ٢٧] كَانَ حِزْءٌ يَنْصَبُ؛ لَأَنَّهُ اِعتَبِرَ قِرَاءَةَ ابْنِ مَسْعُودٍ الَّذِي كَانَ يَقْرَأُ بِالْفَاءِ وَيَنْصَبُ.

وإنما اِعتَبِرَ النصب لأن الوجه ما هنا، وحذف الكلام أن تقول: ما أَلَيْتَنَا فَعَلَدُنَا، فلما صرفوه عن هذا الحد ضحف أن يفسموا يفعل لل فعلت، فحمله على الاسم، كما لم يحز أن يضموا إلى الاسم في قولهم: ما أنت منا فتصيرنا يعني أنت ونحوه.

وأما الذين رفعوه، فحمله على موضع اِتِّهَاءٍ لأن أَلَيْتَنَا في موضع فعل مرفوع، وتحدثنا ما هنا في موضع حدثتنا. وتقول: ما تأتينا فتكلم إلا بالجميل. فالمعنى: إنك لم تأتينا إلا تكلمت بجميل. ونصبه على إضمار أن كما كان نصب ما قبله على إضمار أن. وإن شئت، ضمت على الشرقة، كأنه قال: وما تكلم إلا بالجميل. انظر خزانة الأدب ٢٦٨/٣.

(١) قرأ حزة، وحفص: ﴿فَقَالُوا يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نَكْذِبُ بِآيَاتِ رَبِّنا وَنَكُونُ﴾ بنصب الياء والنون، جملاء جواب التمني؛ لأن الجواب بالواو ينصب على وجهه، ~~فقالوا~~ قال الشاعر:

لأنه عن خلق وتأتي مثله
عار عليك إذا فعلت عظيم

وكما تقول: ليتك تصير إلينا ونكرمك.

المعنى: ليت مصيرك يقع وإكرامنا، ويكون المعنى: ليت ردنا وقع، ولا نكذب؛ أي: إن ردونا لم نكذب.

وقرأ ابن عامر: ﴿يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نَكْذِبُ﴾ بالرفع، ﴿وَنَكُونُ﴾ بالنصب، جعل الأول نسقا والثاني جوابا؛ كأنه قال: ونحن لا نكذب، ثم رد الجواب إلى ﴿يَا لَيْتَنَا﴾.

المعنى: يا ليتنا نرد فنكون من المؤمنين.

وحجته قوله: ﴿أَوَلَيْسَ لِي كُرَّةٌ فَأَكُونُ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾....

وقرأ الباقون: ﴿يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نَكْذِبُ بِآيَاتِ رَبِّنا وَنَكُونُ﴾ بالرفع فيها، جعلوا الكلام منقطعا عن الأول. قال الزجاج المعنى: أنهم تمنوا الرد، وضموا أنهم لا يكذبون.

المعنى: يا ليتنا نرد ونحن لا نكذب بآيات ربنا ورددنا أم لم نرد ونكون من المؤمنين؛ أي: عاتينا وشاهدنا ما

لا نكذب معه أبدا، قال: ويجوز الرفع على وجه آخر على معنى: يا ليتنا نرد ويا ليتنا لا نكذب بآيات ربنا؛ كأنهم تمنوا الرد والتوفيق للتصديق. [حجة القراءات: ٢٤٦/١]

والفراء يختار في الواو والفاء الرفع؛ لأن المعنى: يا ليتنا نرد ولسنا نكذبُ استأنفَ ومن مسائلهم لعلّي سأحجّ فأزودك ولعلك تشتمنا فأقوم إليك ويقولون (لعل) تجاب إذا كانت استفهاماً أو شكاً وأصحابنا لا يعرفون الاستفهام بلعل وتقول: إنما هي ضربة من الأسد فتحطم ظهره كأنه قال: إنما هي ضربة فحطمة فأضمر (أن) ليعطف مصدره على مصدر وقالوا: الأمر من ينصب الجواب فيه والنهي يُجاب بالفاء؛ لأنه بمنزلة النفي ويجوز النسق.

وقالوا: العرب تذهب بالأمر إلى الاستهزاء والنهي فت نصب الجواب فيقولون: استأذن فيؤذن لك أي لا تستأذن وتحرك فأصبتك قالوا: والعرب تحذف الفعل الأول مع الاستفهام للجواب ومعرفة الكلام فيقولون: متى فأسير معك وأجازوا: متى فأتيتك تخرج ولم فأسير تسر وقالوا: كأن ينصب الجواب معها وليس بالوجه وذلك إذا كانت في غير معنى التشبيه نحو قولك: (كأنك وإل علينا فتشتمنا) والمعنى: احشمتنا إلباً علينا فتشتمنا، وتقول: أريد أن أتيتك



فأستشيرك؛ لأنك تريد إتيانه ومشورته جملهاً. فلذلك عطفت على (أن)، فإن قلت أريد أن أتيتك فيمنعني الشغل رفعت لأنك لا تريد منع الشغل؛ فإن أردت ذلك نصبت وقالوا: (لولا) إذا وليت فعلاً فهي بمنزلة هلاً ولوما تكون استفهاماً وتجاب بالفاء، وإذا وليت الأسماء لم ينسق عليها بلا ولم تجب بالفاء وكانت خبراً نحو قوله: ﴿لَوْ لَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾ [سبا: ٣١] و﴿لَوْ لَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقْتَ﴾ [المنافقون: ١٠] وقالوا: الاختيار في الواجب منها الرفع وقد نصب منها الجواب

قال الشاعر:

وَلَوْ نَبَشَ الْمُقَابِرُ عَنْ كَلْبٍ فَيَعْلَمَ بِالسُّنَائِبِ أَيُّ زَيْرٍ

(١) قد يدعى أن لو التي للتمني شرطية أشربت معنى التمني، كما نقله في المعنى عن بعضهم، وصححه أبو حيان في الارتشاق، وذلك لأنهم جمعوا لها بين جوابين: جواب منصوب بعد الفاء، وجواب باللام كقوله:

الوافر:

فَلَوْ نَبَشَ الْمُقَابِرُ عَنْ كَلْبٍ فَيَعْلَمَ بِالسُّنَائِبِ أَيُّ زَيْرٍ
يَسُومُ السَّخْمَيْنِ لَقَرَّ عَيْنًا وَكَيْفَ لَقَاءَ مَنْ نُحِثَ الْقُبُورِ

ذهب به مذهب (ليت) والكلام الرفع في قوله عز وجل: ﴿وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ قُنُودَهُمْ﴾ [القلم: ٩].

واعلم أن الأسماء التي سمي بها الأمر وسائر الألفاظ التي أقيمت مقام فعل الأمر وليست بفعل لا يجوز أن تجاب بالفاء نحو قولك: تراكها وتزالي ودونك زيدا وعليك زيدا لا يجاب؛ لأنه لا ينهي به.

وكذلك إليك لا يجاب بالفاء؛ لأنه لم يظهر فعل ومنه وصه كذلك.

قالوا: الدعاء أيضاً لا يجاب نحو قولك: ليغفر الله وغفر الله لك والكسائي يميز الجواب في ذلك كله، وأما الفراء فقال في الدعاء: إنها يكون مع الشروط: غفر الله لك إن أسلمت، وإن قلت: غفر الله لك فدخلك الجنة جاز وهو عندي في الدعاء جائز إذا كان في لفظ الأمر لا فرق بينهما ولا يكون للفاء جواب ثان ولا شيء جوابان.

وأما قوله عز وجل: ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ وَمَا مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ فَتَطْرُدَهُمْ فَتَكُونَ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ [الأنعام: ٥٢].

مرآتية كقولهم: سدى

إنما هو: ولا تطرد الذين يدعون ربهم فتكون من الظالمين ما عليك من حسابهم من شيء فتطردهم فتكون جواب (لا) وقوله: فتطردهم جواب (ما) وتقول: ما قام أحد إلا زيد فتحسن إليه إن كانت الهاء لأحد فجائز؛ لأن التقدير ما قام أحد فيحسن إليه، وإن كانت الفاء لزيد فخطأ؛ لأن الموجب لا يكون له جواب والاستثناء إذا جاء بعد النفي فالمستثنى موجب. وكذلك إن قلت: ما قام إلا زيد فتحسن إليه محال؛ لأن التحقيق لا جواب له.

فصل من مسائل المجازاة

إذا شغلت حروف المجازاة بحرف سواها لم تجزم نحو: إنَّ وكان، وإذا عَوَّل في حرف المجازاة الشيء الذي حمل فيه الحرف لم يغيره نحو قولك: مَنْ تَضْرِبُ يَضْرِبُ، وأياً تَضْرِبُ يَضْرِبُ، فَمَنْ وأي قد حملت في الفعل وعمل الفعل فيهما.

واعلم أنه لا يجوز الجواب بالواو ولو قلت: مَنْ يخرج الدلوَّ درهماً رفعت (يخرج) وصار استغناء، وإن جزمت لم يجز إلا بالقاء وتقول: مَنْ كَانَ يَأْتِينَا وَأَيُّ كَانَ يَأْتِينَا نَأْتِيهِ أَذْهَبَتِ المجازاة لأنك قد شغلت (أياً وَمَنْ) عن (يأتينا).

وحكى الأخفش: (كنت وَمَنْ يَأْتِي أَنَّهُ) يجعلون الواو زائدة في (باب كَانَ) خاصة، وإن توصل (بها) فتقول: أَمَا تَقُمْ أَقْمُ تدغم النون في الميم وتوصل (بلا) تقول: أَلَا تَقُمْ أَقْمُ إلا أن (ما) زائدة للتوكيد فقط و(لا) دخلت للنفي والكونيون يقولون: إذا وليت أن الأسماء فتحت يقولون أما زيد قائماً تقيم، وإن شرطاً للفعل وقال الكسائي: إن شرطاً والجزاء الفعل الثاني وهذا الذي ذكره الفراء يخالف لمعنى الكلام وما يجب من ترتيبه وللإستعمال، وذلك أن كل شيء يكون سبباً لشيء أو علة له فينبغي أن تقدم فيه العلة على المعلول فإذا قلت: إن تأتني أعطك درهماً فالإتيان سببٌ للعطية أو يستوجبها فينبغي أن يتقدم وكذلك إذا قلت: إن تعصى الله تدخل النار فالعصيان سبب لدخول النار فينبغي أن يتقدم فأما قولهم: أجيئك إن جئتني وإنك إن تأتني فالذي عندنا أن هذا الجواب محذوف كفى عنه الفعل المقدم وإنما يستعمل هذا على جهتين: إما أن يضطر إليه الشاعر فيقدم الجزاء للضرورة وحقه التأخير وإما أن تذكر الجزاء بغير شرط ولا نية فيه فتقول: أجيئك فيعطيك بذلك على كل حال ثم يبدو له ألا يجيئك بسبب فتقول: إن جئتني ويستغنى عن الجواب بما قدم فيسببه الاستثناء وتقول: اهرب إن تضرب زيدا تنصب زيدا بأي الفعلين شئت ما لم يلبس فإذا قدمت فقلت: اضرب زيدا إن تضرب فإنما تنصب زيدا بالأول ولا تنصب بالثاني؛ لأن الذي يتنصب بما بعد الشروط لا

يتقدم وكذلك يقول الفراء ولا يجوز عنده إذا قلت: أقوم كي تضرب زيدا أن تقول: أقوم زيدا كي تضرب والكسائي يميزه وينشد:

وَشَفَاءُ غَيْكَ خَابِرًا أَنْ تَسْأَلِي

وقال الفراء: (خابراً) حال من النفي: قمتُ كي تقوم وأقوم كي تقوم فهذا خلاف الجزاء؛ لأن الأول، وإن كان سبباً للثاني فقد يكون واقعاً ماضياً والجزاء ليس كذلك وهم يخلطون بالجزاء كل فعل يكون سبباً لفعل والبصريون يقتضرون باسم الجزاء على ما كان له شرطاً وكان جوابه مجزوماً وكان لا يستقبل.

(١) على أن تقدم خابراً على أن نادر، أو هو منصوب بفعل يدل عليه المذكور، والتقدير: تسألين خابراً. ولم يذكر التخريج الثاني في البيت الذي قبله لأنه لا يتأتى هنا فإن خابراً منصوب. قال ابن السراج في الأصول: ولا يجوز عند الفراء إذا قلت أقوم كي تضرب زيدا: أقوم زيدا كي تضرب. والكسائي يميزه وينشد:

وَشَفَاءُ غَيْكَ خَابِرًا أَنْ تَسْأَلِي

وقال الفراء: خابراً حال من النفي.

ونقله صاحب اللباب، فقال: ولا يجوز: قمت زيدا كي أضرب، كما لا يجوز: أريد زيدا أن أضرب، خلافاً للكسائي. وقوله:

وَشَفَاءُ غَيْكَ خَابِرًا أَنْ تَسْأَلِي

كما يعضد مذهبه. والفراء يجعل المنصوب حالاً من النفي على ما حكاه ابن السراج. وقول الفراء في البيت لا وجه له، فإن خابراً اسم فاعل من خبرته أخبره، من باب نصر، خبراً بالضم، إذا علمته. وهو بالخفاء المعجمة والباء الموحدة، فالخاير: العالم. والنفي، بفتح الغين المعجمة: مصدر غوى غياً، من باب ضرب، أي: انهمك في الجهل، وهو خلاف الرشد، والاسم الغواية بالفتح. والمصرع عجز، وصلوه:

هـ لا سألته وخبر قوم عندهم وشفاء غيك خابراً أن تسألي
انظر خزانة الأدب ٢/ ٢٣٧.

وتقول: إن لم تقم فمت فلم في الأصل تقلب المستقبل إلى الماضي لأنها تنفي ما مضى فإذا أدخلت عليها إن أحالت الماضي إلى المستقبل، وأما (لا) فتدع الكلام بها إلا ما تحدثه من النفي تقول: إن لا تقم أقم، وإن لا تقم وتحسن أنك وقوم يحيزون: إن لا تقم وأحسن أنك ويقولون: إذا أردت الإتيان بالنسي جاز فيه الماضي فإذا قلت: إن لم تقم وتحسن أنك جاز معه الماضي إذا كان الأول بتأويل الماضي تقول: إن لم تقم ورغبت فينا نأتك وتقول: إن تقم فأقوم فترفع إذا أدخلت الفاء؛ لأن ما بعد الفاء استئناف يقع فيه كل الكلام فالجواب حقه أن يكون على قدر الأول إن كان ماضياً فالجواب ماضي، وإن كان مستقبلاً فكذلك.

وتقول: إن تقم وتحسن أنك تريد: إن تجمع مع قيامك إحساناً أنك وكذلك: إن تقم تحسن أنك تريد: إن تقم محسناً. ولم ترد: إن تقم، وإن تحسن أنك وهذا النصب يسمى الكوفيون الصرف لأنهم صرفوه على النسي الذي يعني غيره وكذلك في الجواب تقول: إن تقم أتك وأحسن إليك، وإن تقم أنك فأحسن إليك وإذا قلت: أقوم إن تقم فسقت بفعل عليها، فإن كان من شكل الأول رفعته، وإن كان من شكل الثاني فبها ثلاثة أوجه: الجزم على النسي على (إن) والنصب على الصرف والرفع على الاستئناف فأمّا ما شاكل الأول فقولك: تحمّد إن تأمر بالمعروف وتؤجر؛ لأنه من شكل تحمّد فهذا الرفع فيه لا غير، وأما ما يكون للثاني فقولك: تحمّد إن تأمر بالمعروف وتنته عن المنكر فيكون فيه ثلاثة أوجه: فإن نسقت بفعل يصلح للأول ففيه أربعة أوجه: الرفع من جهتين: نسقاً على الأول وعلى الاستئناف والجزم والنصب على الصرف وقال قوم: يردّ بعد الجزاء فعل على يفعل ويفعل على فعل نحو قولك: أتيتك إن تأتني وأحسن، وإن أحسنت وتأتني والوجه الاتفاق، وإذا جئت بفعلين لا نسق معهما فلك أن تجعل الثاني حالاً أو بدلاً والكوفيون يقولون موضع بدل مترجماً أو توكيداً، فإن كررت جزمت، وإن كان حالاً رفعته وهو موضع نصب إذا ردّ إلى اسم الفاعل نصب فأمّا الحال فقولك: إن تأتني تطلب ما عندي أحسن إليك تريد: طالباً والتكرير مثل قولك: إن تأتني تأتني تريد الخير أعطك والبدل مثل قوله: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾ ثم فسر فقال: ﴿يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ﴾ [الفرقان: ٦٨-٦٩] وكذلك إن تبرر أباك تصل رحمتك تفعل ذاك لله

تؤجر إذا ترجمت عن الأفعال بفعلٍ ولا يجوز البديل في الفعل إلا أن يكون الثاني من معنى الأول نحو قولك: إن تأتي تمشي أمشي معك؛ لأن المشي ضرب من الإتيان ولو قلت: إن تأتي تضحك معي أتك فجزمت تضحك لم يجوز.

قال سيويه: سألت الخليل عن قوله عز وجل: ﴿وَلَيْنَ أَرْسَلْنَا رِجَالًا مِّنْهُمْ لِيَقُولُوا﴾ [الروم: ٥١] فقال المعنى: لِيُظْلَمُوا، وكذلك ﴿وَلَيْنَ أَتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَا تَبِعُوا قِيلَتكَ﴾ [البقرة: ١٤٥] وإنما يقع ما بعدها من الماضي في معنى المستقبل لأنها مجازاة نظير ذلك: ﴿وَلَيْنَ زَالَتَا إِنِ أَمْسَكَهُمَا﴾ [فاطر: ٤١] أي: لا يمسكها وقال محمد بن يزيد رحمه الله: وأما قوله: والله لا فعلت ذاك أبداً فإنه لو أراد الماضي لقال: ما فعلت فزالتا قلبت لأنها لما يقع ألا ترى أنها نفي سيفعل تقول: زيد لا يأكل فيكون في معنى ما يستقبل، فإن قلت: ما يأكل نفيت ما في الحال.

والحروف تغلب الأفعال ألا ترى أنك تدخل (لم) على المستقبل فيصير في معنى الماضي تقول: لم يقم زيد؛ فكذلك حروف الجزاء تغلب الماضي إلى المستقبل تقول: إن أتيتني أتيتك قال أبو العباس رحمه الله: مما يسأل عنه في هذا الباب قولك: إن كنت زرتني أمس أكرمك اليوم فقد صار ما بعد (إن) يقع في معنى الماضي فيقال للسائل عن هذا: ليس هذا من قبل (إن) ولكن لقوة كان، وأنها أصل الأفعال وعبارتها جاز أن تغلب (إن) فتقول: إن كنت أعطيتني فسوف أكافيك فلا يكون ذلك إلا ماضياً كقول الله عز وجل: ﴿إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ﴾ [المائدة: ١١٦] والدليل على أنه كما قلت، وإن هذا لقوة (كان) أنه ليس شيء من الأفعال يقع بعد (إن) غير (كان) إلا ومعناه الاستقبال لا تقول: إن جئتني أمس أكرمك اليوم.

قال أبو بكر: وهذا الذي قاله أبو العباس رحمه الله لست أقوله ولا يجوز أن تكون (إن) تخلو من الفعل المستقبل؛ لأن الجزاء لا يكون إلا بالمستقبل وهذا الذي قال عندي نقض لأصول الكلام.

فالتأويل عندي لقوله: (إِنْ كُنْتَ زَرْتَنِي أَمْسِ أَكْرَمْتُكَ الْيَوْمَ) إِنْ نَكُنْ كُنْتَ عَنْ زَارِنِي أَمْسِ أَكْرَمْتُكَ الْيَوْمَ، وَإِنْ كُنْتَ زَرْتَنِي أَمْسِ زَرْتُكَ الْيَوْمَ فَدَلَّتْ (كُنْتَ) هَلِي (نَكُنْ) وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ﴾ [المائدة: ١١٦] أَي: إِنْ أَكُنْ كُنْتَ (أَوْ) إِنْ أَقُلْ كُنْتَ قُلْتُهُ أَوْ أَقْرَبُ هَذَا الْكَلَامَ، وَقَدْ حَكَمِي عَنِ الْمَازِنِيِّ مَا يَقَارِبُ هَذَا وَرَأَيْتُ فِي كِتَابِ أَبِي الْعَبَّاسِ يَخْطِئُهُ مَوْقِعاً عِنْدَ الْجَوَابِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ يَنْظُرُ فِيهِ وَأَحْسِبُهُ تَرَكَ هَذَا الْقَوْلَ وَقَالَ: قَالَ سَيَبَوِيه فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿قُلْ إِنْ الْمَوْتُ الَّذِي تُفَرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾ [الجمعة: ٨]: إِنَّمَا دَخَلَتْ الْفَاءُ لَذِكْرِهِ تَفَرُّونَ وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ لَيْسَ يَلَاقِيكُمْ مِنْ أَجْلِ أَنَّهُمْ فَرُّوا كَقَوْلِكَ: الَّذِي يَأْتِينَا فَلَهُ دَرَهْمَانِ فَإِنَّمَا وَجِبَ لَهُ الدَّرَهْمَانِ مِنْ أَجْلِ الْإِثْبَانِ وَلَكِنْ الْقَوْلُ فِيهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ إِنَّمَا هُوَ مُخَاطَبَةٌ لِمَنْ يَهْرَبُ مِنَ الْمَوْتِ وَلَمْ يَتِمَّ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَتَمَنُّوا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ [الجمعة: ٦].

فَالْمَعْنَى: أَيِ أَنْتُمْ إِنْ فَرَرْتُمْ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ وَدَخَلَتْ الْفَاءُ لِإِعْتِلَافِهِمْ مِنَ الْمَوْتِ عَنْ أَنْفُسِهِمْ بِالْفِرَارِ نَحْوُ قَوْلِ زَهْرٍ:

وَمَنْ هَابَ أَسْيَابَ الْمَيِّةِ يَلْقَاهَا ~~وَمَنْ رَامَ أَسْيَابَ السَّيِّئِ يَسْلُمُ~~

وَمَنْ يَهْبِهَا أَيْضاً يَلْقَاهَا وَلَكِنَّهُ قَالَ هَذَا لِمَنْ يَهَابُ لِيَنْجُو وَمِثْلَ ذَلِكَ: إِنْ شَتَمْتَنِي لَمْ أَشْتَمَكَ وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّهُ إِنْ لَمْ يَشْتَمْنِي لَمْ أَشْتَمْهُ وَلَكِنَّهُ قِيلَ هَذَا لِأَنَّهُ كَانَ فِي التَّقْدِيرِ أَنَّهُ إِنْ شَتَمَ شَتِمَ كَمَا كَانَ فِي تَقْدِيرِ الْفَارِّ مِنَ الْمَوْتِ: أَنْ فَرَّاهُ يَنْجِيهِ.

وَقَالَ: قَالَ سَيَبَوِيه: إِنْ حُرُوفَ الْجُزْءِ إِذَا لَمْ تَحْزَمْ جَازَ أَنْ يَتَقَدَّمَهَا أَخْبَارُهَا نَحْوُ: أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلْتَ ثُمَّ أَجْرَى حُرُوفَ الْجُزْءِ كُلُّهَا مَجْرِئاً وَاحِداً وَهَذِهِ حِكَايَةُ قَوْلِ سَيَبَوِيه وَقَدْ تَقُولُ: إِنْ أَتَيْتَنِي أَتَيْكَ أَي: أَتَيْكَ إِنْ أَتَيْتَنِي قَالَ زَهْرٍ:

وَلِنْ أَتَاهُ تَحْلِيلُ يَوْمٍ مَسْأَلَةٌ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرِيمٌ

(١) لَا يَحْسُنُ إِنْ تَأْتَيْتَنِي أَتَيْكَ، مِنْ قَبْلِ أَنْ يَنْ هِيَ الْعَامِلَةُ. وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ، قَالَ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

ولا يحسن: إن تأتني آتيك من قبل أن (إن) هي العاملة.

وقد جاء في الشعر قال:

يَا أَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعَ إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ
أي: أنك تصرع إن يصرع أخوك.
ومثل ذلك قوله:

هَذَا سَرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَذْرُؤُهُ وَالْمَرْءُ جُنْدَ الرِّشَاءِ إِنْ يَلْقَاهَا ذَيْبٌ^(١)

يَا أَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعَ إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ
أي: أنك تصرع إن يصرع أخوك.
ومثل ذلك قوله: البسيط

هَذَا سَرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَذْرُؤُهُ وَالْمَرْءُ جُنْدَ الرِّشَاءِ إِنْ يَلْقَاهَا ذَيْبٌ
أي: والمرء ذئب إن يلق الرشا. قال الأصمعي: هو قديم أشد منه أبو عمرو.
وقال ذو الرمة: الطويل

وإني متى أشرف على الجانِبِ الذي به أنست من بين الجوانِبِ ناظر
انظر خزانة الأدب ٣/ ٢٩٣.

(١) على أن الضمير في يذره راجع إلى مضمون يدرس، أي: يدرس الدرس، فيكون راجعاً للمصدر المدلول عليه بالفعل، وإنما لم يجر حروقه للقرآن لتلا يفرم تعدي العامل إلى الضمير وظاهره معاً. واستشهد به أبو حيان في شرح التسهيل على أن ضمير المصدر قد يحى مراداً به التأكيد، وأن ذلك لا يختص بالمصدر الظاهر على الصحيح.

وأورده سبويه على أن تقديره عنده: والمرء عند الرشا ذئب إن يلقها.
وتقديره عند المبرد: إن يلقها فهو ذئب.

وهذا من أبيات سبويه الخمين التي لم يقف على قائلها أحد. قال الأعلام: هجا هذا الشاعر رجلاً من القراء نسب إليه الرياء. وقبول الرشا. والحرص عليها وكذلك أورده ابن السراج في الأصول. وزعم الدمايني في الحاشية الهندية: أن هذا البيت من المدح لا من الهجاء، وظن أن سراقه هو مراقبة بن جعشم الصحابي - مع أنه في البيت غير معلوم من هو - فيه تحريفات ثلاثة: الأولى: أن الرشا بضم الراء

أي: المرء ذيب إن يلق الرشا فجاز هذا في الشعر وشبهوه فالجزء إذا كان جوابه منجزماً؛ لأن المعنى واحد قال: ثم قال في الباب الذي بعده.

فإذا قلت: آتي من أتاني فأنت بالخيار إن شئت كانت بمنزلة في (إن) وقد يجوز في الشعر: آتي من يأتيني قال الشاعر:

قُلْتُ تَحْمِلُ فَوْقَ طَوِّكَ إِلْهًا مُطَبَّعَةً مِّنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا

كأنه قال: لا يضرها من يأتيها ولو أريد أنه حذف الفاء جازاً وأنشد في باب بعده:

وَمَا ذَاكَ أَنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي وَلَا أَخِي وَلَكِنْ مَتَى مَا أَمْلَكَ الضَّرَّ أَنْفَعُ

والقصر: جمع رشوة فقال: هو بكسر الراء مع المد: الحذف المقصر للضرورة وأنه على معنى الآلة. وكلامه هذا على حد: زناه وحده.

والثاني: أن قوله يلقها بفتح الياء من اللقي، وهو جعلهم الياء من الإلقاء.

والثالث: أن قوله ذيب بكسر الذال وبالخطوة المثلثة من الهمزة والهمزة والكسرة وهو صحفه ذنباً بفتح الذال والتون، وقال: قوله عند الرشا متعلق بظن لما فيه من معنى التأخر.

والمعنى: إن يلق إنسان الرشا فهو متأخر عند إلقائها، يريد أن سراقه درس القرآن فتضلم والمرء متأخر عند اشتغاله بها لا يهتم كمن أمتن نفسه في السقي وإلقاء الأرشية في الآبار. هذا كلامه، وتبعه فيه الشمني. انظر خزانة الأدب ١/١٦٤.

(١) والقوافي مرفوعة، كأنه قال: ولكن أنفع متى ما أملك الضر، ويكون أملك على متى في موضع جزاء، وما لغو، ولم نجد شيئاً إلا أن تكون بمنزلة من فتوصل، وتكتها كمها، انتهى كلام سيوي.

فشرط جواز وقوع أداة الشرط بعد لكن تقدير الضمير بينهما، وحبش لا ضرورة فيه، بل هو حسن للفصل، كما قال سيوي.

ولم يصب الأعلام في قوله: الشاهد في هذا البيت حذف المبتدأ بعد لكن ضرورة، والمجازاة بعدها، والتقدير: ولكن أنا متى يسترفد القوم أرفد. اهـ؟.

وإن لم يقدر الضمير، فلا يجوز وقوع الأداة بعد لكن إلا في الشعر.

والشارح المحقق أحل بهذا التفصيل، ولم يذكره، وقد أخذ به أبو علي في التذكرة القصرية. انظر خزانة

كانه قال: ولكن أنفع متى ما أملك الضر، قال أبو العباس رحمه الله: أما قوله: آتيتك إن آتيتني فغير منكّر ولا مرفوع استغنى عن الجواب بما تقدم.

ولم تجزم (إن) شيئاً فيحتاج إلى جواب مجزوم أو شيء في مكانه.

وأما قولهم: وإن أتاه خليل يوم مسألة تقول على القلب فهو محال، وذلك كان الجواب حقه أن يكون بعد (إن) وفعلها الأول وإنما يعني بالشيء موضعه إذا كان في غير موضعه نحو: ضربت غلامه زيداً؛ لأن حد الكلام أن يكون بعد زيد وهذا قد وقع في موضعه من الجزاء فلو جاز أن يعني به التقديم لجاز أن تقول: ضربت غلامه زيداً. تريد: ضربت زيداً غلامه، وأما ما ذكره من (مَنْ وَمَتَى) وسائر الحروف فإنه يستحيل في الأسماء منها والظروف من وجوه في التقديم والتأخير لأنك إذا قلت: آتيت مَنْ آتاني وجب أن تكون (مَنْ) منصوبة بقولك: آتيتي ونحوه وحروف الجزاء لا يعمل فيها ما قبلها فليس يجوز هذا إلا أن تريد بها معنى الذي (ومتى) إذا قلت: آتيتك متى آتيتني فمتى للجزاء وهي ظرف (لآتيتني)؛ لأن حروف الجزاء لا يعمل فيها ما قبلها ولكن الفعل الذي قبل من هذا على من الجواب كما قلت في الجواب: أنت ظالم إن فعلت فانت ظالم منقطع من قوله: أنت ظالم من الجواب (متى) منصوبة (بآتيتني)؛ لأن حروف الجزاء من الظروف والأسماء إنما يعمل فيها ما بعدها وهو الجزاء الذي يعمل فيه الجزم.

والباب كله على هذا لا يجوز غيره ولو وضع الكلام في موضعه لكان تقديره: متى آتيتني فآتيتك أي: فانا آتيتك وإنما قوله (مَنْ) يأتيها فمحال أن يرتفع (مَنْ) بقولك: لا يضيرها ومَنْ مبتدأ كما لا تقول: زيد يقوم فترفعه (ييقوم) وكل ما كان مثله فهذا قياسه وهذه الآيات التي أنشدت كلها لا تصلح إلا على إرادة الفاء في الجواب.

كقوله: (الله يشكرها) لا يجوز إلا ذلك.

وتقول: إن الله أمكنني من فلان فعلت: فقل (إن) الاسم إلا أنك تضرر فعلاً يليها يفسره (أمكنني) كما تفعل بألف الاستفهام.

وزعم سيوريه أنه جاز فيها ما امتنع في غيرها لأنها أصل الجزاء.

قال: والدليل على ذلك أنها حرفه الذي لا يزول عنه لأنها لا تكون أبداً إلا للجزء ومن تكون استغهاماً وتكون في معنى الذي وكذلك ما وأي وأين ومتى تكون استغهاماً وجميع الحروف تنقل غيرها.

قال أبو العباس رحمه الله: فيقال له: (إن) قد تكون في معنى (ما) نحو: (إن الكافرون إلا في غرور) وتكون مخففة من الثقيلة وتكون زائدة نحو قوله:

وما إن طبعنا جبيناً...

ثم قال: والدليل على ما قال سيبويه: أن هذا السؤال لا يلزم أن (من) تكون لما يعقل في الجزء والاستغهاً ومعنى الذي فهي حيث تصرفت واحدة و(ما) واقعة على كل شيء غير الناس وعلى صفات الناس وغيرهم حيث وقعت فهي واحدة وكذلك هذه الحروف و(إن) للجزء لا تخرج عنه وتلك الحروف التي هي (إن) للنفي ومخففة من الثقيلة وزائدة ليس على معنى (إن) الجزء ولا منها في شيء، وإن وقع اللفظان سواء فإنها حرفان بمنزلة الاسم والفعل إذا وقعا في لفظ وليس أحدهما مشتقاً من الآخر: نحو قولك: هذا ذهب وأنت تعني الثبر وذهب من الذهب ونحو قولك: زيد على الجبل وعلا الجبل فهذا فعل والأول حرف قال: وسألت أبا هيثم عن (ما) و(من) في الاستغهاً والجزء أم معرفة هما أم نكرة فقال: يجوز

(١) على أن "ما الحجازية" إذا زيد بعدها "إن" لا تعمل عمل ليس، كما في هذا البيت.

قال الأعلام: "إن" كافة لما عن العمل، كما كتبت "ما" إن عن العمل. والطب بالكسر هاهنا بمعنى الملة والسبب، أي: لم يكن سبب قتلنا الجبن وإنما كان ما جرى به القدر من حضور المنية، وانتقال الحال هنا والدولة.

وقال في "المصباح": تقول ما ذلك بطبي، أي: دهري وعادي. وانشد هذا البيت للكعبية، وهذه النسبة غير صحيحة كما يأتي بيانه قريباً.

و "الجبن": ضد الشجاعة، وهو مصدر جبن جبناً كقرب قريباً، فهو جبان أي: ضعيف القلب. والجبن المأكول فيه ثلاث لغات، أجودها سكون الباء، والثانية ضم الباء للاتباع، والثالثة وهي أقلها التشديد كلها في "المصباح". و "المنايا": جمع منية، وهي الموت، لأنها مقترنة، مأخوذة من المنا بوزن العصا وهو القدر، يقال: مني له، أي: قدر بالبناء للمفعول فيها. انظر خزانة الأدب ٤٩٨/١.

أن يكونا معرفة وأن يكونا نكرة فقلت: فأَيُّ: ما تقول فيها قال: أنا أقول: إنها مضافة معرفة ومفردة نكرة والدليل على ذلك أنك تقول: أَيْةُ صاحبك ولو كانت معرفة لم تنصرف.

قال: وكان الأخفش يقول: هي معرفة ولكن أتون؛ لأن التثنية وقع وسط الاسم فهو بمنزلة امرأة سميتها خيراً منك وكان غيره لا يصرفها ويقول: أَيْةُ صاحبك لأنها معرفة.

وشرح أبو العباس ذلك فقال: إن مَنْ وما وأي مفردة نكرات، وذلك أن أياً منونة في التانيث إذا قلت: أَيْةُ جاريتك وقول الأخفش: التثنية وقع وسطاً غلط وذلك لأن (أَيَّ) في الجزاء والاستفهام لا صلة لها (ومَنْ وما) إذا كانتا خبراً فإنها يعرفان بصلتهما.

فقد حذف ما كان يعرفها فهما بمنزلة (أَي) مفردة ومن الدليل على أنهن نكرات أنك تسأل بمن سؤالاً شائعاً ولو كنت تعرف ما تسأل عنه لم يكن للسؤال عنه وجه فالتقدير فيها على ما ذكرنا إذا قلت: ما زيد وأي زيد وما عندك وأي رجل وأي شيء فإذا قلت: أيهم وأي القوم زيد فقد اختصصته من قوم فأضفته إليهم والتقدير: أهذا زيد من القوم أم هذا للاختصاص.

فذلك كانت بالإضافة معرفة وفي الإفراد نكرة.

وقال سيويه: سألت الخليل عن (كيف): لم لم يجازوا بها فقال: هي فيه مستكرهة وأصلها من الجزاء ذلك؛ لأن معناها على أي حال تكن أمكن.

وقال محمد بن يزيد: والقول عندي في ذلك: إن علة الجزاء موجودة في معناها فما صح فيه معنى الجزاء جوزي به وما امتنع فلا جزاء فيه وإنما امتنعت (كيف) من المجازاة؛ لأن حروف الجزاء التي يستفهم بها كانت استفهاماً قبل أن تكون جزاء والدليل على تقديم الاستفهام وتمكنه أن الاستفهام يدخل على الجزاء كدخوله على سائر الأخبار فتقول: إن تأتي أتيتك ونحوه ولا يدخل الجزاء على الاستفهام ثم رأيت أنه ما كان من حروف الاستفهام متمكناً يقع على المعرفة والنكرة جوزي به؛ لأن حروف الجزاء الخالصة تقع على المعرفة والنكرة تقول إن تأتي زيد أتته، وإن يأتي رجل أعطه فكذلك من وما وأي وأين ومتى وأتى.

وذلك إذا قلت في الاستفهام: من عندك جاز أن تقول: زيد أو رجل أم امرأة وكذلك
كلما ذكرنا من هذه الحروف.

وأما كيف فحق جوابها النكرة، وذلك قولك كيف زيد فيقال صالح أو فاسد ولا يقال
الصالح ولا أخوك لأنها حال والحال نكرة وكذلك كم لم يجازوا بها؛ لأن جوابها لا يكون نكرة
إذا قام كم مألوك فالجواب: مائة أو ألف أو نحو ذلك والكوفيون يدخلون (كيف وكيفيا) في
حروف الجزاء ولو جازت العرب بها لاتبعتها وتقول: إن تأمر أن آتيك تريد إنك إن تأمر بأن
آتيك، وإن أسقطت (إن) قلت: إن تأمر آتيك أنك ولا يجوز عندي إن تأمر لا أقم لا أقم إلا
على بعد وقوم يميزونه وتقول: إن تقم إن زيدا قائم نهم الفاء تريد: فإن زيدا قائم، وإن تقم
لا تضرب زيدا.

يريد: فلا تضرب زيدا: وإن تقم أطرف بك أي فاطر بك وتقول: إن تقم يعلم الله
أزرك تعترض باليمين ويكون بمنزلة ما لم يذكر أنني قولك: يعلم الله، وإن جعلت الجواب
للقسم أثبت باللام فقلت: إن تقم يعلم الله: لأزورك وتضمر الفاء وكذلك: إن تقم يعلم الله
لأتيك تريد: فيعلم الله لأزورك ويعلم الله لأتيك.

باب الأفعال المبنية

الأفعال التي تبنى على ضربين: فعل أصله البناء فهو على بنائه لا يزول عنه وفعل أصله الإعراب فأدخل عليه حرف للتأكيد فيبنى معه.

فأما الضرب الأول فقد تقدم ذكره وهو الفعل الماضي وفعل الأمر، وأما الضرب الثاني فهو الفعل الذي أصله الإعراب فإذا دخلت عليه النون الثقيلة والخفيفة بنى معها.

ذكر النون الثقيلة

هذه النون تلحق الفعل غير الماضي إذا كان واجباً للتأكيد فيبنى معها وهي تسمى على ضربين: فموضع لا بد منها فيه وموضع يصلح أن تخلو منه فأما الموضع الذي لا تخلو منه فإذا كانت مع القسم، وذلك قولك: والله لأفعلن وأقسم لأفعلن وأشهد لأفعلن وأقسمت عليك بالله لتفعلن فهذه النون ملازمة للام وهي تنصح لام الفعل الذي كان معرباً وتبنى معه وهي إذا كانت مشددة مفتوحة.

قال سيويه: سألت الخليل بن قوله: لتفعلن مبتدأة لا يمين قبلها فقال: جاءت على نية اليمين.

وإذا حكيت عن هيرك قلت: أقسم لتفعلن واستحلفت لتفعلن.

وزعم: أن النون ألحقت (في لتفعلن) لتلا يشبه أنه ليفعل.

فإذا أقسمت على ما هي دخلت اللام وحدها بغير نون نحو قولك: والله لقد قام ولقام وحكى سيويه: والله أن لو فعلت لفعلت وتقول: والله لا فعلت ذاك أبداً تريد: لا أفعل وقال الله عز وجل: ﴿وَلَكِنْ أَرْسَلْنَا رِجَالًا قَرِأُوا مُضْفَرًا أَفْطَلُوا﴾ [الروم: ٥١] على معنى: (ليظلمن) وتقول: لئن فعلت ما فعل تريد: ما هو فاعل وتقول: والله أفعل تريد: لا أفعل، وإن شئت أظهرت (لا) وإنما جاز حذف (لا)؛ لأنه موضع لا يلبس ألا ترى أنك لو أردت الإيجاب ولم ترد النفي قلت: لأفعلن فلما لم تأت باللام والنون علم أنك تريد النفي، وأما الموضع الذي تقع

فيه النون وتخلو منه فالأمر والنهي وما جرت مجراها من الأفعال غير الواجبة، وذلك قولك: أفعلن ذاك ولا تفعلن وهل تقولن وأتقولن؛ لأن معنى الاستفهام معنى أخبرني.

وكذلك جميع حروف الاستفهام وزعم يونس أنك تقول: هلا تفعلن وألا تقولن لأنك تعرض ومعناه أفعل ومثل ذلك: لولا تقولن؛ لأنه عرض.

ومن مواضعها حروف الجزاء إذا أوقعت بينها وبين الفعل (ما) للتوكيد تقول: إما تأتي آتاك وأيهم ما يقولن ذاك تجزؤه وقد تدخل بغير (ما) في الجزاء في الشعر.

وقد أدخلت في المجزوم تشبيهاً به للجزم ولا يجوز إلا في ضرورة قال الشاعر:

يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَسَالِمًا يَغْلِيهَا قَبِيحًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّيًّا^(١)

والخفيفة والثقيفة سواء، ويقولون: أقمت لما لم تفعلن؛ لأن ذا طلب.

وزعم يونس: أنهم يقولون ربما تقولن ذاك وأكثر ما تقولن ذاك؛ لأنه فعل غير واجب ولا يقع بعد هذه الحروف إلا و(ما) له لازمة وإن شئت لم تدخل النون فهو أجود فهذه النون تفتح ما قبلها مرفوعاً كان أو مجزوماً.

فإذا أدخلت النون الشديدة على (يفعلن) حذف النون التي هي علامة الرفع لإجتماع النونات ولأن حقه البناء فينبغي أن تطرح الذي هو علامة الرفع وكذلك النون في (يفعلون) تقول: ليفعلن ذاك وقد حذفت النون فيها هو أمد من هذا لإجتماع النونات قرأ بعض القراء: (أتحاجوني) و(فيم تبشرون) وسقطت الواو لالتقاء الساكنين فصار ليفعلن، فإن أدخلتها على (تضربين) حذفت أيضاً النون لإجتماع النونات لأنها تكون هلم للرفع وحذفت الياء لالتقاء الساكنين فقلت: هل تضربين وتقول: اضربن زيدا وأكرم من همراً وكان الأصل اضربي

(١) على أن نون التوكيد تدخل بعد لم تشبهاً لها بلا النهي عند سيويه. وأنشد هذا الشعر.

وتقدم نقل كلامه قبل أربعة أبيات، وأنه عند ضرورة، وأصله ما لم يعلمن، فقلت النون ألماً للوقف.

قال ابن الأنباري في مسائل الخلاف: يدل على أن النون الخفيفة ليست مخففة من الثقيلة أنها تتغير في الوقف، ويقف عليها بالالف، قال تعالى: "لنسفعا بالناصية"، وقال تعالى: "ليسجنن وليكونا من الصاغرين" أجمع القراء على أن الوقف فيها بالالف لا غير. انظر خزنة الأدب ٢١٨/٤.

وأكرمى وتقول لجماعة المذكرين: اضربن زيدا كأن الأصل: اضربوا وأكرموا فسقطت الواو
لالتقاء الساكنين وتقول في الثنية: اضربان يا رجلاً بكسر النون تشبيهاً بالنون التي تقع بعد
الألف وهي فيما سوى هنا مفتوحة ومتى دخلت النون بعد حرف إضمار تحرك إذا لقيته لام
المعرفة حرك لها تقول: ارضون زيدا واخشون عمراً وارضين يا امرأة لأنك تقول: اخشو
فتضم وتقول: ارضي الرجل فتكسر فلذلك ضمنت وكسرت مع النون، فإن أدخلت النون
على: تضربن الذي هو لجماعة المؤنث قلت: هل تضربنان يا نسوة واضربنان لم تسقط هذه
النون لأنها اسم للجماعة وفصلت بين النونات بالألف لئلا تجتمع النونات.

واعلم أن ما يحذف من اللامات في الجزم والأمر إذا أدخلت النون لم يحذفن تقول: ارمين
زيداً وكان اللفظ: ارم زيداً لأن الياء والواو تحذفان في المواضع التي أصلها الإعراب فإذا
أدخلت النون عادت لأنها تبنى مع ما قبلها ولا يسيل للجزم.



مكتبة جامعة القاهرة

ذكر النون الخفيفة

كل شيء تدخله النون الثقيلة تدخله الخفيفة إلا أن النون الخفيفة في الفعل نظير التوين في الاسم فلا يجوز الوقف عليها كما لا يجوز الوقف على التوين تقول اضربن زيداً إذا وصلت فإذا وقفت قلت اضربا كما تقول: ضربتُ زيداً في الوقف وقد فرقوا بين التوين والنون الخفيفة بشيء آخر بأن الخفيفة لا تحرك لالتقاء الساكنين والتوين يحرك لالتقاء الساكنين فمتى لقي النون الخفيفة ساكن سقطت لأنهم فضلوها ما يدخل الاسم على ما يدخل الفعل وتقول: إذا أمرت امرأة: اضربن يا هذه فإذا وقفت قلت: اضربي ولم يجز أن تقول: اضربن في الوقف لأنها بمنزلة التوين وأنت تحذف التوين إذا انكسر ما قبله فحذفت التوين ها هنا فلما حذفتها عادت الياء؛ لأن سقوطها كان لالتقاء الساكنين وتقول للجماعة: اضربن يا قوم فإذا وقفت قلت: اضربوا: أعدت الواو لأنها إنما سقطت لالتقاء الساكنين ولم يجز أن تقول: اضربن في الوقف كما لم يجز أن تقول: زيد في الوقف فقد يقضون وهم ينوون النون كما ينوون التوين في الرفع والجزم في الوقف.

وتقول في الوقف: اخشى وللرجال اخشوا وحكى سيبويه: أن يونس يقول: اخشي واخشئوا، وقال الخليل: لا أرى ذلك إلا على قول من قال: هذا همرو ومررت بعمري قول العرب على قول الخليل، وإذا أدخلت النون بعد حرف إضمار تحرك إذا لقيته لام المعرفة حرك من النون.

وتقول: هل تضربن يا امرأة وكان الأصل: تضربين فسقطت النون التي كانت علامة للرفع كما تسقط الضمة في: هل تضربن وثبتت النون الخفيفة أو الثقيلة إن شئت وتسقط الياء لالتقاء الساكنين فيصير: هل تضربن في الوصل وكان في الأصل تضربين، وإذا وقفت قلت: هل تضربين، فأعدت النون التي كانت للرفع لأنك لا تقف على النون الخفيفة ولا يجوز أن تسقطها لأنك لم تأت بها تسقط من أجله وكذلك هل تضربون وهل تضربان فأما الثقيلة فلا

تتغير في الوقف، وإذا كان بعد الخفيفة ألف ولام ذهبت لالتقاء الساكنين، تقول: اضربا الرجل.

وإذا أردت فعل الإثنين في الخفيفة كان بمنزلة إذا لم ترد الخفيفة في فعل الإثنين في الوصل والوقف لأنك لو أتيت بها لاحتجت إلى تحريكها لأنها بعد ألف وهي لا تحرك، وذلك قولك: اضربا وأنت تنوي النون، وإذا أردت الخفيفة في فعل جمع النساء قلت في الوقف والوصل: اضربن زيدا فيكون بمنزلة إذا لم ترد الخفيفة ولو أتيت بها للزمك أن تقول: اضربتان زيدا فتأتي بالالف لتفصل بين التونين وتكسر النون لالتقاء الساكنين فتحركها وهي لا تحرك.

قال سيويه: وأما يونس وناس من النحويين فيقولون: اضربان زيدا واضربتان زيدا، ويقولون في الوقف: اضربا واضربتا فيمهلون.

فإذا وقع بعدها ألف ولام أو ألف وصل جعلوها همزة مخففة وهذا لم تفعله العرب والقياس أن يقولوا في: اضربن اضرب الرجل فيحذفون لالتقاء الساكنين.

مكتبة جامعة القاهرة

مسائل من باب النون

تقول في المضاعف من الفعل: رُدَّنْ يا هذا ورُدَّانِ ورُدُّنْ وكان قبل النون ردوا فسقطت الواو لالتقاء الساكنين وتقول في المؤنث رُدَّنْ وكان قبل النون: ردي فسقطت الياء لالتقاء الساكنين وتثنية المؤنث كثنية المذكر.

تقول: رُدَّانِ يا امرأتانِ وتقول لجماعة النساء: ارددناني وكان قبل النون: ارددَنَّ.
فجئت بالآلف لتفصل بين النونات.

وتقول: قولنْ وقولانِ وقولنْ والمؤنث قولينْ: وقولانِ يا امرأتانِ وقُلَّانِ يا نسوةً وقس على هذا جميع ما اعتلت عينه وكذلك ما اعتلت لامه اقضينْ زيداً واقضيانِ واقضينْ تسقط الواو لسكون النون الأولى اقضينْ يا امرأة تسقط ياءين التي هي لام الفعل وياء التانيث أما لام الفعل فتسقط كما تسقط في (نقضينْ) لالتقاء الساكنين لأنها ساكنة وياء التانيث ساكنة، وتسقط ياء التانيث من أجل سكون النون الأولى، فإن جمعت قلت: اقضينانِ والكوفيون يحكون إذا أمرت رجلاً: اقضينْ يا هذا بكسر الصاد وإسقاط الياء كأنهم أسقطوا الياء لسكونها وسكون النون هكذا اعتلوا.

وعندي أنا: الذي فعلَ هذا إنما أدخل النون على (اقضِ) ولم يجد ياء فترك الكلام على ما كان عليه وهذا شاذٌ وتقول: مِنْ دعوتُ: ادهونْ زيداً أو ادعوانِ وادعنْ للجماعة سقطت الواوان في (ادعنْ) الواو التي هي لام الفعل سقطت لدخول واو الجمع وسقطت واو الجمع لدخول النون الأولى وهي ساكنة.

وتقول للواحدة: ادعنْ سقطت واواً وياء فالواو لام الفعل سقطت لدخول الياء التي هي للمؤنث حين قلت: ادعي.

وسقطت الياء للنون فصار ادعنْ وتقول: للإثنين: ادعوانِ مثل المذكرين وللجماعة ادعونانِ لأنك تقول: قبل النون: ادعونْ زيداً مثل اقضينْ زيداً تأتي بالآلف إذا أردت النون

الشديدة فتفصل بين النونات لئلا تجتمع كما تقول: اقضنا زيدا وتقول: من خشيت: اخشين زيدا يا هذا واخشين زيدا يا هذا. وان واخشون زيدا يا نسوة. تحرك الواو بالضم.

وحكم هذا الباب أن كل واو وياء تحركت فيه إذا لقيتها لام المعرفة تحركت هنا، وإن كانت تسقط هناك لالتقاء الساكنين سقطت هنا فلهذا قلت: اخشون زيدا ضمنت الواو كما تضمها إذا قلت: اخشوا الرجل وتقول للمرأة: اخشين زيدا كما تقول: اخشى الرجل وتثنية المؤنث كثنية المذكر وتقول لجماعة النساء: اخشين زيدا والكوفيون يحكون: اخشن يا رجل بإسقاط الياء من (اخشين) وهذا نظير (اقضن) وحكوا: لا يخفن عليك: يريدون لا يخفين عليك وقال الفراء: هذه لغة طيء لأنهم يسكنون الياء في النصب ولا ينصبون، والنون لا تشبه ذلك.

وتقول: لا تضربني ولا تضربنا ومنهم من يخفض لكثرة النونات فيقول: لا تضربني ولا تضربنا والكوفيون يحكون: اضرب يا رجل بنون الجزم قد ذكرنا جميع أصناف الأسماء المعربة والمبينة والأفعال المبينة وبقي ذكر الحروف مفردة.

مكرر تحريك الواو بالضم

باب الحروف التي جاءت للمعاني

قد ذكرنا أول الكتاب ما يعرف به الحرف والفرق بين الاسم والفعل وإنها هي أدوات قليلة تدخل في الأسماء والأفعال وتحفظ لقلتها وسنذكرها بجميع أنواعها وكلها مبني وحققها البناء على السكون وما بني منها على حركة فإنها حرك لسكون ما قبله أو؛ لأنه حرف واحد فلا يمكن أن يبدأ به إلا متحركاً وهي تنقسم أربعة أقسام: ساكني يقال له موقوف ومضموم ومكسور ومفتوح الأول.

للموقوف: ويبدأ بها كان منه على حرفين، وذلك أم وأو وهَلْ وتكون بمعنى: (قَدْ) ولمْ نفِيْ فَعَلْ وَلَنْ نفِيْ سِيقَعْلُ، فإن للجزاء ووجوب الثاني لوجوب الأول وتكون لغواً في (ما إن يفعل) وتكون (كما) في معنى (ليس) قال الشاعر:

وَرَجَّ الفتى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ

ومن ذلك (أَنْ) المفتوحة يكون وما بعدها بمنزلة المصدر وتكون بمنزلة (أَي) وتكون مخففة من الثقيلة وتكون لغواً نحو قولك: لَمَّا إِنْ جَاءَ. وأما والله أَنْ فَعَلْتُ فأما كونها بمنزلة المصدر فقوله: أَنْ تَأْتِيَنِي خَيْرٌ لَّكَ واللام تحذف من أَنْ كقوله: أَنْ تَقْتُلَ أَحَدَهُمَا وَأَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَيَجُوزُ أَنْ تَضِيفَ إِلَى (أَنْ) الأسماء تقول: إِنَّهُ أَهْلٌ أَنْ يَفْعَلَ ومخافة أَنْ يَفْعَلَ، وإن شئت قلت: إِنَّهُ أَهْلٌ أَنْ يَفْعَلَ ومخافة أَنْ يَفْعَلَ وإِنَّهُ خَلِيقٌ؛ لِأَنْ يَفْعَلَ وإِنَّهُ خَلِيقٌ أَنْ يَفْعَلَ وَعَسَيْتَ أَنْ تَفْعَلَ وقاربتَ أَنْ تَفْعَلَ ودنوتَ أَنْ تَفْعَلَ ولا تقول: عَسَيْتَ الْفَعْلَ ولا لِلْفَعْلِ وتقول: عَسَى أَنْ يَفْعَلَ وَعَسَى أَنْ يَفْعَلَا وَعَسَى أَنْ يَفْعَلُوا وتكون

(١) زَادَ إِنْ بَعْدَ مَا الْمَصْدَرِيَّةِ، وَلَيْسَتْ بِنَافِيَّةٍ، تَشْبِيهُاً لَهَا بِهَا النَّافِيَّةِ.

أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَعْنَى: وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مِلَّةَ رُوَيْتِكَ إِيَّاهُ، لَا يَزَالُ يَزِيدُ خَيْراً عَلَى السَّنِّ. لَكِنْ لَمَّا كَانَ لَفْظُهَا كَلَفْظَ مَا النَّافِيَّةِ زَادَهَا بَعْدَهَا، كَمَا تَزَادُ بَعْدَ مَا النَّافِيَّةِ، فِي نَحْوِ قَوْلِكَ: مَا إِنْ قَامَ زَيْدٌ، وَقَوْلِ الْآخَرِ: أَنْشَدَهُ أَبُو

زَيْدٌ.

يرجي المرء ما إن لا يلاقى..... البيت

فَزَادَ إِنْ بَعْدَ مَا، وَهِيَ اسْمُ مُوَصُولٍ، تَشْبِيْهُاً بِاللَّفْظِ بِمَا النَّافِيَّةِ. انظر خزانة الأدب ٢٤٠/٣.

عسى للواحد والإثنين وللجميع والمذكر والمؤنث ومن العرب من يقول: عسى وعسيا وعسوا وعسيث وعسيث وعسين فمن قال ذاك كانت (أن) فيهن منصوبة ومن العرب من يقول: عسى يفعل فشبها بكاذ يفعل في فعل في موضع الاسم المنصوب في قوله: عسى الغوير أبوساً.

فأما (كاذ) فلا يذكرون فيها (أن) وكذلك كرت يفعل ومعناها واحد وجعل وأخذ فالفعل هنا بمنزلة الفعل في (كان) إذا قلت: كان يقول.

وهو في موضع اسم منصوب بمنزلة ثم وقد جاء في الشعر: كاذ أن يفعل ويجوز في الشعر: لعل أن أفعل بمنزلة عسيث أن أفعل وتقول: يوشك أن نجى فيكون موضع (أن) رفعاً ويجوز أن يكون نصباً وقد يجوز: (يوشك) نجى بمنزلة (عسى) قال أمية بن أبي الصلت: يوشك من فر من منيه في بعض غراته يوافقها

قال سيويه: ومأثته - يعني: الخليل - معنى: أريد؛ لأن تفعل فقال: المعنى إرادتي لهذا كما قال تعالى: ﴿وَأَمَرْتُ لَأَن أَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ [الزمر: ١٢].

وأما (إن) التي بمعنى (أي) في قوله: ﴿وَاللَّهُ لَمَّا مَنَّ اللَّهُ عَلَيْهِمْ﴾ [ص: ٦] ومثله: ﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾ [المائدة: ١١٧] فأما كتبت إليه أن أفعل وأمرته أن قم فتكون على وجهين: على التي تنصب الأفعال وعلى (أي) ووصلك لها بالامر كوصلك للذي يفعل إذا خاطبت والدليل على أنها يجوز أن تكون الناصبة قولك: أوعز إليهم بأن أفعل وقولهم: أرسل إليه أن ما أنت وذا فهي على أي والتي بمعنى أن لا تحيء إلا بعد استغناء الكلام لأنها تفسير، وأما مخففة من الثقيلة فنحو قوله: (وآخر دعوانهم أن الحمد لله رب العالمين) يريد: (أنه) ويجوز الإضمار بعد أن هذه وقولك و(كان) هي أن دخلت عليها الكاف كما دخلت على ما خففت منه.

وقال سيويه: لو أنهم جعلوا أن المخففة بمنزلة إنها كان قوياً وفي هذا الباب شيء مشكل أنا أبينه.

اعلم أن الأفعال على ضروب ثلاثة: فضرب منها يقين وهو عَلِمْتُ وضرب هو لتوقع الشيء نحو: رجوت وخفت وضرب هو بينهما يحمل على ذا وعلى ذان نحو: ظننت وحسبت. واعلم أن (أَنَّ) إنما هي لما تتيقنه ويستقر عنك وأن الخفيفة إنما هي لما لم يقع نحو قولك: أريد أن تذهب فإذا كانت أن الخفيفة بعد (علمت) فهي مخففة من الثقيلة، وإذا خففت أتى بلا والسين وسوف عوضاً عما حذف.

وجعلوا حذفها دليلاً على الإضمار وقد ذكروا فيما تقدم و(أَنَّ) التي تنصب بها الأفعال تقع بعد رجوت وخفت. تقول: خفت أن لا تفعل. فأما بعد حسبت وظننت فإنها تكون على ضربين: إن كان حسابك قد استقر كانت مخففة من الثقيلة، وإن حملته على الشك كانت خفيفة كقوله: ﴿وَحَبِيبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً﴾ [المائدة: ٧١]. تقرأ بالرفع والنصب.

فمن رفع فكانه أراد وحسبوا أن لا تكون لما استقر تقديرهم فصار عندهم بمنزلة اليقين وهذا مذهب مشايخنا. وقد حكى عن المازني نحو منه لم يستعملوا في جعلون لا رجوت على علمت إذا استقر عندهم الرجاء وهذا أبعداها.



(١) واختلفوا في رفع النون ونصبها من قوله جل وعز: ﴿وحسبوا أن لا تكون فتنه﴾. فقرأ ابن كثير، وناقع، وعاصم، وابن عامر: ﴿أن لا تكون فتنه﴾ نصبا. وقرأ أبو عمرو، وحزة، والكسائي: ﴿أن لا تكون فتنه﴾ رفعاً. ولم يختلفوا في رفع (فتنة). قيل: إن المراد بقوله: ﴿وحسبوا أن لا تكون فتنه﴾: حسبوا أن لا تكون فتنة بقولهم: ﴿نحن أبناء الله وأحباؤه﴾.

قال أبو علي: الأفعال على ثلاثة أضرب: فعل يدل على ثبات الشيء واستقراره وذلك نحو: العلم والتيقن والتبين والتثبت. وفعل يدل على خلاف الاستقرار والثبات [الحجة للقراء السبعة ٣/ ٢٤٧].

وحكي عن أبي العباس ولستُ أحفظهُ من قوله: إنه إن سُئل عن أن الخفيفة المفتوحة ومواضعها فقال: أن الخفيفة المفتوحة أصلها أن المفتوحة الثقيلة في جميع أحوالها وأنها مفتوحة كما انفتحت أن المعمول فيها كأنها خفت أن فصارت أن مخفة فلها في الكلام موضعان: أحدهما: تقع فيه على الأسماء والأخبار.

والآخر: تقع فيه على الأفعال المضارعة للأسماء.

فأما كون وقوعها على الأسماء والأخبار: فإن ذلك لما إذا دخلت محل (أن) الثقيلة أعني في التأكيد للابتداء والخبر فإذا كانت بهذه المترلة لم يقع عليها إلا فعل واجب وكانت مؤكدة لما تدخل عليه، وأما كون وقوعها على الأفعال المضارعة فلأن العامل فيها غير واجب ولا واقع وإنما يترجم كونه ووقوعه فإذا وجدت العامل فيها واجباً على (أن) ففتحتها وأوقعتها على المضمر وجعلته اسماً لها.

وأما قولهم: أما أن جزاك الله خيراً أو أما أن يغفر الله لك.

قال سيويه: إنما جاز؛ لأنه دهاء وقال: سمعناهم يحذفون إن المكسورة في هذا الموضع ولا يجوز حذفها في غيره.

يقولون: أما إن جزاك الله خيراً وهذا على إضمار الهاء في المحذوفة وقال: يجوز ما علمت إلا أن تأتي إذا أردت معنى الإشارة لا أنك علمت ذلك وتيقنته.

والمبتدأ وخبره بعد (أن) يحسن بلا تعويض تقول: قد علمت أن عمرو ذاهب وأنت تريد (أنه) ويجوز: كتبت إليه أن لا تقل ذلك وأن ترفع (تقول) وأن تنصب.

فالجزم على النهي والتنصب على (لئلا) والرفع على (لأنك لا تقول) أو بأنك لا تقول وقد تكون أن بمنزلة لام القسم في قول الله: (أن لو فعل) وتوكيداً في قوله: لما أن فعل.

ومن الحروف (ما) وهي تكون نهي هو يفعل إذا كان في الحال وتكون كليس في لغة أهل الحجاز.

وتكون توكيداً لغوياً تغير الحرف عن عمله نحو: إنها وكأنها ولعلها جعلتهن بمنزلة حروف الابتداء ومن ذلك حيثما صارت بمعنى (ما) بمنزلة إن التي للجزاء وما في (لما) مغيرة عن حال لم كما غيرت (لو ما) ألا ترى أنك تقول: (لما) ولا تتبعها شيئاً ومنها (لا) وهي نفي لقوله يفعل ولم يقع الفعل وتكون (كما) في التوكيد واللغو في قوله (لئلا يعلم أهل الكتاب) وهو لأن يعلم ولا تكون توكيداً إلا في الموضع الذي لا يلتبس فيه الإيجاب بالنفي من أجل المعنى.

وقد تغير الشيء عن حاله كما تفعل (ما)، وذلك قولك: (لولا) غيرت معنى لو وستين إذا ذكرنا معنى (لو) وكذلك هلا صيرت (لا) هل في معنى آخر وتكون ضداً لنعم وتلي ومنها (لو) وهو كان التي للجزاء لأن إن توقع الثاني من أجل وقوع الأول ولم تمنع الثاني من أجل امتناع الأول تقول: إن جنتي أكرمك فالإكرام إنما يكون متى إذا كان منك مجيء وتقول: لو جنتي لأكرمك والمعنى: أنه امتنع إكرامي من أجل امتناع مجيئك.

وقال سيويه: (لو) لما كان سيقع لوقوع شيء هو يرجع إلى هذا المعنى؛ لأنه لم يقع الأول لم يقع الثاني فتقدير إن قبل (لو) تقول: لو أني كنت بك ما كنت بك تريد: فيما يستقبل فإذا لم تفعل وطالبك بالإتيان قلت: لو أتيتني أتيتك.

ومنها (لولا) وهي مركبة من معنى إن ولو وتبتدا بعدها الأسماء، وذلك أنها تمنع الثاني لوجود الأول تقول: لولا زيد هلكنا تريد: لولا زيد في هذا المكان هلكنا وإنما امتنع الهلاك لوجود زيد في المكان وقال عز وجل: ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾ [سبا: ٣١] وقد يستعملونها بمعنى هلا يولونها الفعل.

ومنها (كي) وهي جواب لقوله: كيحه كما تقول: له.

ومنها (بلى) وهي لترك شيء من الكلام وأخذ في غيره.

ومنها (قد) وهي جواب لقوله: لما يفعل.

وزعم الخليل: أن هذا لقوم ينتظرون الخبر. وقد تكون (قد) بمنزلة زياً.

ومنها (يَا) وهي تنبيهٌ وقد ذكرناها في باب النداء ومنها (مِنْ) وهي لابتداء الغاية وتكون للتبعض وتدخل توكيداً بمنزلة (مَا) إلا أنها تجزأ وذلك قوله: ما أتاني من رجلٍ وويجهُ من رجلٍ أكتسبها بمن. وقد ذكرناها فيما تقدم.

ومنها (مَذ) وهي في قول مَنْ جَرَّ بِهَا حَرْفٌ فهي لابتداء غاية الأيام والأحيان وحقُّ (مَذ) أن لا تدخل على ما تدخل عليه (مِنْ) وكذلك (مِنْ) لا تدخل على ما تدخل عليه (مَذ).

ومنها (عَنْ) وهي لبدأ الشيء وقد استعملت اسماً. وقد ذكرتها في الظروف.

وذكرها مسبوقة في الحروف وفي الأسماء، فقال: (عَنْ) اسم إذا قلت: مِنْ عَنْ يَمِينٍ كذا.

وأما (مَعَ) فهي اسمٌ ويدلُّك على أنها اسمٌ أنها متحركة ولو كانت حرفاً لَمَّا جاز أن تحرك العين؛ لأن الحروف لا تحرك إذا كان قبلها متحركاً.



مركز تحقيق التراث
بمكتبة جامعة القاهرة

باب (أم) و(أو) والفصل بينهما

اعلم أن (أم) لا تكون إلا استفهاماً وهي حل وجهين: على معنى أيها وأيهم وعلى أن تكون منقطعة من الأول.

فإذا كان الكلام بهما بمنزلة أيها وأيهم فهو نحو قولك: أزيد عندك أم عمرو وأزيداً لقيت أم بشراً، تقديم الاسم أحسن. لأنك عنه تسأل ويجوز تقديم الفعل.

وإذا قلت: أضربت زيداً أم قتلتك كان البدء بالفعل أحسن لأنك عنه تسأل وتقول: ما أبالي أزيداً لقيت أم عمراً وسبواً عليّ أزيداً كلمت أم عمراً وما أدري أزيداً ثم عمرو أدخلت حرف الاستفهام للتسوية وعلى ما أدري أقام أم قعد على التسوية.

وأما المنقطعة فنحو قولك: أعمرو عندك أم عندك زيداً وألها لإبل أم شاء ويجوز حذف ألف الاستفهام في الضرورة.

فأما (أو) فقد ذكرناها مع حروف العطف كما ذكرنا أم.

وقد تختلط مسائلها لاشتراك بينهما بعض المعاني.

واعلم أن (أو) إنما تثبت أحد الشيئين أو الأشياء وأن أم مرتبتها أن تأتي بعد أو.

ويقول القائل: لقي زيداً عمراً أو خالداً.

فيثبت عندك أنه قد لقي أحدهما إلا أنك لا تدري أيها هو فتقول: حسب أعمراً لقي زيداً أم خالداً.

وكذلك إذا قال لك القائل: قد وهب لك أبوك غلاماً أو جارية.

فقد ثبت عندك أن أحدهما قد وهب لك إلا أنك لا تدري أغلاماً أم جارية فإذا سألت أباك عن ذلك قلت: أغلاماً وهب لي أم جارية وتقول: أيهم تضرب أو تقتل ومن يأتيك أو يحدئك؛ لأن (أم) قد استقر على أي ومن وكأنك قلت: زيداً أم عمراً تضرب أو تقتل ثم أتيت بأي موضع زيد وعمرو، فقلت: أيها تضرب أو تقتل؟

وعلى هذا يجري (ما ومتى وكيف وأين)؛ لأن جميع هذه الأسماء إذا كانت استفهاماً فقد قامت مقام الألف وأم جميعاً.

واعلم أن جواب أو نعم أو لا وجواب (أم) الشيء بعينه إن سأل سائل عن اسم أجبت بالاسم، وإن سأل عن الفعل أجبت بالفعل إذا قال: أريد في الدار أو عمرو فالجواب نعم أو لا؛ لأن المعنى: أحدهما في الدار وجواب أحدهما في الدار: نعم أو لا وكذلك إذا قال: أتعد أو تقوم فالجواب: نعم أو لا، فإن قال أريد أم عمرو في الدار فالجواب: أن تقول: زيد إذا كان هو الذي في الدار.

وكذلك إذا قال: أتقوم أم تقعد قلت: أتعُد (فأو) تبتُّ أحد الشيئين أو الأشياء مبهماً وأم تقتضي وتطلب إيضاح ذلك المبهم و(أو) تقوم مقام (أم) مع هل، وذلك لأنك لم تذكر الألف وأو لاتعادل الألف، وذلك قولهم: هل صديقك شعيرو أو بر أو ثمر وهل تأتينا أو نحدثنا لا يجوز أن تدخل (أم) في (هل) إلا على كلامين وكذلك سائر حروف الاستفهام وتقول: ما أدري هل تأتينا أو نحدثنا يكون في التسوية كما هو في الاستفهام، وإذا قلت: أريد أفضل أم عمرو لا يجوز إلا (بأم) لأنك تسأل عن أيهما أفضل ولو قلت: (أو) لم يصلح؛ لأن المعنى بصير أحدهما أفضل فليس هذا بكلام ولكنك لو قلت: أريد أو عمرو أفضل أم خالد جاز؛ لأن المعنى أحد ذين أفضل أم خالد وجواب هذه المسألة أن تقول خالد إن كان هو الأفضل أو أحدهما إن كان هو الأفضل ويوضح هذه المسألة أن يقول القائل: الحسن أو الحسين أشرف أم ابن الحنفية فالجواب في هذه المسألة أن تقول: أحدهما بهذا اللفظ ولا يجوز أن تقول: الحسن دون الحسين أو الحسين دون الحسن؛ لأنه إنما سألك أحدهما أشرف أم ابن الحنفية وكذلك الدر أو الياقوت أفضل أم الزجاج فالجواب أحدهما، فإن كان قال: الزجاج أو الخزف أفضل أم الياقوت قلت: الياقوت.

وتقول: ما أدري أقام أو أقعد إذا لم يطل القيام ولم يبن من سرعته وكان بمنزلة ما لم يكن كما تقول: تكلمت ولم أتكلم فيجوز أن يكون ثم كلام ولكنه لقلته جعله بمنزلة من لم يتكلم ويجوز أن يكون لم يبلغ به المراد فصار بمنزلة من لم يتكلم وهذا في الحكم بمنزلة قولك: صليت

وَأَمْ تَصِلُ فَإِذَا قَالَ: مَا أَدْرِي أَقَامَ أَوْ قَعَدَ وَهُوَ يَرِيدُ ذَا الْمَعْنَى فَهُوَ قَدْ عَلِمَ مِنْهُ قِيَامَهُ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعْتَدِ بِهِ وَلَيْسَ (لَمْ) هُنَا مَعْنَى؛ لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ: مَا أَدْرِي أَقَامَ أَمْ قَعَدَ فَقَدْ اسْتَرَى جَهْلَهُ فِي الْقِيَامِ وَالْقَعُودِ وَهَذَا هُنَا قِيَامٌ قَدْ عَلِمَ إِلَّا أَنَّهُ جَعَلَ بِمَنْزِلَةِ مَا يَشْكُ فِيهِ لَمَّا خَبَّرْتَكَ فَعَلَى هَذَا تَقُولُ: مَا أَدْرِي أَقَامَ أَوْ قَعَدَ إِذَا كَانَ لَمْ يَبِينِ قِيَامَهُ حَتَّى قَعَدَ فَهَذَا الْبَابُ كُلُّهُ إِنَّمَا جَعَلَ بِأَوَّلِهِ. وَكَذَلِكَ أَلْأَذْنَ أَوْ أَقَامَ إِذَا كَانَ سَاعَةً إِذْنٍ أَقَامَ وَمَا أَدْرِي أَبْكِي أَوْ سَكَتَ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَعُدْ بِكَاءٍ وَلا سَكُوتِهِ سَكُوتًا، فَإِنْ كَانَ لَا يَدْرِي أَلْأَذْنَ أَمْ أَقَامَ قَالَ: مَا أَدْرِي أَلْأَذْنَ أَمْ أَقَامَ كَمَا تَقُولُ: مَا أَدْرِي أَزِيدُ فِي الدَّارِ أَوْ عَمَرُو إِذَا كُنْتَ تَسْتَيْقِنُ أَنَّ أَحَدَهُمَا فِي الدَّارِ وَلا تَلْزِمِي أُيُّهُمَا هُوَ.



باب ما جاء من ذلك على ثلاثة أحرف

فمن ذلك (عَلَى) ذكر محمد بن يزيد: أنها تكون حرفاً واسماً وفعلًا، وإن جميع ذلك مأخوذ من الاستعلاء وقد ذكرتها فيما تقدم.

وقال سيويه: (عَلَى) معناها استعلاء الشيء ويكون أن تطوى مستعملياً كقولك: أمرت يدي عليه ومررت على فلانٍ كالمثل.

وكذلك علينا أميرٌ وعليه دينٌ؛ لأنه شيءٌ اعتلاء. ويكونُ مررتُ عليه: مررتُ على مكانه. ويحيى كالمثل وهو اسم لا يكونُ إلا ظرفاً قال: وبدل على أنه اسمٌ قول بعضهم: غَدَتُ مِنْ عَلَيْهِ ومن ذلك (إِلَى) وهي متهى لا ابتداءً الغاية ومنها (سَوْفَ) وهي تنفيسٌ فيما لم يكن بعد.

ألا تراه يقول: سوفته وهذا لفظٌ سيويه ومنها (إِنْ) وهي توكيد لقوله زيدٌ منطلق، وإذا خففت فهي كذلك غير أن لَامَ التوكيد تفرمها إذا خفضت عوضاً لما ذهب منها لثلاث تنبسط بأن التي للثني ومنها (لَبِتْ) وهي تَمَنُّ ومنها بَلَى وهي توجبُ بها بعد الثني ومنها نعم وهي عدةٌ ونصديقٌ قال سيويه: وليس بَلَى ونَعَمْ اسمين، وإذا استغتمت فأجبت بنعم.

قال أبو بكر: والدليل على أن (نعم) حرفٌ: أنها نقيضةٌ (لَا) ومنها (إِذَنْ) وهي جوابٌ وجزاء. ومنها إلا وهي تنبيه.

باب ما جاء منها على أربعة حروف

من ذلك حتى: هي كإلى وقد بين أمرها في بابها ولها نحو ليس (إِلَّا) يقول: الرجل إنما أنا إليك أي أنت غاييتي ولا تكون (حتى) ها هنا وهي أعم في الكلام من حتى.

تقول: قمتُ إليه فتجعله متهى له مِنْ مكانِكَ ولا تقول: حثاهُ ومنها (لَكِنْ) خفيفةٌ وثقيلةٌ توجبُ بها بعد الثني وقد ذكرناها فيما تقدم لعل.

قال سيويه: لعلٌ وعسى طمعٌ وإشفاق.

باب ما جاء منها على حرف واحد

كل هذه التي جاءت على حرف واحد متحركات إلا لام المعرفة فإنها ساكنة فإذا أرادوا أن يبدأوا أيضاً أتوا بالالف الوصل قبلها، وأما لام الأمر فهي مكسورة ويجوز أن تسكن ولا تسكن إلا أن يكون قبلها شيء نحر قولك: فليقم زيد فالحرف على ثلاثة أضرب: مبني على السكون وعلى الفتح وعلى الكسر فأما المبني على الفتح فواو العطف وليس فيه دليل أن أحد المعطوفين قبل الآخر والفاء كالواو غير أنها تجعل ذلك بعضه في أثر بعض.

وكاف الجر للتشبيه ولام الإضافة مع المضمر وفي الاستفائة وواو القسم وتاء القسم بمنزلتها والسين في (سيفعل) وزعم الخليل أنها جواب كن.

وأنف الاستفهام ولام اليمين في لأفعلن ولام الابتداء في قولك: لزيد منطلق.

وأما المبني على الكسر فباء الجر وهي للإلتصاق والاختلاط ولام الإضافة مع الظاهر ومعناها المثلث واستحقاق الشيء.

فجميع هذه جاءت قبل الحرف الذي جئ بها لها فأما ما جاء بعد فالكاف التي تكون للخطاب فقط في قولك: ذاك والتاء في أنت.

باب الحرف المبني مع حرف

من الحروف ما يبنى مع غيره ويصير كالحرف الواحد ويغير المعنى.

فمن ذلك: لو لا غيرت (لا) معنى لو.

وكذلك لما غيرت (ما) معنى لم و(مهما) زعموا: أنها (ما) ضمنت إليها (ما) وأبدلوا الألف الأولى هاء ولما فعلوا ذلك صار فيها معنى المبالغة والتأكيد فكان القائل إذا قال: مهما تفعل أفعل فقد قال لا أصغر عن كبير من فعلك ولا أكبر عن صغير أو ما أشبه هذا المعنى.

ومن ذلك (إنما) إذا رفعت ما بعدها يصير فيها معنى التقليل: تقول (إنما أنا بشر) إذا أردت التواضع وقال أصحابنا: إن اللام في (لعل) زائدة لأنهم يقولون عَّل والذي عندي أنها لغتان وأن الذي يقول لعل لا يقول عَّل إلا مستعيراً لغة غيره لأنني لم أر زائداً لغير معنى.

فإن قيل: إنها زيدت توكيداً فهو قول.

ومن ذلك كأن بنيت الكاف للتشبيه مع إن وجعلت صدرأ ولولا بناؤها معها لم يحز أن
تبتدىء بها إلا وأنت تريد التأخير ومنها: هلاً بنيت (لا) مع (هل) فصار فيها معنى
التحضيض وما لم أذكره فهذا مجراه فيما بنى له حرف مع حرف.
قال أبو بكر: قد أتينا على ذكر الاسم والفعل والحرف وإعرابها وبنائها ونحن نتبع ذلك
ما يعرض في الكلام من التقديم والتأخير والإظهار والإخفاء إن شاء الله.



باب التقديم والتأخير

الأشياء التي لا يجوز تقديمها ثلاثة عشر سنذكرها، وأما ما يجوز تقديمه فكل ما عمل فيه فعلٌ متصرفٌ أو كان خبراً لمبتدأ سوى ما استثناه فالثلاثة عشر التي لا يجوز تقديمها: الصلة على الموصول، والمضمر على الظاهر في اللفظ والمعنى؛ إلا ما جاء على شريطة التفسير، والصفة وما اتصل بها على الموصوف، وجميع نواحي الاسم حكمها كحكم الصفة، والمضاف إليه وما اتصل به على المضاف، وما عمل فيه حرف أو اتصل به حرفٌ زائدٌ لا يقدم على الحرف، وما شبه من هذه الحروف بالفعل فنصب ورفع فلا يقدم مرفوعه على منصوبه، والفاعل لا يقدم على الفعل، والأفعال التي لا تتصرف لا يقدم عليها ما بعدها، والصفات المشبهة بأسماء الفاعلين، والصفات التي لا تشبه أسماء الفاعلين لا يقدم عليها ما عملت فيه، والحروف التي لها صدور الكلام لا يقدم ما بعدها على ما قبلها، وما عمل فيه معنى الفعل فلا يقدم المنصوب عليه ولا يقدم التمييز وما عمل فيه معنى الفعل، وما بعد إلا وحروف الاستثناء لا تعمل فيها قبلها، ولا يقدم مرفوعه على منصوبه ولا يفرق بين الفعل العامل والمعمول فيه بشيء لم يعمل فيه الفعل تحت كسور عنون سوى

شرح الأول من ذلك: وهو الصلة:

لا يجوز أن تقدم على الموصول لأنها كبعضه، وذلك نحو صلة (الذي) وأن فالذي توصل بأربعة أشياء بالفعل والفاعل والمبتدأ والخبر وجوابه والظرف ولا بد من أن تكون في صلتها ما يرجع إليها والأكف واللام إذا كانت بمنزلة (الذي) فصلتها كصلة (الذي) إلا أنك تنقل الفعل إلى اسم الفاعل في (الذي) فتقول في (الذي قام): القائم وتقول في (الذي ضرب زيداً): الضارب زيداً فتصير الأكف واللام اسماً يحتاج إلى صلة وأن تكون في صلتها ما يرجع إلى الأكف واللام فلو قلت: (الذي ضرب زيداً عمرو) فأردت أن تقدم زيداً على (الذي) لم يجز ولا يصلح أن تقدم شيئاً في الصلة ظرفاً كان أو غيره على (الذي) البتة فأما قوله: ﴿وَكَاثُرًا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ﴾ [يوسف: ٢٠] فلا يجوز أن تجعل (فيه) في الصلة.

وقد كان بعض مشايخ البصريين يقول: إن الألف واللام هنا ليستا في معنى (الذي) وأنها دخلتا كما تدخل على الأسماء للتعريف وأجاز أن يقدم عليها إذا كانت بهذا المعنى ومتى كانت بهذا المعنى لم يجوز أن يعمل ما دخلت عليه في شيء فيحتاج فيه إلى عامل فيها.

قال أبو بكر: وأنا أظن أنه مذهب أبي العباس يعني أن الألف واللام للتعريف والذي عندي فيه أن التأويل: (وكانوا فيه زاهدين من الزاهدين) فحذف (زاهدين) ويئة بقوله: ﴿مِنَ الزَّاهِدِينَ﴾^(١) وهو قول الكسائي ولكنه لم يفسر هذا التفسير وكان هو والفراء لا يميزانه إلا في صفتين في (مِنَ وفي) فيقولان: (أنتَ فينا مِنَ الراغبين وما أنتَ فينا مِنَ الزاهدين)، وأما (أَنْ) فنحو قولك: (أَنْ تقيم الصلاة خيرٌ لك) لا يجوز أن تقول: (الصلاة أَنْ تقيم خيرٌ لك) ولا تقدم (تقيم) على (أَنْ) وكذلك لو قلت: (أَنْ تقيم الصلاة الساعة خيرٌ لك) لم يجوز تقديم (الساعة) على (أَنْ) وكذلك إذا قلت: (أَنْ تلتلذذوا بذكرنا أحب إليكم أم أنتم) لم يجوز أن تقول: أذكرنا أَنْ تلتلذذوا بذكرنا أحب إليكم أم أنتم لأن (ذكرنا) العامل فيه (تلتلذذوا) وتلتلذذوا في صلة (أَنْ) وكذلك المصادر التي في معنى (أن تفعل) لا يجوز أن يتقدم ما في صلتها عليها لو قلت: أولادنا ناقتكم ذكرنا أحب إليكم أم أنتم تلتلذذوا بذكرنا (ذكرنا) على (ولادنا) وكل ما كان في صلة شيء من اسم أو فعل مما لا يتم إلا به فلا يجوز أن تفصل بينه وبين صلته بشيء غريب منه لو قلت: (زيد نفسه راغب فيكم) لم يجوز أن توخر (نفسه) فتجعلها بين (راغب) و(فيكم) فتقول: زيد راغب نفسه فيكم، فإن جعلت (نفسه) تأكيداً لما في (راغب) جاز.

شرح الثاني: نواحيح الأسماء:

وهي الصفة والبدل والعطف لا يجوز أن تقدم الصفة على الموصوف ولا أن تعمل الصفة فيما قبل الموصوف ولا تقدم شيئاً بصيغة المجهول مما يتصل بالصفة على الموصوف وكذلك البدل إذا قلت: مررت برجل ضارب (زيداً) لم يجوز أن تقدم (زيداً) على (رجل)

(١) قال أبو إسحاق: ليست (فيه) داخلة في الصلة، ولكنها تبيين، أي: زهادتهم فيه، وحكى سيويه، والكسائي: زهدت فيه وزهدت. بكسر الميم وفتحها. [إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس: ١٩٧/٢].

وكذلك إذا قلت: (هذا رجل يضرب زيداً) لم يجوز أن تقول (هذا زيداً رجل يضرب)؛ لأن الصفة مع الاسم بمنزلة الشيء الواحد وكذلك كل ما اتصل بها فإذا قلت: (عبد الله رجل يأكل طعامك) لم يجوز أن تقدم (طعامك) قبل (عبد الله) ولا قبل (رجل).

والكوفيون يجيزون إلغاء (رجل) فيجعلونه بمنزلة ما ليس في الكلام فيقولون: (طعامك عبد الله رجل يأكل) لا يعتدون برجل وتقديره عندهم (طعامك عبد الله يأكل) وإلغاء هذا غير معروف وللإلغاء حقوق سنذكرها إن شاء الله ولكن هذه المسألة تجوز على غير ما قدرنا وهو أن تجعل (رجلاً) بدلاً من (عبد الله) ترفعه بالابتداء وتجعل (يأكل) خبراً فحيث يصح تقديم (طعامك)، وأما البدل فلا يتقدم على البدل منه وكذلك ما اتصل به لا يتقدم على الاسم المبدل منه.

وأما العطف فهو كذلك لا يجوز أن يتقدم ما بعد حرف العطف عليه وكذلك ما اتصل به والذين أجازوا من ذلك شيئاً أجازوه في الشعر ولو جعلنا ما جاء في ضرورات الشعر أصولاً لزال الكلام عن جهته فقدموا حرف النسب مع المنسوق به على ما نُسق به عليه وقالوا: إذا لم يكن شيء يرفع لم يجوز تقديم الواو والياء المنسوق بهما.

عليك ورحمة الله السلام...

(١) ألا يا نخلة من ذات عرق... عليك ورحمة الله السلام

لما تقدم في البيت قبله، بدليل العطف عليه. فإن قوله "رحمة الله" عطف على الضمير المستكن في "عليك" "الراجع إلى" السلام"، لأنه في التقدير: السلام حصل عليك، فحذف حصل ونقل ضميره إلى عليك واستتر فيه. ولو كان الفعل مخلوفاً مع الضمير لزم العطف بدون المعطوف عليه.

وبهذا البيت سقط قول ابن خروف بأن الظرف إنما يتحمل الضمير إذا تأخر عن المبتدأ. قال ابن هشام في المغني: "قول ابن خروف مخالف لإطلاقهم ولقول ابن جني في هذا البيت: إن الأولى حمله على العطف على ضمير الظرف لا على تقديم المعطوف على المعطوف عليه. قد عترض بأنه يخلص من ضرورة بأخرى، وهو العطف مع عدم الفصل، ولم يعترض بعدم الضمير. وجوابه: أن عدم الفصل أسهل لوروده في الشعر، كمررت برجل سواء والمعدم، حتى قيل: إنه قياس".

فلأنها جاز عندهم؛ لأن الرفع في مذهبهم (عليك) وقد تقدم ولا يجوزون للشاعر إذا اضطر أن يقول: (إنَّ وزيداً عمرأ قاثيان) لأن (إنَّ) أناة وكل شيء لم يكن يرفع لم يجوز أن تليه الواو عندهم على كل حال فهذا شاذ لا يقاس عليه وليس شيء منصوب مما بعد حرف النسق يجوز تقديمه إلا شيء أجازة الكوفيون فقط، وذلك قولهم: زيداً قمْتُ ففُصِرْتُ وزيداً أقبلَ عبد الله فشتَمَ. وقالوا: الإقبال والقيام هنا لغو.

شرح الثالث: وهو المضاف إليه:

لا يجوز أن تقدم على المضاف ولا ما اتصل به ولا يجوز أن تقدم عليه نفسه ما اتصل به فتفصل به بين المضاف والمضاف إليه إذا قلت: (هذا يومٌ تضربُ زيداً) لم يجوز أن تقول: (هذا زيداً يومٌ تضربُ) ولا هذا يومٌ زيداً (تضربُ) وكذلك: هذا يومٌ ضربك زيداً لا يجوز أن تقدم (زيداً) على (يوم) ولا على (ضربك)، وأما قول الشاعر:

لله دُرُّ اليومِ من لأمها...

وقوله:

كَمَا خُطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمٍ يَهُودِي يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ

وإنما نسب الأولوية إلى ابن جني لأنه ذهب - تبعاً لغيره - في حرف الواو من المغني إلى أنه من باب تقدم المعطوف على المعطوف عليه، وأنه من خصائص الواو.

وما زعمه الدماميني في "الاختصاص": بأن السعد قال في "شرح المفتاح" إن تقديم المعطوف جائز بشرط الضرورة، وعدم التقديم على العامل، وكون العاطف أحد حروف خمسة: الواو، والفاء، وثم، وأو، ولا، وصرح به المحققون. قال ابن السيد في "شرح أبيات الجمل": منعب الألفش أنه أراد: عليك السلام ورحمة الله، فقدم المعطوف ضرورة؛ لأن السلام عنده فاعل عليك، ولا يلزم هذا سيويه لأن السلام عنده مبتدأ، وعليك خبره، ورحمة الله معطوف على الضمير المستتر. انظر خزانة الأدب ١/١٣٩.

(١) البصريون احتجوا بأن قالوا إنما قلنا لا يجوز ذلك لأن المضاف والمضاف إليه بمنزلة شيء واحد، فلا يجوز أن يفصل بينهما. وإنما جاز الفصل بالظرف وحرف الجر كما قال ابن قميئة: لله دُرُّ اليوم من لأمها وقال أبو حجة النعمري: "الوافر"

فزعموا: أن هذا لما اضطر فصل بالظرف؛ لأن الظروف تقع مواقع لا تكون فيها غيرها وأجازوا: (أنا طعامك غير أكل) وكان شيخنا يقول: حملته على (لا) إذ كانت (لا) تقع موقع (غير).

قال أبو بكر: والحق في ذا عندي أن يكون طعامك منصوباً بغير (أكل) هذا ولكن تقدروا نصباً يفسره (هذا) كأنك قلت: أنا لا أكل طعامك واستغنيت (بغير أكل) ومثل هذا في العربية كثير مما يضمن إذا أتى بما يدل عليه.

شرح الرابع: الفاعل:

لا يجوز أن يقدم على الفعل إذا قلت: (قام زيد) لا يجوز أن تقدم الفاعل فتقول: زيد قام فترفع (زيداً) بقام ويكون (قام) فارغاً ولو جاز هذا لجاز أن تقول: (الزيدان قام والزيدون قام) تريد: (قام الزيدان وقام الزيدون).

وما قام مقام الفاعل مما لم يُسم فاعله تحكمه حكم الفاعل إذا قلت: (ضرب زيد) لم يجوز أن تقدم (زيداً) فتقول: (زيد ضرب) وترفع (زيداً) بضرِبَ ولو جاز ذلك لجاز: (الزيدان ضرب والضريدون ضرب) فأما تقديم المفعول على الفاعل وعلى الفعل إذا كان الفعل متصرفاً فجائز وأعتي بمتصرف أن يقال: منه فَعَلَ يَفْعَلُ فهو فاعل كضَرَبَ يَضْرِبُ وهو ضارب، وذلك اسم الفاعل الذي يعمل عمل الفعل حكمه حكم الفعل.

الخامس: الأفعال التي لا تتصرف:

لا يجوز أن يقدم عليها شيء مما عملت فيه وهي نحو: نَعَمْ وَيَسَّ وَفَعَلَ التعجب (وليس) تجري عندي ذلك المجزئ لأنها غير متصرفية ومه وضه وعليك وما أشبه هذا أبعد في التقديم والتأخير.

كسما خط الكتاب بكفت يوماً — وودي بباب أوزير —

وقال ذو الرمة: كأن أصوات من إيغالنا بنا لأن الظرف وحرف الجر يقع فيها ما لا يتسع في غيرها.

السادس: ما أعمل من الصفات تشبيهاً بأسماء الفاعلين وعمل عمل الفعل:

وذلك نحو (حَسَنٌ وشَدِيدٌ وكَرِيمٌ) إذا قلت: هو كَرِيمٌ حَسَبَ الأب، وهو حَسَنٌ وجهاً لم يميز أن تقول: هُوَ وجهاً حَسَنٌ ولا هُوَ حَسَبَ الأب كَرِيمٌ وما كان من الصفات لا يشبه أسماء الفاعلين فهو أبعدُ له من العمل والتقديم وكل ما كان فيه معنى فعل وليس بفعل ولا اسم فاعل فلا يجوز أن يتقدم ما حَمَلَ فيه عليه.

السابع: التمييز:

اعلم أن الأسماء التي تنصب انتصاب التمييز لا يجوز أن تقدم على ما عمل فيها، وذلك قولك: (عشرون درهماً) لا يجوز: (درهماً عشرون) وكذلك له عندي رطلٌ زيتاً لا يجوز: (زيتاً رطل) وكذلك إذا قلت: (هو خيرٌ عبداً) لا يجوز: (هو عبداً خيراً)، فإن كان العامل في التمييز فعلاً فالناس على ترك إجازة تقديمه سوى المازني ومن قال بقوله، وذلك قولك: (تفقاتُ سمناً) فالمازني يميز: (سمناً تفقاتُ) ويحسب أنه لا يجوز؛ لأنه فاعل في الحقيقة وهو مخالف للمفعولات ألا ترى أنه إذا قال: (تفقاتُ سمناً) فالتشبه هو المفقى. كما أنه إذا قال: (هو خيرٌ عبداً) فالعبد هو خيرٌ ولا يجوز تشبيهاً به لأن اسم العبد كان العامل فيه فعلاً وفي الجملة أن المفسر إنما (ينبغي أن) يكون بعد المفسر واختلاف النحويون في: بطرت القرية معيشتها وسفّه زيدٌ رأيه فقال بعضهم: نصبه كنصب التفسير والمعنى: (سَفّه رأي زيد) ثم حول السفّه إلى زيد فخرج الرأي مفسراً فكأن حكمه أن يكون: (سَفّه زيدٌ رأياً) فترك على إضافته ونُصب كنصب النكرة قالوا: وكما لا يجوز تقديم ما نصب على التفسير لا يجوز تقديم هذا وأجاز بعض التقديم وهو عندي القياس؛ لأن المفسر لا يكون إلا نكرة وإنما يجري هذا والله أعلم على: جهل زيدٌ رأيهُ وضيق زيدٌ رأيهُ.

وما أشبه هذا وكذلك: ﴿بَطِرَتْ مَعِيشَتَهَا﴾ [القصص: ٥٨] كأنه: كرهت معيشتها وأحسب البطر أنه كراهية الشيء من غير أن يستحق أن يكره وكان شيخنا رحمه الله لا يميز: (وجعَ عبد الله رأسه) في تقديم ولا تأخير؛ لأن (وجع) لا يكون متعدية وهي جائزة في قول الكسائي والفراء.

الثامن: العوامل في الأسماء والحروف التي تدخل على الأفعال:

الأول من ذلك: ما يدخل على الأسماء ويعمل فيها فمن ذلك: حروف الجر لا يجوز أن يقدم عليها ما عملت فيه ولا يجوز أن يفرق بينها وبين ما تعمل فيه ولا يجوز أن يفصل بين الجار والمجرور حشي إلا ما جاء في ضرورة الشعر لا يجوز أن تقول: (زيد في اليوم الدار) تريد: (في الدار اليوم) ولا ما أشبه ذلك وقد أجاز قوم: (لست زيدا بضارب)؛ لأن الباء تسقط والقياس يوجب أن تضمير فعلاً بنصب (زيداً) تفسر (بضارب) ومن ذلك (إن وأخواتها) لا يجوز أن يقدم عليهن ما عملن فيه ولا يجوز أن تفرق بينهن وبين ما عملن فيه بفعل ولا تقدم أخبارهن على أسمائهن إلا أن تكون الأخبار ظروفًا، فإن كان الخبر ظرفاً قلت: إن في الدار زيدا، وإن خلقت عمراً وظروف يشع فيهن خاصة ولكن لا يجوز أن تقدم الظرف على (إن) ومن الحروف التي لا يقدم عليها ما يليها: (إلا) وجميع ما يستثنى به؛ لأن ما بعد حرف الاستثناء نظير ما بعد (لا) إذا كانت عاطفة قد فسرنا هذا فيما تقدم.

وأما الحروف التي تدخل على الأفعال فتعمل فيها الأسماء وهي على ضربين: حروف عوامل وحروف غير عوامل فالحروف التي تعمل فيها الأفعال الناصبة نحو: (جئتك كي زيد بقول ذاك) لا يجوز: (ولا خفت أن زيد يقول ذاك) ومنها الحروف الجوازم وهي: لم ولما ولا التي تجزم في النهي واللام التي تجزم في الأمر لا يجوز أن تقول: (لم زيد يأتك)؛ لأن الجزم نظير الجر ولا يجوز لك أن تفصل بينها وبين الفعل بحشو كما لا يجوز لك أن تفصل بين الجار والمجرور بحشي إلا في ضرورة شعر ولا يجوز ذلك في التي تعمل في الأفعال فتتصب كراهية أن تشبه بها يعمل في الأسماء؛ لأن الاسم ليس كالفعل كذلك (ما يشبهه) ألا ترى كثرة ما يعمل في الاسم وقلة ما يعمل في الفعل وحروف الجزاء يقبح أن يقدم الاسم معها على الأفعال شبهوها بالجوازم التي لا تخلو من الجزم إلا أن حروف الجزاء (فقط) جاز ذلك فيها في الشعر؛ لأن حروف الجزاء يدخلها (فعل وفعل) ويكون فيها الاستفهام ويجوز في الكلام أن تلي (إن) الاسم إذا لم يجزم نحو قوله:

عَاوِذُ هَرَاءَ، وَإِنْ مَعْمُورُهَا خَيْرٌ^(١)

وإن جزمت فلا يجوز إلا في الشعر لأنها تشبه (بلم) وإنما جاز هذا في (إن) لأنها أم الجزء لا تفارقه كما جاز إضمار الفعل فيها حين قالوا: (إن خيراً فخير، وإن شراً فشر) وهي على كل حال: إن لم يلها فعل في اللفظ فهو مقدر في الضمير.

وأما سائر حروف الجزء فهذا فيها ضعيف وما جاء في الشعر مجزوماً في غير (إن) قول

• هدي بن زيد:

فَعَتَى وَاعِثٌ يُنَبِّهُهُمْ يُجِثُّوهُ وَتُفْطِفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِي
وقال الحسام:

صَعْدَةُ نَابِتَةٌ فِي خَائِرٍ أَيْنَمَا الرِّيحُ تُجِيلُهَا تُجِيلُ



(١) يجوز الفرق في الكلام في إن إذا لم تجزم في اللفظ، نحو قوله:

عَاوِذُ هَرَاءَ، وَإِنْ مَعْمُورُهَا خَيْرٌ

فإن جزمت ففي الشعر، لأنه يشبه بلم. وإنما جاز في الفصل، ولم يشبه، لأن لم لا يقع بعدها فعل. وإنما جاز هذا في إن لأنها أصل الجزء، ولا تفارقه، فجاز هذا، كما جاز إضمار الفعل فيها حين قالوا: إن خيراً فخير، وإن شراً فشر.

وأما سائر حروف الجزء فهذا فيه ضعف في الكلام، لأنها ليست كان، فلو جاء في إن وقد جزمت كان أقوى، إذ جاز فيه فعل. وما جاء في الشعر مجزوماً في غير إن. انظر خزانة الأدب ٢/ ٢٩١.

(٢) تكون الريح فاعلة بفعل محذوف يفسره المذكور، أي: أينما تميلها الريح تميلها.

وهذا البيت من قصيدة لابن جعيل، منها هذه الأبيات:

وَضَجَّجَ قَدْ نَعَلْتُ بِهِ	طَرِبَ أُرْدَانَهُ غَيْرَ تَقَلُّلِ
فِي مَكْنَانٍ لَسِيٍّ فِيهِ بَرَمٌ	وَفَرَّاشٍ مَتَعَسَّالٍ مَتَهَلِّلِ
فَإِذَا قَامَتِ إِلَى جَارَاتِهَا	لَا حَتَّ الصَّبَاقِ بِخَلْخَالِ زَجَلِ
وَيَمْتَسِكِينَ إِذَا مَسَّ أَدْبَرَتِ	كَالْعُنَانَيْنِ وَمَرْنَجٍ رَهَلِ

صعدة قد سمت في حائر.

وإذا قالوا في الشعر: (إنَّ زيدٌ يأتك بكن كذا) إنها ارتفع على فعل هذا تفسيره وهذا بين في باب ما يضم من الفعل ويظهر إن شاء الله.

"الضجيج": المضاجع، مثل التثيم بمعنى المناعم والجليل بمعنى المجالس، من الضجوع وهو وضع الجنب على الأرض، وهو مجرور برب المقبرة بعد الواو وجلة "قد تعلت" جواب رب وهو العامل في مجرورها، وقد وقع جواب رب قبل وصفه. و"التعلل": التلهي. و"طيب": صفة ضجيج، و"أردائه": فاعله. و"التغل": بفتح المثناة الفوقية وكسر الفاء، وصف من تغلت المرأة تغلاً فهي ثقلة، من باب: تركت الطيب والأدهان. و"البرم" بفتحين: مصدر يرم به، بالكسر: إذا ستمه وضجر منه. و"فراش": معطوف على مكان. و"متهم": اسم فاعل من التهم الشيء، على وزن اقشعر، أي: طال واعتدل؛ وأصل المادة تمهل بمثناة فوقية فميم فهاء فلام. و"زجل": بفتح الزاي المعجمة وكسر الجيم. أي: مصوت. وذلك أنهم كانوا يجعلون في الخلاخيل بجلاجل.

وقوله: "ويمتين"، هو تشبيه متين، وهو - كما قال ابن فارس - مكتنفا الصلب من العصب واللحم، وهو متعلق بمحذوف، أي: وإذا ما أدبرت أدبرت يمتين كالعنانين، والمرئج الخ، وهو متى عنان الفرس، وعنانا المثنى: حبلناه، أراد أن يحصرها بجدول لطيف، أراد بالمرئج الكفل. و"الرهل"، بفتح فكسر: المضطرب. وقوله: "صعدة" أي: هي صعدة؛ و"الصعدة": القناة التي تثبت مستوية فلا تحتاج إلى تثقيب وتعديل؛ وامرأة صعدة: مستوية القامة، شبهها بالقناة. وأنشد الجوهري - في مادة صعد - ولم ينسبه إلى أحد. وقال العيني: نسب الجوهري إلى الحسام بن صلاء الكلبي. ولا أدري أين ذكره. و"الحائر" بالحاء المهملة، قال أبو نصر: يقال للمكان المظلم الوسط المرتفع الحروف: حائر - وأنشد هذا البيت - وإنما قيل له حائر، لأن الماء يتحير فيه فيجى، ويذهب.. قال الأعلام: الحائر: القرارة من الأرض يستقر فيها السيل فيتحير ماؤه. أي: يستدير ولا يجري، وجعلها في حائر لأن ذلك أنعم لها وأشد لتثنيها إذا اختلفت الريح.

وقال أبو بكر الزبيري في كتاب لحن العامة ويقولون تكون في الخطيرة تكون في الدراحير ويجمعونه أحياراً والصواب حائر وجمعه حوران وحيران بالبصرة حائر الحجاج معروف وقال أحمر بن يحيى تعلب: الحائر هو الذي تسميه العامة حيراً وهو الحائط.

وروي بدل نابذة: "قد سمقت"، أي: طالت وارتفعت.

و"ابن جعيل" صاحب هذا الشعر، بضم الجيم مصغر جمل. واسمه كعب بن جعيل بن قمبر، مصغر قمر، ابن حمزة بن ثعلبة بن هوف بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن تغلب بن وائل. وهو شاعر مشهور إسلامي كان في زمن معاوية. انظر خزائن الأدب ١/ ٣٢٦.

الضرب الثاني منه الحروف التي لا تعمل فمنها:

(قَدْ) وهي جواب لقوله: (أفعل) كما كانت (ما فعل) جواباً لَهْل (فَعَلَ) إذا أخبرت أنه لم يقع ولما يفعل وقد فعل إنما هما لقوم ينتظرون شيئاً فمن ثم أشبهت (قَدْ) لما في أنها لا يفصل بينها وبين الفعل ومن هذه الحروف (سَوْفَ يفعل) لا يجوز أن تفصل بين (سَوْفَ) وبين (يفعل) لأنها بمنزلة (السين) في (سيفعل) وهي إثبات لقوله: (لَنْ يفعل) وبما شبه بهذه الحروف (زُبَّاً وقلها وأشباهها) جعلوا (زُبَّ) مع (مَا) بمنزلة كلمة واحدة ليذكر بعدها الفعل ومثل ذلك (مَلَأَ ولولا وألا ألزموه) لا) وجعلوا كل واحدة مع (لا) بمنزلة حرف واحد وأخلصوه للفعل حيث دخل فيهن معنى التحضيض وقد يجوز في الشعر تقديم الاسم قال الشاعر:

صَدَدَتْ فَأَطَوَلَتِ الصَّدُودُ وَقُلِّبَا
وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَنْتُومُ
وهذا لفظ سيويه.



التاسع: الحروف التي تكون صلوات الكلام

هذه الحروف عاملة كانت أو غير كانت لا يجوز أن يقدم ما بعدها على ما قبلها، وذلك نحو ألف الاستفهام و(ما) التي للنفى ولائم الابتداء لا يجوز أن تقول: (طعامك أزيد أكل) ولا (طعامك لزيد أكل) وإنما أجزنا: إن زيدا طعامك لأكل؛ لأن تقدير اللام أن يكون قبل (إن) وقد بينا هنا فيما تقدم هذه اللام التي تكسر (إن) هي لام الابتداء وإنما فرق بينهما؛ لأن معنهما في التأكيد واحد فلما أزيلت عن المبتدأ وقعت على خبره وهي لا يجوز أن تقع إلا على اسم (إن) أو يكون بعدها خبره فالاسم نحو قولك: (إن خلقك لزيداً) والخبر نحو: (إن زيدا لأكل طعامك)، فإن قلت: (إن زيدا أكل طعامك) لم يجوز لأنها لم تقع على الاسم ولا الخبر.

ومن ذلك (ما) النافية تقول: (ما زيد أكلاً طعامك) ولا يجوز أن تقدم (طعامك) فتقول: (طعامك ما زيد أكلاً) ولا يجوز عندي تقديمه، وإن رفعت الخبر، وأما الكوفيون فيجيزون: (طعامك ما زيد أكلاً) يشبهونها (بَلَمْ) و(لَنْ) وأباه البصريون وحجة البصريين أنهم لا

يوقعون المفعول إلا حيث يصلح لتأنيده أن يقع فلها لم يجوز أن يتقدم الفعل على ما لم يجوز أن يتقدم ما قبل فيه الفعل والفرق بين (قا) وبين (لم ولن): أن (لن) لا يليها إلا الفعل فصارتا مع الفعل بمنزلة حروف الفعل).

وأجاز البصريون: (ما طعمتك آكل إلا زيد) وأحاطا الكوفيون إلا أحمد بن يحيى.

ومن ذلك (لا) التي تعمل في النكرة النصب وتبنى معها لا تكون إلا صدرأ ولا يجوز أن تقدم ما بعدها على ما قبلها وهي مشبهة (بأن) وإنما يقع بعدها المبتدأ والخبر فكما لا يجوز أن تقدم ما بعد (إن) عليها كذلك هي والتقديم فيها أبعد؛ لأن (إن) أشبه بالفعل منها فأما (لا) إذا كانت تلي الأسماء والأفعال وتصرفت في ذلك ولم تُشبه (بليس) فلك التقديم والتأخير تقول: (أنت زيدا لا ضارب ولا مكرم) وما أشبه ذلك ومن ذلك (إن) التي للجزاء لا تكون إلا صدرأ ولا بُد من شرط وجواب فالجزاء مذكور في الخبر إذ كان لا يستغنى أحدهما عن الآخر ولا يتم الكلام إلا بالجميع فلا يجوز أن تقدم ما بعدها على ما قبلها لا يجوز أن تقول: (زيداً إن تضربت أضربت) بأي الفعلين نصيب فهو غير جائز لأنه إذا لم يجوز أن يتقدم العامل لم يجوز أن يتقدم المفعول عليه وأجاز الكسائي أن تنصب بالفعل الأول ولم يجرها أحد من النحويين وأجاز هو والقراء أن يكون منصوباً بالفعل الثاني.

قال القراء: إنما أجزت أن يكون منصوباً بالفعل الثاني، وإن كان مجزوماً؛ لأنه يصلح فيه الرفع وأن يكون مقدماً فإذا قلت: (إن زيدا تضربت آتتك) فليس بينهم خلاف (وتضربت جزم) إلا أنهم يختلفون في نصب (زيد) فأهل البصرة يضمرون فعلاً ينصب ويضعهم نصبه بالذي بعده وهو قول الكوفيين وأجازوا: (إن تأتني زيدا أضربت) إلا أن البصريين يقولون بجزم الفعل بعد (زيد) وأبى الكوفيون جزمه وكان الكسائي يجزم الجزم إذا فرق بين الفعلين بصفة نحو قولك: (إن تأتني إليك أقصد).

فإذا فرق بينهما بشيء من سبب الفعل الأول فكلهم يجزم الفعل الثاني.

العاشر: أن يفرق بين العامل والمعمول فيه بما ليس للعامل فيه سبب وهو غريب منه:

وقد بينا أن العوامل على ضربين: فعل وحرف، وقد شرحنا أمر الحرف فأما الفعل الذي لا يجوز أن يفرق بينه وبين ما عمل فيه فنحو قولك: (كانت زيدا الحمي تأخذ) هذا لا يجوز لأنك فرقت بين (كان) واسمها بما هو غريب منها؛ لأن (زيداً) ليس بخير لها ولا اسم ولا يجوز: (زيدٌ فيك وعمروٌ رغب) إذا أردت: (زيدٌ فيك رغب وعمروٌ) لأنك فرقت بين (فيك) ورغب بما ليس منه.

وإذا قلت: (زيدٌ رغب نفسه فيك) فجعلت (نفسه) تأكيداً (لزيد) لم يجوز لأنك فرقت بين (رغب) وفيك) بما هو غريب منه، فإن جعلت (نفسه) تأكيداً لما في (رغب) جاز وكذلك الموصولات لا يجوز أن يفرق بين بعض صلاتها وبعض شيء غريب منها تقول: (ضرب زيدا قائماً) تريد: إذا كان قائماً (قائماً) حالاً لزيد وقد سدت مسد الخبر؛ لأن (ضرب) مبتدأ، فإن قدمت (قائماً) على زيد لم يجوز؛ لأن (زيداً) في صلة (ضرب) و(قائماً) بمنزلة الخبر فكما لا يجوز: (ضرب حسن زيدا) تريد: (ضرب زيدا حسن) كذلك لا يجوز هذا وكذلك جميع الصلات.

الحادي عشر: تقديم المضمرة على الظاهر في اللفظ والمعنى:

أما تقديم المضمرة على الظاهر الذي يجوز في اللفظ فهو أن يكون مقدماً في اللفظ مؤخراً في معناه ومرتبته، وذلك نحو قولك: (ضرب غلامه زيد) كان الأصل: ضَرَبَ زيدٌ غلامه فقدمت ونبئت التأخير ومرتبة المفعول أن يكون بعد الفاعل فإذا قلت: (ضرب زيداً غلامه) كان الأصل: (ضرب غلام زيداً) فلما قدمت (زيداً) المفعول فقلت: ضَرَبَ زيداً قلت: غلامه وكان الأصل: (غلام زيد) فاستغنيت عن إظهاره لتقديمه قال الله عز وجل: ﴿وَإِذِ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ﴾ [البقرة: ١٢٤].

وهذه المسألة في جميع أحوالها لم تقدم فيها مضمراً على مظهر، إنما جئت بالمضمرة بعد المظهر إذا استغنيت عن إعادته فلو قدمت فقلت: (ضرب غلامه زيداً) تريد: ضرب زيداً غلامه لم يجوز لأنك قدمت المضمرة على الظاهر في اللفظ والمرتبة؛ لأن حق الفاعل أن يكون قبل

المفعول فإذا كان في موضعه وعلى معناه فليس لك أن تنوي به غير موضعه إنها تنوي بها كان في غير موضعه موضعه فافهم هذا، فإن هذا الباب عليه يدور.

فإذا قلت: (في بيته يؤتى الحكم) جاز؛ لأن التقدير (يؤتى الحكم في بيته) فالذي قام مقام الفاعل ظاهر وهو (الحكم) ولم تقدم ضميراً على ظاهر مرتبه أن يكون قبل الظاهر، فإن قلت: (في بيت الحكم يؤتى الحكم) جاز أن تقول: (يؤتى) وتضمير استغناء عن إظهاره إذ كان قد ذكره كما تقول: إذا ذكر إنسان زيدا قام وفعل وكذلك إذا ذكر اثنين قلت: (قاماً وفعلًا) فتضمير اسم من لم تذكر استغناء بأن ذاكرًا قد ذكره، فإن لم تذكره هذا التقدير لم يجوز، فإن قدمت فقلت: (يؤتيان في بيت الحكمين) تريد: (في بيت الحكمين يؤتيان) لم يجوز ومن هذا: زيدا أبوه ضرب أو يضرب أو ضارب فحقة أن تقول: (زيداً أبو زيد ضرب).

واختلفوا في قولهم: (ما أراد أخذ زيد) فأجازوه البصريون ورفعوا زيدا (بأخذ) وفي (أراد) ذكر من زيد وأبى ذلك الكوفيون ففرقوا بين (أضامة ضرب زيد) بأن الهاء من نفس الاسم بمنزلة التنوين فصار بمنزلة: غلاماً ضرب زيد ويقول قوم من التحويين: إذا كان المخفوض ليس في نية نصب فلا يقدم مكنية تقول: (في داره ضربت زيدا) ولا يجوز عندهم: (في داره قيام زيد) وهذا الذي لم يجوزوه هو كما قالوا من قبل أني إذا قلت قيام زيد قيام مبتدأ ويجوز أن يسقط (زيد) فيتم الاسم فهو بمنزلة ما ليس في الكلام؛ لأنه من حشو الاسم وليس بالاسم وإنما أجزت: (قيام زيد في داره) استغناء بذكر (زيد) ولو قلت: قيام زيد في دار ثم الكلام ولم يضطر فيه إلى إضمار فإذا جاء الضمير والكلام غير مضطر إليه كان بمنزلة ما لم يذكر فإذا كان الضمير مؤخرًا بهذه الصفة فهو في التقديم أبعد.

واختلفوا في قولهم: (لبست من الثياب ألينها) فمنهم من يميزها كما يميز درهمه أعطيت زيدا ومن أبياء قال: الفعل واقع على (ألين) دون الثياب وأجازوا جميعاً: (أخذ ما أراد زيد) (وأحب ما أعجبه زيد) (وخرج راكباً زيد) لم يختلفوا إذا قدموا الفعل وأهل البصرة أجازوا (راكباً خرج زيد) ولم يميزها الفراء والكسائي وقالوا: فيها ذكر من الاسم فلا يقدم على الظاهر ولو كان لا يقدم ضمير البتة على ظاهر لوجب ما قالوا ولكن المضمر يقدم على الظاهر إذا كان

في غير موضعه بالصفة التي ذكرت لك وأجمعوا على قولهم: (أحرز زيدا أجله) وفي القرآن: (لا يتفح نفساً إيمانها)؛ لأنه ليس في ذا تقديم مضمير على ظاهر وأجمعوا على: (أحرز زيدا أجله) وعلى: (زيداً أحرز أجله)، فإن قالوا: (زيداً أجله أحرز) فأكثر النحويين المتقدمين وغيرهم يجعلها إلا هشاماً وهي تجوز؛ لأن المعنى: (أجل زيد أحرز زيدا) فلما قلت: (زيداً أجل زيد أحرز) لم تحتج إلى إظهار زيد مع الأجل واختلفوا في (ثوب أخوك يلبس) وهي عندي جائزة؛ لأن المعنى: (ثوب أخوك يلبس أخواك) فاستغنى عن إعادة الآخرين بذكرهما فأضمر.

وأجاز القراء: دار قومك يهدمهم (ويهدمونهم) وتقول: (حين يقوم زيد يغضب) لأنك تريد: (حين يقوم زيد يغضب زيد) فلو أظهرته لجاز واستغنى عن إضماره بذكر زيد ولو أظهرته لظن أنه زيد آخر وهو على إلباس يجوز وليس هذا مثل: (زيداً ضرب) إذا أردت: (ضرب نفسه) لأن هذا إنما امتنع؛ لأنه فاعل مفعول وقد جعلت المفعول لا بد منه وحق الفاعل أن يكون غير المفعول إلا في المظهر وأما إذا أردت هذا المعنى قلت: (ضرب زيد نفسه) (وضرب زيد نفسه) وقالوا: (زيداً ضرب زيد نفسه) فلا بد من إظهار المكنى ليقوم مقام ما هو منفصل من الفعل؛ لأن الضمير المنفصل بمنزلة الأجنبي فتقول: (ضرب زيداً هو) (وضرب زيداً إيأه) واحتجوا بقوله عز وجل: ﴿وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ﴾ [المدر: ٣١] كأنه في التقدير: (وما يعلم جنود ربك إلا ربك) ولو جاز أن تقول: ضربتني وضربتك فأوقعت فعلك على نفسك ومن تخاطبه للزمك أن تقول: (ضربة) للمخاطب فتوقع فعل الغائب على نفسه بالكناية فلا يعلم أن الماء فإذا قلت: (ضرب نفسه) بأن لك ذلك وما الذي يجوز فيه تعدى فعل الفاعل إلى نفسه فقولك: (ظننتي قائماً وخلتني جالساً)، فإن هذا وما أشبهه يتعدى فيه فعل المضمرة إلى المضمرة ولا يتعدى فعل المضمرة إلى الظاهر؛ لأنه يصير في المفعول الذي هو فضلة لا بد منه وإلا بطل الكلام.

وهذه مسألة شرحها أبو العباس وذكر قول أصحابه ثم قوله قال: قال سيويه: (أزيداً ضربة أبوه)؛ لأن ما كان من سببه موقع به الفعل كما يوقعه ما ليس من سببه ولا أقول: (أزيداً

(ضرب) فيكون الضمير في (ضرب) هو الفاعل وزيد مفعول فيكون هو الضارب نفسه وأضع الضمير في موضع أبيه حيث كان فاعلاً قيل له: لم لا يجوز هذا وما الفصل بينه وبين أبيه وقد رأينا ما كان من سببه محل محلة في أبواب فالجواب في ذلك: أن المفعول منفصل مستغني عنه بمنزلة ما ليس في الكلام وإنما ينبغي أن يصحح الكلام بغير مفعول ثم يؤول بالمفعول فضلة وأنت إذا قلت: (أزیداً ضرب) قلو حذف المفعول بطل الكلام فصار المفعول لا يستغني عنه وإنما الذي لا بد منه مع الفعل الفاعل.

وكذلك لا تقول: (أزیداً ظنه منطلقاً)؛ لأن الفاعل إذا مثل بطل قصرت إن قدمته لتضعه في موضعه صار (ظن زيداً منطلقاً) فاضمرت قبل الذكر ولكن لو قلت: (ظنه زيداً قائماً) وإياه ظن زيداً أخاً كان أجود كلاماً؛ لأن فعل زيد يتعدى إليه في باب (ظننت وعلمت وأخواتهما) ولا يتعدى إليه في (ضرب) ونحوه ألا ترى أنك تقول: غلامٌ هندي ضربها فترد الضمير إليها لأنها مستغني عنها لأنك لو قلت (غلامٌ هندي ضرب) لم تحتاج إلى المفعول فلما كانت في ذكرك رددت إليها وحلت محل الأجنبي ولو قلت: (غلامٌ هندي ضربت) فجعل ضمير هندي الفاعل لكان غلطاً عند بعضهم؛ لأن هندياً من تمام الغلام والغلام مفعول فقد جعلت المفعول الذي هو فضلة لا بد منه ليرجع الضمير الذي هو الفاعل إليه، فإن قلت: فما بالي أقول: (غلامٌ هندي ضاربتُه) هي فيجوز واجعل هي إن شئت إظهار الفاعل وهو (هندي)، وإن شئت ابتداءً وخبراً فالجواب فيه أنه إنما جاز هنا؛ لأن الغلام مبتدأ و(ضاربتُه) على هذا التقدير مبتدأ والفاعل يسد مسد الخبر فهو منفصل بمنزلة الأجنبي ألا ترى أنك لو وضعت مكان (هي) جاريتك أو غيرها استقام والفاعل المتصل لا محل محلة غيره، فإن قلت أفتجيز: (غلامٌ هندي ضاربتُه) هي تجعل (هي) إن شئت ابتداءً مؤخرًا، وإن شئت جعلت (ضاربتُه) ابتداءً و(هي) فاعل يسد مسد الخبر فكل هذا جيد؛ لأن (هي) منفصل بمنزلة الأجنبي ولو قلت: (غلامٌ هندي ضربت أمها) كان جيداً؛ لأن الأم منفصلة وإنما أضفتها إلى هند لما تقدم من ذكرها فهندٌ ها هنا وغيرها سواء ألا ترى أني لو قلت: غلامٌ هندي ضربت أم هندي كان بتلك المنزلة إلا أن الإيضاح أحسن لما تقدم الذكر والضمير المتصل لا يقع موقعه المتصل المذكور إلا على معناه وتقديره وإنما هذا

كقولك: (زيداً ضُربَ أبوه)؛ لأن الأب ظاهرٌ ولو حذف ما أضفت إليه صلح قلت: أبٌ و غلامٌ ونحوهما والأول بمنزلة: (زيداً ضُربَ) للذي لا يحمل محله ظاهراً فلذلك استحال.

قال أبو العباس: وأنا أرى أنه يجوز: (غلامٌ هُندٌ ضُربتْ) وباب جوازهِ أنك أضمرت (هنداً) لذكرِك إياها وكان التقدير غلامٌ هُندٌ (ضُربتْ هُندٌ) فلم تحتج إلى إظهارها لتقدم ذكرها وكان الوجه (غلامها ضُربتْ هُندٌ) ويجوز الإظهار على قولك: (ضُربَ أبنا زيدٍ زيدٌ) ولو قلت: (أباه) كان أحسن فإنما أضمرتُها في موضع ذكرها الظاهر ولكن لا يجوز بوجهٍ من الوجوه: (زيداً ضُربَ) إذا جعلت ضمير زيد ناصباً لظاهرة لعنتين: إحداهما: أن فعله لا يتعدى إليه في هذا الباب لا تقول: (زيدٌ ضُربَ) إذا رددت الضمير إلى (زيد) ولا تقول: ضُربتني إذا كنت الفاعل والمفعول وقد بينَ هذا والعلّة الأخرى: ما تقدم ذكره من أن المفعول الذي فضلةٌ بصيرُ لازماً؛ لأن الفاعل الذي لا بدّ منه معلق به ولهذا لم يجر: زيداً ظنّاً منطلقاً إذا أضمرت (زيداً) في (ظنّاً)، وإن كان فضله في هذا الباب يتعدى إليه نحو: (ظننتي أخاك) ولكن لم يتعد المضمّر إلى الظاهر لما ذكرتُ لك، ولما لا غلامٌ هُندٌ ضُربتْ) فجاء؛ لأن هنداً غيرُ الغلام، وإن كانت بالإضافة قد حُذفَ عن تمام الكلام أنك تقول: (غلامٌ هُندٌ ضُربَها) ولا تقول: (زيدٌ ضُربَ).

فهذا بينٌ جداً واختلفوا في: (ضُربتْ زيداً) فرواهُ سيويه وذكر: أنهم أضَمروا الفاعلَ قبلَ ذكره على شريطة التفسير وزعم الفراء: أنه لا يجوزُ نصبَ (زيد) وأجاز الكسائي على أن (ضُربَ) لا شيء فيها وحذفَ (زيداً) وقال بعضُ علمائنا (رحمه الله): والذي قال الفراء: لولا السماعُ لكانَ قياساً.

وأما (عبد الله زيدٌ ضُاربٌ أباه) فالبصريون يجيزون: (أباه عبد الله زيدٌ ضُاربٌ) وغيرهم لا يجيزها وهو عندي: قبيحٌ لبعيدِ العاملِ من الذي عملَ فيه.

و(طعامك زيدٌ يأكلُ أبوه) لا يجيزها الفراء ولا يجيزُ: (أكلٌ) أيضاً ويجيزها الكسائي إذا قال: (طعامك زيدٌ أكلُ أبوه)؛ لأن زيداً ارتفع عنده (بأكلٍ) فأجاز تقديم الطعام ولما كان

يرتفع بها عاد عليه من الذكر لم يجزه وقال الفراء: هو في الدائم غير جائز؛ لأنه لا يخلو من أن أقدره تقدير الأفعال فيكون بمنزلة الماضي والمستقبل إذا قدره تقدير الأسماء فلا يجوز أن أقدم مفعول الأسماء ولكنني أجيزه في الصفات ويعني بالصفات (الظروف) وهذه المسألة لم يقدم فيها مضمراً على ظاهر.

والمضمّر في موضعه إلا أن (أبوه) فاعل (ياكل) وطعامك مفعول وقد بعد ما بينهما وفرقت بين الفاعل والمفعول به (بزيد) وليس له في الفعل نصيب ولكن يجوز أن تقوله من حيث قلت: (طعامك زيد ياكل) فالفاعل مضمّر مقام (أبوه) مقام ذلك المضمّر.

الثاني عشر: التقديم إذا ألبس على السامع أنه مقدم:

وذلك نحو قولك: (ضرب عيسى موسى) إذا كان (عيسى) الفاعل لم يجز أن يقدم (موسى) عليه؛ لأنه ملبس لا يبين فيه إعراباً وكذلك: (ضرب العنقا الرجي) لا يجوز التقديم والتأخير، فإن قلت: (كسر الرجلي العنقا) وكانت الرجي هي الفاعل وقد علم أن العنقا لا تكسر الرجي جاز التقديم والتأخير من ذلك قولك: (ضربت زيدا قائماً) إذا كان السامع لا يعلم من القائم الفاعل أم المفعول لم يجز أن تكون الحال من صاحبها إلا في وضع الصفة ولم يجز أن تقدم على صاحبها، فإن كنت أنت القائم قلت: (ضربت قائماً زيدا)، وإن كان زيد القائم قلت: (ضربت زيدا قائماً)، فإن لم يلبس جاز التقديم والتأخير وكذلك إذا قلت: (لقيت مصعداً زيدا متحلاً) لا يجوز أن يكون المصعد إلا أنت والمتحلاً إلا (زيد) لأنك إن قدمت وأخرت التيسر ولو قلت: (ضرب هذا هذا) تريد تقديماً وتأخيراً لم يجز فإذا قلت: (ضرب هذا هذا) جاز التقديم والتأخير فقلت: (ضربت هذه هذا)؛ لأنه غير ملبس ولو قلت: (ضرب الذي في الدار الذي في البيت) لم يجز التقديم والتأخير لإلباسه ومن ذلك إذا قلت: (أعطيت زيدا عمراً) لم يجز أن تقدم (عمراً) على (زيد) وعمرو هو المأخوذ؛ لأنه ملبس إذا كان كل واحد منهما يجوز أن يكون الأخذ فإذا قلت: (أعطيت زيدا درهماً) جاز التقديم والتأخير فقلت: (أعطيت درهماً زيدا)؛ لأنه غير ملبس والدرهم لا يكون إلا مأخوذاً.

الثالث عشر: إذا كان العامل معنى الفعل ولم يكن فعلاً:

لا يجوز أن يقدم ما عمل فيه عليه إلا أن يكون ظرفاً، وذلك قولك: (فيها زيد قائماً) لا يجوز أن تقدم (قائماً) على فيها؛ لأنه ليس هنا فعل وإنما أعملت (فيها) في الحال لما تدل عليه من الاستقرار وكذلك إذا قلت: (هذا زيد منطلقاً) لا يجوز أن تقدم (منطلقاً) على (هذا)؛ لأن العامل هنا دل على ما دل عليه (هنا) وهو التثنية وليس بفعل ظاهر ومن ذلك: (هو عبد الله حقاً) لا يجوز أن تقدم (حقاً) على (هو)؛ لأن العامل هو المعنى وإنما نصبت (حقاً) لأنك لما قلت: هو عبد الله ذلك على (أحق ذلك) فقلت (حقاً) فأما الظرف الذي يقدم إذا كان العامل فيه معنى فنحو قولك: (أكل يوم لك ثوب) العامل في (كل) معنى (لك) وهو الملك.



مركز تحقيقات علوم اسلامی

ذكر ما يعرض من الإضمار والإظهار

اعلم أن الكلام يحىء على ثلاثة أحزاب: ظاهر لا يحسن إضماره ومضمر مستعمل إظهاره ومضمر متروك إظهاره.

الأول: الذي لا يحسن إضماره: ما ليس عليه دليل من لفظ ولا حال مشاهدية لو قلت: زيداً وأنت تريد: كَلِمَ زيداً فأضمرت ولم يندم ما يدل على (كَلِمَ) ولم يكن إنسان مستعداً للكلام لم يحز وكذلك غيره من جميع الأفعال.

الثاني: المضمر المستعمل إظهاره: هذا الباب إنما يجوز إذا علمت أن الرجل مستغني عن لفظك بما تضمنه فمن ذلك ما يجري في الأمر والنهي وهو أن يكون الرجل في حال ضرب فتقول: زيداً ورأسه وما أشبه ذلك تريد: اضرب رأسه وتقول في النهي: الأسد الأسد تهته أن يقرب الأسد وهذا الإضمار أجمع في الأمر والنهي وإنما يجوز مع المخاطب ولا يجوز مع الغائب ولا يجوز إضمار حرف الجر ومن ذلك أن ترى رجلاً يمشي سهداً فتقول: (القرطاس والله) أي يصيب القرطاس أو رأيته في حال رجل قد وقع فيلاً أو أخبرته عنه بفعل فقلت: (القرطاس والله) أي: أصاب القرطاس وجاز أن تضمن الفعل للغائب؛ لأنه غير مأمور ولا منهي وإنما الكلام خبر فلا ليس فيه كما يقع في الأمر وقالوا: (الناس مجزون بأعمالهم) إن خيراً فخير، وإن شراً فشر يراد إن كان خيراً.

ومن العرب من يقول: (إن خيراً فخيراً) كأنه قال: (إن كان ما فعل خيراً فجزى خيراً) والرفع في الآخر أكثر لأن ما بعد الفاء حقه الاستئناف ويجوز: (إن خيراً فخير) على أن تضمن (كان) التي لها خبر وتضمن خبرها، وإن شئت أضمرت (كان) التي بمعنى (وقع) ومثل ذلك قد مررت برجل إن طويلاً، وإن قصيراً ولا يجوز في هذا إلا النصب وزعم يونس: أن من العرب من يقول: (إن لا صالح فطالح) على إن: لا أكن مررت بصالح فطالح.

وقال سيويه: هذا ضعيف قبيح قال: ولا يجوز أن تقول عبد الله المقتول وأنت تريد (كن عبد الله)؛ لأنه ليس فعلاً يصل من الشيء إلى الشيء ومن ذلك: أو فرقاً خيراً من حب ولو

رفع جاز كأنه قال: (أو امرئ فرق) وألا طعام ولو تمراً أي: (ولو كان الطعام تمراً) ويجوز: (ولو تمراً) أي: ولو كان تمر ومن هذا الباب: (خير مقدم) أي قلعت، وإن شئت قلت: (خير مقدم) فجميع ما يرفع إنما تضمّر في نفسك ما تظهره وجميع ما ينصب إنما تضمّر في نفسك غير ما تظهره فافهم هذا، فإن عليه يجري هذا الباب ألا ترى أنك إذا قلت: خير مقدم فالمعنى: قدمت فقدمت فعل وخير مقدم اسم والاسم غير الفعل فانتصب بالفعل فإذا رفعت فكأنك قلت: قدومك خير مقدم فإنما تضمّر قدومك خير مقدم فقدمك (هو خير مقدم) وخير مبتدأ هو المبتدأ، وإذا قلت: (خير مقدم) فالذي أضمرت (قدمت) وهو فعل وفاعل والفعل والفاعل غير المفعول فافهم هذا، فإن عليه يجري هذا الباب ومن هذا الباب قولهم: (ضربت وضرني زيد) تريد: (ضربت زيدا وضربني) إلا أن هذا الباب أضمرت ما عول فيه الفعل، وذلك أضمرت الفعل نفسه وكذلك كل فعلين يعطف أحدهما على الآخر فيكون الفاعل فيهما هو المفعول فلك أن تضمّر مع الفعل وتعمل المجاوز له فتقول على هذا متى ظننت أو قلت: زيد منطلق؛ لأن ما بعد القول محكم وتقول: متى قلت أو ظننت زيدا منطلقاً فإذا قلت: (ضربني وضربت زيدا) ثبتت قلت: (ضربت زيدا وضربني) فاضمرت قبل الذكر؛ لأن الفعل لا بد له من فاعل ولولا أن هذا مسموع من العرب لم يجوز وإنما حسن هذا لأنك إذا قلت: (ضربت وضرني زيد) وضربني وضربت زيدا فالتأويل: تضاربنا فكل واحد فاعل مفعول في المعنى فسومح في اللفظ لذلك.

ومن ذلك: (ما منهم يقوم) فحذف المبتدأ كأنه قال: (أحد منهم يقوم) ومن ذلك قوله عز وجل: ﴿فَصَبِرْ جَمِيلًا﴾^(١) [يوسف: ١٨]. أي: (أمرى صبراً جميلاً).

(١) فصبر جميل أي: فأمرى صبراً جميلاً، أو فصبر جميل أمثل. وقرأ أبي، والأشهب، وعيسى بن عمر: فصبراً جميلاً بنصبها، وكذا هي في مصحف أبي، ومصحف أنس بن مالك. وروي كذلك عن الكسائي. ونصبه على المصدر الخبري أي: فاصبر صبراً جميلاً. قيل: وهي قراءة ضعيفة عند سيويه، ولا يصلح النصب في مثل هذا إلا مع الأمر، وكذلك يحسن النصب في قوله:

شكاً لي جميلاً طول السرى

الثالث: المضمر المتروك إظهاره: المستولي على هذا الباب الأمر وما جرى مجراه وقد يجوز فيه غيره فمن ذلك ما جرى على الأمر والتحذير نحو قولهم: (إياك) إذا حذرته والمعنى: (باعد إياك) ولكن لا يجوز إظهاره.

وإياك والأسد وإياك الشر كأنه قال: إياي لأتقين وإياك فأتقين فصارت (إياك) بدلاً من اللفظ بالفعل ومن ذلك: (رأسه والحائط وشأنك والحج وأمرأ ونفسه) فجميع هذا المعطوف إنها يكون بمنزلة (إياك) لا يظهر فيه الفعل ما دام معطوفاً، فإن أفردت جاز الإظهار والواو هنا بمعنى (مع) وما يجعل بدلاً من الفعل: (الحذر الحذر والنجاة النجاة وضرباً ضرباً) انتصب على (الزم) ولكنهم حذفوا لأنه صار بمعنى (افعل) ودخول (الزم) على (افعل) محال وتقول: (إياك أنت نفسك أن تفعل) ونفسك إن وصفت المضمر الفاعل رفعت، وإن أضفت إياك نصبت، وذلك؛ لأن (إياك) بدل من فعل، وذلك الفعل لا بد أنه من ضمير الفاعل المأمور، وإن وصفت (إياك) نصبت وتقول: (إياك أنت وزيد وزينا) بحسب ما تقدر ولا يجوز: (إياك زيدا) بغير واو وكذلك: (إياك تفعل) لأن أردت: (إياك والفعل)، وإن أردت: إياك أخط غفلة أن تفعل جاز وزعموا أن قولهم: (إياك تفعل) محال

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَهَاءٌ وَلِلْخَيْرِ زَاجِرٌ

(١) الشاهد فيه أنه أتى بالمراء وهو مفعول به بغير حرف صطف. وعند سيويه أن نصب المراء بإظهار فعل، لأنه لم يعطف على إياك. وسيويه وابن أبي اسحاق ينصبه ويجعله كأن والفعل وينصب بالفعل الذي نصب إياك بقدر فيه: اتق المراء، كما يقدر فعلاً آخر ينصب إياك. وقال المازني: لما كرر إياك مرتين، كان أحدهما عوضاً عن الواو. وعند المبرد: المراء بتقدير أن تماري، كما تقول: إياك أن تماري: أي غفلة أن تماري.

وهذا البيت نسبته أبو بكر محمد التاريخي في طبقات النحاة - وكذلك ابن بري في حواشيه على درة الخواص الحنابلة، وكذلك تلحيفه ابن خلف في "شرح شواهد سيويه" - للفضل بن عبد الرحمن القرشي، بقوله لابنه القاسم بن الفضل، قال ابن بري: وقبل هذا البيت:

من ذا الذي يرجو الأبعد نفعه إذا هو لم يصلح عليه الأثارب

و "الأبعد": فاعل يرجو. يريد: كيف يرجو الأجانب نفع رجل أقرابه محرومون منه.

كأنه قال: (إياك) ثم أضمر بعد (إياك) فعلاً آخر فقال: اتق المرأة.

وقال الخليل: لو أن رجلاً قال: إياك نفسك لم أعنفه يريد أن (الكاف) اسم وموضعها خفض.

قال سيويه: وحدثني من لا أتهم عن الخليل أنه سمع أعرابياً يقول: (إذا بلغ الستين فإياه وإيا الشواب) ومن ذلك: (ما شأنك وزيداً) كأنه قال: (وما شأنك وملايسة زيداً) وإنما فعلوا ذلك فراراً من العطف على المضمر المخفوض وحكوا ما أنت وزيداً وما شأن عبد الله وزيداً كأنه قال ما كان: فأما: ويله وأخاه فانتصب بالفعل الذي نصب ويله كأنك قلت ألزمت الله ويله.

وإن قلت: ويل له وأخاه نصبت لأن فيه ذلك المعنى ومن ذلك سقياً ورعياً وخيئة ودغراً وجدعاً وعقراً وبؤساً وأفة وتفة له وبعداً وسحقاً ونعساً وتباً وبهراً وجميع هذا بدل من الفعل كأنه قال: سقاك الله ورعاك، وأمل ذكرهم (لكم) بعد (سقياً) فليبينوا المعنى بالدعاء وليس بمنى على الأول ومنه: (ثرباً) وجعلنا أي الوطء الله وقالوا: فاهاً لفبك يريدون: الداهية ومنه هنيئاً مرياً ومنها ويلك ~~وويلك وويلك وويلك~~ لا يتكلم به مفرداً ولا يكون إلا بعد (ويلك) ومن ذلك سبحانه الله ومعاد الله وربحانه وعمرك الله إلا فعلت وفعدك الله إلا فعلت بمنزلة: نشدتك الله وزعم الخليل: أنه تمثيل لا يتكلم به ومنه قولهم: كرمأ وصلقاً وفيه معنى التعجب كأنه قال: (ألزمتك الله) وصار بدلاً من أكرم به وأصلف به ومنه: لبيك وسعديك وحنانيك وهذا مثني وجميع ذا الباب إنما يعرف بالسماح ولا يقاس وفيها ذكرنا ما يدلُّك على الشيء المحذوف إذا سمعته ومن ذلك قولهم: (مررت به فإذا له صوتٌ صوتٌ

و "المراء": مصدر ماريته أماريه مماراة ومراء. أي: جادته. ويقال ماريته أيضاً: إذا طعنت في قوله، تزييفاً للقول، وتصغيراً للقاتل. ولا يكون المراء إلا اعتراضاً، بخلاف الجدل: فإنه يكون ابتداءً واعتراضاً. والجدال مصدر جادل: إذا خاصم بما يشغل من ظهور الحق ووضوح الصواب. كذا في "المصباح". انظر خزائن الأدب ١/ ٣٣٢.

حماي) لأن معنى: (لَهُ صَوْتٌ) هو بصوتٌ فصار له صوتٌ بدلاً منه ومن هذا: (أزِيداً ضَرْبَةً) تريد: أَضْرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبَةً فاستغنى (بضربة) وَأَضْمَرْتُ فَعَلْتُ يَلِي حَرْفِ الاسْتِغْنَاءِ وكذلك يحسنُ في كل موضعٍ هو بالفعل أولى كالأمر والنهي والجزاء تقول: (زَيْدًا اضْرِبْهُ) وعمراً لا يقطع الله يده ويكرراً لا تضربه وإن زَيْدًا تَرَهُ تضربه.

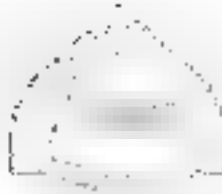
وكذلك إذا عطفت جملةً على جملة فكانت الجملة الأولى فيها الاسم مبنياً على الفعل كان الأحسنُ في الجملة الثانية أن تشاكل الأولى، وذلك نحو: (ضَرَبْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا كَلِمَةً) والتقدير: ضَرَبْتُ زَيْدًا وَكَلِمْتُ عَمْرًا فَأَضْمَرْتُ فَعَلًا بِفَرْعِهِ (كَلِمَةً) وكذلك إن اتصلَ الفعل بشيءٍ من سبب الأول تقول: (لَقِيتُ زَيْدًا وَعَمْرًا ضَرَبْتُ أَبَاهُ) كأنك قلتَ (لَقِيتُ زَيْدًا وَأَهْنْتُ عَمْرًا وَضَرَبْتُ أَبَاهُ) فتضمر ما يليق بما ظهر، فإن كان في الكلام الأول المعطوف عليه جملتان متداخلتان كنت بالخيار، وذلك نحو قولك: (زَيْدٌ ضَرَبَهُ وَعَمْرٌ كَلِمَتَهُ) إن عطفت على الجملة الأولى التي هي الابتداء والخبر رفعك، وإن عطفت على الثانية التي هي فِعْلٌ وَفَاعِلٌ، وذلك قولك: ضَرَبْتُهُ نَصِيبٌ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لَعْنًا فَمُسَمِّينَ، وَأَمَّا عَالِيًا فَعَالِمٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: (لَكَ الشَّاءُ شَاءَ بَدْرِهِمْ) وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: (مَنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ رَاحَةً لَمْ يَكُنْ لَكُمْ رَاحَةً) وَكِلَاهُمَا وَحْمَرًا.

ومن العرب من يقول: (كِلَاهُمَا وَحْمَرًا كَانَهُ قَالَ) (كِلَاهُمَا لِي تَابِتَانِ وَزَدْنِي وَحْمَرًا) ومن ذلك: (انتهوا خيراً لكم ووراءكم أوسع لك وحسبك خيراً لك) لأنك تخرجه من أمرٍ وتدخله في آخر ولا يجوزُ ينتهي خيراً لي لأنك إذا نهيته فأنت ترجيه إلى أمرٍ، وإذا أخبرتَ فليست تريد شيئاً من ذلك ومن ذلك: (أَخَذْتُهُ فَصَاعِدًا وَيَدْرُسُ فَرَائِدًا).

أخبرت بأدنى الثمن فجعلته أولاً ثم قررت شيئاً بعد شيءٍ لاثنيان شتى ولا يجوز دخول الواو هنا ويجوز دخول (تُمْ) وعماً انتصب على الفعل المتروك إظهاره المنادى في قولك: (يَا هَبْدُ الله) وقد ذكرت ذلك في باب النداء.

قال سيويه: وعماً يدلُّك على أنه انتصب على الفعل قولك: (يَا إِيَّاكَ) إنها قلت: يَا إِيَّاكَ أعني ولكنهم حذفوا وذكر أمراً أنت منطلقاً انطلقت معك فقال: إنها (إن) ضمت إليها (مَا) وجعلت عوضاً من اللفظ بالفعل تريد: إن كنتَ منطلقاً قال: ومثل ذلك: (إِنَّمَا لَا) كَأَنَّهُ قَالَ:

(افعل هذا إن كنت لا تفعل غيره) وإنا هي (لا) أميلت في هذا الموضع لأنها جعلت مع ما قبلها كالشيء الواحد فصارت كأنها ألف رابعة فأميلت لذاك ومن ذلك: مرحباً وأهلاً زعم الخليل أنه بدل من: رحبت بلاك ومنهم من يرفع فيجعل ما يضممر هو ما يظهر.
واعلم أن جميع ما يحذف فإنهم لا يحذفون شيئاً إلا وفيها أبقوا دليل على ما ألقوا.



المجلد الثاني

الاتساع

اعلم أن الاتساع ضرب من الحذف إلا أن الفرق بين هذا الباب والباب الذي قبله أن هذا تقيمه مقام المحذوف وتعربه بإعرابه، وذلك الباب تحذف العامل فيه وتدع ما عمل فيه على حاله في الإعراب وهذا الباب العامل فيه بحاله وإنما تقيم فيه المضاف إليه مقام المضاف أو تجعل الظرف يقوم مقام الاسم فأما الاتساع في إقامة المضاف إليه مقام المضاف فنحو قوله: (سَلِ الْقَرْيَةَ^(١)) [يوسف: ٨٢] نريد: أهل القرية وقول العرب: بنو فلان يطوهم الطريق: يريدون: أهل الطريق وقوله: ﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ﴾ [البقرة: ١٧٧] إنما هو برٌّ مَنْ آمَنَ بالله.

وأما اتساعهم في الظروف فنحو قولهم: (صَبَدَ عَلَيْهِ يَوْمَانِ) وإنما المعنى: صَبَدَ عَلَيْهِ الوحش في يومين، (وَوَلَدَ لَهُ الْوَلَدَ سِتُونَ عَامًا) والثاويل: (وَلَدَ لَهُ فِي سِتِينَ عَامًا) ومن ذلك قوله عز وجل: ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [سجدة: ٢٣] وقولهم: (تَهَارَكَ صَائِمٌ وَلَيْلُكَ قَائِمٌ) وإنما المعنى: (أَنْتَ صَائِمٌ فِي النَّهَارِ وَقَائِمٌ فِي اللَّيْلِ) وقوله: يا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَعْلَلْتَ الدَّارَ مِنْكَ

(١) قال أبو عبيد: ومن مجاز ما حُذف وفيه مضمر، قال: (وَسَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا) (١٢٨٢)، فهذا محذوف فيه ضمير مجازة: وسل أهل القرية، ومَنْ في العير: انظر مجاز القرآن ص/ ٧.
(٢) على أنه قد يتوسع في الظروف المنصرفه فيضاف إليها المصدر والصفة المشتقة منه، فإن الليل ظرف متعريف، وقد أضيف إليه سارق وهو وصف.
وقد وقع هذا في كتاب سيويه. وأورد الفراء أيضاً في تفسيره: عند قوله تعالى "فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله" وقال: أضاف سارق إلى الليلة ونصب أهل. وكان بعض النحويين ينصب الليلة ويخفض أهل، فيقوله يا سارق الليلة أهل الدار هذا كلامه.

قال ابن خروف في شرح الكتاب: أهل الدار منصوب بإسقاط الجار، ومفعوله الأول محذوف والمعنى: يا سارق الليلة لأهل الدار متاعاً، فسارق متعد لثلاثة، أحدهما الليلة هي السعة، والثاني بعد إسقاط حرف الجر، والثالث مفعول حقيقي. وجميع الأفعال متعليةا ولازمها يتعدى إلى الأزمنة والأمكنة. انتهى.

وإنما سرق في الليلة وهذا الاتساع أكثر في كلامهم من أن يحاط به ونقول: (سرت فرسخين يومين) إن شئت نصبت انتصاب الظروف وإن شئت جعلت نصبها بأنها مفعولان حل السعة وعلى ذلك قولك: (سير يزيد فرسخان يومين) إذا جعلت الفرسخين يقومان مقام الفاعل ولك أن تقول: سير يزيد فرسخين يومين فتقوم اليومين مقام الفاعل.

أعلم أن الإلغاء إنما هو أن تأتي الكلمة لا موضع لها من الإعراب إن كانت مما تعرب وإنها متى أسقطت من الكلام لم يخل للكلام وإنما يأتي ما يلغى من الكلام تأكيداً أو تبييناً والجعل التي تأتي مؤكدة ملغاة أيضاً وقد عمل بعضها في بعضي فلا موضع لها من الإعراب والتي تلغى تنقسم أربعة أقسام: اسم وفعل وحرف وجملة.

الأول: الاسم: وذلك نحو: (هو) إذا كان الكلام فصلاً فإنه لا موضع له من الإعراب لو كان له موضع لوجب أن يكون له خبر إن كان مبتدأ أو يكون له مبتدأ إن كان هو خبراً وقبل في قوله: (ولباس التقوى ذلك خير) (ذلك مبتدأ).

الثاني: الفعل: ولا يجوز عمل ما يلغى فعل ينفذ منك إلى غيرك ولكن الملقى نحو: (كان) في قولك: (ما كان أحسن زيدا) (الكلام ما أحسن زيدا) (كان) إنما جيء بها لتبين أن ذلك كان فيما مضى.

الثالث: الحرف: وذلك نحو: ما في قوله عز وجل: ﴿فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ﴾ [النساء: ١٥٥] لو كان (لما) موضع من الإعراب ما عملت الباء في (نقضهم) وإنما جيء بها زائدة للتأكيد ومن ذلك (إن) الخفيفة تدخل مع (ما) للنفي في نحو قوله: وما إن طبنا جبن وكذلك (إن) في قولك: (لما إن جاء قمم إليه) المعنى: (لما جاء قمم) وكذلك (ما) إذا كانت كافة فلا موضع لها من الإعراب في نحو قولك: (إنما زيد منطلق) كفت (ما) (إن) عن

الإعراب كما منعت إن (ما) من الإعراب وكذلك (رُبَّما) تقول: (رُبَّما يقوم زيد) لولا (ما) لا جاز أن يلي (رُبَّ) فعل ومن ذلك (بعد ما) قال الشاعر:

أعلاقه أم الوليد بَعْدَ مَا أَفْتَانُ رَأَيْكَ كَالشَّهَابِ الْمُخْلِسِ^(١)

فجميع هذه لا موضع لها من الإعراب وقد جاءت حروف خافضة وذكروا أنها زوائد إلا أنها تدخل المعاني فمن ذلك: (ليس زيد بقائم) أصل الكلام: (ليس زيد قائماً) ودخلت الباء لتؤكد النفي وتخص النفي بها دون الإيجاب ومن ذلك: (ما من رجل في الدار) دخلت (من) لتبين أن الجنس كله منفي وأنه لم يرد القائل أن ينفي رجلاً واحداً.

قال أبو بكر: وحق الملقى عندي أن لا يكون عاملاً ولا معمولاً فيه حتى يلغى من الجميع وأن يكون دخوله كخروجه لا يحدث معنى غير التأكيد وهذه الحروف التي تُخَفِّضُ بها قد دخلت المعاني غير التأكيد من الحروف الملقاة (لا) شبهوها (بِئْسَ) فمن ذلك قولك: (ما قام زيد ولا عمرو) والوار العاطفة ولا لغو (لأنها دخلت تأكيداً للنفي وليزول بها اللبس إذا كان منفيّاً) لأنه قد يجوز أن تقول: ما قام زيد وعمرو ما قاما معاً وقالوا في قوله: ﴿لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ [القيامة: ١] إن (لا) زائدة ﴿وَلَا يَخْلَعُ عَلَيْهِمْ ظِلُّ الشَّمْسِ﴾ [الحديد: ٢٩] إنها هو: لأن يعلم جملة الأمر أنها لا تزد إلا في موضع غير مُلبس كما لا تزد (ما) وأما قولك:

(١) بعد متصّبب بها نصب به المصدر الذي هو علاقة، كذلك ينبغي أن يكون الفعل على ما كان عليه قبل دخول هذا الحرف، من اختصاصه للمفاعل وإسناده إليه. هذا كلامه. وقوله: ولم تر في سائر كلامهم الفعل بلا فاعل يرد عليه زيادة كان في نحو: ما كان أحسن زيداً.

وفيه أيضاً دخول فعل هل فعل. لقوله: غير موجود ممنوع.

وقوله: ويقوي هذا أن الفعل مع دخول ما حله فحله حالاً إلى آخره، يرد عليه أن الحرف المكفوف من عمله باق على معناه، ولا ينكر أن يكف الفعل عن عمله في الفاعل، مع بقاءه على معناه.

وقوله: ألا ترى أن الاسم في حال دخول هذا الحرف ياء على ما كان عليه قبل انتصابه بالظرف وتعلقه بالفعل... إلخ، هذا يشهد عليه لا له، فإن الكلام في طلب المفعول لا في طلب العامل، والمعمول لبعده بالإضافة مفقود لوجود المانع، وهو الكف. وهذا هو المدمى. فلا يرد على سبويه شيء مما ذكره. والله أعلم. انظر خزانة الأدب ١٧/٤.

(حسبك به) كلامٌ صحيحٌ كما تقول: كفايتك به وفيه معنى الأمر أو التعجب وقولهم: (كفى بالله).

قال سيويه: إنما هو (كفى الله) والباء زائدة والقياس يوجب أن يكون التأويل: (كفى كفايتي بالله) فحذف المصدر لدلالة الفعل عليه وهذا في العربية موجود.

الرابع: الجملة: وذلك نحو قولك: (زيدٌ ظننتُ منطلقٌ) بنيتُ (منطلقاً) على (زيد) ولم تعمل (ظننتُ) وألغيت وصار المعنى زيدٌ منطلقٌ في ظني، فإن قدمت (ظننتُ) قُبِحَ الإلغاء ومن هذا الباب الاعتراضات، وذلك نحو قولك: زيدٌ أشهدُ بالله منطلقٌ، وإن زيدا فافهم ما أقولُ رجلٌ صدقي، وإن عمراً والله ظالمٌ، وإن زيدا هو المسكينُ مرجومٌ وعلى ذلك يتأولُ قوله عز وجل: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا﴾ ﴿٣٠﴾ أَوْلَيْكَ هُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ [الكهف] (فلولتك) هو الخبر، و﴿إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا﴾ اعتراض، ومنه قول الشاعر:

إِنِّي لَأَمْنَعُكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي قَسِمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لَأَمِيلُ

كأنني قد قسيتك مع الصدود

(١) عل أن قسماً تأكيداً للمحصل من الكلام السابق بسبب إن واللام، يعني أن قسماً تأكيداً لما في قوله: وإني مع الصدود لأميل إليك: من معنى القسم، لما فيه من التحقيق والتأكيد من إن ولام التأكيد، فلما كان في الجملة منها تحقيق والقسم أيضاً تحقيق صار كأنه قال: أقسم قسماً.

وقال ابن خلف: الشاهد فيه أنه جعل قسماً تأكيداً لقوله: وإني إليك لأميل، وقوله وإني إليك لأميل جواب قسم، فجعل قسماً تأكيداً لما هو قسم.

وروي أبو الحسن: أصبحت أمنحك كأنه قال: أصبحت أمنحك الصدود والله إني إليك لأميل. وهم يخلطون اليمين وهم يريدونها ويقولون جوابها.

وفيه نظر من وجهين: الأول أن الجملة ليست جواب قسم محذوف. والثاني: أن المؤكد لا يحذف.

وجعل ابن السراج في الأصول التوكيد من جهة الاعتراض فقال: قوله قسماً اعتراض، وجملة هذا الذي يجيء معترضاً إنما يكون تأكيداً للشيء أو لدفعه، لأنه بمنزلة الصفة في الفائدة يوضح عن الشيء ويؤكد.

وقال ابن جني في إعراب الحماسة: انتصاب قسم، لا يخلو أن يكون بيا تقدم من قوله إني لأمنحك الصدود، أو من جملة إني إليك لأميل، ولا يجوز الأول من حيث كان في ذلك الحكم، لجواز الفصل بين اسم

قوله (تسماً) اعتراض.

وجملة هذا الذي يحىء معترضاً إنها يكون توكيداً للشيء أو لدفعه؛ لأنه بمنزلة الصفة في الفاتلة يوضح عن الشيء ويؤكد.

واعلم أنه لا يجوز أن يعترض بين واو العطف وبين المعطوف بشيء لا يجوز أن تقول: (قام زيد فأفهم صرموا ولا قام زيد ووالله صرموا).

وقد أجاز قوم الإعراض في (ثم وأو ولا) لأن أو ولا وثم (يقمن بأنفسهن) فيقولون: (قام زيد ثم والله محمد).

وما يلغيه الكوفيون ولا يعرفه البصريون: (زيداً قمْتُ فضربتُ) يلغون القيام كأنهم قالوا: (زيداً ضربتُ) وهذا رديء في الإلغاء؛ لأن ما يلغى ليس حقه أن يكون بعد فاء تعلق ما بعدها به.

قال أبو بكر: قد انتهينا إلى الموضع الذي يتساوى فيه كتاب الأصول وكتاب الجمل بعد ذكر (الذي) والألف واللام ثم لا فوق بينهما إلا أن بعد التصريف زيادة المسائل فيه والجمل ليس فيه ذلك.

ذكر الذي والألف واللام:

الإخبار بالذي والألف واللام التي في معناه: ضربٌ من المبتدأ والخبر وموضع (الذي) من الكلام أن يكون مع صلتها صفةً لشيء وإنها اضطر إلى الصفة (بالذي) للمعرفة؛ لأن وصف النكرة على ضربين: مفردٌ وجملة فاللفرد نحو قولك: مررتُ برجلٍ هائلٍ وقائمٍ وما

إن وخبرها بمعمول جملة أخرى أجنبي عنها؛ فثبت بذلك أنه من الجملة الثانية وأنه منصوب بفعل محذوف دل عليه قوله: وإني إليك لأميل، أي: أقسم تسماً وأضمر هذا الفعل، وإنها سبق الجزء الأول من الجملة الثانية وهو اسم إن وهذا واضح.

وهذا البيت من قصيدة للأحوص الأنصاري، يمدح بها عمر بن عبد العزيز الأموي. انظر خزانة الأدب

أشبه ذلك والجملة التي توصفُ بها النكرة تنقسم قسمين: مبتدأ وخبرٌ نحو قولهم: مررتُ
برجُلٍ (أبوه منطلقٌ) وفِعْلٌ وفاعِلٌ نحو قولك: مررتُ برَجُلٍ قائمٌ أبوه فلما كانت التكررات قد
توصفُ بالحدث والكلام التام احتيج في المعرفة إلى مثل ذلك فلم يجوز أن توصفُ المعرفة بما
توصفُ به النكرة؛ لأن صفة النكرة نكرةٌ مثلها وصفة المعرفة معرفةٌ مثلها فجاز وصف النكرة
بالجمل؛ لأن كُلَّ جملةٍ فهي نكرةٌ ولولا أنها نكرةٌ ما كان للمخاطب فيها غائلة؛ لأن ما يعرف
لا يستفاد فلما كان الأمر كذلك وأريد مثله في المعرفة جاءوا باسمٍ مبهم معرفة لا يصح معناه
إلا بصلته وهو (الذي) فوصلوه بالجمل التي أرادوا أن يضعوها المعرفة بها لتكون صفة المعرفة
معرفة كما أن صفة النكرة نكرةٌ (فالذي) عند البصريين أصله (الذي) مثل (عمى) ولزمته
الألف واللام فلا يفارقانه ويشي فيقال (اللذان) في الرفع (والذين) في الخفض والنصب
ويجمع فيقال: (الذين) في الرفع وغيره ومنهم من يقول: (الذون) في الرفع (والذين) في
الخفض والنصب والمؤنث (التي واللاتي واللاتي واللواتي) وقد حكى في (الذي) (الذي)
بإثبات الياء (والذي) بكسر الذال بغلٍ ياءٍ والذال يسكن الذال (والذي) بتشديد الياء وفي التثنية
(اللذان) بتشديد النون (واللذان) بتشديد النون وفي الجمع (الذين والذون واللاون) وفي النصب
والخفض اللاتين واللاء بلا نونٍ واللاي) بإثبات الياء في كل حالٍ والأولى والمؤنث التي
واللاء بالكسر ولا ياءٍ والتي والتي بالكسر بغير ياءٍ والتي يسكن التاء والثاني والثاني بغير نونٍ
واللثان بتشديد النون وجمعُ (التي) اللاتي واللاتي بغير ياءٍ واللواتي بالكسر بغير ياءٍ
واللواء واللاء بهمزة مكسورة واللاتي مثل اللغات مسدودٌ مكسور التاء وطيء تقول: (هذا
ذو قال ذاك) يريدون: الذي قال ذلك.

و (مررت بذو قال ذاك) في كل وجهٍ في الجمع وحكى: أنه يجوز ذوات قلت ذاك ورأيتُ
ذو قال ذاك وللأنتى: ذاتٌ قالت ذاك قلت ذاك (فذو) يكون في كل حالٍ رفعاً ويكون موحداً
في التثنية والجمع من المذكر والمؤنث قالوا: ويجوز في المؤنث أن تقول: (هذه ذاتٌ قالت ذاك)
في الرفع والنصب والخفض فأما التثنية في (ذو وذات) فلا يجوز فيه إلا الإعراب في كل
الوجوه وحكى: أنه قد سمع في (ذات) و(ذوات) الرفع في كل حالٍ.

يستعملن بمعنى (الذي) فيوصلن كما توصل ولكن لا يجوز أن (يوصفَ بهن) كما وصف (بالذي) لأنها أسماء لمعانٍ تلزمها ولن تصرف غير تصرف (الذي) لأنهن يكنّ استفعالاً وجزاء وقد ذكرنا ذلك فيما تقدم والألف واللام تستعمل في موضع (الذي) في الوصف ولكنها لا تدخل إلا على اسم فلما كان ذلك من شأنها وأرادوا أن يصلوها بالفعل نقلوا الفعل إلى اسم الفاعل والفعل يريدون فيقولون في موضع (الذي قام) القائم فالألف واللام قد صار اسماً وزال المعنى الذي كان له واسمُ الفاعلِ هنا فعلٌ وذاك يرادُّ به ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول: (هذا ضاربٌ زيداً أمس) حتى تصيف ويجوز أن تقول: (هذا الضاربُ زيداً أمس) لأنك تنوي (بالضارب) الذي ضرب ومتى لم تنو بالألف واللام (الذي) لم يجز أن تعمل ما دخلت عليه وصار بمنزلة سائر الأسماء إلا أن الفاعل هنا إعرابه إعراب (الذي) بغير صلة؛ لأنه لا يمكن فيه غير ذلك وكان الأخفش يقول: (إن زيداً) في قولك: (الضاربُ زيداً أمس) منصوبٌ انتصاباً: الحسن وجهاً وأنه إنما تصيبه لأنه جاء بعد تمام الاسم.

وقال أبو بكر: ليس عندي كما قال: لأن الأسماء التي تنصب عن تمام الاسم إنما يكنّ نكراتٍ والحسن وما أشبهه قد قلل سيوفه: أنه مشبه باسم الفاعل وقد ذكرنا ذاً فيما تقدم.

ذكر ما يوصل به الذي:

اعلم أن (الذي) لا تتم صلتها إلا بكلام تام وهي توصل بأربعة أشياء: بالفعل والمبتدأ والظرف والجزاء بشرطه وجوابه ولا بد من أن يكون في صلتها ما يرجع إليه، فإن لم يكن كذلك فليس بصلة له والفعل الذي يوصل به (الذي) ينقسم انقسامه أربعة أقسام قبل أن يكون صلة: فعلٌ غير متعد وفعلٌ متعد في مفعول واحد وفعلٌ متعد إلى مفعولين وفعلٌ متعد إلى ثلاثة مفاعيل وفعلٌ غير حقيقي نحو (كان) و(ليس) فهذه الأفعال كلها يوصل بها (الذي) مع جميع ما صلت فيه، وذلك قولك: الذي قام والذي ضرب زيداً والذي ظن زيداً منطلقاً والذي أعطى زيداً درهماً والذي أعلم زيداً عمراً أباً فلان (والذي كان قائماً والذي ليس منطلقاً) ففي هذه كلها ضمير (الذي) وهو يرجع إليه وهو في المعنى فاعلٌ فاستتر في الفعل ضمير الفاعل؛ لأنه قد جرى على من هو له، فإن كان الفعل لغيره لم يستتر الضمير وقلت:

(الذي قام أبوه أخوك) والذي ضرب أخوه زيداً صاحبك، وأما وصله بالمبتدأ فتحو (الذي هو زيد أخوك) والذي زيد أبوه غلامك والذي غلامه في الدار عبد الله.

وأما صلته بالظرف فتحو قولك: (الذي خلقك زيد) كأنك قلت: (الذي استقر خلقك زيد) والذي عندك والذي أمامك وما أشبه ذلك، وأما وصله بالجزء فتحو قولك: (الذي إن تأتيه يأتك عمرو) و(الذي إن جئت فهو يحسن إليك) ولا يجوز أن تصل (الذي) إلا بما يوضحه ويسنه من الأخبار فأما الاستخبار فلا يجوز أن يوصل به (الذي) وأخواتها لا يجوز أن تقول: (الذي أريد أبوه قائم) وكذلك النداء والأمر والنهي وجملة هذا أن كل ما يمكن في باب الأخبار ولم يزد فيه معنى على جملة الأخبار وصلح أن يقال فيه صدق وكذب وجاز أن توصف به النكرة فجائز أن يوصل به (الذي) ويجوز أن تصل بالنفي فتقول: (الذي ما قام عمرو) لأنه خبر يجوز في الصدق والكذب ولأنك قد تصف به النكرة فتقول: (مررت برجل ما صل).

وكل فعل يصل به (الذي) أو تصف به **بما ذكره** لا يجوز أن يتضمن ضمير الموصول أو الموصوف لغير جائز أن تصل به (الذي) لو قلت: (مررت برجلي نعم الرجل) لما جاز إلا أن تريد: (هو نعم الرجل) فتضمير المبتدأ على وجه الحكاية.

ومن ذلك فعل التعجب لا يجوز أن تصل به ولا تصف لا تقول: (مررت برجل أكرم به من رجل)؛ لأن الصفة موضعها من الكلام أن تفصل بين الموصوفات وتبين بعضها من بعض وإنها تكون كذلك إذا كانت الصفة محدودة متحصلة فأما إذا كانت مبهمة غير متحصلة فلا يجوز، ألا ترى أنك إذا قلت: (أكرم بزيد وما أكرمه) فقد فصلته في الكرم على غيره إلا أنك لم تذكر المفضول إذ كان أبلغ في المدح أن يظن به كل ضرب من الكرم فإذا قلت: أكرم من فلان فقد تحصل وزال معنى التعجب وجاز أن تصف به وتصل به فنعم ونس من هذا الباب، فإن اضممرت مع جميع هذه القول جاز فيهن أن يكثر صفات وصلات؛ لأن الكلام يصير خبراً فتقول: مررت برجل يقال له: ما أحسنه ويقال: أحسن به ويرجل تقول له: اضرب زيداً وبالذي يقال له: اضرب زيداً، وبالذي يقول: اضرب زيداً، ومررت برجلي نعم الرجل هو، أي: تقول نعم الرجل هو وبالذي نعم الرجل هو أي: بالذي يقول: نعم الرجل هو.

واعلم أن الصلة والصفة حقيهما أن تكونا موجودتين في حال الفعل الذي تذكره؛ لأن
الشيء إنما يوصفُ بها فيه فإذا وصفتُ بفعلٍ أو وصلتُ فالأولى به أن يكون حاضراً كالاسم ألا
ترى أنك إذا قلت: مررتُ برجلٍ (قائمٍ) فهو في وقت مرورك في حال قيامٍ، وإذا قلت: (هذا
رجلٌ قامَ أمسٍ) فكأنك قلت: (هذا رجلٌ معلومٌ) أي: (أعلمه) الساعة أنه قامَ أمسٍ ولأنك
عققتُ وخبرتها تعلمه في وقت حديثك وكذلك إذا قلت: (هذا رجلٌ يقومُ غداً) فإنها المعنى:
(هذا رجلٌ معلومٌ الساعة أنه يقومُ غداً) وصل هذا أجازوا: مررتُ برجلٍ معه صقرٌ صائدٌ به
غداً فنصبوا (صائداً) على الحال؛ لأن التأويل (مقتراً الصيدِ يو غداً)، فإن لم يتأول ذلك
فالكلام محالٌ وكل موصوفٍ فإنها يتفصلُ من غيره بصفةٍ لزمته في وقته وكذلك الصلة إذا
قلت: (الذي قامَ أمسٍ والذي يقومُ غداً)، فإن وصلت (الذي) بالفعل المقسم عليه نحو
قولك: (ليقومن) لم تحتج إليه؛ لأن القسم إنما يدخل على ما يؤكد إذا خيفَ ضعفُ علم
المخاطب بها يقسم عليه والصفة إنما يراعى فيها من الكلام مقدار البيان وبابها: أن يكون خبراً
خالصاً لا يخلطه معنى قسم ولا غيره، فليوصل بها فهو عندي جائز؛ لأن التأكيد لا يبعده من
أن يكون خبراً، وأما إن وأخواتها فتحكم (إن) من بين أخواتها حكم الفعل المقسم عليه إن لم
تذكرها في الصلة فالكلام غير صحيح، وذكرها جاز فقلت: (الذي إن أباه متطلقٌ
أخوك) وفي (إن) ما ليس في الفعل المقسم عليه؛ لأن خبر (إن) قد يكون حاضراً وهو بابها
وفعل القسم ليس كذلك إنما يكون ماضياً أو مستقبلاً فتحكمه حكم الفعل الماضي والمستقبل
إذا وصف به (ليت ولعل) لا يجوز أن يوصل بها لأنها غير أخبار ولا يجوز أن يقال فيها
صدق ولا كذب (لكن) لا يجوز أن يوصل بها ولا يوصف لأنها لا تكون إلا بعد كلام.
وأما (كأن) فجائز أن يوصل بها ويوصف بها وهي أحسن من (إن) من أجل كافي
التشبيه تقول: (الذي كأنه الأسدُ أخوك) ومررت بالذي كأنه الأسدُ؛ لأنه في معنى قولك:
مثل الأسدِ واعلم أنه لا يجوز أن تقدم الصلة على الموصول ولا تفرق بين الصلة والموصول
بالخبر ولا بتوابع الموصول بعد تمامه كالصفة والبدل وما أشبه ذلك.

ذكر الإخبار عن (الذي)

اعلم أن (الذي) إذا نمت بصلتها كان حكمها حكم سائر الأسماء التامة فجاز أن تقع فاعلة ومفعولة ومجرورة ومبتدأة وخبراً لمبتدأ فتقول: (قام الذي في الدار ورأيت الذي في الدار ومررت بالذي في الدار وزيد الذي في الدار) فيكون خبراً والذي في الدار زيد فتكون (الذي) مبتدأة وزيد خبر المبتدأ، وإذا جعلت مبتدأة فحيتي تكثر المسائل وهو الباب الذي أفرد النحويون وجعلوه كحد من الحدود فيقولون إذا قلت: (قام زيد) كيف تخبر عن زيد بالذي وبالألف واللام فيكون الجواب: (الذي قام زيد والقائم زيد) فتكون الذي مبتدأ وقام صلته وفيه ضمير يرجع إليه وبه تم.

وهو في المعنى: (زيد) لأن الضمير هو الذي والذي هو زيد فهو في المعنى: الفاعل كما كان حين قلت: (قام زيد) وكذلك إذا دخلت الألف واللام بدلاً من الذي قلت: (القائم زيد) فالألف واللام قد قامت مقام الذي و(قام) قد جعلت مقام (قام) وفي (قائم) ضمير يرجع إلى الألف واللام والألف واللام هما زيد إلا أنك حرمت (القائم) بهما بالإنحراب الذي يجب (للذي) وحدها إذ لم يكن سبيل إلى غير ذلك وكل اسم قيل لك أخبر عنه فحقه أن تنتزعه من الكلام الذي كان فيه وتضع موضعه ضميراً يقرم مقامه ويكون ذلك الضمير راجعاً إلى الذي أو الألف واللام وإنما كان كذلك لأن كل مبتدأ فخبه إذا كان اسماً مفرداً في المعنى هو هو فإذا ابتدأت (بالذي) وجعلت اسماً من الأسماء خبره فالخبر هو (الذي) والذي هو الخبر وهذا شرط المبتدأ والخبر وإنما الأخبار عن (الذي والألف واللام) ضرب من المبتدأ والخبر وقد كنت هرفت أن الصلة كالصفة للنكرة فإذا أشكل عليك شيء من ذلك فاجعل الصلة صفة لبيّن لك إن قال قائل إذا قلت: (ضربت زيداً) كيف تخبر عن زيد قلت: (الذي ضربته زيد) فجعلت موضع (زيد) الهاء وهي مفعولة كما كان (زيد وهو) (الذي والذي هو زيد)، فإن جعلته صفة قلت: (رجل ضربته زيد) إلا أن حذف الهاء في صلة (الذي) حسن لأنهم استغفلوا اجتماع ثلاثة أشياء في الصلة (فعل وفاعل ومفعول) فصرن مع (الذي) أربعة أشياء

تقوم مقام اسم واحد فيحذفون الهاء لطول الاسم ولك أن تثبتها على الأصل، فإن أخبرت عن المفعول بالالف واللام قلت: (الفارئة أنا زيد) وكان حذفها قبيحاً وقد أجازوه على قبيحه.

وقال المازني: لا يكاد يسمع من العرب وحذف الهاء من الصفة قبيح إلا أنه قد جاء في الشعر.

والفرق بينه وبين الالف واللام أن الهاء ثمة تحذف من اسم وهي في هذا تحذف من فعل، وإن قيل لك: أخبر عن (زيد) من قولك: (زيد أخوك) قلت: (الذي هو أخوك زيد) أخذت زيدا من الجملة وجعلت بدله ضميره وهو مبتدأ كما كان زيد مبتدأ وأخوك خبره كما كان وقولك: هو وأخوك جميعاً صلة (الذي) وهي راجعة إلى (الذي) والذي هو (زيد)، وإن أردت أن تجعله صفة فتعتبره بهاء قلت: (رجل هو أخوك زيد) فقولك: هو أخوك جملة وهي صفة لرجل وزيد الخبر، فإن أردت أن تقول عن (أخوك) قلت: (الذي زيد هو أخوك) فجعلت الضمير موضع (الذي) انتزعه من الكلام وجعلته خبراً وإنما قال النحويون أخبر عنه وهو في اللفظ خبر؛ لأنه في الحقيقة خبر ولا بد من خبر لا يكون خبراً ولا يجوز أن يحدث عنه نحو الفعل والالف واللام لا تدخل لها في المبتدأ والخبر كما عرفت وهذه المسائل نجية في أبوابها مستقصاة إن شاء الله، فإن كان خبر المبتدأ فعلاً أو ظرفاً غير متمكن لم يجر الإخبار عنه إذا قال لك: (زيد قام) كيف تخبر عن (قام) لم يجر؛ لأن الفعل لا يضم.

وكذا لو قال: (زيد في الدار) أخبر عن (في الدار) لم يجر؛ لأن هذا بما لا يضم وقد بينا أن معنى قولهم: أخبر عنه، أي: انتزعه من الكلام واجعل موضعه ضميراً ثم اجعله خبراً فهذا لا يسوغ في الأفعال ولا الحروف.

واعلم أنه إذا كان صلة (الذي) فعلاً جاز أن يدخل الفاء في الخبر نحو (قام فله درهم) والذي جاءني فأنا أكرمه شبه هذا بالجزاء؛ لأن قولك: فله درهم تبع المجيء وكذلك هو في الصفة تقول: (كل رجل جاءني فله درهم وكل رجل قام فإني أكرمه) والأصل في جميع هذا طرح الفاء وأنت في ذكرها مخير إلا أنها إذا دخلت ضارع الكلام الجزاء ويبين أن الخبر من

أجل الفعل ولذلك لم يجوز أن تدخل الفاء في كل حال وبأن لو قلت: (الذي إن قمتُ قام فله درهم) لم يجوز؛ لأن معنى لجزء قد تم في الصلة ولكن لو قلت: (الذي إن قمتُ قام فله درهم إن أعطاني أعطيت) جاز؛ لأنه بمنزلة قولك: (زيد إن أعطاني أعطيت) وكذلك إذا قلت: (الذي إن أتاني فله درهم له دينار) لا يجوز أن تدخل الفاء على (له دينار) فالفاء إذا دخلت في خبر (الذي) أشبه الجزء من أجل أنه يقع الثاني بالأول ألا ترى أنك إذا قلت: الذي يأتيني له درهم قد يجوز أن يكون له درهم لا من أجل إتيانه ويجوز أن يكون له درهم من أجل إتيانه فإذا قلت: الذي يأتيني فله درهم دلت الفاء على أن الدرهم إنما يجب له من أجل الإتيان إلا أن الفرق بين الذي وبين الجزء الخالص أن الفعل الذي في صلة (الذي) يجوز أن يكون ماضياً وحاضراً ومستقبلاً والجزء لا يكون إلا مستقبلاً، وإذا جاءت الفاء فحق الصلة أن تكون على اللفظ الذي يحسن في الجزء في اللفظ، وإن اختلف المعنى.

فمن أجل هذا يقبح أن تقول: (الذي يأتيني فله درهم)؛ لأنه لا يجوز أن تقول: (إن ما أتاني زيد فله درهم) ولا كل رجل ما أتاني فله درهم إذا أردت هذا المعنى قلت: (الذي لم يأتيني فله درهم وكل رجل لم يأتيني فله درهم) ويجب إجازته للفرق الذي بين (الذي وبين الجزء)؛ لأنه إذا جاز أن يلي الذي من الأفعال ما لا يلي (إن) وكان المعنى مفهوماً غير مستحيل فلا مانع يمنع من إجازته وإنما أجزنا دخول الفاء في هذا لأن الذي ما فعل قد يجب له شيء بتركه الفعل إذا كان ممن يقدر منه ذلك الفعل وإنما لم يجوز (ما) مع (إن) في الجزء لأن (ما) لا تكون إلا صديراً والجزء لا يكون إلا صديراً فلم يجوز لأن (إن) تعمل فيها بعد (ما) فلما أرادوا النفي أتوا (بلم) وبنوها مع الفعل حتى صارت كأنها جزء منه أو (بلا) فقالوا (إن لم تقم قمت) وإن لم تقم لا أقم.

واعلم أن كل اسم لا يجوز أن تضمه وترفعه من الكلام وتكني عنه فلا يجوز أن يكون خبراً في هذا الباب من أجل أنك متى انتزعت من الكلام وهو اسم ظاهر أو مضمّر فلا بد من أن تضم في موضعه كما خبرتك.

ولك اسم مبني إلا المبهات والمضمرات والذي وما كان في معناه فإنهم في أصول الكلام لا يجوز أن يكن خبراً (للذي) وكذلك كل ظرف غير متمكن في الإعراب ليس مما يرفع لا يجوز أن يكون خبراً للذي؛ لأن جميع الأسماء إذا صارت أخباراً (للذي) والذي مبتدأ لم يكن بد من رفعها فكل ما لا يرتفع لا يجوز أن يكون خبراً لو قلت: الموضع الذي فيه زيد عندك لم يجوز؛ لأنه كان يلزم أن يرفع (عنه) وهو لا يرتفع وكذلك ما أشبهه.

ولو قلت: الموضع الذي قمت فيه خلقتك. جاز؛ لأن (خلقت) قد يرفع وتضع فيه فيقال: (خلقتك واسع)، وأما ما يجوز من المبهات والمضمرات فنحو قولك: (الذي في الدار هذا والذي في الدار الذي كان يحبك والذي في الدار هو) وكذلك: ما كان في معنى (الذي) تقول: (الذي في الدار من يحب والذي في الدار ما يحب) فيكون الخبر (ما ومن) بصلتها وتمامها، فإن كانتا مفردتين لم يجوز أن يكونا خبراً (للذي) وكذلك الذي لا يجوز أن يكون خبراً وهو بغير صلة إلا على نحو ما جاء في الشعر مثل قوله:

بعض السيد التيا والتيا والتي

فإن هذا حذف الصلات لعلم المخاطب بالقصة ولا يجوز أن تخبر عن النعت لأنك تحتاج أن تضمه فإذا أضمرته زال أن يكون نعتاً ولو قيل لك أخبر عن العاقل في قولك: (زيد العاقل أخوك) فأخبرت لزمك أن تقول: (الذي زيد هو أخوك العاقل) فتضع موضع (العاقل) هو فيصير نعتاً لزيد وهو لا يكون نعتاً.

ولا يجوز أن تخبر عن (زيد) وحده في هذه المسألة؛ لأنه يلزمك أن تقول: (الذي هو العاقل أخوك زيد فتصف هو) بالعاقل وهذا لا يجوز ولكن إذا قيل لك أخبر عن مثل هذا فانتزع زيدا وصفته جميعاً من الكلام وقل: (الذي هو أخوك زيد العاقل) وما لا يجوز أن يكون خبراً المضاف دون المضاف إليه لو قيل: (هذا غلام زيد) أخبر عن (غلام) ما جاز؛ لأنه كان

(١) لم يأت للموصولين الأولين بصلة، لأن صلة الموصول الثالث دلت على ما أراد. ومثله:

من اللواتي والتي واللاتي..... البيت. انظر خزنة الأدب ٣١٨/٢.

يلزم أن تضمّر موضع غلام وتضيفه إلى (زيد) والمضمّر لا يضاف فأما المضاف إليه فيجوز أن يكون خبراً؛ لأنه يجوز أن يضمّر وجميع ما قدمت سيزداد وضوحاً إذا ذكرت الأبواب التي أجازها النحويون.



باب ما جاز أن يكون خبراً

اعلم أن أصول الكلام جملتان: فعلٌ وفاعلٌ ومبتدأٌ وخبرٌ وقد عرفتُك كيف يكون الفاعل خبراً وأن الفعل لا يجوز أن يكون خبراً مخبراً عنه في هذا الباب وذكرت لك المبتدأ والخبر والإخبار عن كُل واحدٍ منهما وأبواب هذا الكتاب تنقسم بعددِ أسماء الفاعلين والمفعولين وبحسب ما يتعدى من الأفعال وما لا يتعدى فكلُّ ما يتعدى إليه الفعلُ ويعمل فيه إلا ما استثنيناه مما تقدم فهو جائز أن تخبر عنه إلا أن يكون اسماً نكرةً لا يجوز أن يضمّر فيعرف فإنه لا يجوز الإخبار عنه نحو ما يتصب بالتمييز فجميع الأبواب التي يجوز الإخبار عن الأسماء التي فيها بميز أربعة عشر باباً:

الأول: الفعل الذي لا يتعدى.

والثاني: الفعل الذي يتعدى إلى مفعول واحد.

والثالث: ما يتعدى إلى مفعولين ~~والكأن~~ أن تقتصر على أحدهما.

والرابع: ما يتعدى إلى مفعولين ~~ويحسن~~ أن تقتصر على أحدهما.

والخامس: ما يتعدى إلى ثلاثة مفعولين ~~ويحسن~~ أن تقتصر على اثنين.

والسادس: الفعل الذي بني للمفعول الذي لم يذكر من فعل به.

والسابع: الذي تعداه فعله إلى مفعول واسم الفاعل والمفعول لشيء واحد.

والثامن: الظروف من الزمان والمكان.

والتاسع: المصدر.

والعاشر: المبتدأ والخبر.

والحادي عشر: المضاف إليه.

والثاني عشر: البدل.

والثالث عشر: العطف.

والرابع عشر: المضمّر.

وقد كان يجب أن يقدم باب ما يخبر فيه (بالذي) ولا يجوز أن يخبر عنه بالألف واللام ولكننا أخرناه ليزداد وضوحه بعد هذه الأبواب.

فأما ما قاسه النحويون من المحذوفات في الكلام ومن إدخال (الذي) على (الذي) و(التي) وركبوه من ذلك فنحرفه بعد إن شاء الله.

الأول: باب الفعل الذي لا يتعدى الفاعل إلى المفعول:

وهو (ذهب زيد وقعد خالد) وكذلك جميع ما أشبهه من الأفعال التي لا تتعدى إذا قيل لك أخبر عن (زيد) بالذي قلت: (الذي ذهب زيد) فالذي مبتدأ و(ذهب) صلته وفيه ضمير الفاعل وهو يرجع إلى (الذي) فقد تم (الذي) بصلته وخبره زيد، فإن قيل لك أخبر عنه بالألف واللام قلت: (الذاهب أخوك) فرفعت الذاهب لأنه اسم ومعناه: (الذي ذهب) ولم يكن بد من رفعه لأن اللام لا تنفصل من الصلة كاتصال (الذي) وهي جزء من الاسم ولكن المعنى معنى (الذي)، فإن ثبت (بالذي) قلت: (اللذان قاما أخوك)، فإن جعلت (موضع) الذي الألف واللام قلت: (القائمان أخوك) ثبت (القائم) إذ لم يكن سبيل إلى ثنية الألف واللام والتأويل: (اللذان قاما) ويرجع إلى الألف واللام الضمير الذي في (القائمين) وليست الألف بضمير في (قائمان) وإنما هي ألف الشبهة مثلها في سائر الأسماء التي ليس فيها معاني الأفعال كما تقول: الزيدان أخوك، فإن جمعت قلت: (الذين قاموا إخوتك) وبالألف واللام: (القائمون إخوتك) وتفسير الجمع كتفسير الشبهة ومن استفهم قال القائمون إخوتك و(القائمان أخوك) ولا يجوز أن تقول القائم أخوتك على قول من قال أقائم أخوتك؛ لأن قولهم: (أقائم أخوتك) مجرى مجرى: أيقوم أخوتك وما كان فيه الألف واللام لا يجري هذا المجرى؛ لأنه قد تكمل اسماً معرفة والمعارف لا تقوم مقام الأفعال؛ لأن الأفعال تكررت ولكن لا يجوز أن تعمل ما في صلة الألف واللام وهو (قائم) فتقول: (القائم أبوه وأخوك والقائم أبوهما أخواكض) ولا يجوز أن تقول: (القائمان أبوهما أخوك) من أجل أن (قائم) قد عمل عمل الفعل وما تمت الألف واللام بعد بصلتها وما لم يتم فلا يجوز أن يُثنى فإذا أعملت (ما) في صلة الألف واللام في (فاعل) امتنعت الشبهة وإنما جاز أن تقول: (القائمان أخوك)؛ لأن

قلت: (الضاريانِ عمرًا الزيدانِ) والضاريون عمرًا الزيدون ولا يجوز أن تقول: (الضاربُ عمرًا الزيدانِ) لأن المبتدأ قد نقص عنه عن عدة الخبر والضاربُ عمرًا واحدٌ وليس في الصلة دليل على أن الألف واللام لجماعة فإذا ثبتت وجمعت قام الدليل وقد مضى تفسيرُ ذا وينبغي أن تراعي في التثنية والجمع (الذين) في الألف واللام أن يكون الاسم الذي فيه الألف واللام بأمره نظيرُ (الذي) وحدهما في إعرابه وتثنيته وجمعه، فإن رفعتَ (الذي) رفعتَهُ، وإن نصبتَهُ نصبتَهُ، وإن خففتَهُ خففتَهُ، وإن ثبتَهُ وجمعتَهُ ثبتَهُ وجمعتَهُ وكذلك يكونان إذا قام أحدهما مقام الآخر.

ومن حيث أعرب الفاعل في هذا الباب نحو: (الضاربُ) كأعرابِ (الذي) كذلك تُثنى وُجمع تثنيته وجمعه ولو كانت الألف واللام تُثنى أو يكون فيها دليل إعرابٍ لأنفصلت كإنفصال (الذي) من الصلة فما فيه الألف واللام مما جاء على معنى الذي لفظة لفظ الاسم غير الموصول ومعناه معنى الموصول، فإِنْ قِيلَ لَكَ أَخْبِرْ عَنِ الْمَفْعُولِ فِي قَوْلِكَ: ضَرَبْتُ زَيْدًا عَمْرًا قُلْتُ: (الذي ضربه زيدٌ عمرو) وَتَمَّتْ الْخَبَرُ كَمَا خَبَرْتُكَ بِهِ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتُ: (الذي ضربه زيدٌ عمرو) فَالَّذِي مَبْتَدَأُ وَهُوَ تَمَّتْ الْخَبَرُ كَمَا خَبَرْتُكَ بِهِ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتُ: (الذي) وَعَمْرُو خَيْرَ الْمَبْتَدَأِ وَالَّذِي هُوَ عَمْرُو.

فإن ثبتت وجمعت قلت: اللذانِ ضربهما زيدٌ العمرانِ والذينِ ضربهم زيدٌ العمرون، فإن أخبرت بالألف واللام قلت: الضاريةُ زيدٌ عمرو جعلت: الضاريةُ مبتدأً والهاء ترجع إلى الألف واللام ورفعت زيداً بأنه خبرُ الضاربِ وحذف الهاء في هذه المسألة قبيحٌ وهو يجوزُ على قبحه، فإن ثبتت وجمعت قلت: الضاريها زيدٌ العمرانِ والضاريهم زيدٌ العمرون فإذا قلت: (ضربتُ زيداً) فقليلٌ لك: أخبر عن (التاء) فهو كالإخبار عن الظاهر وتأتي بالمكنى المنفصل فتقول: (الذي ضربتُ زيداً أنا).

فإن قيل لك: أخبر عن زيد قلت: (الذي ضربه زيدٌ) لأن الضمير وقع موقعةً من الفعل فلم يحتاج إلى المنفصل، فإن ثبتت أو جمعت الأول في ذا كالفاعل في الذي قبله، وقال المازني مثل ذلك.

قال أبو بكر: والذي عندي أنَّ المفعول الأول يجوز أن يقتصر عليه كما (كان) يجوز أن يقتصر على الفاعل بغير مفعول وليس في الأفعال الحقيقية فعل لا يجوز أن تقتصر فيه على الفاعل بغير مفعول.

وكل فعل لا يتعدى إذا نُقل إلى (أفعل) تعدى فلما كان يجوز أن أقول: (علمَ زيدٌ) فاقصر على الفاعل جاز أن أقول: (أعلمَ اللهُ زيداً) ولكن لا يجوز أن يقتصر على المفعول الثاني في هذا الباب؛ لأنه المفعول الأول في الباب الذي قبله وإنما استحال هذا من جهة المعنى لأنك إذا قلت: (ظننتُ زيداً منطلقاً) فالشك إنما وقع في الإنطلاق لا في زيد فلذلك لا يجوز أن تقول: (ظننتُ زيداً) وتقطع الكلام ويجوز أن تقول: ظننتُ وتسكت فلا تعديه إلى مفعول وهذا لا خلاف فيه، وإذا جاز أن تقول: (ظننتُ وتسكت لساوي (فعلت) في أنه لا يتعدى جاز أن تقول: (أظننتُ زيداً) إذا جعلته يظن به كما تقول أقمتُ زيداً؛ لأنه لا فرق بين (ظنَّ زيدٌ) إذا لم تعده وبين قامَ زيدٌ كما تقول: أقمتُ زيداً وفعل لا يتعدى إذا نقلته إلى (أفعل) تعدى إلى واحد، فإن كان يتعدى إلى واحد تعدى إلى اثنين، وإن كان يتعدى إلى اثنين تعدى إلى ثلاثة، فإن نقلتَ (فعل) إلى (فعل) كان المفعول واحد لا يتعدى لم يجوز نقله إلى (فعل)، وإن كان يتعدى إلى مفعول واحد أقيم المفعول فيه مقام الفاعل ولم يتعد بعدد إلى مفعول، وإن كان يتعدى إلى مفعولين أقيم أحدهما مقام الفاعل فتعدى إلى مفعول واحد وكذلك إن كان يتعدى إلى ثلاثة مفعولين تعدى إلى مفعولين (ففعِل) بتقصير من المفعولات و(أفعل) يزيد فيها إذا كان منقولاً من (فعل) فإذا أخبرت عن الفاعل (بالذي) من قولك: أعلمَ اللهُ زيداً عمراً خيرَ الناسِ قلت: (الذي أعلمَ زيداً عمراً خيرَ الناسِ اللهُ) وتفسيره كتفسير ما قبله، فإن قيل لك ثمة هذه المسألة بعينها فهو محالٌ كُفرٌ لأن الله عز وجل لا سمي له ولا يجوز تثنيته ولا جمعه ولكن لو قلت: (أعلمَ بكرٌ عمراً زيداً خيرَ الناسِ) لجاز تثنية بكرٍ وجمعه على ما تقدم من البيان، وإن قلت: بالألف واللام وأردت الإخبار عن الفاعل فهو كالإخبار عنه في الباب الذي قبله، وذلك قولك: (المعلمُ زيداً عمراً خيرُ الناسِ اللهُ) والمنبئ زيداً عمراً أخاك اللهُ، وإن أخبرت عن المفعول الأول قلت: (المعلمُ اللهُ عمراً خيرَ الناسِ زيدٌ) وإثباتُ الهاءِ هنا هو الوجه

وحذفها جائز وهو ما هنا أسهل عند المازني وعندني لكثرة صلة هذا حتى قد أفرط طولها، وإن أخبرت عن المفعول الثاني قلت: (المعلمة الله زيدا خير الناس عمرو)، وإن شئت قلت: (المعلم الله زيدا إياه خير الناس عمرو) وهو الوجه والقياس؛ لأن تقديم الضمير كأنه يدخل الكلام ليساً فلا يعلم عن أي مفعول أخبرت: أعن الأول أم الثاني وكذلك إذا أخبرت عن الثالث قدمت الضمير إن شئت قلت: (المعلمة الله زيدا عمراً خير الناس)، وإن أخبرت قلت: (المعلم الله زيدا عمراً إياه خير الناس وهو القياس لما يدخل من اللبس ولأن حق الضمير أن يقع موقع الاسم الذي انتزع ليخبر عنه في موضعه.

السادس: الفعل الذي بني للمفعول ولم يذكر من فعل به:

اعلم أن المفعول الذي تقيمه مقام الفاعل حكمه حكم الفاعل تقول: ضرب زيد كما تقول: (ضرب زيد) فإذا أردت أن تخبر عن (زيد) من قولك: ضرب زيد بالذي قلت: (الذي ضرب زيد) ففي (ضرب) ضمير (الذي) والذي مبتدأ وضرب مع ما فيه من الضمير صلة له وزيد الخبر على ما فسرنا في الفاعل، فإن ثبت قلت: (الَّذَانِ ضَرَبَا الزَّيْدَانِ)، وإن جمعت قلت: (الَّذِينَ ضَرَبُوا الزَّيْدُونَ)، فإن قلت ذلك بالالف واللام قلت: (المضروب زيد)، لأن مفعولاً في هذا الباب كفاعل في غيره ألا ترى أنك إذا جعلته صفة قلت: (رجل ضرب زيد) ورجل مضروب زيد، فإن ثبت قلت: (المضروبان الزيدان) و(المضروبون الزيدون) وتفسير المفعول كتفسير الفاعل، فإن قلت: (أعطي زيد درهماً) فأخبرت عن (زيد) قلت: (أعطي درهماً زيد)، وإن أخبرت عن الدرهم قلت: (الذي أعطي زيد درهماً)، وإن شئت قلت: (الذي أعطيه زيد درهماً) ولك أن تقول: (أعطي زيد إياه درهماً) وهو القياس؛ لأن الضمير في موضعه والتقديم في هذه المسألة جائز لأنه خير ملبس ولكن لو كان أصل المسألة: أعطى زيد عمراً. ما جاز هذا عندي فيه؛ لأنه ملبس لا يعرف المأخوذ من الأخذ وليس الدرهم كذلك؛ لأنه لا يجوز أن يكون آخذاً وعلى هذا المثال: (باب ظننت وأخواتها) تقول: ظن زيد قائماً، فإن أخبرت عن (زيد) بالذي قلت: (الذي ظن قائماً زيد).

وإن أخبرت عن (قائم) قلت: (الذي ظن قائماً زيد)، وإن أخبرت عن (قائم) قلت: (الذي ظن زيد قائم)، وإن شئت قلت: (الذي ظنه زيد قائم) ولك أن تقول: (الذي ظن زيد إياه قائم) وهو القياس، وإن قلته بالالف واللام وأخبرت عن (زيد) قلت: (المظنون قائم)، وإن أخبرت عن (قائم) قلت: (المظنونة زيد قائم)، وإن شئت قلت: (المظنون زيد إياه قائم)، فإن ثبت قلت: (المظنونان قائمين الزيدان)، وإن جمعت قلت: (المظنونون قائمين الزيدون) فإذا أخبرت عن (قائم) قلت: (المظنونهما الزيدان قائمان)، وإن شئت قلت: (المظنون الزيدان إياهما قائمان) وعلى هذا القياس في الفعل الذي يتعدى إلى ثلاثة مفعولين.

السابع: الفاعل الذي تعداه فعله إلى مفعول واسم الفاعل والمفعول فيه شيء واحد: وذلك كأن ويكون وما تصرف منه وليس وما دام وما زال وأصبح وأمس وما كان نحوهم تقول: (كان عبد الله أخاك وأصبح زيد أباك).

فإن أخبرت عن الفاعل في هذا الباب نقول: (الذي كان أخاك عبد الله) ففي كان ضمير الذي وهو اسمها وأخاك خبرها وهي اسمها وخبرها صلة (الذي) و(الذي) مبتدأ وعبد الله خبره والذي أصبح أباك خبره.

فإن أخبرت بالالف واللام قلت: (الكائن أخاك زيد) وتقديره تقدير: (الضارب أخاك زيد) ولا خلاف في الإخبار عن اسم (كان) فأما خبرها ففيه اختلاف فمن الناس من يميز الإخبار عنه فيقول: الكائن زيد أخوك والمصبحة صمرو أخوك، وإن شئت جعلت المفعول منفصلاً فقلت: (الكائن زيد إياه أخوك) والمصبح زيد إياه أبوك وقال قوم: إن الإخبار عن المفعول في هذا الباب محال لأن معناه: (كان زيد من أمره كذا وكذا) فكيف لا يجوز أن تخبر عن (كان من أمره كذا وكذا) كذلك لا يجوز أن تخبر عن المفعول إذا كان في معناه كذا حكى المازني جميع هذا.

قال أبو بكر: والإخبار عندي في هذا الباب عن المفعول قبيح؛ لأنه ليس بمفعول على الحقيقة وليس إضماره متصلاً إنها هو مجاز وعلامات الإضمارها هنا غير محكمة؛ لأن الموضع

الذي تقع فيه الهاء لا يجوز أن تقع (إياء) ذلك الموقع فأجازتهم إياء (في) كان وأخواته دليل على أن علامات الإضمار لا تستحكم ها هنا قال الشاعر:

ليست هذا الليل شهرًا لا ترى فيه حريًا
لست إيسى وإياك ولا نخشى رقيًا

(١) الفصل، هو المختار في خبر إن وأخواتها كما قال ليس إياي، ولو وصل لقال ليسني.

قال سيويه: ومثل ذلك كان إياء، لأن كانه قليلة، لا تقول: كاتني وليسني، ولا كانك؛ فصارت غياها هنا بمنزلتها في ضرب إياك.

قال الشاعر:

ليست هذا الليل شهر الخ

ويبلغني عن العرب الموثوق بهم أنهم يقولون: ليسني، وكثرت كاتني.

قال الأعمى: الشاهد في إثباته بالضمير بعد ليس منفصلاً ولوقوعه موقع خبرها والخبر منفصل من الخبر عنه، فكان الاختيار فصل الضمير إذا وقع موقعه. واتصاله بليس جائز، لأنها فعل وإن لم تقو قوة الفعل الصحيح.

وليس في هذا البيت تحتمل تقديرين: أحدهما أن تكون في موضع الوصف للاسم قبلها، كأنه قال: لا ترى فيه حرياً هيري وغيرك.

والتقدير الآخر: أن تكون استثناء بمنزلة غلا، وعريب بمعنى أحد، وهو بمعنى معرب، أي: لا ترى فيه متكلماً بخبر عنا ويعرب عن حالنا.

وقوله: ليست هذا الليل شهر قال أبو القاسم سعيد الفارسي فيما كتبه في تفسير المسائل المشككة في أول المقنضب للمبرد: وقد روي في شهر الرفع والنصب جميعاً؛ وهو هندي أشبه بمعنى البيت. وكلاهما حسن. وقد قضينا هذا في كتابنا تفسير أبيات كتاب سيويه. ولم يظهر لي وجه النصب.

ونرى من رؤية العين. وعريب من اللفاظ الملازمة للنفي، واسم ليس ضمير مستتر راجع إلى عريب، وإياي خبرها بتقدير مضاف، أي: ليس عريب هيري وغيرك، فحذف غير، وانفصل الضمير وقام مقامه في النصب، غنى أن تطول ليته بمقدار شهر.

وجملة لا ترى فيه خبر ثان للبيت. وجملة لا نخشى رقياً معطوف عليه، والرابط محذوف، أي: فيه. ويجوز أن يكون جملة لا ترى صفة لشهر.

فقال: (ليس) إني لم يقل: ليسني فقد فارق باب (ضريني) وقد روى (عليه رجلاً
 ليسني) وإنما هذا كالمثل لأنهم لا يأمرؤن (بعليك) إلا المخاطب فقد شد هذا من جهتين من
 قولهم: (عليه) فأمرؤا غائباً ومن قولهم: (ليسني) فأجروه مجرى (ضريني) فإذا قلت: (ليس
 زيد أخاك) وأخبرت عن الفاعل والمفعول فإنه لا يجوز إلا (بالذي) ولا يجوز بالالف واللام؛
 لأن (ليس) لا تتصرف ولا يبنى منها فاعلٌ ألا ترى أنك لا تقول: (يفعل) منها ولا شيئاً من
 أمثلة الفعل وهي فعلٌ وأصلها (ليس) مثل (صيد) البعير.

والزمت الإسكان إذ كانت غير متصرفة فتقول: إذا أخبرت عن الفاعل من قولك:
 (ليس زيد أخاك) الذي ليس أخاك زيد، وإن أخبرت عن المفعول قلت: الذي ليس زيد إياه
 أخوك، وإن شئت قلت: (الذي ليس زيد أخوك) على قياس الذين أجازوه في (كان) والذين
 أجازوا الإخبار عن المفعول في باب (كان) وأخواتها يحتجون بقول أبي الأسود الدؤلي:

فإن لا تكُنْها أو تكُنْها  أخوها غلَّته أمه بلبانها

فجعله كقولك: اضربها ويضربها ولو قلت: (كان زيد حسناً وجهه) فأخبرت عن الوجه
 لم يجز لأنك كنت تضع موضعه (هو) فتقول: الذي كان زيد حسناً هو وجهه إذا كان يلزمك
 أن تضع موضع الاسم الذي تخبر عنه ضميراً يرجع إلى (الذي) كما بينت فيما تقدم فإذا كان
 (هو) يرجع إلى (الذي) لم يرجع إلى زيد شيء، وإن رجع إلى زيد لم يرجع إلى الذي ولكن لو
 أخبرت عن قولك: (حسناً وجهه بأسره) جاز في قول من أجاز الإخبار عن المفعول في هذا
 الباب فتقول: الكاتبة زيد حسن وجهه ولو أخبرت (بالذي) لقلت: (الذي كان زيد حسن

وقال بعض فضلاء المعجم في شرح أبيات المفصل: يقول لحبيته: ليت هذا الليل الذي نجتمع فيه طويل
 كالشهر، لا تبصر فيه أحداً ليس إياي وإياك أي: ليس فيه غيري وغيرك أحد، وهو استثناء لنفسه كما قال
 إلاك، لا نحاف فيه رقيباً.

وهذا الشعر نسبته خدمة كتاب سيبويه إلى عمر بن أبي ربيعة المذكور آنفاً. ونسبه صاحب الأغاني، وبعده
 صاحب الصحاح إلى العرجي، وهو عبد الله بن عمر ابن عمرو بن عثمان بن عفان. نسب إلى العرجي، وهو من
 نواحي مكة، لأنه ولد بها، وقيل بل كان له بها مال، وكان يقيم هناك. والله أعلم. انظر خزنة الأدب ٢/ ٢١٥.

فما كان من الظروف قد يستعمل اسماً فالإخبار عنه جائز وما كان منها لا يجوز إلا ظرفاً لم يجوز الإخبار عنه تقول: (ذهبتُ اليوم) فإذا قيل لك: أخبرني اليوم (بالذي) قلت: الذي ذهبتُ فيه اليوم ولم يجوز حذف (فيه) كما كان يجوز حذف الهاء؛ لأن الضمير قد انفصل بحرف الجر وكذلك إذا قلت: (قمتُ اليوم يا هذا) فجعلتُ اليوم مبتدأ قلت: (اليوم قمتُ فيه)؛ لأنه قد صار اسماً والمضمر لا يكون ظرفاً وكل ما دخل عليه حرف الجر فهو اسم وإنما الظرف هو الذي قد حذف حرف الجر منه، وذلك المعنى يُراد به، فإن ثبت قلت: اللذان ذهبتُ فيهما اليومان.

فإن قلت ذلك بالالف واللام قلت: (الذاهبُ فيه أنا اليوم) والذاهبُ فيهما أنا اليومان فالالف واللام قد قامَ مقامَ (الذي) وأُفردت (ذاهباً) ولم تُثنى؛ لأن فاعله غير مضمَر فيه وهو مذكور بعده، وإن جمعت قلت الذاهبُ فيهن أنا الأيام وكذلك الإخبار عن المكان إذا قلت: (جلستُ مكانك) فإذا أردت الإخبار عن (مكانك) قلت: (الذي جلستُ فيه مكانك) واللذان جلستُ فيهما مكانك وبالالف واللام: (الجالسُ فيه أنا مكانك) والجالسُ فيهما أنا مكانك، فإن جعلتُ الزمان والمكان في حكم المضافين فمفعولين على السعة أسقطت حرف الجر فصار حكمه حكم المفعول الذي تقدم ذكره فقلت: في (ذهبتُ اليوم) إذا أردت أن تخبر عن اليوم بالذي قلت: (الذي ذهبتُ اليوم) كما تخبر عن زيد في قولك: (ضربتُ زيداً) تريد: الذي ذهبتُ اليوم، وإن شئتَ أظهرتَ الهاء وهو الأصل وإثباتها عندي في هذا أولى منه في ضربتُ؛ لأن هنا حرف الجر محذوف الهاء معه إخلالٌ بالكلام وتقولُ بالالف واللام: الجالسةُ أنا مكانك وتقول: (سرتُ يزيد فرسخين يومين) فالفرسخان ظرفٌ من المكان واليومان ظرفٌ من الزمان، فإن أخبرت عن اليومين (بالذي) قلت: اللذان سرتُ يزيد فرسخين فيهما يومين وبالالف واللام السائرُ أنا يزيد فرسخين (فيهما يومين)، وإن أخبرت عنهما على السعة قلت: السائرهما أنا يزيد فرسخين يومين وبالذي: اللذان سرتُ يزيد فرسخين يومين، وإن شئتَ قلت: سرتُها وهو أحبها إليَّ كي لا يكثر ما يحذف، فإن بنيت الفعل للمفعول فقلت: (سيرَ يزيد فرسخان يومين) فأنت بالخيار إن شئتَ نصبتَ الفرسخين ورفعتَ اليومين، وإن شئتَ

رفعت الفرسخين ونصبت اليومين إلا أن الذي ترفعه تجعله مفعولاً على السعة؛ لأنه قد صار
 اسماً وخرج عن حد الظرف وتعمل الثاني ظرفاً إن شئت، وإن شئت جعلته مفعولاً على السعة
 أيضاً فإذا أخبرت عن الفرسخين فيمن رفعها بالذي قلت: (اللذان سيرا يزيد يومين
 الفرسخان، وإن قلت بالآلف واللام قلت (الميران يزيد يومين) فرسخان)، وإن أخبرت عن
 (اليومين) في هذه المسألة وقد رفعت الفرسخين قلت (المسير يزيد فرسخان فيهما يومان) هذا
 إذا كان (اليومان) ظرفاً، فإن جعلتهما مفعولين على السعة قلت: (المسير هما يزيد فرسخان
 يومان)، وإذا قدمت الفرسخين من قولك: (سير يزيد فرسخان يومين) قلت: (الفرسخان
 سيرا يزيد يومين) فجعلت ضمير الفرسخين في (سير) فقلت: سيرا وخلف الضمير
 الفرسخين فقام مقامهما، فإن قدمت اليومين قلت: (اليومان سير يزيد فيهما فرسخان)
 فأظهرت حرف الجر لما احتجت إلى إضمار (اليومين)، فإن جعلتهما مفعولين على السعة قلت:
 اليومان سيرهما يزيد فرسخان، فإن قدمت الفرسخين واليومين قلت: (الفرسخان اليومان
 سيرهما يزيد) فالفرسخان: مبتدأ واليومان مبتدأ ثانٍ وسيرهما خبر اليومين والآلف
 ضمير الفرسخين وهي ترجع إليهما ولها ضمير اليومين هذا إذا جعلتهما في أصل المسألة
 مفعولين على السعة، فإن لم تجعلهما كذلك قلت: سيرا فيهما وكل ما قدمته فقد مقام
 ضميره، فإن أدخلت (الذين) في (سير) وجعلت (الذين) هما الفرسخان قلت: (الفرسخان
 اليومان اللذان سيرا يزيد فيهما هما) فالفرسخان: مبتدأ أول واليومان مبتدأ ثانٍ واللذان مبتدأ
 ثالث وصلته سيرا يزيد فيهما والخبر (هما) والآلف في (سيرا) ترجع إلى الذين و(فيهما) ترجع
 إلى اليومين واليومان مبتدأ وخبرهما اللذان وصلتهما مع خبرهما الجملة واليومان وما بعدهما
 خبر الفرسخين، وإن شئت قلت: (اللذان سيرهما)، فإن أخبرت بالآلف واللام قلت:
 (الفرسخان اليومان الميران يزيد فيهما هما) واعتبر صحة هذه المسائل بأن تجعل كل اسم
 ابتدأته موضع ضميره، فإن استقام ذلك وإلا فالكلام خطأ ألا ترى أن قولك: (هما) ضمير
 الفرسخين و(هما) التي في قولك: الميران هما ضمير اليومين فإذا جعلت كل واحد منهما موضع
 ضميره صار الكلام: (الميران يزيد يومين فرسخان) فعلى هذا يقع التقديم والتأخير في كل

هذه المسائل، فإن جعلت (الذين) في هذه المسألة لليومين قلت: الفرسخان اليومان اللذان سيرا فيها يزيد فالفرسخان مبتدأ واليومان مبتدأ ثانٍ و(الذين) خبر (اليومين) وهما اليومان والألف في (سيرا) ضمير الفرسخين وفيها ضمير (الذين) فلو جعلت (الفرسخين) موضع ضميرهما لقلت: اليومان اللذان سيرا الفرسخان فيها يزيد هما، فإن أخبرت بالألف واللام في هذه المسألة وجعلتهما (اليومين) أيضاً قلت: (الفرسخان اليومان المسيرهما يزيد هما) فهما الأولى: مفعولة على السعة والثانية فاعلة وإنما ظهر الفاعل ها هنا؛ لأن كل اسم كان فيه ضمير الفاعل جرى على غير نفسه، فإن الفاعل يظهر فيه وإنما جاز في (الذين سيرا)؛ لأنه فعل فتثنيه، وإن كان جارياً على غير من هو له ومعنى قولي: جارٍ على غير من هو له أن اللذين لليومين والألف في (سيرا) للفرسخين فلما قلته بالألف واللام لم يصلح أن تقول: المسيرهما كما قلت: (الذين سيرا هما)؛ لأن مسيراً اسم ولو ثبت لكان فيه ضمير الألف واللام ولا يجوز غير ذلك كما بينت فيما تقدم يجوز أن تقول: الفرسخان وضمير الفاعل للألف واللام وكذلك المضروبان فالألف واللام في هذا بخلاف (الذي) وحده لأنها تتحد مع الاسم الذي بعدها فيثني تثنية (الذي) وحده إذا كان الفعل له، فلا يكون الفعل للألف واللام يدخل على اسم الفاعل واسم الفاعل لا يحتمل الضمير إذا جرى على غير من هو له فإذا جرى اسم الفاعل على غير من هو له أفرد وذكر الفاعل بعده إما مظهراً وإما مكنياً فلذلك قلت: الفرسخان اليومان المسيرهما يزيد هما لأنك لو جعلت الفرسخين في موضعها لقلت: اليومان المسيرهما يزيد الفرسخان ويبين لك اسم الفاعل والمفعول إذا جرى على غير من هو له في هذه المسألة تقول: الفرسخان اليومان مسيرهما يزيد (هما) فتجعل الأولى مفعولة والثانية تقوم مقام الفاعل؛ لأن قولك: مسيرهما هما الفرسخان فإذا جعلت: (مسيرهما) خبراً عن اليومين فقد أجريتهما على غير من هما له فلم يحتمل الاسم إذ جرى على غير نفسه أن يكون فيه ضمير مرفوع ولو قلت: (الفرسخان اليومان سيرا هما يزيد) جاز والألف للفرسخين ألا ترى أنك تقول: (زيد ضارب أنا) ولو قلت: (زيد ضاربه) لم تحتج لي (أنا)؛ لأن الفعل عما يظهر فيه، وإن جرى على غير صاحبه.

التاسع: الإخبار عن المصدر:

اعلم أن المصدر إذا كان منصوباً وجاء للتوكيد في الكلام فقط ولم يكن معرفة ولا موصوفاً فالإخبار عنه فيجوز؛ لأنه بمنزلة ما ليس في الكلام ألا ترى أنك إذا قلت: (ضربتُ ضرباً) فليس في (ضرباً) فائدة لم تكن في (ضربتُ) وإنما تحيء تأكيداً فإذا قلت: ضربتُ ضرباً شديداً أو الضرب الذي تعلمُ فقد أفادك ذلك أمراً لم يكن في (ضربتُ) فهذا الذي يحسنُ الإخبار عنه، فإن أردتَ الإخبار عن ذلك قلت: (الذي ضربتُ ضرباً شديداً) تريد: (الذي ضربتهُ ضرباً شديداً)، وإن قلتَ سيرَ يزيدٍ سيراً شديداً قلتَ الذي سيرَ يزيدٍ سيراً شديداً والذي يجوز أن تخبر عنه من المصادر ما جاز أن يقوم مقام الفاعل كما كان ذلك في الظروف قال الله تبارك وتعالى: ﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ﴾ [الحاقة: ١٣].

وذكر المازني: أن الإخبار عن النكرة يجوز من هذا الباب، وإن الأحسن أن يكون معرفة أو موصوفاً وهو عندي غير جائز إلا أن يريد بالمصدر نوعاً من الفعل فتقول على ذلك: (ضربتُ ضرباً) أي: نوع من الضرب وفيه معنى وتقول (ضربتُك ضرباً شديداً) فإذا أخبرتَ عنه بالالف واللام قلت: (الضاربك ضرباً شديداً) أي: الذي ضربتك ضرباً شديداً، فإن نيتَ المصدر أو أفردتَ المرة فيه حسنُ الإخبار لأنك تقول: ضربتُ ضربتين فتكون فيه فائدة؛ لأن قولك: (ضربتُ) لا يفصح عن ضربتين وكذلك لو قلت: (ضربتُ ضربةً واحدةً) أو ضربةً ولم تذكر واحدةً فإذا قلت: (ضربتُ يزيدَ ضرباً شديداً) قلت: (المضروبُ يزيدُ ضرباً شديداً) و(المنفوخُ في الصور نفخٌ شديداً)، وإذا قلت: (شربتُ شرباً الإبل) قلت: (الشاربهُ أنا شرباً الإبل)، وإذا قلت: (تبسمتُ وميضُ البرق) قلت: المتبسمة أنا وميضُ البرق وقد قال قوم: إن مبيضُ البرق يتصبُّ على (فعل) غير (تبسمتُ) كأنهم قالوا: (ومضتُ وميضُ البرق) فهؤلاء لا يميزون الإخبار عن هذه الجهة ومن نصب المصادر إذا كانت نكرة على الحال لم يجز الإخبار عنها كما لا يجوز الإخبار عن الحال، وإذا كانت المصادر وغيرها أيضاً حالاً فيها الألف واللام لم يجز أن تخبر عنها نحو: أرسلها الجراك والقوم فيها الجهاء الغفير ورجع عودته على بدته وما أشبه هذا مما جاء حالاً وهو معرفة وكل ما شذَّ عن بابه

فليس لنا أن نتصرف فيه ولا نتجاوز ما تكلموا به وكل اسم لا يكون إلا نكرة فلا يجوز الإخبار عنه وقد ذكرنا هذا فيما تقدم فقصه: رُبَّ رَجُلٍ وَأَخِيهِ وَكُلُّ شَيْءٍ وَسَخَلَتَهَا وَمَا أَشْبَهَ هذا مما جاء معطوفاً نكرةً فهو كالحال لا يجوز الإخبار عنه ولو أجزته لوجب أن تكرر (رُبَّ) فتقول: (الذي رُبَّه).

ولا حجة في قول العرب: رُبَّه رجلاً ورُبَّها امرأة؛ لأن هذا ليس بقياسي ولا هو اسم تقدم.

قال المازني: وأما قول العرب: (ويجئه رجلاً) فإنها جاءت الهاء بعد مذكور وقد يجوز الإخبار عنها كما يجوز الإخبار عن المضمرة المذكور فتقول: (الذي ويجئه رجلاً هو) وفيه قبح؛ لأن (ويج) بمعنى الدعاء مثل الأمر والنهي والذي لا يوصل بالأمر والتي لأنها لا يوضحانه والدعاء بتلك المترلة قال: إلا أن هذا أسهل؛ لأن لفظه كلفظ الخير.

قال أبو بكر: أنا أقول: (وهو عندي غير جائز؛ لأن هذه أخبار جعلت بموضع الدعاء فلا يجوز أن تحال عن ذلك، وأما ما جاء من المصادر مضمراً فعله مثل: إنما أنت ضريباً وأنت سيراً وضريباً ضريباً) فلا يجوز عندي الإخبار عنه لأنها مصادر استغنى بها عن ذكر الفعل فقامت مقامه فلا يجوز الإخبار عنها كما لا يجوز الإخبار عن الفعل والمصدر يدل على فعله المحذوف فإذا أضمرت لم يدل ضميره على الفعل.

ومازني: يميز الإخبار عن هذا فيقول إذا أخبرت عن (سير) من قولك: إنما أنت سيراً قلت: (الذي أنت إتياء سير شديد) كأنك قلت: الذي أنت تسيره سير شديد.

العاشر: الابتداء والخبر:

اعلم أن هذا الباب لا يجوز الإخبار فيه إلا بالذي؛ لأنه لا يكون منه فاعل.

وذلك قولك: (زيد أخوك) إن أخبرت عن (زيد) قلت: (الذي هو أخوك زيد) انتزعت

زيداً من الصلة وجعلت موضعه (هو) فرجع إلى (الذي) والذي هو زيد على ما بيئت فيها

تقدم، وإن أخبرت عن الأخ.

قلت: (الذي زيد هو أخوك) جعلت (هو) مكان الخبر كما كان في أصل المسألة ولا يجوز هذا التقديم والتأخير؛ لأنه ملبس.

وتقول: (أنت منطلق) للذي مخاطب، وإن أردت أن تخبر عن المخاطب قلت: (الذي هو منطلق أنت)، وإن أخبرت عن منطلق قلت الذي أنت هو منطلق، وإن أخبرت عن المضمر في (منطلق) لم يميز لأنك تجعل مكانه ضميراً يرجع إلى (الذي) ولا يرجع إلى المخاطب فبصير المخاطب مبتدأ ليس في خبره ما يرجع إليه، وإذا قلت: (زيد ضربه) فأخبرت عن (زيد) أقمت مقامه (هو) فقلت: (الذي هو ضربه زيد) فهو يرجع إلى (الذي) والهاء في (ضربه) لم يميز لأنك تصير إلى أن تقول: (الذي زيد ضربه هو)، فإن جعلت الهاء التي في (ضربه) ترجع إلى (زيد) لم يرجع إلى (الذي) شيء، وإن رددته إلى (الذي) لم يرجع إلى (زيد) شيء.

قال المازني: هل يجوز أن أحمل هذا على المنهى؛ لأن زيدا هو الذي في المعنى، فإن ذلك أيضاً غير جائز لأنك لا تفيد حيثئذ بالخبر معنى ولا يجوز الإخبار عن (ضربه) في هذه المسألة؛ لأنه فعل وجملة والأفعال والجمل لا تجبر عنها لأنك إذا أخبرت احتجت أن تضمر ما خبر عنه والفعل لا يضمم وكذلك الجملة؛ لأن ذلك محال، وإذا قلت زيد ذهب عمرو إليه جاز أن تخبر عن زيد فتقول: (الذي هو ذهب عمرو إليه زيد) لأنك تجعل الهاء التي في (إليه) يرجع إلى (هو) وتعمل (هو) يرجع إلى (الذي)، وإن أخبرت عن (عمرو) فجائز.

فتقول: (الذي زيد ذهب إليه عمرو) وتعمل للفاعل في (ذهب) ضميراً يرجع إلى (الذي) وتعمل عمرواً خبراً للمبتدأ، وإن جعلت في موضع (عمرو) في هذه المسألة (هنداً) كان أبين إذا قلت: (زيد ذهب هنداً إليه) فأخبرت عن (هند) قلت: التي زيد ذهب إلى هنداً، فإن ثبتت هنداً قلت: (الثاني زيد ذهباً إليه الهندان) فصار الكلام أوضح لما ظهر ضمير الفاعل وهو الراجع إلى (الثنين)، فإن أخبرت عن (الهاء) في هذه المسألة لم يميز من حيث لم يميز الإخبار عن الهاء في (زيد ضربه)، فإن قلت: (زيد ذاهب إليه عمرو) فأخبرت عن (عمرو) قلت: الذي زيد ذاهب إليه هو (عمرو) جعلت (هو) فاعلاً وجعلت (هو) متفصلاً؛ لأن (ذاهباً) اسم إذا صار خبراً لغير من هو له أو صفة أو حالاً صار فاعله متفصلاً والفعل ليس كذلك وقد مضى

تفسير هذا وتقول: (زيدٌ يضربه أبوه)، فإن أخبرت عن (زيد) قلت: (الذي هو يضربه أبوه زيدٌ) جعلت (هو) موضع (زيد) وهو الراجع إلى (الذي) والهاء في يضربه تُرجع إلى (هو) وكذلك الهاء في (أبيه) كما كان في أصل المسألة، وإن أخبرت عن الأب قلت: (الذي زيدٌ يضربه أبوه) فتجعل في (يضربه) فاعلاً وهو صلة (الذي) وجعلت الأب خبراً وهو (الذي) وهذه المسألة تلبس بقولك: (زيدٌ يضربُ أباه) لو قيل لك أخبر عن (الأب) لقلت: (الذي زيدٌ يضربه أبوه) ولو جعلت موضع أبيه أمه لارتفع اللبس لو قيل لك كيف تخبر عن الأم من قولك: (زيدٌ تضربه أمه) لقلت: (التي زيدٌ تضربه أمه) ولو قلت (زيدٌ يضرب أمه) فأخبرت عن الأم لقلت: (التي زيدٌ يضربها أمه) وهذه المسألة متى ما لم يخالف فيها بين المبتدأ والفاعل أو المفعول ألبس فلم يعلم الفاعل من المفعول، فإن خالفت بأن تجعل أحدهما مفرداً والآخر مثني أو مجموعاً أو تجعل أحدهما مذكراً والآخر مؤنثاً زال اللبس ألا ترى أن أصل المسألة إذا قلت: (زيدٌ يضربه عمرو) وعمروٌ فاعلٌ لو قيل لك: قدم عمرواً لقلت: عمروٌ زيدٌ يضربه فقي (يضربه) ضمير (عمرو) مرفوعٌ ولو قيل لك: قدم عمرواً من قولك: (زيدٌ يضربُ عمرواً) لقلت: (عمروٌ زيدٌ يضربه) فقي (يضربه) ضمير (زيد) واللفظ واحدٌ جعلت عمرواً فاعلاً أو مفعولاً إذا قدمته وابتدأته، فإن خالفت بين الاسمين حتى يقع ضميرهما متخالفين بأن المراد، وذلك أن تجعل موضع عمرو العمران.

فإذا قلت: زيدٌ يضربه العمران فقدمت العمرين مبتدئين قلت: (العمران زيدٌ يضربانه)، وإن قلت: (زيدٌ يضربُ العمرين) فقدمت العمرين مبتدئين قلت: (العمران زيدٌ يضربهما، فإن جعلت موضع (يضربُ) ضارباً من قولك: زيدٌ يضربه أبوه قلت: زيدٌ ضاربه أبوه، فإن أخبرت عن الأب قلت: (الذي زيدٌ ضاربه هو أبوه فأظهرت (هو) منفصلة لما تقدم ذكره، فإن أخبرت عن الأب من قولك: (زيدٌ ضاربُ أباه) قلت: (الذي زيدٌ ضاربه أبوه) ولم تحتج إلى (هو)؛ لأن (ضارب) إلى جانب زيد وهو له فأما قولهم: (السمنُ منوانٌ بدرهم) فهذا مستعمل بالخلف يريدون: السمن منوانٌ منه بدرهم، فإن أخبرت عن السمن قلت: (والذي هو منوان

بدرهم السمن) تريد: (الذي هو متوان منه بدرهم السمن) نقلته عما كان والمحذوف بحاله والهاء التي في (منه) ترجع إلى (هو) كما كانت ترجع إلى السمن في أصل المسألة.

وإن أخبرت عن (المنوين) قلت: (اللذان السمن هما بدرهم متوان)، وإن أتممت الكلام قلت: (اللذان السمن هما بدرهم منه متوان) والإتمام هو أحب إلي؛ لأن المحذوف لا ينبغي أن يُصرف تصرف غير المحذوف وحقه أن يترك على لفظه ليدل على ما حذف منه وهذه المسألة نظير قولك: (زيد عمرو قائم إليه) فزيد: مبتدأ كالسمن ومتوان: مبتدأ ثانٍ كعمرو وقولك: (بدرهم منه) خبر (منوين) والهاء في (منه) ترجع إلى (السمن) كرجوع الهاء في (إليه)، فإن قيل لك: أخبر عن خبر السمن بأسره وهو قولك: (متوان منه بدرهم) لم يجوز؛ لأن الجمل لا تضمر وكذلك لو قيل لك: أخبر في قولك: زيد عمرو قائم إليه عن خبر (زيد) بأسره لم يجوز.

الحادي عشر: المضاف إليه:

اعلم أن المضاف إليه على ضربين: فضرِبٌ منه يكون الاسمان فيه كمحروف زيد وعمرو يرادُ بهما التسمية فقط كرجل اسمه عبد الله فهذا الضرب لا يجوز أن تخبر فيه عن المضاف إليه؛ لأنه كبعض حروف الأسماء ~~فإن كان~~ ^{فإن كان} الإضافة وهي التي يراد بها الملك نحو: (دار عبد الله) وغلّام زيد فهذان منفصلان جمع بينهما الملك ومتى زال الملك زالت الإضافة فهذا الضرب الذي يجوز أن تخبر عن المضاف إليه أما المضاف الأول فلا يجوز أن تخبر عنه البتة أعني (غلاماً وداراً) إذا قلت: غلام زيد ودار عمرو لأنك لو أخبرت عنه لوجب أن تضمره وتضيفه والمضمر لا يضاف فإذا قلت: (هذا غلام زيد) فأردت الإخبار عن (زيد) قلت: (الذي هذا غلامه زيد) جعلت الهاء موضع زيد وهي الراجعة إلى الذي وكذلك إذا قلت قمت في دار زيد قلت الذي قمت في داره زيد، فإن قلت: هذا ابن عرس وسام أبرص وحمار قبان وأبو الحرث وأنت تعني الأسد فأخبرت عن المضاف إليه في هذا الباب لم يجوز؛ لأن الثاني ليس هو شيء يقصد إليه وإنما حمار قبان اسم للمناية ليس أن قبان شيء يقصد إليه كما كان زيد شيئاً يقصد إليه.

وقال أبو العباس عن أبي عثمان: أنه قد جاء الإخبار في مثل: مُحَارَ قَبَانٌ وَأَبِي الْحَرِثِ وَمَا أَشْبَهُهُ وَلَكِنَّهُ فِي الشَّعْرِ شَادُّ.

الثاني عشر: البديل^(١):

اختلف النحويون في الإخبار في هذا الباب فمنهم من لا يميز الإخبار عن البديل منه إلا والبديل معه كما يفعل في النصب.

قال أبو بكر: وإلى هذا أذهب وهو الذي يختاره المازني ومنهم من يميز الإخبار عن البديل منه دون البديل فإذا قلت: (مررتُ برجلٍ أخيكَ) فأخبرت عن (رجلٍ) قلت: الذي مررت به رجلٌ أخوكَ والمار به أنا رجلٌ أخوكَ تجعلُ الرجلَ خبراً ثم تبدلُ الأخ منه كما كان في أصل المسألة وقومٌ يقولون: المار به أنا أخيكَ رجلٌ فيجعلون (الأخ) بدلاً من الاسم المضمَر كما كان بدلاً من مظهر.

قال المازني: فإن أخبرت عن أخيكَ من قولك: (مررتُ برجلٍ أخيكَ) قلت: المار أنا برجلٍ به أخوكَ قال: وهذا قبيحٌ لأنَّ حذفَ البديل الذي لا يصح الكلام إلا به فجعلته بعد ما قدرت كلامك تقديراً فاسداً قبيحاً ~~وهو~~ ^{أخبر} ~~هذا~~ ^{هذا} ~~أخاك~~ ^{أخاك} ~~أباه~~ ^{أباه} قال: وهو جائز على قبحه.

قال أبو بكر: ومعنى قول المازني: قدرت كلامك تقديراً فاسداً يعني: أن حقَّ الكلام أن يستغني بنفسه قبل دخول البديل؛ لأن حقَّ البديل أي يكون بمنزلة ما ليس في الكلام وأن يكون متى أسقط استغنى الكلام فلو قلت: (المارُ أنا برجلٍ أخوكَ) لم يجز؛ لأنه لم يرجع إلى الألف واللام شيء فكان الكلام فاسداً وكذلك لو قلت: (زيدٌ ضربتُ أخاكَ) لم يجز؛ لأنه لم يرجع إلى (زيد) شيءٌ وقولك (أباه) بعدُ بمنزلة ما ليس في الكلام، قال المازني: وكلا القولين مذهبٌ وليساً بقويين.

(١) قال الجرجاني في التعريفات: البديل: تابع مقصود بما نسب إلى المتبوع دونه، قوله: مقصود بما نسب إلى المتبوع، يخرج عنه: التعت، والتأكيد، وحذف اليان، لأنها ليست بمقصودة بما نسب إلى المتبوع، ويقول: دونه، يخرج عنه العطف بالحروف، لأنه وإن كان تابعاً مقصوداً بما نسب إلى المتبوع، كذلك مقصود بالنسبة.

الثالث عشر: المعطف^(١):

اعلم أن المعطف يشبه الصفة والبذل من وجه ويفارقهما من وجه أما الوجه الذي أشبهها فإنه تابع لما قبله في إعرابه، وأما الوجه الذي يفارقهما فيه، فإن الثاني غير الأول والنعت والبذل هما الأول.

ألا ترى أنك إذا قلت: (زيد العاقل) فالعاقل هو زيد، وإذا قلت: (مررت بزيد أخيك) فأخوك هو زيد، وإذا قلت (قام زيد وأخوك) فأخوك غير زيد فذلك يجوز أن تخبر عن الاسم المعطوف عليه الأول ويجوز أن تخبر عن الاسم المعطوف الثاني التابع لما قبله ولك أن تخبر عنهما جميعاً تقول: زيد وعمرو في الدار، فإن أخبرت عنهما جميعاً قلت: (اللذان هما في الدار زيد وعمرو).

وإن أخبرت عن زيد قلت: (الذي هو وعمرو في الدار زيد)، وإن أخبرت عن زيد قلت: (الذي هو وعمرو في الدار زيد)، وإن أخبرت عن عمرو قلت: (الذي هو وعمرو في الدار عمرو)، وإن شئت قلت: (الذي هو زيد في الدار عمرو) لأن المعنى واحد، فإن قلت: (قام زيد وعمرو) فأخبرت عنهما جميعاً قلت: (اللذان هما في الدار زيد وعمرو)، وإن أخبرت عن (زيد) قلت: (الذي قام هو وعمرو زيد) فأكدت الضمير في (قام) بهو لتعطف عليه الظاهر ويجوز أن لا تذكر (هو) فتقول: (الذي قام وعمرو زيد) وفيه قبح، وإن أخبرت عن (عمرو) قلت: (الذي قام زيد وهو عمرو زيد)، فإن قلت في هذه المسائل بالآلف واللام فقياسه قياس ما تقدم، وإن أخبرت عن المفعول من قولك: ضربت زيدا وعمرا، فإن أردت أن تخبر عن (زيد) قلت: (الذي ضربته وعمرا زيد)، وإن أخبرت عن عمرو قلت: (الذي ضربت زيدا وإياه عمرو)، فإن لم ترد ترتيب الكلام على ما كان عليه قلت: (الذي ضربته وزيدا عمرو) وجاز ذلك؛ لأن قولك: (ضربت زيدا وعمرا وضربت عمرا وزيدا) في الفائلة سواء، فإن قلت:

(١) قال الجرجاني في التعريفات: المعطف: تابع يدل على معنى مقصود بالنسبة مع متبوعه، يتوسط بينه وبين متبوعه أحد الحروف العشرة، مثل: قام زيد وعمرو، فعمرو تابع مقصود بنسبة القيام إليه مع زيد.

ضربتُ زيداً وقامَ عمرو لم يجز الإخبار عن واحدٍ منهما لأنها من جملتين والعاملان مختلفان فلو أخبرت عن (زيد) لكنت قائلاً: (الذي ضربته وقامَ عمرو زيد) فليس لقولك قامَ عمرو اتصالٌ بالصلة، فإن زدت في الكلام فقلتُ وقامَ عمرو إليه أو من أجله جاز، فإن قلت: ضربتُ زيداً أو عمراً فأخبرت عن (زيد)، فإن الأخص يقول (الضاربة أنا أو عمراً زيد) قال: لأن عمراً قد صار كانه من سببه إن وقع عليها ففعل واحدٌ كما تقول: مررتُ برجلٍ ذاهبٍ أبوه أو عمرو ولو قلت: أو ذاهبٌ عمرو لم يجز لأنها لم يجتمعا في فعلٍ واحدٍ فيصير عمرو إذا جعلت له فعلاً على حدثه كأنك قلت: مررتُ برجلٍ ذاهبٍ عمرو وكذلك لا يجوز الضاربة أنا والضاربُ زيداً عمرو.

قال أبو بكر: لأنه قد انفصل من العامل الذي في صلة الضارب، وإذا قلت: ضربتُ أو شتمتُ عمراً فأخبرت عن (عمرو) قلت: (الذي ضربتُ أو شتمتُ عمرو) تريد: (الذي ضربته أو شتمته عمرو) فالفاعل واحدٌ في الصلة، فإن قلتُ بالالف واللام احتجتُ أن تقول: الضاربة أنا والشامه أنا عمرو فأخبرت ما كان في صلة (الذي) عنها؛ لأنه لا بد من ألفٍ ولامٍ أخرى حتى يصير قائلٌ كقولهم: (الذي ضربتُ أو شتمتُ عمرو) لا يجوز ومعنى الكلام أيضاً يتغير لأنك إذا قلت: الذي ضربتُ أو شتمتُ عمرو فالتشكُّ واقعٌ في الفعلين، وإذا قلت (الضاربة أنا أو الشامه أنا عمرو) فالتشكُّ في الاسمين، فإن قلت: ضربتُ زيداً أو شتمتُ عمراً لم يجز أن تخبر عن زيدٍ إلا أن تضر في الجملة الثانية ما يرجعُ إلى (زيد) فتقول: (الذي ضربتُ أو شتمتُ عمراً من أجله أو له زيد).

واعلم أنه قد جاء في العطف أشياءٌ مخالفةٌ للقياس فمن ذلك قولك: (مررتُ برجلٍ قائمٍ أبواه لا قاعدين) فتقولك: (لا قاعدين) معطوفٌ على (قائم) وليس في قولك: (قاعدين) شيءٌ يرجعُ إلى رجلٍ كما كان في قولك: قائمٌ أبواه ضميرٌ يرجعُ إلى (رجل) فجاز هذا في المعطوف على غير قياسٍ وهذا لفظُ المازني وقول كلٍّ من يرضى قوله وكان ينبغي أن تقول: مررتُ برجلٍ قائمٍ أبواه ولا قاعدين أبواه وأن لا يحمي الأبوان مضميرين ولكنه حكى عن العرب وكثر في كلامهم حتى صار قياساً مستقيماً ومما جاء في العطف لا يجوز في الأول قول العرب: (كُلُّ شاةٍ

وسخلتها بدرهم) ولو جعلت السخلة تلي (كُل) لم يستقم ومثله: (رب رجل وأخيه) فلو كان الأخ يلي: (رُب) لم يجز ومن كلام العرب: (هذا الضارب الرجل وزيد) ولو كان زيد يلي الضارب لم يكن جراً وينشدون هذا البيت جراً:

الواهب المائة الهجان وعبيدها عوداً تُرْجى خلفها أطفالها

وكان أبو العباس رحمه الله يفرق بين عبيدها وزيد: ويقول: إن الضمير في (عبيدها) هو المائة فكأنه قال: وعبد المائة ولا يستحسن ذلك في (زيد) ولا يميزه وأجاز ذلك سيبويه والمأزني ولا أعلمهم قاسوه إلا على هذا البيت.

وقال المأزني: إنه من كلام العرب والذي، قال أبو العباس أولى وأحسن فإذا قلت: (مررت بزید القائم أبواه لا القاعدين) أجريت (القاعدين) على القائم أبواه عطفاً فصارا جميعاً من صفة زيد ولم يكن في القاعدين ما يرجع إلى الموصول في اللفظ ولكنه جاز في المعرفة كما جاز في النكرة ونقول على هذا القياس: (مررت بالقائم أبواها لا القاعدين فتجري (القاعدين) عليها.

قال المأزني: وقد قال قوم من القائلين ~~بأنه لا بد~~ من ألف واللام ولا نجيزه في (الذي)؛ لأن الألف واللام ليستا على القياس و(الذي) لا بد في صلته من ضميره وقال هؤلاء ألا ترى أنك تقول: (نعم الناهب زيد ونعم القائم أبوه زيد ونعم الضارب زيداً صمراً) ولا تقول: (نعم الذي ذهب زيد) ألا ترى أن الألف واللام قد دخلتا مدخلاً لا يدخله (الذي) وكذلك جاز مررت بهند القائم أبواها لا القاعدين ولم يميز: (مررت بهند القائم أبواها لا اللذين قعدا).

وقال الآخرون: نجيزه (بالذي) معطوفاً ونجعل صلتَهُ على المعنى كما قلنا: أنا الذي قمتُ، وأنت الذي قمتَ، وأنا الذي ضربتُك، فحملناه على المعنى فكان الحمل على المعنى في العطف أقوى إذ كان يكون ذلك في هذا وليس معطوفاً لأننا قد رأينا أشياء تكون في العطف فلا تكون في غيره فإذا كانت صلة (الذي) جائزة أن تحمل على المعنى غير معطوفة فهي معطوفة أشد احتمالاً فأجازوا هذا الباب على ما ذكرت لك.

قال المازني: وهو عندي جائزٌ على المعنى كما تقول: (اللذان قامَ وقعدَ أخواك) فتجعل الضمير الذي في (قام وقعد) يرجع إلى (الذين) على معناها لا على لفظها.

وما جاء في الشعر في صلة الذي محملاً على معناه لا على لفظه:

وَأَنَا الَّذِي قَتَلْتُ بِكَرّاً بِالْقَنَاءِ وَتَرَكْتُ يَغْلِبَ غَيْرُ ذَاتِ سَنَاءِ

ولو حمله على لفظه لقال: (قتل) قال: وليس كل كلام يحتمل أن يحمل على المعنى لو قلت: أخواك قام وأنت تريد: قام أحدهما لم يكن كلاماً لأنك ابتدأت الأخوين ولم تحيء في خبرهما بما يرجع إليهما فلذلك لم يجوز هذا ولو قلت: أخواك قام وقعد فحملت (قام وقعد) على معنى الأخوين كان هذا أقوى؛ لأن الكلام كلما طال جاز فيه ما لا يجوز فيه إذا لم يطل ولو قلت: (اللذان قام أخواك) تريد: (الذين قام أحدهما أخواك) لم يجوز وقد يضطر الشاعر فيجيء بالشئ على المعنى فيكون ذلك جائز كما جاز له صرف ما لا ينصرف ووضع الكلام في غير موضعه ولا يجوز ذلك في غير الشعر ~~فكل ما منع في السمع~~ ~~أجازته ولم يستعمل~~ لا تجزه. وقال الأخفش: لو أن رجلاً ~~الذي~~ ~~مررت~~ ~~بالذي~~ ذهبت جاريته والذي أقامت على القياس يعني في هذا الباب وعلى ~~التي يجوز في العطف ما لا يجوز في الأفراد~~ كان قياساً على قبحه وعلى أنه ليس من كلام العرب ومن لم يجوز هذا لم يجوز: (مررت بالحسنة جاريته لا القبيحتين) إذا أراد معنى (الذي) ويجوز هذا على أن لا يحويه مجرى (الذي) ولكن يدخل الألف واللام للمعرفة، وإذا قلت: (ضربت زيداً فعمراً) فأردت الإخبار عن (زيد) قلت: (الذي ضربته فعمراً زيداً)، فإن أخبرت عن (عمرو) قلت: (الذي ضربت زيداً فإياه عمرو) ولا يجوز أن تجعل ضميره متصلاً وتقدمه كما فعلت في الواو؛ لأن معنى الفاء خلاف ذلك وثم كالفاء وكذلك (لا) إذا كانت عاطفة فإذا قلت: (ضربت زيداً ثم شتمت عمراً) لم يجوز أن تخبر عن زيد بالألف واللام؛ لأنه يلزمك أن تقول: (الضاربة أنا ثم الشاتم أنا عمراً زيداً) فلا يكون لقولك: (الشاطم أنا عمراً) اتصال بها في الصلة إلا أن تريد له أو من أجله كما بينا في مسائل تقدمت لو قلت: الذي ضربته وضربت عمراً زيداً أو ثم ضربت عمراً أو فضربت عمراً لم يجوز ذلك كله إلا على هذا الضمير أو تكون تريد: (ضربته وزيداً) فتقول: ضربته وضربت زيداً ترد

الفعل الثاني توكيداً فيجوز على هذا وهو أيضاً قبيح وكذلك لو قلت: الذي ضربته وقمتُ أو ثم قمتُ أو قلتُ زيدٌ لم يجوز إلا على ما ذكرتُ لك وهو قبيحٌ ألا ترى أنَّك لو قلت: (مررتُ برجلٍ قائمٍ أبوه وأنا) جاز ولو قلت: (مرَّ زيدٌ برجلٍ وذهبَ أنا) لم يجوز إلا على ما ذكرتُ لك من الضمير فتقول: وذهبَ أنا من أجله ولو قلت: (الذي ضربته فبكي زيدٌ أخوك) جاز؛ لأن بكاء زيدٍ كان لضربك إياه ولو قلت: (الضاربةُ أنا والباكي زيدٌ أخوك) لم يجوز لأنك إذا أدخلت الألف واللام لم تحمل الألفَ علّةً للآخر وإنما يكون ذلك في الفعل ولو قلت: الذي ضربته وقمتُ زيدٌ كان جيداً؛ لأن الفعلين جميعاً من صلة (الذي).

وقال الأخفش: لو قلت: الضاربةُ أنا وقمتُ زيدٌ كان جائزاً على المعنى؛ لأن معنى الضاربةُ أنا الذي ضربته، وفي كتاب الله عز وجل: ﴿إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَبُوا اللَّهَ قَرَبًا حَسَنًا يُمْشِقُونَ هَمًّا﴾ [الحديد: ١٨] ولو قلت: الضاربةُ أنا والقائمُ أنا زيدٌ لم يجوز؛ لأن كل واحدٍ منهما اسمٌ على حياله والقائمُ أنا في ذمِّ زيدٍ ولو قلت: (الضاربُ زيداً فبكيه أنت) كان جائزاً على أن يكون الضربُ علّةً لبكاءك لأنك لو قلت: (الضاربُ زيداً فبكي أنا) كان جيداً ولو قلت: (الضاربُ زيداً فالباكي هو أنا) لم يجوز.

وقال الأخفش: إلا على وجه بعيد كأنه ليس فيه ألفٌ ولا ميمٌ كما قالت العرب: هم فيها الجهاء الغفير يريدون: هم فيها جمّاً غفيراً وأرسلها العراك يريد: أرسلها عراكاً وقال: قالت العرب: (هم الخمسة العشر) يريدون: (هم الخمسة عشر).

الرابع عشر: الإخبار عن المضمر:

إذا قلت: (قمتُ) فأخبرت عن (التاء) قلت: (القائمُ أنا)، فإن قلت (قمتُ) فأخبرت عن (التاء) قلت: (القائمُ أنت)، فإن كان الضمير هائلاً قلت: (القائمُ هو)، وإن أخبرت (بالذي)

(١) قرأ ابن كثير، وعاصم في رواية أبي بكر مخففة الصاد.

وقرأ الباقون مشدداً في الحرفين جميعاً أرادوا: الْمُصَدِّقِينَ فَأَذْهَبُوا التَّاءَ فِي الصَّادِ فَالتَّشْدِيدُ مِنْ جَلَلِ ذَلِكَ، وليس في تشديد الدالِ اختلاف؛ لأنه على وزن فَعْلٍ تَصَدَّقَ مِثْلُ تَكَبَّرَ، وَتَجَبَّرَ، وَصُرْتُ خَفُفْتُ خَدَفْتُ التَّاءَ اختصاراً. [إعراب القراءات السبع وعللها: ٣٥١/٢].

قلت: (الذي قام هو والذي قام أنت والذي قام أنا) لأنك لو قلت: (الذي قمْتُ أنا والذي قمْتُ أنت) لم يكن في صلة (الذي) شيءٌ يرجع إليه وزعموا أنه سمع من العرب وهو في أشعارهم: أنا الذي قمْتُ وأنت الذي قمْتُ إذا بدأت بالمخاطب قبل (الذي) أو بدأ المتكلم (بأنا) قبل (الذي) فحملت (الذي) في هذا الباب على المعنى والجيد: أنا الذي قام والآخر جائزٌ فإذا قلت: (ضربتني) فأخبرت عن المفعول قلت: (الذي ضربته أنا)، فإن قلت: (ضربتكَ) فأخبرت عن الفاعل قلت: (الذي ضربكَ أنا) ولا يجوز: (الذي ضربتكَ أنت) ولا (الذي ضربتني أنا) إذا أخبرت عن (الثاء)، فإن قلت (نفسكَ) قبل (الذي) قلت: (أنا الذي ضربتكَ وأنا الذي ضربتني).

قال المازني: ولولا أن هذا حكمي عن العرب الموثوق بعرييتهم لرددناه لقصاده، وإذا قلت: ضربتُك فأخبرت عن المفعول بالذي قلت: (الذي ضربتُ أنتَ) إن شئتَ حذفَت الهاء من (ضربتُ)، وإن شئتَ أثبتها وكذلك إذا قلت: مررتُ بك فأخبرت عن (الكاف) بالذي قلت: (الذي مررتُ به أنتَ)، فإن قلتَ: ضربتُ بي فأخبرت عن نفسك قلتَ: (الذي مررتُ به أنا والذي ضربه أنا) فقلتُ بغير المنصوب والرفوع من المضمر على هذا فإذا قلت: هذا غلامُكَ فأخبرت عن (الكاف) قلتَ: الذي هذا غلامُهُ أنتَ، وإذا قلتَ: هذا غلامي فأخبرت عن الباء قلتَ: (الذي هذا غلامُهُ أنا)، وإذا قلتَ: (هذا غلامُهُ) قلتَ: (الذي هذا غلامُهُ هو)؛ لأن (أنا) للمتكلم وأنتَ للمخاطب وهو للغائب.

وقال المازني في هذا الباب: إنه جائز عند جميع النحويين.

ثم قال: وهو عندي ردي في القياس ولولا اجتتماع النحويين على إجازته ما أجزته.

قال أبو بكر: والذي جعله عنده رديتاً في القياس أنك تخرج المضمر الذي هو أعرف المعارف إلى الظاهر؛ لأن (الذي)، وإن كان مبهماً فهو كالظاهر؛ لأنه يصح بصلته.

باب ما تخبر فيه بالذي ولا يجوز أن تخبر فيه بالألف واللام

وما يجوز بالألف واللام ولا يجوز بالذي، وذلك المبتدأ والخبر

أما ما يخبر فيه (بالذي) ولا يجوز بالألف واللام فالمبتدأ والخبر وقد بيناه فيما تقدم وكذلك ما جرى مجراها والمضاف إليه والاسم المعطوف وكل اسم لا يتصل به فعل فيرفعه أو ينصبه أو يتصل به بحرف جر لا يجوز أن تخبر عنه إلا (بالذي) وكل فعل لا يتصرف فلا يجوز منه الإخبار إلا (بالذي) وقد تقدم ذكر هذا.

وأما ما يجوز بالألف واللام ولا يجوز (بالذي) مكانه فقال الأخفش تقول: (مررت بالقائم أخواه إلا القاعدين) ولو قلت: (مررت بالذي قعدت جاريته لا الذي قامت) لم يجوز؛ لأن (الذي) لا بد من أن يكون في صلتها ذكرها وكذلك لو قلت: (مررت بالقاعد أبواها لا القائم) كان جيلاً.

ولو قلت: مررت بالتي قعد أبواها لا التي قامت لم يجوز؛ لأنه ليس في صلة (التي) ذكر لها ألا ترى أنك تقول: (المضروب الوجه عبد الله) ولا تقول: (الذي ضرب الوجه عبد الله) وتقول: (المضروبة الوجه ضربتين أمة الله).

ولا تقول: (التي ضربت الوجه ضربتين أمة الله؛ لأنه ليس في صلة (التي) لها ذكر).

ذكر المحذوفات التي قاس عليها النحويون

وذلك قولك: (ضربت وضربني زيد) وضربني وضربت زيدا قال الأخفش: إذا قلت: (ضربت وضربني زيد) فأدخلت عليه الألف واللام وجعلت (زيداً) خبراً قلت: (الضاربة أنا والضارب زيد) لا يحسن غير ذلك لأنك حين طرحت المفعول في (ضربت وضربني) لم تزد على ذلك وأنت لو طرحت (الهاء) من قولك (الضاربة أنا والضارب زيد) كنت قد طرحت المفعول به كما طرحته في (ضربت) وطرحت الشيء الذي تصح به الصلة؛ لأن كل شيء من صلة (الذي) لا يرجع فيه ذكر (الذي) فليس هو بكلام قال: إلا أن بعض النحويين قد أجاز هذا وهو عندي غير جائز لطول الاسم؛ لأنه صير (الضارب أنا والضارب) كالشيء الواحد، وإذا جعلت (أنا) هو الخبر يعني إذا أخبرت عن (الثاء) كان حذف (الهاء) أمثل من هذا، وذلك أنك إذا قلت: (الضارب والضاربة زيد أنا) إنها أوقعت من (الضارب) المفعول به ولم توقع ذكر (الذي) فلم تزد على مثل ما عرفت في (ضربت وضربني زيد) لأنك إنما ألغيت ثم المفعول والغية ها هنا أيضاً، وإن كنت في قولك: (الضارب والضاربة زيد أنا) أقبح منه في (ضربت وضربني زيد)؛ لأن حذف (أنا) من المفعول به حتى يصير الاسم كأنه لم يتعد.

قال المازني: إذا أردت الإخبار عن زيد، فإن ناساً من النحويين يقولون: (الضارب أنا والضارب زيد) قال: وما أرى ما قالوا إلا محالاً إن كنت لم تنو أن يكون في (الضارب) مفعول محذوف، فإن كنت أردت أن يكون محذوفاً فإنباته أجود قال: وإن قلت: إني إنما أحذفه كما أحذفه في الفعل، فإن ذلك غير جائز لأنك حين حذفته في الفعل لم تضمر وأنت ها هنا تحذفه مضمراً فحذفها مختلف فلذلك لم يكن مثله في الفعل قال: والقياس عندي أن أقول: (الضارب أنا والضارب زيد) فأجعل (الضارب) مبتدأ وأجعل (أنا) خبره فأجعل (الضارب) مبتدأ وأجعل زيدا خبره وأجعله تفسيراً لما وقع عليه (ضربت) كما كان تفسيراً له مع الفعل وأجعل الضارب الأول غير متعد كما كان الفعل الذي بيته منه غير متعد وأجعل (أنا) خبراً

له؛ لأن الفعل والفاعل نظيرهما من الأسماء المبتدأ والخبر لأنك إذا قلت: (ضرب زيد) فلا بد لضرب من (زيد) كما أنك إذا قلت: (زيد منطلق) فلا بد له من (منطلق) أو ما أشبهه فجعلت الأول مبتدأ و(أنا) خبره وعطفت عليه مبتدأ وخبره لتكون جملة عطفتها على جملة كما كان الفعل والفاعل جملة عطفت عليها فعلاً وفاعلاً جملة قال: فهذا أشبه وأقيس بما قال النحويون. قال أبو بكر: وهذا الباب عندي لا يجوز الإخبار فيه من أجل أن هاتين الجملتين كجملة واحدة لحاجة الأولى إلى ما يفسرها من الثانية، وإذا أدخلت الألف واللام فصلت، فإن أحوجت الضرورة إلى الإخبار فهما بالألف واللام فأقيس الملهين مذهب المازني ليكون الاسم محذوفاً ظاهراً غير مضمير كما كان في الفعل.

وقال الأخفش: من جوز الحذف في (ضربت وضربني زيد) إذا أدخل عليه الألف واللام قال في (ظننت وظنني زيداً عاقلاً) إذا أصل الآخر (الظان) أنا (والظاني عاقلاً زيداً)، فإن قال: قد أضمرت اسمين من قبل أن تذكرهما قلت: أما الأول منها فأضمرته ليكون له في الصلة ذكر والثاني أضمرته؛ لأنه لا بد إما أضمرت الفعل في واحد من أن تعمله في الآخر قال: فإن جعلت (أنا) هو الخبر يعني: إذا أخبرتك عن اليوم فحذفت الهاء أمثل شيئاً لأنك لم ترد على حذف المفعول به كما حذفته من قبل الألف واللام فتقول: (الظان والظانة زيداً عاقلاً أنا)، وإن ألحقت (الهاء) قلت: (الظانة إياه والظانة عاقلاً زيداً أنا).

قال المازني: فإن قلت: (ضربني وضربتُ زيداً) فأخبرت عن (زيد) قلت: (الضاربي هو والضاربة أنا) فجعلت الضاربي مبتدأ وهو خبره كما كان فاعلاً في (ضربني) ليكون الضارب يستغني ويكون (هو) يحتاج إلى أن يفسر كما كان محتاجاً وهو في موضع (ضربني) وليكون جملة معطوفة على جملة وكذلك إن كان فعلاً تعدى إلى مفعولين نحو: أعطيتُ وأعطاني زيداً درهماً إذا أخبرت عن نفسك قلت: المعطي أنا والمعطى درهماً زيداً فجعلت (أنا) الأول خبراً (للمعطي) كما كان فاعلاً (لأعطيتُ) وجعلت الثاني مبتدأ وآخر الكلام خبره فجعلته جملة معطوفة على جملة.

قال أبو بكر: فعلى هذا يجيء هذا الباب، وإن كثرت مسائله فقسه على ما ذكرت لك
وليس أحد يقوله علمت من أهل العلم لأنهم إنما جروا على أشياء اصطلاحوا عليها لم يفكروا
في أصولها وهذا أقيس وأشبه بكلام العرب.



مكتبة جامعة طهران

باب ما ألف النحويون من (الذي) و(التي)

وإدخال (الذي) على (الذي) وما ركب من ذلك

وقياسه قد تقدم من قولنا: إن (الذي) لا يتم إلا بصلة وإنه وصلته بمتزلة اسم مفرد فمضى وصلته (الذي) بالذي فانظر إلى الأخير منهما فوفه صلتة فإذا تم بصلته وخبره فضع موضعه اسماً مضافاً إلى ضمير ما قبله؛ لأنه إن لم يكن فيه ضمير يرجع إليه لم يصلح فإذا كان الأول مبتدأ فإنه يحتاج إلى صلة وخبر كما كان يحتاج وصلته غير (الذي) ويكون (الذي) الثاني يحتاج إلى صلة وخبر ويكون الثاني وصلته وخبره صلة للأول ولا بد من أن يرجع إلى كل واحد منهما ضمير في صلتة حتى يصح معناه إلا أن (الذي) الثاني للأول يحتاج إلى أن يكون فيه ضميران أحدهما يرجع إلى الثاني والأخر يرجع إلى (الذي) الأول، وإن كان (الذي) بعد (الذي) الأول مرتين أو ثلاثاً أو أربعاً أو خمساً أو ما بلغ فحاله كحال الذي ذكرت لك من المبتدأ والخبر وحاجة كل واحد منهما إلى ما ينضمه وما يكون خبراً له تقول: (الذي التي قامت في داره هندٌ عمرو) فيكون (الذي) الأول مبتدأ ويكون (التي) الثانية مبتدأة أيضاً ويكون (قامت في داره) فيه ضميران: أحدهما مرفوع وهو المضمَر في (قامت) وهو راجع إلى (التي) والهاء راجعة إلى (الذي) الأول وتكون (هندٌ) خبر (التي) الثانية وتكون (التي) الثانية وصلتها وخبرها صلة للذي (الأول) ويكون (عمرو) خبر (الذي) الأول، فإن ثبت قلت: (اللذان اللتان قامتَا في دارهما الهندانِ العمرانِ) فظهر الضمير الذي كان في (قامت) في الواحدة والتفسير ذلك التفسير.

وكذلك لو قلت: الذي التي في داره هندٌ عمرو ففي (داره) ضميران أحدهما مرفوعٌ والآخر مجرور فالرفوع مضمَر في الاستقرار المحذوف الذي قام الظرف مقامه (فالتي) مع صلتها تقوم مقام اسم مضاف إلى ضمير (الذي) ألا ترى أنك لو وضعت موضع ذلك (أخته) لجاز أن تقول: (الذي أخته هندٌ عمرو) ونقول: (الذي الذي ضرب عمرو زيد) تجعل الفاعل الذي في (ضرب) يرجع إلى (الذي) الأول، وإن شئت إلى الثاني وتجعل المفعول المحذوف في

(ضرب) يرجع إلى الآخر وتجعل عمراً خبراً للثاني وزيداً خبراً للأول وتقول: (الذي التي أخته أمها هندٌ زيدٌ) فتجعل (الذي) مبتدأ والثي مبتدأ ثانياً وأخته أمها (صلة التي) وفيها ما يرجع إلى (الذي) وإلى (التي) وهند خبر (التي) فصارت (التي) مع صلتها مبتدأ خبره (هندٌ) وهذا المبتدأ والخبر صلة (الذي) وقد تم به؛ لأن فيه ذكره و(زيدٌ) خبر (الذي) فكانت قلت: (الذي أخته هندٌ زيدٌ) فلو قلت الذي التي أخته هندٌ أختها زيدٌ لم يميز لأنك لم تجعل في صلة التي شيئاً يرجع إليهما ولو قلت الذي التي أختها هندٌ أخته زيدٌ جاز لأنك جعلت (أختها) مبتدأة و(هنداً) خبرها وهما في صلة (التي) وجعلت قولك: أخته خبر التي وجعلت (الهاء) التي أضفت الأخت إليها راجعة إلى (الذي) وجعلت التي وصلتها وخبرها صلة (للذي) فصار خبرها مضافاً إلى ضمير الذي يرجع إلى (الذي) في صلتها وصار زيدٌ خبراً عن (الذي) فكانت قلت (الذي هندٌ أخته زيدٌ) فصلح أن تضع هذا موضع (التي)؛ لأنه ليس في (التي) وصلتها ما يرجع إلى (الذي) ولا الهاء في (أخته) ما كان كلاماً، فإن أدخلت كان على هذا قلت: (كان الذي التي أختها هندٌ زيدٌ) وإن أدخلت (ظننتُ) قلت: (ظننتُ الذي التي أختها هندٌ زيداً) فنصبت (ظننتُ) كناية عن كائن الكلام الذي هو صلة للذي مرفوعاً، فإن أدخلت في هذه المسائل (الذي) ثلاثة فالقياس واحد تقول: (اللذان الذي التي أخته أختها أختها هندٌ زيدٌ أخواك) لا بد في صلة الأخير وخبره من ثلاثة مضمرات بعدد المبتدآت الموصولات.

فإن لم يكن كذلك فالمسألة خطأ فتجعل اللذين ابتداءً والذي ابتداءً ثانياً والتي ابتداءً ثالثاً وتجعل أخته أختها صلة (للتّي) والهاء في (أخته) ترجع إلى (الذي) وها في (أختها صلة للتّي) والهاء في (أخته) ترجع إلى (الذي) وها في (أختها) ترجع إلى (التي) وأختها خبر للتّي وهي مضافة إلى ضمير (اللذين) وهي وصلتها وخبرها صلة (للذي) وزيدٌ خبر الذي والذي وصلته وخبره صلة للذين وأخواك خبر (اللذين) وتعتبر هذا بأن تجعل موضع (التي) مع صلتها اسماً مؤنثاً مضافاً إلى ضمير ما قبله كما كان في قولك: (أخته) فتقول: (اللذان الذي أمه أختها زيدٌ أخواك) فتجعل موضع (الذي) بتمامه صاحبها فتقول: (اللذان صاحبها زيدٌ

أخوأك) فالكلام، وإن طال فإلى هذا يرجع فنعتبره إذا طال بهذا الإمتحان فإنه يسهله وتعرف به الخطأ من الصواب.

وتقول: (اللذان الذي أخوه زيد أخوهما أبوه أخوأك) تحمل اللذين ابتداء والذي ابتداءً ثانياً و(أخوه زيد) صلة الذي وأخوهما ابتداء وأبوه خبره وهما جميعاً خبر (الذي) والضمير الذي في (أخيها) راجع إلى (اللذين) والضمير الذي في قولك: (أبوه) راجع إلى الذي والكلام الذي بعد (اللذين) إلى قولك: (أبوه) صلة للذين وأخوأك خبر عنهما ولو أدخلت على هذا (كان) أو ظننت وما أشبههما من العوامل كان الكلام على حاله كله ما خلا (اللذين وأخوأك) فإنها يتغيران، وذلك قولك: (ظننت اللذين الذي أخوه زيد أخوهما أبوه أخوأك) فلو أخبرت عن اللذين لقلت: (الظانها أنا أخوأك اللذان الذي أخوه زيد أخوهما أبوه).

قال المازني: فإن أخبرت عن زيد جازاً فقلت: (الظان أنا اللذين الذي أخوه هو أخوهما أبوه أخوأك زيد) جعلت (الظان) ابتداءً ولوقعت على (اللذين والأخوين) وجعلت صلتها على حالها وجعلت قولك: هو راجعاً إلى (الظان) صرح الكلام قال: ولو أخبرت عن (غير زيد) مما في الصلة لم يميز وإنما لم يميز ذلك لاختلاف الأسماء التي هي غير (زيد) كلها مضافات إلى مضمرايت فلو أخبرت عنهما احتجت أن تترعهما من الكلام وتحمل موضعهما ضميراً فلا يقوم مقام الراجع الذي كان شيء ولو أخبرت عن (الذي) لقلت: (الظان أنا اللذين هو أخوهما أبوه أخوأك الذي أخوه زيد).

وقال أبو بكر: وهذه مسألة في كتاب المازني ورأيتها في كثير من النسخ مضطربة معمولة على خطأ والصواب ما وجدته في كتاب أبي العباس محمد بن يزيد بخطه عن المازني وقد أثبتته كما وجدته قال: لو قلت (الذي التي اللذان التي أبوهما أخوأك أختها أخته زيد) جاز أن تحمل (الذي) مبتدأً (والتي) مبتدأً أيضاً (واللذين) مبتدأين والتي مبتدأة، وتحمل (أبوهما) مبتدأً وهو مضاف إلى ضمير (التي) الثانية وأبوهما خبر (أبيها) وهو مضاف إلى ضمير (اللذين) وأختها خبر (التي) الثانية وهو مضاف إلى ضمير (التي) الأولى وهذا كله صلة للذين وأخوأك

خبر اللذين وهذا كله صلة للتي الأولى يعني اللذين وصلتهما وخبرهما (وأخته) خبر عن (التي) وهي وصلتهما وخبرها صلة (للذي) وزيدٌ خبر عن (الذي).

قال أبو بكر: ويعتبر هذه بأن تقيم مقام كل موصول مع صلته اسماً حتى ترد الجميع إلى واحد فإذا قلت: (الذي التي اللذان التي أبوها أبوها أختها أخواك أخته زيد) عمدت إلى (التي) الثانية وصلتها أبوها أبوها فأقيمت مقامهما (أمهما) فصار الكلام الذي التي اللذان أمهما أختها أخواك أخته زيد ثم تقيم مقام (اللذين) وصلتهما اسماً فتقول: الذي التي صاحبها أخواك أخته زيد ثم تقيم مقام (التي) مع صلتها (هند) فيصير الكلام: (الذي هند أخته زيد) فإلى هذا التقدير ونحوه نرجع جميع المسائل، وإن طالت.

وإذا قلت: (الذي التي اللذان التي أبوها أبوها أختها أخواك أخته زيد) فأردت الإخبار عن (الذي) قلت: (الذي هو زيد الذي التي اللذان التي أبوها أختها أخواك أخته)؛ لأن هذا كله صلة (للذي) الذي أخبرت عنه، وإن أخبرت عن شيء في الصلة وكان مضافاً إلى ضمير لم يجر، وإن كان غير مضاف فالإخبار عنه جائز نحو الأخوين وزيد فالإخبار عن هذا كله جائز وتقول: (الذي إنَّ زيد الذي إنَّ أباه منطلق) تجعل (الذي) مبتدأ وتعمل (إنَّ) في ضميره وتجعل (زيداً) خبراً (لأن) وتجعل (إن) وما عملت فيه صلة (للذي) وتجعل (الذي) الثاني خبراً للذين الأول وتجعل (إنَّ أباه منطلق) صلة للذي الثاني.

قال المازني: وإنما جاز أن تجعل في صلة (الذي) إنَّ؛ لأنه قد جاء في القرآن: (ما إنَّ مفاتحة) كأنه قال والله أعلم الذي إنَّ (مفاتحة)؛ لأن (ما) إذا كانت بمنزلة (الذي) كانت صلته كصلة الذي.

باب أخوات (الذي)

وهي (ما^١) ومن وأي) مضاف ومفرد يكن استغناءً وجزاء وخبراً بمنزلة (الذي) فإذا كن استغناءً أو جزاءً لم يحتجن إلى صلوات وكن أسماء على حدثهن تامات نحو: (من أبوك) وما مالك وأي أبوك والجزاء نحو: (من يأتنا نأته) وأي يذهب تذهب معه وأياً تأكل أكل وقد يكن بمنزلة (الذي) فإذا كن كذلك وصلن بها وصل به (الذي) بالابتداء والخبر وبالظروف وبالفعل وما يعمل فيه نحو: (اضرب من في الدار واضرب من أبوه منطلق) وكل ما أكل زيد تريد: (ما أكله زيد) وتحذف الهاء من الصلة كما تحذفها من صلة (الذي) لطول الاسم وقد توصل (أي) بالابتداء والخبر وقد يحذف المبتدأ من اللفظ ويؤني بالخبر فإذا كانت كذلك وكانت مضافة بنيت على الضمة في كل أحوالها كقولك: اضرب أيهم أفضل واضرب أيهم قائم ومثل ذلك قراءة الناس: (ثم لتزعن من كل شيعة أيهم أشد^٢) لأنك لو وضعت (الذي) ها هنا كان قبيحاً إنما تقول: (الذي هو قائم)، فإن قلت (الذي قائم) كان قبيحاً، فإن قلت: اضرب أيهم في الدار واضرب أيهم هو قائم واضرب أيهم يأتيك نصبت لأنك لو وضعت

ما كان قائماً في الدار

(١) ما الموصولة: وتُستعمل فيما لا يعقل نحو: ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ﴾ (الآية: ٩٦ سورة النحل)، وقد تكون له مع العاقل نحو ﴿سَبِّحْ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ (الآية: ١ سورة الصافات) ومنه ﴿إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سَاجِرٍ﴾ ومنه ﴿إِنَّمَا تُوْعَدُونَ لَابٍ﴾ وفي كليهما: إن الذي صنعوا، وإن الذي توعدون. وتكون لأنواع من يعقل نحو: ﴿فَأَنذِرْهُمْ مَا ظَلَّ لَكُم مِّنَ النَّاسِ﴾ (الآية: ٣ سورة النساء) وتكون للميتهم أمره، كقولك حين ترى متبهاً من بعد "انظر إلى ما ظهر".

وإن جعلت الصفة في موضع الموصوف على ما يعقل، ومن كلام العرب: "سُبْحَانُ مَا سَبَّحَ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ"، وقال تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا﴾ (الآية: ٥ سورة الشمس). انظر معجم القواعد ٥/٢٥.

(٢) في حالة أن تضاف ويحذف صدر الصلة نحو يعجبني أيهم قائم ففي هذه الحالة تبنى على الضم فتقول يعجبني أيهم قائم ورأيت أيهم قائم وحررت بأيهم قائم وعليه قوله تعالى (ثم لتزعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتياً) وقول الشاعر

إذا ما لقيت بني مالك فسلم على أيهم أفضل

انظر شرح ابن عقيل ١/١٦٢.

وأما يونس فزعم: أنه بمنزلة قولك: (أشهد أنه لعبد الله) واضرب (معلقة) يعني (بمعلقة) أنها لا تعمل شيئاً والبناء مذهب سيويه والمأزني وغيرهما من أصحابنا ومن العرب من يعمل (من) وما تكرتين فإذا فعلوا ذلك ألزموهما الصفة ولم يجيزوهما بغير صفة قالوا: اضرب من طالحاً أو امرر بمن صالح قال الشاعر:

يَا رَبِّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوَائَنَا
وَحَسَنَ عَمَلٍ بَغَضَاتِهِ وَاعْتَدَيْنَ

تبعيض ولا قطع، فلذلك حمل على الحكاية. اهـ. وقال النحاس: قال سيويه: زعم الخليل أن هذا ليس على إضمار أنا، ولو كان كذلك لجاز: كان عبد الله لا مسلم ولا صالح، ولكنه فيما زعم الخليل: فأيت كالذي يقال له: لا حرج ولا محروم. وإنما فر الخليل من إضمار أنا وإن كانت قد تضمن في هذا الموضع، لأنه يلزم عليه أن يقول: كنت لا خارج ولا ذاهب. وهذا فيح جداً، فجعله على الحكاية: فأيت بمنزلة الذي يقال له: لا حرج ولا محروم، أي: إنما لم نحرمني، فيقال لي محروم، ولم أخرج من محضوري نعمها، فيقال لي: حرج. وقال أبو إسحاق الزجاج: هو بمعنى لا حرج ولا محروم في مكان. فإذا لم يكن في مكانه حرجاً ولا محروماً، فهو لا حرج ولا محروم. وزعم الجرمي أنه على معنى فأيت وإنما لا حرج ولا محروم. قال سيويه: وقد زعم بمضهم أنه على النفي، كأنه قال: فأيت لا حرج ولا محروم بالمكان الذي أنا فيه. وكلام أبي إسحاق شرح لهذا. قال أبو الحسن: فيكون في المكان الذي أنا فيه خبراً عن حرج، والجملة خبر أيت. انتهى كلام النحاس. قال السيرافي: وهذا التفسير أسهل، لأن المحذوف خبر حرج، وهو ظرف، وحذف الخبر في النفي كثير كقولنا: "لا حول ولا قوة إلا بالله"، أي: لنا. وقوله: ولقد أيت، قال صاحب المصباح: بات له معنيان: أحدهما كما نقل الأرمزي عن الفراء: بات الرجل، إذا سهر الليل كله في طاعة أو معصية. وثانيها: بمعنى صار، يقال: بات بموضع كذا، أي: صار به، سواء كان في ليل أو نهار. وعليه قوله عليه الصلاة والسلام: "فإنه لا يدري أين باتت يده"، أي: صارت ووصلت. اهـ. والمناسب هنا المعنى الثاني. والرواية في ديوان الأخطل: ولقد أكون. والمستقبل هنا في موضع الماضي، لأنه يريد أن يخرج عن حاله فيما مضى، وأكثر ما يجيء هذا فيما علم منه ذلك الفعل خلقاً وطبعاً، وقد تكرر ذلك الفعل منه، ولا يكون كفعل فعله في الدهر مرة واحدة. والفتاة: الجارية الشابة، يريد أنه كان في شبابه تحبه الفتيات، وبات عندهن بمنزلة يعني بمنزلة جميلة. والحرج بفتح الحاء وكسر الراء: المضيق عليه. يقول: إن موضعه لم يكن مضيقاً به، ولا هو محروم من جهتها ما يريد، انظر خزانة الأدب ٣١٢/٢.

(١) مَنْ النِّكَرَةُ الْمُؤَسَّوْفَةُ: وَتَدْخُلُ عَلَيْهَا "رَبِّ" دَلِيلًا عَلَى أَنَّ تَكْرِيرَهُ وَذَلِكَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

وقال الآخر:

رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ لَكُ قَرْجَةً كَحَلِّ الْعَقَالِ

فجعلها تكرة وأدخل عليها (رُبَّ).

واعلم أنه يجوز أن تقول: لأضربن أياهم في الدار وسأضرب أياهم في الدار ولا يجوز: (ضربت أياهم في الدار) وهذه المسألة مثل عنها الكسائي في حلقة يونس فأجازها مع المستقبل ولم يجزها مع الماضي فطولب بالفرق فقال: (أي) كذا خلقت.

قال أبو بكر: والجواب عندي في ذلك أن (أيا) بعض لما تضاف إليه مبهم مجهول فإذا كان الفعل ماضياً فقد علم البعض الذي وقع به الفعل وزال المعنى الذي وضعت له (أي) والمستقبل ليس كذلك.



رُبَّ مَنْ أَنْصَحْتُ بِكَفِّهِ عَنْكَ فَقَدْ تَنَمَّيَ لِي مَوْتًا لَمْ يُطِغْ

وانتهد سيويه على ذلك بقول عمرو بن قبيصة:

بِمَا رُبَّ مَنْ يُبْخِشُ أَنْوَاسًا رُحْسَنَ عَلَى بَنَاتِهِ وَاعْتَدَنَ

وظاهر في البيتين أنها واقعة على الأدميين - أي للعاقل.

كما أنها وصفت بالتكثرة في نحو قولهم "مررت بمن مفعج لك". ومثلها قول الفرزدق:

إِنِّي وَإِسَّاكَ إِذَا خَلَّيْتُ بَارِخُنَّسًا كَمَنْ يَوَادِيهِ بَعْدَ الْمَخْلِ عَطُورِ

أي كمنخصي عطور بواديه. انظر معجم القواعد ١٠١/٢٥.

(١) قد تدخل "تأ" النكرة الموصوفة على "رُبَّ" وتوصف بالجملة التي بعدها، نحو قول أمية بن أبي

الصُّلْت:

رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ سِرْلَهُ قَرْجَةً كَحَلِّ الْعَقَالِ

والتقدير: رُبَّ شَيْءٍ تَكْرَهُهُ النَّفْسُ، وضمير له يعود على ما. وقد تلحق رُبَّ ما الزائدة فتحذفها عن الفعل

فتدخل حيث يلائم على المعارف وعلى الأفعال فتقول: "رُبَّمَا عَلَيَّ قَادِمٌ" و"رُبَّمَا خَطَرَ أَخُوكَ".

انظر معجم القواعد ١/١١.

باب الاستفهام إذا أردت الإخبار عنه

إذا قلت: (أيهم كان أخاك^(١)) فأردت الإخبار عن الأخ قلت: أيهم الذي هو كأنه أخوك، وإن شئت (كان إياه) كما ذكر في مفعول (كان) المضمير فيما مضى، وذلك أن اسم (أي) كان مضمراً في (كان) ولم يستقم أن تجعل (الذي) قبل (أي)؛ لأنه استفهام فجعلت (هو الذي) هو ضمير أي تقوم مقامه فصار (أي)؛ لأنه استفهام فجعلت (هو الذي) هو ضمير أي تقوم مقامه فصار (أي) ابتداء في (كان) وأخوك خبر (الذي) والذي وخبره خبر أي وتقديره تقدير: زيد الذي أبوه ضربه عمرو وجعل (الذي) لعمرو والأب هو الفاعل، فإن أخبرت عن (أي) في هذه المسألة قلت: (أيهم الذي هو ضرب أخاك) تجعل (أيهم) خبراً مقدماً وتجري الكلام مجراه كأنه في الأصل: (الذي هو ضرب أخاك أحم) ثم قلته؛ لأنه بمنزلة: زيد ضرب أخاك فالإخبار عن (زيد) الذي هو ضرب أخاك زيد فإذا قلت زيدا وأدخلت عليه ألف الاستفهام قلت: (أزيد الذي هو ضرب أخاك) فهذا نظير (أحم)، فإن قلت: (أيهم ضرب أخوك) فجعلت (أي) مفعولة فأردت الإخبار عن (أي) قلت: أيهم الذي إياه ضربت أخوك والتقدير: (الذي إياه ضرب أخوك) أيهم الذي إياه ضربت أخوك وهي خبر الابتداء لأنها استفهام.

(الذي بعضهم هو زيد) ولكنك قدمت للاستفهام (فبعض) يجوز فيها التقديم والتأخير وأن يقع صلة وغير صلة وخبراً وأيهم إذا كانت استفهاماً لا يجوز أن يكون إلا صدرأ كسائر حروف الاستفهام.

(١) الثالث أن يكون الخبر له صدر الكلام وهو المراد بقوله كنا إذا يشرحب التصديرا نحو أين زيد فزيد مبتدأ مؤخر وأين خبر مقدم ولا يؤخر فلا تقول زيد أين؛ لأن الاستفهام له صدر الكلام وكذلك أين من علمته نصيراً فأين خبر مقدم ومن مبتدأ مؤخر وعلمته نصيراً صلة من. انظر شرح ابن عقيل ٢٤٣/١.

باب من الألف واللام يكون فيه المجاز

تقول في قولك: (ضربنا الذي ضربني) إذا كنت وصاحبك ضربتما رجلاً ضربك فأردت أن تجعل اسمكما الخبر قلت: (الضاريان الذي ضربني نحن).

وتصحیح المسألة: (الضاريان الذي ضرب أحدهما نحن) وإنما جاز أن تقول: (الذي ضربني) على المجاز وإنه في المعنى واحد ألا ترى أنك لا تقول: (الضارب الذي ضربني أنا) إلا على المجاز وتصحيح المسألة: (الضارب الذي ضربه أنا)؛ لأن الضارب للغائب وإنما جاز الضارب الذي ضربني أنا على قصد الإيهام كأنه قال: (من ضرب الذي ضربك).

فأجبت بحسب سؤاله فقلت: (الضارب الذي ضربني أنا) كما تقول: (الضارب غلامي أنا) والأحسن: (الضارب غلامه أنا)؛ لأن الذي هو غلامه قد تقدم ذكره والأحسن أن تضيفه إلى ضميره.

فإن أردت أن تجعل اسم المضروب هو الخبر من قولك: (ضربنا الذي ضربني) قلت: (الضاربة نحن الذي ضربني) هذا المجاز وتصحيح المسألة الضاربة نحن الذي ضرب أحدنا.

بسم الله الرحمن الرحيم

باب مسائل من الألف واللام

تقول: هذا ثالث ثلاثة قلت: الذين هذا ثالثهم ثلاثة، فإن قيل لك: في حادي أحد عشر وثالث ثلاثة عشر أخبر عن أحد عشر وثلاثة عشر.

لم يجوز أن تقول: الذين هذا حاديهم أحد عشر ولا الذين هذا ثالثهم ثلاثة عشر كما قلت: الذين هذا ثالثهم ثلاثة؛ لأن أصل (حادي) أحد عشر وثالث ثلاثة عشر حادي عشر أحد عشر وثالث عشر ثلاثة عشر هذا الأصل ولكن استقلوا أن يجيئوا باسم قد جمع من اسمين ويوقعوه على اسم قد جمع من اسمين فلما ذهب لفظ (أحد عشر) وقام مقامه ضمير رد حادي عشر إلى أصله ومع هذا فلو جاز أن تغمر أحد عشر واثنى عشر من قولك حادي أحد عشر واثنى عشر ولا ترد ما حذف لوجب أن تقول: حاديهم وثانيهم وثالثهم ورابعهم فيلبس بثالثهم وأنت تريد ثلث ثلاثة ولو أردت إدخال الألف واللام، فقلت: الحادي عشر هم أنا أو الثاني عشر هم أنا لم يجوز في شيء من هذا إلى العشرة؛ لأن هذا مضاف ولا يجري مجرى الفعل؛ لأنه اشتق من شيئين وكان حق هذا أن لا يجوز في القياس ولولا أن العرب تكلمت به لنتعه القياس وإنما ثاني اثنى عشر في المعنى أحد اثنى عشر وليس يراد به الفعل وثالث ثلاثة إنما يراد به أحد ثلاثة.

قال الأنخشي: ألا ترى أن العرب لا تقول: هذا خامس خمسة عدداً ولا ثاني اثنين عدداً وقد يجوز فيما دون العشرة أن تنون وتدخل الألف واللام؛ لأن ذلك بناء يكون في الأفعال، وإن كانت العرب لا تتكلم به في هذا المعنى قال: ولكنه في القياس جائز أن تقول: الثاني اثنين أنا والثانيهما أنا اثنان ليس بكلام حسن، وإذا قلت: هذا ثالث اثنين ورابع ثلاثة فهو بما يؤخذ من الفعل أشبه لأنك تريد: هذا الذي جعل اثنين ثلاثة والذي جعل ثلاثة أربعة ومع ذلك فهو ضعيف؛ لأنه ليس له فعل معلوم إنما هو مشتق من العدد وليس بمشتق من مصدر معروف كما يشتق (ضارب) من الضرب ومن ضرب فإذا قلت: هذا رابع ثلاثة تريد رابع ثلاثة، فأخبرت عن ثلاثة قلت: الذين هذا رابعهم ثلاثة وبالألف واللام: الرابعهم هذا ثلاثة

وإنما يجوز مثل ذا عندي في ضرورة؛ لأن هذه الأشياء التي اتسعت فيها العرب مجراها مجرى الأمثال ولا ينبغي أن يتجاوز بها استعمالهم ولا تصرف تصرف ما شبهت به فثالث ورابع مشبه بفاعل وليس به وتقول: مررت بالضاريين أجمعون زيدا فتؤكد المضميرين في (الضاريين)؛ لأن المعنى: (الذين ضربوا أجمعون زيدا).

ولو قلت: مررت بالضاريين أجمعين زيدا لم يجز؛ لأن الصلة ما تمت ولا يجوز أن تؤكد (الذين) قبل أن يتم بالصلة ألا ترى أنك لو قلت: (مررت بالذين أجمعين في الدار) لم يجز أنك وصفت الاسم قبل أن يتم.

وتقول: (زيد الذي كان أبوه راغبين فيه) فزيد مبتدأ و(الذي) خبره ولا بد من أن يرجع إليه ضمير أما الهاء في (أبويه)، وأما الهاء في (فيه) لا بد من أن يرجع أحد الضميرين إلى (الذي) والآخر إلى (زيد) فكأنك قلت: (زيد الرجل الذي من قصته كذا وكذا)، فإن جعلت (الذي) صفة لزيد احتجت إلى خبر فقلت: زيد الذي كان أبواه راغبين فيه منطلق.

فكأنك قلت: (زيد الطريف منطلق)، فإن جعلت موضع زيد (الذي) فلا بد من صلة ولا يجوز أن تكون (الذي) الثانية صفة؛ لأن (الذي) لا يوصف حتى يتم بصلته فإذا قلت: الذي الذي كان أبواه راغبين فيه فقد تم الذي الثاني بصلته والأول ما تم فإذا جئت بخبر تمت صلة الأولى (بالذي الثانية) وخبرها فصار جميعه يقوم مقام قولك: زيد فقط واحتجت إلى خبر، فإن قلت: أخوك ثم الكلام فقلت: الذي الذي كان أبواه راغبين فيه منطلق أخوك كأنك قلت: (الذي أبوه منطلق أخوك)، فإن جعلت موضع (منطلق) مبتدأ وخبراً؛ لأن كل مبتدأ يجوز أن تجعل خبره مبتدأ وخبراً قلت: (الذي الذي كان أبواه راغبين فيه جاريته منطلقاً أخوك).

فكأنك قلت: (الذي أبوه جاريته منطلقاً أخوك)، فإن جعلت موضع (أخوك) مبتدأ وخبراً قلت الذي الذي كان أبواه راغبين فيه جاريته منطلقاً عمرو أخوه فالذي الثانية صلتها (كان أبواه راغبين فيه) وهي مع صلتها موضع مبتدأ وجاريته مبتدأ ومنطلقاً خبر جاريته وجاريته ومنطلقاً جميعاً خبر الذي الثانية والذي الثانية وصلتها وخبرها صلة للذي الأولى فقد

تمت الأولى بصلتها وهي مبتدأ، وعمرو مبتدأ ثانٍ، وأخوه خبر عمرو وعمرو وأخوه جميعاً خبر الذي الأولى، فإن جعلت (من) موضع الذي فكذلك لا فرق بينهما تقول: مَنْ مَنْ كَانَ أبواه راغبين فيه جاريته منطلقه عمرو وأخوه، فإن أدخلت (كان) على (من) الثانية قلت: (من) كان من أبواه راغبين فيه جاريته منطلقه عمرو وأخوه) لا فرق بينهما في اللفظ إلا أن موضع جاريته منطلقه نصب ألا ترى أنك لو جعلت خبر (من) الثانية اسماً مفرداً كمنطلق لقلت: (من من كان أبواه راغبين فيه منطلقاً عمرو وأخوه)، فإن أدخلت على (من) الأولى (ليس) فاللفظ كما كان في هذه المسألة إلا أن موضع قولك: (عمرو وأخوه) نصب؛ لأن (من) بجميع صلتها اسم ليس وعمرو وأخوه الخبر فكانت قلت: (ليس زيد عمرو وأخوه).

وقال الأخفش: (إذا قلت الضاربها أنا رجلان) جاز ولا يجوز: الثانية أنا اثنان لأنك إذا قلت: (الضاربها) لم يعلم أرجلان أم امرأتان فقلت: رجلان أو امرأتان، وإذا قلت: الثانية أنا لم يكونا إلا اثنين فكان هذا الكلام فضلاً عن تقول: الثانية أنا اثنان قال: ولو قالت المرأة الثانية أنا اثنان كان كاملاً لأنها قد تقول الثانية أنا اثنان إذا كانت هي وامرأة.

قال: فإن قلت: الضاربتهم أنا قاتلة لهم والضمير في أنا إمام الله وقد علم إذا قلت: الضاربين أنهم من المؤنث قلت: أجل: ولكن لا بدري لعلمهن جوار أو بهائم وأشياء ذلك مما يجوز في هذا ولو قالت المرأة: (الثالثون أنا ثلاث) كان رديهاً؛ لأنه قد علم إذا قالت: الثالثون أنه لا يكون إلا ثلاث وكذلك إذا قالت: الرابعون أنا أربع يكون رديهاً؛ لأنه قد علم.

فإذا قلت: رأيت الذي قاماً إليه فهو غير جائز؛ لأن قولك: الذي قاماً إليه ابتداء لا خبر له وتصحيح المسألة رأيت اللذين الذي قاماً إليه أخوك فترجع الألف في (قاماً) إلى (اللذين) والهاء في (إليه) إلى (الذي) وأخوك خبر (الذي) فتحت صلة اللذين وصح الكلام ولو قلت: (ظننت الذي تكرمه يضربها) لم يجوز، وإن تمت الصلة؛ لأن (التي) ابتداء ثانٍ وتكرمه صلة لها وتضربها خبر (التي) وجميع ذلك صلة (الذي) فقد تم الذي بصلته وهو مفعول أول (ظننت) وتحتاج (ظننت) إلى مفعولين فهذا لا يجوز إلا أن تزيد في المسألة مفعولاً ثانياً فتقول: (ظننت الذي تكرمه يضربها أخاك) وما أشبه ذلك وتقول: (ضرب اللذان القائمان إلى

زيد أخوها الذي المكرم عبد الله) فاللذان ارتفعا (بضرب) والقائمان إلى (زيد) مبتدأ وأخوها خبرها وجميع ذلك صلة اللذين فقد تمت صلة (اللذين) والـذي مفعول والمكرمة مبتدأ وعبد الله خبره وجميع ذلك صلة (الذي) وقد تم بصلته.

وإن جعلت (الذي) الفاعل نصبت (اللذين) وتقول: رأيت الراكب الشاتمة فرسك والتقدير رأيت الرجل الذي ركب الرجل الذي شتمه فرسك وتقول: (مررت بالدار الهادمة المصلح داره عبد الله) فقولك: (الهادمة) في معنى (التي هدمها الرجل الذي أصلح داره عبد الله) وتقول: (رأيت الحامل المطعمة طعامك غلامك) أردت: رأيت الرجل الذي حمل الذي أطعمه غلامك طعامك وحق هذه المسائل إذا طالعت أن تعتبرها بأن تقيم مقام (الذي) مع صلته اسماً مفرداً وموضع (الذي) صفة مفردة لبيان صحة المسألة وتقدير هذه المسألة: رأيت الحامل الرجل الطريف وتقول: (جاءني القائم إليه الشارب ماء الساكن داره الضارب أخاه زيد) فالقائم إليه اسم واحد وهذا كله في صلته والشارب ارتفع بقائم والساكن ارتفع (بشارب) والضارب ارتفع (بساكن) وزيد الضارب) وتقول: (الضارب الشاتم المكرم المعطية درهماً القائم في داره أخوك) هذا أكرم من الأكل طعامه غلامه) تريد: (أكرم الأكل طعامه غلامه الضارب الشاتم المكرم المعطية درهماً القائم في داره أخوك سوطاً) كأنك قلت: أكرم زيد الضارب الرجل سوطاً.


(١) الموصول الاسمي فالذي للمفرد المذكر والتي للمفرد المؤنث، فإن ثبتت أسقطت الياء وأتيبت مكانها بالالف في حالة الرفع نحو اللذان واللتان والياء في حالتي الجر والنصب فتقول اللذين واللتين وإن شئت شددت النون عوضاً عن الياء المحذوفة فقلت اللذان واللتان وقد قرئ: (واللذان يأتيانها منكم) ويجوز التشديد أيضاً مع الياء وهو منسوب الكوفيين فتقول اللذين واللتين وقد قرئ: (ربنا أرونا اللتين) بتشديد النون.

وهذا التشديد يجوز أيضاً في تثنية ذا ونا اسمي الإشارة فتقول ذان وتان وكذلك مع الياء فتقول ذين وتين وهو منسوب الكوفيين والمقصود بالتشديد أن يكون عوضاً عن الألف المحذوفة. انظر شرح ابن عقيل ١٤١/١.

واعلم أنه لك أن تبدل من كل موصول إذا تم بصلته ولا يجوز أن تبدل من اسم موصول قبل تمامه بالصلة فتقيد ذا فمن قولك (الضارب) إلى أن تفرغ من قولك سوطاً اسم واحد فيجوز أن تبدل من القائم بشراً ومن المعطي بكراً ومن المكرم عمراً ومن الشاتم خالداً ثم لك أن تبدل من الضارب وما في صلتة فتقول: (عبد الله) فتصير المسألة حيثذا: الضارب الشاتم المكرم المعطية درهماً القائم في داره أخوك سوطاً بشر بكراً عمراً خالداً عبد الله أكرم الأكل طعامه غلامه وإنما ساع لك أن تبدل من القائم مع صلتة لأنك لو جعلت موضعه ما أبدلته منه ولم تذكره لصلح ولا يجوز أن تذكر البديل من (المعطية) قبل البديل من (القائم) لأنك إذا فعلت ذلك فرقت بين الصلة والموصول والبديل من القائم في صلة المعطي والبديل من المعطي في صلة المكرم فحق هذه المسألة وما أشبهها إذا أردت الإبدال أن تبدأ بالموصول الأخير فتبدل منه ثم الذي يليه وهو قبله فإذا استوفيت ذلك أبدلت من الموصول الأول؛ لأنه ليس لك أن تبدل منه قبل تمامه ولا لك أن تقدم البديل من الضارب الذي هو الموصول الأول على اسم من المبدلات الباقيات لأنها كلها في صلة الضارب ولو فعلت ذلك كنت قد أبدلت منه قبل أن يتم، فإن أبدلت من الفاعل وهو (الأكل) فلك ذلك فتقول: الضارب الشاتم المكرم المعطية درهماً القائم في داره أخوك سوطاً أكرم الأكل طعامه غلامه جعفر.

وتقول: الذي ضربني إياه ضربت فالذي مبتدأ وخبره إياه ضربت وإياه في (إياه) ترجع إلى الذي وإنما جاء الضمير منفصلاً لأنك قدمته وتقول بالذي مررت بأخيه مررت تريد: مررت بأخيه إذا قلت: (الذي كان أخاه زيد) إن أردت النسب لم يجوز؛ لأن النسب لازم في كل الأوقات، وإن أردت من المؤاخاة والصداقة جاز تكون إياه ضمير رجل مذكور وتقول: الذي ضربت داره دارك فالذي مبتدأ وضربت صلتة وداره مبتدأ ثان ودارك خبرها وهما جميعاً خبر (الذي) وتقول: (الذي ضربت زيد أخوك) فالذي مبتدأ و(ضربت) صلتة وزيد الخبر وأخوك بدل من زيد وتقول: الذي ضربت زيدا شتمت تريد: (شتمت الذي ضربته زيدا) فتجعل زيدا بدلاً من إياه المحذوفة وتقول: (الذي إياه ظننت زيد) (الذي ظننته زيدا) وتعمل إياه لشيء مذكور ولا يجوز أن تقول: (الذي إياه ظننت زيد).

وإن جعلت (إياه) للذي؛ لأن الظن لا بد أن يتعدى إلى مفعولين ولا يجوز أن تعديه إلى واحد، فإن قلت: المفعول الثاني الهاء محذوفة من (ظننت) فلا يجوز في هذا في الموضع أن تحذف الهاء لأنها ليست براجعة إلى الذي وإنما هي راجعة إلى مذكور قبل الذي وإنما تحذف الهاء من صلة (الذي) متى كانت ترجع إلى (الذي) وكذلك: (الذي أخاه ظننت زيد)، وإن أضمرت هاء في (ظننت) ترجع إلى الذي جاز، وإن جعلت الهاء في (أخيه) ترجع إلى (الذي) لم يجوز أن تحذف الهاء من (ظننت) لأنها حيثئذ لمذكور غير الذي وإنما جاز حذف الهاء إذا كانت ضمير (الذي) لأنها حيثئذ لا يتم الذي إلا بها فتحذف منه لطول الاسم كما حذفوا الياء من اشهباب فقالوا: اشهباب لطول الاسم.

فأما إذا كانت الهاء ضميراً لغير الذي فقد يجوز أن تحذف الصلة من ذلك البتة فأفهم الفرق بين الضميرين وما يجوز أن يحذف منها وما لا يجوز حذفه وتقول: (الذي ضارب أخوك) تريد الذي هو ضارب أخوك فتحذف منه  (الذي) وهو يرجع إلى (الذي) جميعاً صلة (الذي) وهو يرجع إلى (الذي).

وتقول: الذي هو عبد الله ضارب أخوك

نسقت بعبد الله على (هو) فتقول في هذه المسألة على قول من حذف: (هو الذي وعبد الله ضاريان لي أخوك) عطفت (عبد الله) على (هو) المحذوف وهو عندي قبيح والفراء يميزه وإنما استقبلته؛ لأن المحذوف ليس كالموجود، وإن كنا ننويه ويجب أن يكون بينهما فرق والعطف كالثنائية فإذا جئت بواو وليس قبلها اسم مسموع يعطف عليه كنت بمنزلة من ثنى اسماً واحداً لا ثاني له ألا ترى أن العرب قد استقبلت ما هو دون ذلك، وذلك قولك: (قمت وزيد) يستقبلونه حتى يقولوا: قم أنت وزيد فاذهب أنت وزيدك؛ لأنه لو قال (اذهب وربك) كان في السمع العطف على الفعل، وإن كان المعنى غير ذلك وهو يجوز على قبحه وتقول: (الذي هو عبد الله ضاريان أخوك)، فإن حذف (هو) من هذه المسألة لم يجوز لا تقول: (الذي وعبد الله ضاريان أخوك) فتضم (هو)؛ لأن هو إنما تحذف إذا كان خبر المبتدأ اسماً ألا ترى أنك إذا قلت: (الذي هو ضربني زيد) لم يجوز أن تحذف (هو) وأنت تريد فتقول: (الذي ضربني زيد)؛

لأن الذي قد وصلت بفعل وفاعل والفاعل ضمير (الذي) ولا دليل في (ضربني) على أن هنا محذوفاً كما يكون في الأسماء ألا ترى أنك إذا قلت: (الذي منطلق زيد). فقد ذلك ارتفاع (منطقتي) على أن ثم محذوفاً قد ارتفع به ولا يجوز حذف ما لا دليل عليه فلما لم يجوز هذا في الأصل لم يجوز في قولك: (الذي وعبد الله ضارباً أخوك) وجاز في قولك: (الذي وعبد الله ضارباً في أخوك) فهذا فرق ما بين المسألتين ولا يجوز أيضاً: (الذي وعبد الله خلفك زيد) تريد: (الذي هو)^(١)، فإن أظهرت (هو) جاز والفراء يجوز: (الذي نفسه محسن أخوك تريد: الذي هو نفسه محسن أخوك يؤكد المضمرة وكذلك: (الذين أجمعون محسنون أخوتك) تريد: (الذين هم أجمعون) فيؤكد المضمرة قال: ومحال: (الذي نفسه يقوم زيد) وقام أيضاً وكذلك في الصفة يعني الظرف محال الذي نفسه هندنا عبد الله، فإن أبرزته فجيد في هذا كله ومن قال: (الذي ضربت عبد الله) لم يقل: (الذي كان ضربت عبد الله) وفي (كان) ذكر الذي؛ لأن الضمير الراجع إلى الذي في (كان) فليس لك أن تحذف من (ضربت)؛ لأن الهاء إذا جاءت بعد ضمير يرجع إلى (الذي) لم تحذف وكانت بمنزلة ضمير الأجنبي، فإن جعلت في (كان) مجهولاً جاز أن تضر الهاء؛ لأنه لا راجع إلى الذي غيرها وليس في هذه المسألة (ككان) تقول: (الذي ليس أضرب عبد الله) وفي (ليس) مجهول، فإن كان فيه ذكر (الذي) لم يجوز، فإن ذهبت (ليس) مذهب ما جاز أن ترجع الهاء المضمرة إلى (الذي) فإذا قلت: (الذي ما ضربت عبد الله) الهاء

(١) قال ابن عقيل: وأشار بقوله وفي ذا الحذف إلى آخره إلى المواضع التي يحذف فيها العائد على الموصول وهو إما أن يكون مرفوعاً أو غيره، فإن كان مرفوعاً لم يحذف إلا إذا كان مبتدأ وخبره مفرد نحو (وهو الذي في السماء لله) وأيهم أشد فلا تقول جاءني اللذان قام ولا اللذان ضرب لرفع الأول بالفاعلية والثاني بالتيابة بل يقال قاما وضربا، وأما المبتدأ فيحذف مع أي، وإن لم تطل الصلة كما تقدم من قولك يعجبني أنهم قائم ونحوه ولا يحذف صدر الصلة مع غير أي إلا إذا طالت الصلة نحو جاء الذي هو ضارب زيداً فيجوز حذف هو فتقول جاء الذي ضارب زيداً ومنه قولهم ما أنا بالذي قاتل لك سوءا التقدير بالذي هو قاتل لك سوءاً، فإن لم تطل الصلة فالحذف قليل وأجازه الكوفيون قياساً نحو جاء الذي قائم التقدير جاء الذي هو قائم ومنه قوله تعالى (تماماً على الذي أحسن) في قراءة الرفع والتقدير هو أحسن. انظر شرح ابن عقيل ١/ ١٦٥.

المضمرة ترجع على (الذي)، فإن قلت: (الذي ما هو أكرمُ زيد) في قول من جعل (هو) مجهولاً جازاً؛ لأن الإضمار يرجع على (الذي) وتقول: (الذي كنت أكرمُ عبد الله) تريد أكرمته.

وتقول: (الذي أكرمُ رجلاً صالحاً عبد الله) تريد: أكرمته وعظمت على الهاء والأحسن عندي أن تظهر الهاء إذا عظمت عليها وتقول: (الذي محسناً ظننتُ أخوك) تريد: ظننته ومحسناً مفعول ثانٍ فإذا قلت: (الذي محسناً ظننتُ وعبد الله أخوك) قلت: محسناً لأنك تريد: الذي ظننته وعبد الله محسناً.

وأجاز الفراء: (ما خلا أخاه سار الناس عبد الله) تريد: الذي سار الناس ما خلا أخاه عبد الله.

ويقول: الذي قياماً ليقوم عبد الله تريد: (الذي ليقوم قياماً عبد الله) وكذلك: (الذي عبد الله ليضربن محمد) ورد بعض النحويين (الذي ليقوم زيد) فيما حكى الفراء وقال فاحتجبتنا عليه بقوله: (وإن منكم من ليطعن) وإذا قلت: (الذي ظنك زيدا منطلقاً عبد الله) فهو خطأ؛ لأنه لم يعد على الذي إذا قلت: (الذي ظنك زيدا إياه عبد الله) فهو خطأ أيضاً؛ لأنه لا خير للظن وهو مبتدأ، فإن قلت: (الذي ظنك زيدا إياه صواب عبد الله) جاز؛ لأن الذكر قد عاد على (الذي) وقد جاء الظن بخبر ولا يجوز أن تقول: (الذي مررت زيد) تريد: (مررت به زيد) كما بينت فيما تقدم.

ويجوز: (الذي مررت عمر حسن)؛ لأن كل فعل يتعدى إلى مصدره بغير حرف جر و(الذي) هنا هي المصدر في المعنى ولك أن تقول: (الذي مررت عمر حسن) وقال الفراء: لا إضمار هنا؛ لأنه مصدر كأنك قلت: (عمرٌ عمر حسن) واحتج بقول الله عز وجل: ﴿فَأَصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ [الحجر: ٩٤] وقال: لا إضمار هنا؛ لأنه في مذهب المصدر وكذلك: ﴿وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى﴾ [الليل: ٣] لم يعد على (ما) ذكر؛ لأنه في مذهب المصدر.

قال أبو بكر: أما قوله في (ما) ففيها خلاف من النحويين من يقول: أنها وما بعدها قد يكون بمعنى المصدر.

ومنهم من يقول: إنها إذا وقعت بمعنى المصدر فهي أيضاً التي تقوم مقام (الذي) ولا أعلم أحداً من البصريين يميز أن تكون (الذي) بغير صلة ولا يميز أحد منهم أن تكون صلتها ليس فيها ذكرها إما مظهراً وإما محذوفاً ولا أعرف لمن ادعى ذلك في (الذي) حجة قاطعة وقوله عز وجل: ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ [الحجر: ٩٤] قد بينت ذلك: أن الأفعال كلها ما يتعدى منها وما لا يتعدى فإنه يتعدى إلى المصدر بغير حرف جر وتقول: (ما تضرب أخويك عاقلين) تجعل (ما) وتضرب في تأويل المصدر كأنك قلت: (ضربتُ أخويك إذا كانا عاقلين وإذا كانا عاقلين) ولا يجوز أن تقدم (عاقلين) فتقول: (ما تضرب عاقلين أخويك) ولا يجوز أيضاً: ما عاقلين تضرب أخويك وإنما استحال ذلك من قبل أن صلة (ما) لا يجوز أن تفصل بين بعضها وبعض ولا بين (ما) وبينها بشيء ليس من الصلة.

وتقول: (الذي تضرب أخويني) (قبيحين) تريد: (إذا كانا قبيحين)، فإن قلت: قبيح رفعت فقلت: (الذي تضرب أخويني قبيح).

واعلم أن هذه الأسماء المبهمة التي توضيحها صلاتها لا يحسن أن توصف بعد تمامها بصلاتها لأنهم إذا أرادوا ذلك أدخلوا التبع في الصلة (الذي) وحدها لأن (الذي) لها تصرف ليس هو لمن وما ألا ترى أنك تقول: (رأيت الرجل الذي في الدار) ولا تقول: رأيت الرجل من في الدار وأنت تريد الصفة وتقول: (رأيت الشيء الذي في الدار) ولا تقول: (رأيت

(١) إذا اعتمد الظرف والمجرور على ما ذكرت في باب اسم الفاعل وهو النفي والاستفهام والاسم المخبر عنه والاسم الموصوف والاسم الموصول قبلًا عقل فعل الاستقرار قرعًا الفاعل المضمر أو الظاهر تقول ما عندك مال وما في الدار زيد والأصل ما استقر عندك مال وما استقر في الدار زيد فحذف الفعل وأنيب الظرف والمجرور عنه وصار العمل لها عند المحققين وقيل إنما العمل للمحذوف واختاره ابن مالك ويجوز لك أن تجعلها خبراً مقدماً وما بعدها مبتدأ مؤخراً والأول أولى لسلامته من مجاز التقديم والتأخير وهكذا العمل في بقية ما يعتمدان عليه نحو (أني الله شك) وقولك زيد عندك أبوه وجاء الذي في الدار أخوه ومزرت برجل في فضل.

فإن قلت ففي أي مسألة يعتمد الرصف على الموصول حتى يُحال عليه الظرف والمجرور. انظر شرح شذور الذهب ١/ ٥٢٦.

الشيء ما في الدار) وأنت تريد: الصفة فالذي لما كان يوصف بها حسن أن توصف و(من وما) لما لم يجوز أن يوصف بهما لم يجوز أن يوصفا ويفرق بين الذي وبين (من) وما أن الذي تصلح لكل موصوف مما يعقل ولا يعقل وللواحد العلم وللجنس وهي تقوم في كل موضع مقام الصفة و(من) مخصوصة بما يعقل ولا تقع موقع الصفة و(ما) مخصوصة بغير ما يعقل ولا يوصف بها.

وقال الفراء: من نعت (من وما) على القياس لم تردد عليه ونخبره أنه ليس من كلام العرب.

قال: وإنما جاز في القياس؛ لأنه إذا ادعى أنه معرفة لزمه أن ينعتة قال: وأما (ما ومن) فتؤكدان يقال: نظرت إلى ما عندك نفسه ومررت بمن عندك نفسه.

قال أبو بكر: والتأكيد عندي جائز كما قال، وأما وصفها فلا يجوز؛ لأن الصلة توضحها وقد بينت الفرق بينهما وبين (الذي) وقد يؤكد ما لا يوصف نحو المكنيات، وأما (أن) إذا وصلتها فلا يجوز وصفها لأنها حرف والقصد أن يوصف الشيء الموصول وإنما الصلة بمنزلة بعض حروف الاسم وإنما تذكر (أن) إذا أردت أن تعلم المخاطب أن المصدر وقع من فاعله فيما مضى أو فيما يأتي إذا كان المصدر لا دليل فيه على زمان بعينه فإذا احتجت إلى أن تصف المصدر تركته على لفظه ولم نقله إلى (أن) وتقول: (من أحر أخوك) تريد: من هو أحر أخوك من حمراء جاريتك تريد: من هي حمراء جاريتك وليس لك أن تقول من أحر جاريتك فتذكر أحر للفظ من؛ لأن أحر ليس بفعل تدخل التاء في تانيته ولا هو أيضاً باسم فاعل يجري مجرى الفعل في تذكيره وتانيته لا يجوز أن تقول: (من أحر جاريتك) ويجوز أن تقول: من أحسن جاريتك لأنك تقول: أحسن ومحسن كما تقول: ضرب وضربت.

فليس بين أحسن ومحسن في اللفظ والبناء إلا الهاء وأحر وحمراء ليس كذلك للمذكر لفظ وبناء غير بناء المؤنث وهذا مجاز والأصل غيره وهو في الفعل عربي حسن تقول: من أحسن جاريتك ومن أحسن جاريتك كل عربي فصيح ولست تحتاج أن تضعر (هو) ولا (هي) فإذا قلت: (محسن جاريتك) فكأنك قلت: (من هو محسن جاريتك فأكدت تذكير (من) بهو ثم

يأتي بعد ذلك بمؤنث فهو قبيح إذا أظهرت (هو) وهو مع الحذف أحسن وتقول: (ضربتُ الذي ضربني زيداً) إذا جعلته بدلاً من (الذي)، فإن جعلته بدلاً من اسم الفاعل وهو المضمر في (ضربني) رفعته فقلت: ضربتُ الذي ضربني زيداً؛ لأن في (ضربني) اسماً مرفوعاً تبدل زيداً منه وتقول: (ضربتُ وجه الذي ضرب وجهي أخيك)؛ لأن الأخ بدل من (الذي)، فإن أبدلته من اسم الفاعل المضمر في (ضربت) رفعته ولا يجوز أن تنصب (الأخ) على البدل من الوجه؛ لأن الأخ خبر الوجه.

وتقول: ضربتُ وجوه اللذين ضربا وجهي أخوك إذا جعلت أخوك بدلاً من (اللذين)، فإن جعلتهما بدلاً من الألف التي في (ضربا) رفعت وإنما قلت: ضربتُ وجوه (اللذين)؛ لأن كل شيئين من شيئين إذا جمعتهما جعلت لفظهما على الجماعة.

قال الله جل ثناؤه: ﴿فَأَقْطَعُوا أَيْدِيَهُمْ﴾ [المائدة: ٢٨] وقال: ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾^(١) [التحریم: ٤] وتقول: (ضربتُ وجهي الذي ضربتُ وجوههم أخوتك) ترفع الأخوة إذا جعلتهم بدلاً من (الذين)، فإن جعلتهم بدلاً من الجمع والجمع اللتين في وجوههم جررت. وتقول: (مررت بالذين مرأى بي كخوتك فلو كانا بدلاً من (الذين) فإن كانا بدلاً من الألف في (مرأى) رفعت فقلت: (أخواك)؛ لأن في (مرأى) اسمين مضمرين ولو قلت: (ضربني اللذان ضربتُ الصالحان) وأكرمتُ وأنت تريد أن تجعل: (وأكرمت) من الصلة لم يجوز لأنك قد فرقت بين بعض الصلة وبعض بما ليس منها وتقول: المدخولُ به السجن زيداً؛ لأن السجن

(١) صرح النحاة بأن كل مثني في المعنى مضاف إلى متضمنه يجوز فيه الجمع والافراد والتثنية والمختار الجمع نحو: ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ (التحریم: ٤)، وترجع الافراد على التثنية عند الناظم وعند غيره بالعكس وكلاهما مسموع كقوله:

حَمَامَةٌ بَطْنِ الرَّابِعِيِّ تَرْجِي

وكقوله:

وَمَهْمَهُنَّ قُلُوبَيْنِ مَرَّتَيْنِ

ظهرت هنا مثل ظهور التثنية. انظر شرح الأشموني ١/ ١٩٩.

قام مقام الفاعل وشغلت الباء بالهاء فالمدخول به السجن ابتداء وزيد خبر الابتداء وتقول: المدخل السجن زيد: على خبر الابتداء وأضمرت الاسم الذي يقوم مقام الفاعل في (المدخل) ويدللك على أن في (المدخل) إضماراً أنك لو ثبت لظهر فقلت المدخلان وأقمت السجن مقام المفعول به والتأويل الذي أدخل السجن زيد، وإن شئت قلت: (المدخلة السجن زيد) كأنك قلت: (الذي أدخله السجن زيد) ولك أن تقول: (الذي أدخل السجن إياه زيد)؛ لأن (أدخل) في الأصل يتعدى إلى مفعولين فإذا بنيت للمفعول قام أحد المفعولين مقام الفاعل واقتضى مفعولاً آخر ولا بد من إظهار الهاء في (المدخلة) وقد ينت هذا وضربه فيما تقدم.

وتقول: (أدخل المدخل السجن الدار)؛ لأن في (المدخل) ضمير الألف واللام وهو الذي قام مقام الفاعل والسجن مفعول للفعل الذي في الصلة والمدخل وصلته مرفوع بأدخل: والدار منصوبة بأدخل؛ لأنه مفعول له كأنك قلت: أدخل زيد الدار وتقول: (أدخل المدخول به السجن الدار) قام المدخول به مقام الفاعل، فقلت السجن لأنك شغلت الفعل به وشغلت الهاء بالباء ومن قال: (دخل يزيد السجن) قاله (أدخل المدخول به السجن الدار).

وتقول: (دخل بالمدخل السجن) قاله (أدخل بالذي أدخل السجن الدار)، فإن ثبت قلت: (باللذين أدخل السجن الدار) وتقول: (جارية من) تضرب تضرب.

(١) من الموصولة: هي في الأصل للعاقل نحو: ﴿وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ﴾ (الآية: ٤٣ سورة الرعد).

وقد تكون لغير العاقل في ثلاث مسائل:

(إحداها) أن يُنَزَّلَ غيرُ العاقلِ مَنَزَلَةُ العاقلِ نحو قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّن يَدْعُو مِنْ دُونِ اللَّهِ مَنْ لَا يَسْتَجِيبُ لَهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ (الآية: ٥ سورة الأحقاف) وقول امرئ القيس:

أَلَا عَمَّ صَبَاحاً أَهْمَا الطَّلُّ الْبَالِي رَمَلٌ يَحْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْبِ الْخَالِي

فالوقع "من" على الطلل وهو غير عاقل، فنعاء الأصنام في الآية، ونداء الطلل سَوْغ استعمال "من" إذا لا يُدْعَى ولا يُنَادَى إِلَّا الْعَاقِلُ.

(الثانية) أن يَجْتَمِعَ مع العاقل فيها وَقَعَتْ عليه "من" نحو قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ﴾ (الآية: ١٧ سورة النحل) لِشُعُولِهِ الْأَعْيُنِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْأَنْصَامِ، ونحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾ (الآية: ١٨ سورة الحج).

تنصيبها بالفعل الثاني إذا جعلت (مَنْ) بمعنى (الذي) كأنك قلت: (جارية الذي تضربه تضربُ)، فإن جعلت (من) للجزاء قلت: (جارية مَنْ تضربُ تضربُ) تجزم الفعلين وتنصب الجارية بالفعل الأول؛ لأن الثاني جواب، فإن جعلت (من) استفهاماً قلت: (جارية من تضربُ) جزمت (أضربُ)؛ لأنه جواب كما تقول: (أتضربُ زيداً أضربُ) أي: إن تفعل ذاك أفعَل وتقول: جارية من تضربها تضربُ ترفع الجارية بالابتداء وشغلت الفعل بالهاء و(من) وحدها اسم؛ لأنه استفهام والكلام مستغن في الاستفهام والجزاء لا يحتاج (من) فيها إلى صلة، فإن جئت بالجواب بعد ذلك جزمت على الجزاء، وإن أدخلت في الجواب الفاء نصبت وتقول: على مَنْ أنت نازلٌ إذا كنت مستفهماً توصل نازلاً (بعلى) إلى (من)، فإن جعلت (من) بمعنى الذي في هذه المسألة لم يكن كلاماً؛ لأن الذي يحتاج إلى أن يوصل بكلام تام يكون فيه ما يرجع إليها، فإن كانت مبتداً احتاجت إلى خبر، وإن لم تكن كذلك فلا بد من عامل يعمل فيها فلو قلت: على مَنْ أنت نازلٌ عليه لم يجوز لأنك لم توصل بعلى إلى (من) شيئاً، فإن قلت: (نزلتُ على مَنْ أنت عليه نازلٌ) جاز وتقول: أبا مَنْ تكني وأبا من أنت مكنى (فمن) في هذا استفهام ولا يجوز أن تكون فيه بمعنى (الذي) أضمرت الاسم الذي يقوم مقام الفاعل في مكنى وتكنى ونصبت أبا من؛ لأنه مفعول به متقدم وإنما نصبت (بتكنى) وهو لا يجوز أن يستقدم عليه؛ لأنه استفهام فالاستفهام صدر أبداً مبتداً كان أو مبنياً على فعل والفعل الذي بعده يعمل فيه إذا كان مفعولاً ولا يجوز تقديم الفعل على الاستفهام وكلما أضفته إلى الأسماء التي يستفهم بها فتحكمها حكم الاستفهام لا تكون إلا صدىراً.

(الثالثة) أن يفترون بالعاقل في عموم فصل بـ "مَنْ" الموصولة، نحو: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ يَمِينِي عَلَى بَطْنِيهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمِينِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمِينِي عَلَى أَرْبَعٍ﴾ (الآية: ٤٥ سورة النور) فأوقع "مَنْ" على غير العاقل لما اختلط بالعاقل. وقد يراد بـ "مَنْ" الموصولة المفردة والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث، فحين ذلك في الجمع قوله عز وجل: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَشْتَرِيكَ﴾ (الآية: ٤٥ سورة النور). انظر معجم القواعد.

ولا يجوز أن يقدم على حرف الاستفهام شيء مما يستفهم عنه من الكلام وتقول: أبو من أنت مكنى به رفعت الأول لأنك شغلت الفعل بقولك (به) كأنك قلت: أبو زيد أنت مكنى به ولو قلت: بأبي من تكنى به كان خطأ لأنك إنما توصل الفعل بياء واحدة ألا ترى أنك تقول: (يعبد الله مرتب) ولا يجوز: (يعبد الله مرتب به) ولو جعلت (من) في هذه المسألة بمعنى (الذي) لم يجوز حتى نزيد فيها فتقول: (أبو من أنت مكنى به زيد) ألا ترى أنك تقول: من قام فيكون كلاماً تاماً في الاستفهام، فإن جعلت (من) بمعنى (الذي) صار (قام) صلة واحتاجت إلى الخبر فلا بد أن تقول: (من قام زيد) وما أشبهه وتقول: (إن بالذي به جراحات أخيك زيد عيين) فقولك: عيين اسم (إن) وجعلت الهاء بدلاً من الذي ثم جعلت زيدا بدلاً من الأخ وتقول: إن الذي به جراحات كثيرة أخاك زيدا به عيان فعمل الأخ بدلاً من (الذي) وزيدا بدلاً من الأخ وبه عيين خبر إن وتقول: (إن الذي في الدار جالساً زيد) تريد: إن الذي هو في الدار جالساً زيداً، وإن شئت لم تضمر وأعملت الاستقرار في الحال ألا ترى أن (الذي) يسم بالظرف كما يتم العمل وإن شئت قلت: (إن الذي في الدار جالس زيد) تريد: (الذي هو في الدار جالساً زيد) هو وتقول: (إن الذي فيك راغب زيد) لا يكون في (راغب) إلا الرفع؛ لأنه لا يجوز أن تقول: (إن الذي فيك زيد) وتقول: (إن اللذين بك كفيلاً أخويك زيد وعمرو) تريد: (إن) أخويك اللذين هما بك كفيلاً زيد وعمرو فزيد وعمرو خبر (إن) ولا يجوز أن تنصب كفيلاً؛ لأن بك لا تسم بها صلة (الذي) في هذا المعنى وقال الأخفش: تقول: (إن الذي به كفيلاً أخواك زيد) لأنها صفة مقدمة قال: وإن شئت قلت: (كفيلاً) في قول من قال: أكلوني البراغيث^(١).

(١) يُؤخَذُ الفعل مع تثنية الفاعل وجميعه كما يؤخذ مع إفراده نحو "رَحَفَ الْجَيْشُ" و"تَصَالَحَ الْأَخْوَانُ" و"فَارَزَ السَّابِقُونَ" و"تَعَلَّمَ بَنَاتُكَ" ومثله "أَرَايْتُ الْجَيْشَ" و"أَفَايَزُ السَّابِقُونَ" و"أَتَعَلَّمُ بَنَاتُكَ". ولغة توحيد الفعل هي القصصى وبها جاء التنزيل، قال تعالى: ﴿قَالَ رَجُلَانِ﴾ (الآية: ٢٣ سورة المائدة) و﴿قَالَ الظَّالِمُونَ﴾ (الآية: ٨ سورة الفرقان) و﴿قَالَ نِسْوَةٌ﴾ (الآية: ٣٠ سورة يوسف) ولغة طنج وأزد شنوعة (وهي

الله على ما في (ذاهب) والأجود أن تقول: (من هو وعبد الله ذاهبان محمد) فإذا قلت: (من ذاهب وعبد الله محمد) فالتقدير من هو ذاهب هو وعبد الله محمد (فهو الأول) مبتدأ محذوف. وتقول: (من يحسن أخوتك) ولك أن تقول: (من يحسنون إخوتك) مرة على اللفظ ومرة على المعنى.

وتقول: (من يحسنُ ويسِيءُ إخوتكُ ومن يحسنون ويسيتون أخوتكُ وقبيح أن تقول: (من يحسنُ ويسيتون إخوتكُ) لخلطك المعنى باللفظ في حال واحدة.

وتقول: (الذي ضربتُ عبد الله فيها) تجعل عبد الله بدلاً من (الذي) بتامها، فإن أدخلت (إن) قلت: (إن الذي ضربتُ عبد الله فيها) نصبت عبد الله على البدل، فإن قلت: (الذي فيك عبد الله راغب) لم يجوز لأن (راغباً) مع (فيك) تمام الذي فلا يجوز أن يفرق بينهما وتقول: (الذي هو هو مثلك) الأول كناية عن الذي والثاني كناية عن اسم قد ذكر وكان تقديم ضمير الذي أولى من تقديم ضمير الأجنبي ومن قال: (الذي منطلق أخوك) وهو يريد: (الذي هو منطلق أخوك) جاز أن تقول: (الذي هو مثلك) يريد: (الذي هو هو مثلك) فتحذف (هو) التي هي ضمير الذي وتترك (هو) التي هي ضمير مذكور وقد تقدم لأنها موضع (منطلق) من قولك الذي منطلق مثلك.

وتقول: (مزرتُ بالذي هو مسرع ومسرعاً) فمن رفع (مسرعاً) جعل هو مكنياً من (الذي) ومن نصب فعلاً إضمار (هو) أخرى كأنه قال: الذي هو هو مسرعاً؛ لأن النصب لا يجوز إلا بعد تمام الكلام.

وتقول: (مردت بالذي أنت محسن) تريد: الذي هو أنت محسن ولا يجوز رفع (محسن) في هذه المسألة وتقول: من عندك اضرب نفسك تنصب (نفسه)؛ لأنه تأكيد (لن) فموضع (من) نصب (بأضرب)، فإن جعلت نفسك تأكيداً للمضمر في (عند) رفعت وقدمته قبل (أضرب) ولم يجوز تأخيره؛ لأن وصف ما في الصلة وتأكيده في الصلة فتقول: إذا أردت ذلك من عندك نفسه أضرب وتقول: (من من أضرب أنفسهم عبد الله) تؤكد (من) فتجر، وإن شئت نصبت أنفسهم تتبعه المضمر كأنك قلت من من أضربهم أنفسهم وأجاز الفراء: (من من أضرب

أنفسه) يجعل الهاء (لأن) ويوحد للفظ (من) وقال: حكى الكسائي عن العرب: ليت هذا الجراد قد ذهب فأراحنا من أنفس الهاء للفظ الجراد وقال: تقول: (من من داره تبني زيد) تريد: (من الذين دورهم تبني زيد) قال: ولا يجوز أن تقول: (من من رأسه يخضب بالحناء زيد) حتى تقول: (من من رأسه غصوبات) فرق بين رأس ودار؛ لأن الدار قد تكون للجماعة والرأس لا يكون للجماعة قال: ويجوز: (من من رأسه يخضب بالحناء زيد) فيمن أجاز ضربت رأسكم وتقول: (من المضروبين أحدهم حسن زيد) تريد: (من المضروبين وأحدهم حسن زيد) والأحسن أن تحي بالواو إلا أن لك أن تحذفها إذا كان في الكلام ما يرجع إلى الأول، فإن لم يكن لم يجر حذف الواو.

فإن قلت: (من المظنونين أحدهم حسن زيد) جاز بغير إضمار واو؛ لأن قولك: (أحدهم حسن) مفعول للظن كما تقول: (ظننت القوم أحدهم حسن) فأحدهم حسن مبتدأ وخبر في موضع مفعول ثاني للظن فإذا رددته إلى ما لم يسم فاجعله قلت: (ظن القوم أحدهم حسن) وتقول: (مررت بالتي بنى عبد الله) تريد: (الفلان التي بناها عبد الله) وتقول: (الذي بالجارية كفل أبوه أبوها) ولا يجوز: (الذي بالجارية كفل أبوه) ولو جاز هذا لجاز: زيد أبوه وهذا لا يجوز إذا لم يكن مذكور غير زيد؛ لأنه لا يجب منه أن يكون زيد أباً نفسه وهذا محال إلا أن تريد التشبيه أي: زيد كأبيه وتقول: (مررت بالذي كفل بالغلامين أبيهما) تجعل (الآب) بدلاً من الذي (وهما في أبيهما ضمير الغلامين) وكذلك: (إن الذي كفل بالغلامين أبوهما) فأبوهما خبر إن (وهما) من أبيهما يرجع إلى الغلامين وتقول: (مررت بالذي أكرمني وألفني عبد الله) نسقت (اللفني) على (أكرمني) وهما جميعاً في صلة الذي وعبد الله بدل من الذي، فإن عطفت

(١) بما: تكون مركبة من "من" الجارة، و"ما" الزائدة نحو: ﴿يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ خُذْ زِينَتَكَ﴾ (الآية: ٢٥) سورة نوح) وقد تكون "ما" المتصلة بـ "من" مصدرية نحو: ﴿سُرِرْتُ بِمَا كُنتَ﴾ أي من كتابتك، أو من الذي كتبه فتكون "ما" موصولة وقد تأتي "بما" كلمة واحدة ومتنكها "بما" ومنه قول أبي حية السيري:

وَأَنَا لِمَا نَضْرِبُ الْكَبِيرَ حَزِينٌ عَلَى رَأْسِهِ تُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ الْقَم

وهذا ما قاله سيبويه والمبرد. انظر معجم القواعد ٢٥ / ٨٢.

(الطفني) على مررت رفعت عبد الله قلت: (مررت بالذي أكرمني وأطفني عبد الله) فأخرجت (الطفني عبد الله) من الصلة كأنك قلت: (مررت بزيد وأطفني عبد الله) وتقول: (الذي مررت وأكرمني عبد الله) رجع إلى الذي ما في (أكرمني) فصح الكلام ولا تبال أن لا تعدى (مررت) إلى شيء هو نظير قولك: الذي فعلت وقمت إليه زيد.

فإن قلت: (الذي أكرمني ومررت عبد الله) جاز أيضاً؛ لأن الكلام لا خلل فيه كما تقول: (أكرمني زيد ومررت) لا تريد أنك: مررت بشيء وإنما تريد: مضيت.

وقال قوم: (الذي أكرمني ومررت عبد الله) محال لا بدّ من إظهار الباء وهو قولك: (الذي أكرمني ومررت به عبد الله) وهذا إنما لا يجوز إذا أراد أن يعدى (مررت) إلى ضمير الذي، فإن لم ترد ذلك فهو جائز وهم يميزون: (الذي مررت وأكرمني عبد الله) على معنى الإضمار، وإذا قلت: (الذي أكرمت وظننت عتاً زيد) جاز تريد: (ظننته) لا بدّ من إضمار الهاء في (ظننته)؛ لأن الظن لا يتعدى إلى مفعول واحد، وأما أكرمت فيجوز أن تضممرها معها ويجوز أن لا تضممر كما فعلت في (مررت).

وتقول: (مررت بالذي ضربت ظنته عبد الله) تلغي الظن، فإن قدمت (ظننت) على (ضربت) قبح؛ لأن الإلغاء كلما تأخر كان أحسن وتقول: (الذي ضربت ضربت عبد الله) والتأويل: (الذي ضربته أمس ضرب اليوم) (فالذي) منصوب (بضربت) الثاني وعبد الله بدل من (الذي).

وتقول: (للذي ظننته عبد الله درهمان) تريد: للذي ظنته عبد الله درهمان فإذا قلت: للذي ظننت ثم عبد الله درهمان صار (ثم) المفعول الثاني للظن والمفعول الأول الهاء المحذوفة من (ظننت) وجزرت عبد الله مبدلاً له من الذي وتقول: تكلم الذي يكلم أخاك مرتين إن نصبت أخاك (يتكلم) الفعل الذي في الصلة فتكون مرتين إن شئت في الصلة، وإن شئت كان منصوباً بتكلم بالفعل الناصب (للذي)، فإن جعلت أخاك بدلاً من (الذي) لم يجوز أن يكون (مرتين) منصوباً بالفعل الذي في الصلة لأنك تفرق بين بعض الصلة وبعض بها ليس منها.

وتقول: الذين كلمت عامة أخوتك تريد: (الذين كلمتهم عامة أخوتك) والذين كلمت جميعاً أخوتك مثله تنصب (عامة) وجميعاً نصب الحال، فإن قلت: الذين (عامة) كلمت أخوتك فيجوز عندي؛ لأنه في المعنى يتوب عن التأكيد والمؤكد لا يكون قبل المؤكد كما أن الصفة لا تكون قبل الموصوف وتقول: (الذي عن الذي عنك معرض زيد) تريد: الذي هو معرض عن الذي هو عنك معرض زيد كأنك قلت: (الذي معرض عن الرجل زيد) وهذا شيء يقيسه النحويون ويستبعدونه بعضهم لوقوع صلة الأول وصلة الثاني في موضع واحد وتقول: (أعجبني ما تصنع حسناً) تريد: (ما تصنعه حسناً) وكذلك: (أعجبني ما تضرب أخاك) تريد: (ما تضربه أخاك) فما وصلتها في معنى مصدر وكذلك: (أعجبني الذي تضرب أخاك) تريد: الذي تضربه أخاك و(ما) أكثر في هذا من (الذي) إذا جاءت بمعنى المصدر.

واعلم أنك إذا قلت: (الذي قال زيد) فرفعت (قائلاً) وأضممت (هو) لم يجوز أن تنسق على هو ولا تؤكد لا تقول: (الذي نفسه قال زيد) الذي وعمره قائمان زيد وقوم يقولون إذا قلت: (الذي قمض فضرته زيد) إذا كان الغناء لغواً فالصلة (الضرب)، وإن كان غير لغو فهو الصلة ولا يميزون أن يكون لغواً ^{لجميع الغناء ولا يميزون مع جميع حروف النسق، فإن زدت في الفعل جعداً أو شيئاً فسد نحو قولك: (الذي لم يقم فضرته زيد) والغناء القيام لا يعرفه البصريون وإنما من الأفعال التي تلغى الأفعال التي تدخل على المبتدأ وخبره نحو (كان وظننت)؛ لأن الكلام يتم دونها و(قام) ليس من هذه الأفعال وهؤلاء الذين أجازوا إلغاء (القيام) إنما أن يكونوا سمعوا كلمة شذت فقاموا عليها كما حكى سيويه ما جاءت حاجتك أي: صارت على جهة الشذوذ فالشاذ محكي ويخبر بها قصد فيه ولا يقاس عليه، وأما أن يكونوا تأولوا أنه لغو وليس بلغو لشبهة دخلت عليهم وقال من يميز اللغو إذا قلت: (الذي قام قياماً فضرته زيد) خطأ إذا أردت اللغو وكذلك: الذي قمض قياماً فضرته وهؤلاء يميزون: (الذي ضارب أنت زيد) يريدون: (الذي ضاربه أنت زيد) فإذا حذفوا نونوا ومثل ذا يجوز عندي في شعر على أن ترفع أنت بضارب وتقيمه مقام الفعل كما تقول: (زيد ضاربه أنت) تريد: (ضارب أنت إياه) إذا أقمنا (ضارب) مقام الفعل حذفنا معه كما تحذف مع الفعل ضرورة ولا}

يحسن عندي فلا غير ضرورة؛ لأنه ليس بفعل وإنما هو مشبه بالفعل وما شبه بالشيء فلا يصرف تصريفه ولا يقوى قوته وإنما هذا شيء قاسوه ولا أجرف له أصلاً في كلام العرب وهؤلاء لا يميزون: (الذي يقوم كان زيد) على أن تجعل (يقوم) خبر كان تريد: (الذي كان يقوم زيد) والقياس يوجب؛ لأنه في موضع (قائم) وهو يقبح عندي من أجل أن (كان) إنما تدخل على مبتدأ وخبر فإذا كان خبر المبتدأ قبل دخولها لا يجوز أن يقدم على المبتدأ فكلاً ينبغي أن تفعل إذا دخلت (كان) وأنت إذا قلت: (زيد يقوم) فليس لك أن تقدم (يقوم) على أنه خبر زيد، وإذا قلت: (الذي كان أضرب زيد) كان خطأ؛ لأن الهاء المضمره تعود على ما في كان ولا تعود على الذي وإنما يحذف الضمير إذا عاد على الذي، فإن قلت الذي كنت أضرب زيد جاز؛ لأن الهاء (للذي) وتقول: (الذي ضربت فأوجعت زيد) تريد: (الذي ضربته فأوجعته) إذا كان الفعلان متفقين في التعدي وفي الحرف الذي يتعديان به جاز أن تضر في الثاني.

وكذلك: (الذي أحسنت إليه وأساءت إليه) أحسنت تعدت (إليه) وأساءت مثلها، وإذا اختلف الفعلان لم يجوز لو قلت: (الذي ذهبت إليه وكلفت زيد) تريد: هو لم يجوز؛ لأن (به) خلاف (إليه) وحكوا: مررت بالذي مررت وكلفت بالذي كلفت فاجتزوا بالأول فإذا اختلف كان خطأ لو قالوا: (كلفت بالذي ذهبت) لم يجوز حتى نقول: إليه.

وقالوا: (أمر بمن تم وأرغب فيمن ترغب) قالوا: وهو في (من) أجود؛ لأن تأويل الكلام عندهم جزاء، ومن قولهم: (إن هذا والرجل) وكل ما دخلته الألف واللام وكل نكرة وكل ما كان من جنس هذا وذاك يوصل كما توصل (الذي) فما كان منه معرفة ووقع في صلته نكرة نصبت النكرة على الحال وهي في الصلة، وإذا كان نكرة تبع النكرة وهو في الصلة، وإذا كان في الصلة معرفة جئت (هو) لا غير فتقول في هذا والرجل قام: (هذا ظريفاً) فظريف حال من (هذا) وهو في صلة (هذا) وضربت هنا قائماً وقام الرجل ظريفاً وظريف في صلة الرجل وضربت الرجل يقوم وقام وعندك يجري على ما جرى عليه (الذي) لا فرق بينهما عندهم إلا في نصب النكرة فتقول في النكرة: ضربت رجلاً قام ويقوم وقائماً وضربت رجلاً ضربت

وضربت في صلة (رجل) وثم هاء تعود على (رجل) ويقولون إذا قلت: (أنت الذي تقوم وأنت رجل تقوم وأنت الرجل تقوم)، فإن هذا كله يلغى؛ لأن الإعتداد على الفعل، فإن جعلوا الفعل للرجل قالوا: (أنت الرجل تقوم) وقالوا إذا قلت: (أنت من يقوم) لم يجوز إلا بالياء؛ لأن (مَنْ) لا تلغى وقالوا قلت (أنت رجل تأكل طعامنا) وقدمت الطعام حيث شئت فقلت: (أنت طعامنا رجل تأكل) أجازوه في (رجل) وفي كل نكرة وهذا لا يجوز عندنا؛ لأن الغاء (رجل) والرجل والذي غير معروف عندهم وهؤلاء يقولون إذا قلت: (أنت الرجل تأكل طعامنا) أو أكلأ طعامنا لم يجوز أن تقول: (أنت طعامنا الرجل أكلأ)؛ لأنه حال وصلة الحال والقطع عندهم لا مجال بينهما وقالوا: إذا قلت: (أنت فينا الذي ترغب) كان خطأ؛ لأن (الذي) لا يقوم بنفسه ورجل قد يقوم بلا صلة قالوا: فإن جعلت (الذي) مصدراً جاز فقلت: (أنت فينا الذي ترغب) ووحدت (الذي) في التثنية والجمع قال الله عز وجل: ﴿وَحُضِّنْ كَأَلِدِي نَحَاسُوا﴾ [التوبة: ٦٩] يريد: كخوضهم ويقولون على هذا القياس: (أنت فينا الذي ترغب) وأنتما فينا الذي ترغبان وأنتم فينا الذي ترغبون وكذلك المؤنث (أنت فينا الذي ترغبين) تريد: (أنت فينا رغبتك) ولا تثني (الذي) ولا تجمع ولا توثن وكذلك: (الذي تضرب زيداً قائماً وما تضرب زيداً قائماً) تريد: (ضربك زيداً قائماً) قالوا: ولا يجوز هذا في (إن)؛ لأن (إن) أصله الجزاء عندهم، وإذا قدمت رجلاً والرجل والذي وهو ملغى كان خطأ في قول الفراء قال: إنه لا يلغى متبهماً وقال الكسائي: تقديمه وتأخيرهما واحد.

وإذا قلت: (أين^(١) الرجل الذي قلت وأين الرجل الذي زعمت)، فإن العرب تكفي (بقلت وزعمت) من جملة الكلام الذي بعده؛ لأنه حكاية تريد: الذي قلت إنه من أمره كذا

(١) أين الاستفهامية: اسم استفهام عن مكان، وهي مُغْنِيَةٌ عن الكلام الكثير، وذلك أنك إذا قلت: "أين بيتك"، أغناك عن ذكر الأماكن كلها، وهو سؤال عن المكان الذي حل فيه الشيء، وإذا دخلت "من" كان سؤالاً عن مكان بروز الشيء تقول: "من أين قُدمت" وهو مبني على الفتح في الحالات كلها. انظر معجم القواعد ٢/ ١٤٠.

وكذا وقد كنت عرفت أن العرب لا تجمع بين الذي والذي ولا ما كان في معنى ذلك شيء قاسم النحويون ليتدرب به المتعلمون وكذا يقول البغداديون الذين على مذهب الكوفيين يقولون: إنه ليس من كلام العرب ويذكرون أنه إن اختلف جاز وينشدون:

مِنَ النَّقْرِ اللَّائِي "الَّذِينَ إِذَا هُمْ يَهَابُ النَّاسُ خَلْقَةَ الْبَابِ قَعَقُوا

قالوا: فهذا جاء على إلغاء أحدهما وهذا البيت قد رواه الرواة فلم يجمعوا بين (اللائي والذين) ويقولون: (على هذا مررت بالذي ذو قال ذاك) على الإلغاء، فقال أبو بكر: وهذا عندي أتبع؛ لأن الذي يجعل (ذو) في معنى (الذي) من العرب طيء فكيف يجمع بين اللغتين ولا يميزون: (الذي من قام زيد) على اللغو ويحتجون بأن (من) تكون معرفة ونكرة مررت بالذي القائم (أبو) على أن تجعل الألف واللام للذي وما عاد من الأب على الألف واللام ويخفض القائم يتبع (الذي) وهذا لا يجوز عندنا؛ لأن (الذي) لا بد لها من صلة توضحها ومتى حذفت الصلة في كلامهم فإنها ذاك؛ لأنه قد علم، وإذا حذفت الصلة وهي التي توضحه ولا معنى له إلا بها كان حذف الصفة أولى فكيف تحذف الصلة وتترك الصفة ويقولون: إن العرب إذا جعلت (الذي والتي) لمجهول مذكور أو مؤنث تركوه بلا صلة نحو قول الشاعر:

فإن أذع اللواتي من أناس أضاعوهن لا أذع اللواتي

(١) اللات، أو: اللاتي، واللأ، أو: اللائي.

ونختص بجمع المؤنث للعاقلة وغير العاقلة، تقول: اللات سفين في الميدان العمل كثيرات، ومعهن اللأ اشتهرن بالاختراع... أو اللاتي أو اللائي. وامتلا البحر بالسفن اللات تشفه طولا وعرضا، وهي محملة بالبضائع المتنوعة اللأ تشغل بين أطراف المعمورة... أو اللاتي أو: اللائي.

(واللات واللأ مبيتان على الكسر. أما اللاتي واللائي فبيتان على السكون). وكلها في عمل رفع، أو: نصب، أو: جر، على حسب موقعها من الجملة. انظر النحو الوافي ١/ ٢٣٢.

(٢) قال أبو علي الفارسي في إيضاح الشعر: أنشده أحمد بن يحيى ثعلب وقال: يقول: فإن أذع النساء اللاتي أولادهن من رجال قد أضاعوا هؤلاء النساء. أي: لا أهجو النساء، ولكن أهجو الرجال الذين لم يعموهن. فعل تفسيره ينبغي أن يكون المبني مفسراً في الصلة، كأنه قال: فإن أذع اللواتي أولادهن من أناس أضاعوهن فلن يعموهن كما نحسي البعولة أزواجها فلا أذع الفين. والتقدير: إن أذع أهجو هؤلاء النساء الضعاف، لا أذع

ويقولون: الذي إذا كان جزءاً فإنه لا ينعت ولا يؤكد ولا ينسق عليه؛ لأنه مجهول لا نقول: (الذي يقوم الظريف فأخواتك ولا الذي يقوم وعمرو فأخواتك)؛ لأنه مجهول (وعمر) عندهم معروف.

هنا، فإن قلت: اللذان اختصا كلاهما أخوان لم يجز على تأويل وجاز على تأويل آخر إن أردت بقولك: (أخوان) أن كل واحد منهما أخ لصاحبه لم يجز؛ لأن (كلاهما) لا معنى لها هنا وصار مثل (اختصا) الذي لا يكون إلا من اثنين؛ لأن الأخوين كل واحد منهما أخ لصاحبه مثل المتخصصين والمتجالسين، فإن أردت بأخوين أنهما أخوان لا نسيان جاز؛ لأنه قد يجوز أن يكون أحدهما أخاً لزيد ولا يكون الآخر أخاً لزيد فإذا كان أحدهما أخاً لصاحبه فلا بد من أن يكون الآخر أخاً له فلا معنى (لكلا) ها هنا وتقول: (الذي يطير الذباب فيغضب زيد) فالراجع إلى (الذي) ضميره في (يغضب) والمعنى الذي إذا طار الذباب غضب زيد ولا يجوز الذي يطير الذباب فالذي يغضب زيد؛ لأن الذي الأولى ليس في صلتها ما يرجع إليها وقوم يميزون الطائر الذباب (فالمغضب زيد)؛ لأن الألف واللام الثانية ملغاة عندهم فكأنهم قالوا: (الطائر الذباب) فغاضب زيد وهذا لا يجوز عندنا على ما قدمنا في الأصول أعني إلغاء الألف واللام.



واعلم أن من قال: (من يقوم ~~تفعلون~~ تفعلونك ومن يفعلون ويقومون أخوتك) فيرد مرة إلى اللفظ ومرة إلى المعنى فإنه لا يحمي ~~تفعلون~~ تفعلونك قاعدون وقائم أخوتك) فيرد (قائماً) إلى لفظ (من) لأنك إذا جئت بالمعنى لم يحسن أن ترجع إلى اللفظ وتقول: (من كان قائماً إخوتك ومن كان يقوم إخوتك) ترد ما في كان على لفظ (من) وتوحد فإذا وجدت اسم كان لم يجز أن يكون خبرها إلا واحداً فإذا قلت من كانوا قلت قياماً ويقومون ولا يجوز (من كان يقومون إخوتك) وقوم يقولون إذا قلت: (أعجني ما تفعل) فجعلتها مصدراً فإنه لا عائد لها مثل (أن) فكما أن (أن) لا عائد لها فكذلك ما وقالوا: إذا قلت: (عبد الله أحسن ما يكون قائماً) فجاءوا (بها) مع (يكون)؛ لأن (ما) مجهول (يكون) مجهول فاخترأوا (ما) مع يكون: أردت: (عبد الله أحسن شيء يكون) فما في (يكون) (لما) فإذا قلت: (عبد الله أحسن من يكون) فأردت أحسن من خلق جاز ولا فعل (ليكون) يعنون لا خبر لها وقالوا إذا قلت: (عبد الله أحسن ما يكون قائماً) إذا أردت أن تنصب (قائماً) على الحال أي: أحسن الأشياء في حال قيامه قالوا: ولك أن ترفع عبد الله بها في (يكون) وترفع أحسن بالحال وتثنى وتجمع فتقول: (الزيدان

أحسن ما يكونان قاتمين والزيدون أحسن ما يكونون قائمين) يرفعون (أحسن) بالحال ولا يستغنى عن الحال ها هنا عندهم، فإن قلت: (عبد الله أحسن ما يكون) وأنت أحسن ما تكون على هذا التقدير لم يجز؛ لأن عبد الله إذا ارتفع بما في (يكون) لم يكن لأحسن خبر ومعنى.

قولهم: ارتفع بما في (يكون) يعنون أنهم يرفعون بالراجع من الذكر وهذا خلاف مذهب البصريين؛ لأن البصريين يرفعون بالابتداء قالوا: فهنا وقت فلا يرتفع عبد الله بجملته، فإن أردت: (عبد الله أحسن شيء يكونه) فهو جائز وهو صفة فإذا قلت: (أحسن ما يكون عبد الله قائماً) جرى مجرى: (ضرب زيداً قائماً).

وقال محمد بن يزيد: قول سيويه: (أخطب ما يكون الأمير قائماً) تقديره: على ما وضع عليه الباب: أخطب ما يكون الأمير إذا كان قائماً كما قال (هذا بشرأ أطيب منه ثمراً) فإن قال قائل: أحوال زيد إنما هي القيام والعود ونحو ذلك فكيف لم يكن أخطب ما يكون الأمير بالقيام أي: (أخطب أحواله القيام) فالجواب في ذلك: أن (القيام) مصدر وحال زيد هي الحال التي يكون فيها من قيام وعود أو نحو ذلك فكانت المصدر أخليت من زيد وغيره وإنما

مركز تحقيق النصوص العربية

(١) يجب حذف الخبر إذا وقع قبل حال لا تصلح خبراً (عني) المبتدأ (الذي خبره قد أخبر) وذلك فيما إذا كان المبتدأ مصدراً عاملاً في اسم مفسر لضمير ذي حال بعده لا تصلح؛ لأن تكون خبراً عن ذلك المبتدأ، أو اسم تفصيل مضافاً إلى المصدر المذكور أو إلى مؤول به فالأول: (كقصر العبد مؤبداً) الثاني مثل (أثم تبيني الحق متوطاً بالحقكم) إذا جعل متوطاً جارياً على الحق لا على المبتدأ. والثالث نحو أخطب ما يكون الأمير قائماً، والتقدير إذا كان أو إذا كان مسيئاً ومتوطاً وقائماً، نصب على الحال من الضمير في كان، وحذفت جملة كان التي هي الخبر للعلم بها وسد الحال مسدداً، وقد عرفت أن هذه الحال لا تصلح خبراً لمبايحتها المبتدأ إذ الضرب مثلاً لا يصح أن يخبر عنه بالإساءة، فإن قلت جعل هذا المنصوب حالاً مبني على أن كان تامة، فلم لا يجعلت ناقصة والمنصوب خبرها؛ لأن حذف الناقصة أكبر؛ فالجواب أنه منع من ذلك أمران: أحدهما أنا لم نر العرب استعملت في هذا الموضع إلا أسماء متكورة مشتقة من المصادر فحكمنا بأنها أحوال إذ لو كانت أخباراً لكانت المضمره لجاز أن تكون معارف ونكرات ومشتقة وغير مشتقة. الثاني وقوع الجملة الاسمية مقرونة بالواو موقعه، كقوله عليه الصلاة والسلام: (أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد). انظر شرح الأسماء على الألفية ١/١٠٨.

المصدر لذات الفعل فأما اسم الفاعل فهو المترجم عن حال الفاعل لما يرجع إليه من الكناية ولأنه مبني له، وذلك نحو: (جائني زيداً ركباً)؛ لأن في (راكب) ضمير زيد وهو اسم الفاعل لهذا الفعل، فإن احتج القائل في إجازتنا: أخطب ما يكون الأمير يوم الجمعة فالتقدير: (أخطب أيام الأمير يوم الجمعة) فجعلت الخطبة لأيام على السعة وقد تقدم تفسير ذلك في الظروف مبيناً كما قال الله عز وجل: ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [مبا: ٣٣] أي: مكرهم فيها.

قال محمد: وجملة هذا أن الظرف من الزمان متضمن الفاعل لا يخلو منه وقد يخلو من فعل إلى آخر وقال في موضع آخر: كان سيويه يقول في قولهم: أكثر ضربي زيداً قائماً إن قائماً سد مسد الخبر وهو حال قال: وأصله إنها هو على (إذا كان)، وإذا كان ومثله: (أخطب ما يكون الأمير قائماً وأكثر ضربي السوق ملتوتاً وضربي زيداً قائماً) وتقول ذلك في كل شيء كان المبتدأ فيه مصدراً وكذلك إن كان في موضع الحال ظرف نحو قولك: أخطب ما يكون الأمير يوم الجمعة وأحسن ما يكون زيداً عندك وقال: وكان أبو الحسن الأخفش يقول: (أخطب ما يكون الأمير قائماً) ويقول: أخطب ما يكون قائم أحدها ويضع سيويه أنك إذا قلت: (أخطب ما يكون الأمير قائماً) أخطب ما يكون الأمير إذا كان قائماً) فحذفت؛ لأنه دل عليها ما قبلها و(قائماً) حال وقد بقي منها بقية وكذلك قوله: ضربي زيداً ركباً أي: إذا كان ركباً وهي (كان) التي معناها (وقع) فأما أكلي الخبر يوم الجمعة فلا يحتاج فيه إلى شيء؛ لأن يوم الجمعة خبر المصدر وينبغي أن يكون على قول سيويه ظننت ضربي زيداً قائماً وظننت أكثر ضربي السوق ملتوتاً أنه أتى (ظننت) بمفعول ثانٍ على الحال التي تسد مسد المفعول الثاني كما سدت مسد الخبر، فإن قيل: إن الشك إنما يقع في المفعول الثاني قيل: إن الشك واقع في (إذا كان) و(إذا كان) والحال دليل؛ لأن فيها الشك وأن يعمل فيها (ظننت) ولكن في موضعها كما كنت قائلاً: القتال يوم الجمعة فت نصب يوم الجمعة بقولك القتال، فإن جئت بظننت قلت: (ظننت القتال يوم الجمعة) فيوم الجمعة مت نصب بوقوع القتال وليس (بظننت) والدليل على ذلك أنه ليس يريد أن يخبر أن القتال هو اليوم هذا محال ولكنه يخبر أن القتال في اليوم وتقول: إن القتال اليوم ظننت فت نصب؛ لأن (إن) لا تعمل فيه شيئاً إنما تعمل

في موضعه كما وصفت لك وقياس (ظننتُ)، وإن وكان والابتداء والخبر واحد وكذلك لو قلت: (كَانَ زَيْدٌ خَلْفَكُمْ) لم تكن كَانَ الناصبة (لخلف) فكذلك إذا قلت: (كَانَ أَكْثَرُ شَرِي السُّوَيْقِ مَلْثُوتًا) نصب (ملثوتًا) بـا كان انتصب به قبل دخول (كَانَ) سد مسد خبر الابتداء ولكن ما ينصب هذه الظروف هو الخبر لهذه العوامل كما كان خبر الابتداء فإذا قلت: (كَانَ زَيْدٌ خَلْفَكُمْ) فتقديره: (كَانَ زَيْدٌ مُسْتَقْرَأً خَلْفَكُمْ) وكان خبري زَيْدًا إذا كان قائماً وما كان مثلهن فهذا مجراه.



كتاب النحوي

ذكر ما يحرك من السواكن في أواخر الكلم

وما يسكن من المتحركات وما تغير حركته لغير إعراب وما يحذف لغير جزم
أما ما يتحرك من السواكن^(١) لغير إعراب فهو على ضربين: إما أن يحرك من أجل ساكن
يلقاه، ولا يجوز الجمع بين ساكنين. وإما أن يكون بعده حرف متحرك فيحذف ويلقي حركته
عليه.

الأول على ضربين:

أحدهما: إما أن يكون آخر الحرف ساكناً فيلقاه ساكن نحو قولك: (قُم الليل) حركت
الميم بالكسر لالتقاء الساكنين وأصل التحريكات لالتقاء الساكنين الكسر ولم ترد الواو لأن
الكسر غير لازمة في الوقف وكذلك قولك: (كُم المال وَمَنِ الرجل)، فإن قلت: (مَنِ الرجل)

(١) إذا التقى ساكنان فإما أن يكون أولهما متحركاً أو لا، فإن كان أولهما متحركاً وجب حذفهما لفظاً وخطاً سواء
كان الساكن الثاني والأول من كلمتين أم كان الثاني كجزء من الكلمة، فالأول نحو "خَفَ" من تخاف يخاف
و"قُلْ" من قال يقول و"بِعَ" من باع يبيع والثاني نحو "تَغْزُونَ" أصلها تَغْزَوُونَ (اجتمع به "تغزرون" واو
الكلمة وواو الجمع، تحركت الواو الأولى وانفتح ما قبلها فلبت ألفاً فصارت تغزوان، فحذفت الألف لالتقاء
الساكنين وحركت الزاي بالضممة لمناسبة الواو، وهكذا غيرها) بواو الكلمة وواو الجمع و"تَرْمِي" أصلها:
تَرْمِي بياء الكلمة وباء المخاطبة.

و"تَغْزُونَ" يا رجال و"تَرْمِي" أصلها: تَغْزَوُونَ وتَرْمَوْنَ ونحو "أَنْتَ تَرْمِي وتَغْزِي". أصلها تَرْمِي
وتَغْزِي و"لَتَغْزِي" يا هند، و"لَتَرْمِي" أصلها: لتَغْزَوْنَ (اجتمع في "تغزوتن" واو: واو الكلمة،
وواو الجمع، وثلاثة نونات، وإعلاهما: تحركت الواو الأولى وانفتح ما قبلها فلبت ألفاً، ثم حذفت لالتقاء
الساكنين فبقي واو الجماعة وثلاث نونات، حذفت نون الرفع لتوالي النونات، فالتقى ساكنان: واو الجماعة
ونون التوكيد فحذفت واو الجماعة ورمز إليها بالضممة قبل نون التوكيد فصارت تَغْزُون وهكذا غيرها)
وكثير ميسر.

وتحذف لفظاً فقط إذا كان الساكنان في كلمتين نحو "يَجْنِي الله" و"يغزو الجيش" و"يزمي الحاج" ومنه
﴿وقال الحمد لله﴾ (الآية: ١٥ سورة النمل)، ﴿وما قلروا قلرو﴾ (الآية: ٩١ سورة الأنعام) ﴿أولي الأمر
منكم﴾ ونحو ﴿رَكْعَتَا الْفَجْرِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا﴾. انظر معجم القواعد ٩١/٢.

فالفتح أحسن من قبل أن الميم مكسورة فيمثل الكسر بعد كسرة ولكثرة الاستعمال أيضاً والكسرة الأصل فكل ما لا يتحرك إذا لقيت ساكن حرك من ذلك قولك: (هذا زيد العاقل) حركت التنوين بالكسر.

والآخر: "ما حرك من أواخر الكلم الساكن من أجل سكون ما قبلها وليس التحريك تحريك البناء كآين وأولاء وحيث فمن ذلك الفعل المضاعف والعرب تختلف فيه، وذلك إذا اجتمع حرفان من موضع واحد فأهل الحجاز يقولون: (اردد)، وإن تضارز أضارر وغيرهم يقول: (ردد) وفر، وإن تردّ أردّ ويقولون: لا تضار؛ لأن الألف يقع بعدها المدغم والذين يدغمون يختلفون في تحريك الآخر فمنهم من يحركه بحركة ما قبلها أي حركة كانت، وذلك رُدَّ وعُضَّ وفر وأطمئن واستعدّ واجترأ؛ لأن قبلها فتحة فإذا جاءت الهاء والألف التي لضمير المؤنث فتحوأً أبداً فقالوا: رُدَّها وعُضَّها وفرَّها؛ لأن الهاء خفية فكأنه قال: فرأ ورذا ولم يذكرها فإذا كانت الهاء مضمومة في مثل قولهم: رُدَّوا وعُضَّوا فقالوا: رُدُّوا.

فإن جئت بالألف واللام وأردت الوصل بحرف الأول كله فقلت: رُدَّ القوم ورُدَّ ابنك وعُضَّ الرجل وفرَّ اليوم، وذلك؛ لأن الأصل في ذلك ساكن فلو قلت: أرُدُّ القوم لم يكن

(١) والثاني ما ليس أوها مدّة:

إن لم يكن أول الساكنين مدّة وجب تحريكه إلا في موضعين - وسأني حل ذكر الموضعين بنهاية هذا البحث - وتحريكه إمّا بالكسر على أصل التعلّص من الإقواء الساكنين وإمّا بالضم وإما بالفتح. أما التحريك بالكسر فهو الأصل كما قدمنا، ويكون في كل ما قلنا موضعين الضمّ ومواضع الفتح. انظر معجم القواعد ٩٢/٢.

(٢) التحريك بالضم فيجِبُ في موضعين:

(١) أمر المُضَعَّف المُتَّصِلُ به عاء الغائب ومضارع المُضَعَّفِ المجزوم نحو "رُدَّه" و"لم يردّه" والكوفيون يميزون الفتح والكسر.

(٢) الضمير المضموم نحو (لهم البشري) «كُتِبَ عليكم الصيام» ويترجّع الضمّ على الكسر في واو الجماعة المنفوخ ما قبلها نحو "اتخذوا الله" لأن الضمة على الواو أخف من الكسرة، ويستوي الكسر والضم في مهم الجماعة المتصلة بالضمير المكسور نحو "يوم اليوم". انظر معجم القواعد ٩٣/٢.

إلا الكسر فهذه الدال تلك وهي على سكونها وهو الأصل على لغة أهل الحجاز ألا ترى أن الدال في (مُذَّ) واليوم في ذهبتُم لما لقيها الألف واللام احتيج إلى تحريكها لالتقاء الساكنين رُذَّ إلى الأصل وأصلها الضم فقلت: مُذَّ اليوم وذهبتُم اليوم؛ لأن أصل (مُذَّ) مُذَّ يا هذا وأصل ذهبتُم: ذهبتُم يا قوم فرد مُذَّ وذهبتُم إلى أصله وهي الحركة ومنهم من يفتح على كل حال إلا في الألف واللام وألف الوصل وهم بنو أسد.

قال الخليل: شبهوه (بأين وكيف) ومنهم من يدعه إذا جاء بالألف واللام مفتوحاً يجعله في جميع الأشياء (كأين) ومن العرب من يكسر إذا أجمع على كل حال فيجعله بمنزلة (اضرب الرجل)، وإن لم تحي بالالف واللام؛ لأنه فعل حرك لالتقاء الساكنين والذي يكسرون كعب وغني.

ولا يكسر هلم البتة من قال: هلموا هلمي ليس إلا الفتح وأهل الحجاز وغيرهم يجمعون على أنهم يقولون للنساء أرددن؛ لأن السكون في الحال هنا لا يشبه سكون الجزم ولا سكون الأمر والنهي لأنها إنما سكنت من أجل القول كما تسكن مع التاء وزعم الخليل وغيره إن ناساً من بكر بن وائل يقولون (رَدَّنْ كَوْنِي فِي مَقَامِكِ كَأَنَّهُمْ كَانُوا إِدْغَامَ قَبْلَ دُخُولِ النُّونِ وَالتَّاءِ وَالشَّعْرَاءِ إِذَا اضْطُرُّوا إِلَى مَا يَجْتَمِعُ أَهْلُ الْحِجَازِ وَغَيْرِهِمْ عَلَى إِدْغَامِهِ أَخْرَجُوهُ عَلَى الْأَصْلِ وَمِنْ ذَلِكَ الْهَمْزَةُ إِذَا خَفَّتْ وَقَبِلَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ حَذَفَتْ وَأَلْقِيَتِ الْحَرَكَةُ عَلَى السَّاكِنِ وَمُنْذَكَرُ بَابِ الْهَمْزَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

والثاني: ما يسكن لغير جزم وإعراب:

وهو على ثلاثة أضرب: إسكان لوقف، وإسكان لإدغام، وإسكان لاستثقال.

أما الوقف فكل حرف يوقف عليه فحظه السكون كما أن كل حرف يبتدأ به فهو متحرك وأنا أفرد ذكر الوقف والابتداء.

وأما الإدغام فنحو قولك: (جَعَلَ لَكَ) فمن العرب من يستثقل اجتماع كثرة المتحركات فيدغم وهذا يبين في الإدغام.

وأما إسكان الاستثقال فنحو ما حكوا في شعر امرئ القيس في قوله:

فاليوم أشرب" غَيْرٌ مُسْتَحَقِّبٍ إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِبِلٍ

كان الأصل: أشربُ فأسكن الباء كما تسكنها في (عَضِدٍ) فتقول: (عَضِدٌ) للاستقبال
فشبه المنفصل والإعراب بها هو من نفس الكلمة وهذا عندي غير جائز لذهاب علم الإعراب
ولكن الذين قالوا (وهو) فأسكنوا الهاء تشبيهاً (بِعَضِدٍ) والذين يقولون في (عَضِدٍ) (عَضِدٌ)
وفي (فَعَضِدٌ) إنما يفعلون هذا إذا كانت العين مكسورة أو مضمومة فإذا انفتحت لم يسكنوا.

الثالث: ما غيرت حركته لغير إعراب:

تقول: هذا غلامٌ فإذا أضفته إلى نفسك قلت: غلامي فزالت حركت الإعراب وحدث
موضعها كسرة وقد ذكرت ذا قياً تقدم فهذه الباء تكرر ما قبلها إذا كان متحركاً، فإن كان
قبلها ياءٌ نحو: (يا قاضي) قلت: قاضيٌ وجواري، فإن كان قبلها واو ساكنة وقبلها ضمة قلبتها
ياءً وأدغمت نحو (مسلمي)، فإن كان ما قبلها ياء ساكنة وقبلها حرف مفتوح لم تغيرها تقول:
(رأيتُ غلامي) تدع الفتحة على حالها وكل اسم آخره ياءٌ يلي حرفاً مكسوراً فلهفته الواو
والتون والياء للجمع تحذف منه الياء ويصير مضموماً تقول في (قاضي) إذا جمعت (قاضون)
وقاضين لما لزم الياء التي هي لام السكون أسقطت لالتقاء الساكنين، فإن أضفت (قاضون^(١))
إلى نفسك قلت: (قاضي) كما قلت: مسلمي وتختلف العرب في إضافة المتقوص إلى الياء فمن
العرب من يقول: بُشراي بفتح الياء ومنهم من يقول: بشري، وأما قولهم: في عَلَيَّ عليك ولَدَيَّ
لديك فإنما ذاك ليفرقوا بينهما وبين الأسماء المتمكنة كما قال سيويه: وحدثنا الخليل إن ناساً
من العرب يقولون: علاك ولداك وإلاك وسائر علامات المضمر المجرور بمنزلة الكاف

(١) ليس قوله أشرب مجزوماً وإنما هو مرفوع ولكن حذفت الضمة للضرورة أو على تنزيل رِيْعٍ بالضم من
قوله أَشْرَبُ غَيْرَ مَنزُلةٍ عَضِدٍ بالضم فإنهم قد يُجَرُّون المنفصل مجرى المتصل فكما يقال في عَضِدٍ بالضم عَضِدٌ
بالسكون كذلك قيل في رِيْعٍ بالضم رِيْعٌ بالإسكان. شرح شذوذ الذهب ٢٧٦/١.

(٢) إن جمع المتقوص هذا الجمع حذفت ياءه وضم ما قبل الواو وكرر ما قبل الياء فتقول في قاض
قاضون رفعا وقاضين جرا ونصباً. انظر شرح ابن عقيل ١٠٩/٤.

وهؤلاء على القياس قال: وسألته عن مَنْ قال: رأيتُ كلا أخويك ومررت بكلا أخويك ومررت بكليهما فقال: جعلوه بمنزلة: عليك ولديك وكلا لا تفرد أبداً إنها تكون للمثنى.

الرابع: ما حذف لغير جزم:

وذلك على ضربين:

أحدهما: ما يحذف من الحروف المعتلة لالتقاء الساكنين.

والآخر: ما يحذف في الوقف ويثبت في الإدراج.

فأما الذي يحذف لالتقاء الساكنين فالألف والياء التي قبلها كسرة والواو التي قبلها ضمة، وذلك نحو: هو يغزو الرجل ويرمي القوم ويلقي الفارس وكذلك إن كانت واو جمع أو ياء نحو: مسلمو القوم ومسلمي الرجل، فإن كان قبل الواو التي للجمع فتحة لم يجوز أن يحذف لأنها لا تكون كذا إلا وقبلها حرف قد حذف لالتقاء الساكنين وهي مع ذلك لو حذفت لالتبس بالواحد، وذلك قولك هم مصطفو القوم واخشوا الرجل والفتح مع ذلك، أخف من القسم، وأما الذي يحذف في الوقف ويثبت في غيره فنذكره في الوقف والابتداء ونجعله يتلو ما ذكرنا ثم تتبعه المحرر للمعاجة إليه إن شاء الله.

باب ذكر الابتداء

كل كلمة يبتدأ بها من اسم وفعل وحرف، فأول حرف تبتدئ به وهو متحرك ثابت في اللفظ، فإن كان قبله كلام لم يحذف ولم يغير إلا أن يكون ألف وصل فتحذف الـبـة من اللفظ، وذلك لإجماع من العرب أو همزة قبلها ساكن فيحذفها من يحذف الهمزة ويلقي الحركة على الساكن، وسنذكر هذا في تخفيف الهمزة، فأما ما يتغير ويسكن من أجل ما قبله فنذكره بعد ذكر ألف الوصل إن شاء الله.

ألف الوصل

ألف الوصل^(١): همزة زائدة يوصل بها إلى الساكن في الفعل والاسم والحرف إذ كان لا يكون أن يبتدأ بساكن وبألف أن تكون في الأفعال غير المضارعة ثم المصادر الجارية على تلك الأفعال وقد جاءت في أسماء قليلة غير مصادر ودخلت على حرف من الحروف التي جاءت لمعنى ونحن ن فصلها بعضها من بعض إن شاء الله.

(١) همزة الوصل:

١- تعريفها:

هي: همزة سابقة موجودة في الابتداء مفقودة في النرج.

٢- مواضعها:

قد تأتي في بغض الأسماء، وبغض الأفعال، وبغض الحروف.

٣- يجيء بها في بغض الأسماء:

تجيء من الأسماء في مصادر "الخماسي" و"السداسي" كـ "انطلاق" و"استنفار" وفي الثني عشر اسماً وهي: "اسم، واسم، (الاست، الدبر)، وابن، وابنم، وابنة، وامرؤ وامرأة، والثاني، والثاني، وابنم المخصوص بالقسم، وابنم لغة فيه وأل الموصوفة" (= في حروفها).

٤- يجيء بها في بغض الأفعال:

تأتي همزة الوصل من الأفعال في الفعل "الخماسي" كـ "انطلق" و"اقتل" والفعل "السداسي" كـ "استخرج" وأمر الثلاثي نحو "اكتب".

٥- يجيء بها في بغض الحروف:

لا تأتي همزة الوصل من الحروف إلا بحرف واحد هو "أل"، انظر معجم القواعد ٢٧/١٢.

أما كونها في الأفعال غير المضارعة فنحو قولك مبتدئاً: اضربْ اقتلْ اسمعْ اذهبْ كان الأصل: تذهبْ تضربْ وتقتلْ وتسمعْ فلما أزلتْ حرف المضارعة وهو (التاء) بقي ما بعد الحرف ساكناً فجئتْ بألف الوصل لتصل إلى الساكن وأصل كل حرف السكون فكان أصل هذه همزة أيضاً السكون فحركاتها لالتقاء الساكنين بالكسر، فإن كان الثالث في الفعل مضموماً ضممتها وتكون هذه الألف في (انفعلتْ) نحو: انطلقتْ وافعلتْ نحو: احررتْ واقتعلتْ نحو: احتبستْ ويكون في: استفعلتْ نحو: استخرجتْ وافعلتْ نحو: اقعنستْ وافعاللتْ نحو: اشهايتْ وافعلتْ نحو: اجلودتْ وافعولتْ نحو: اغلودتْ وكذلك ما جاء من بنات الأربعة على مثال استفعلتْ نحو احرنجمتْ واقتعررتْ فألف الوصل في الفعل في الابتداء مكسورة أبداً إلا أن يكون الثالث مضموماً فتضمها نحو قولك: اقتلْ استضعفْ احتقرْ احرنجمْ والمصادر الجارية على هذه الأفعال كلها وأوائها ألفات الوصل مثلها في الفعل ولا يكون إلا مكسورة تقول: انطلقتْ انطلاقاً واحررتْ احمراراً واحتبستْ احتباساً واستخرجتْ استخراجاً واقعنستْ اقعناساً واشتهايتْ اشهياباً واجلودتْ اجلوذاً واغلودتْ اغلوداناً. *مرآتية كافي في علوم*

وأما الأسماء التي تدخل عليها ألف الوصل سوى المصادر الجارية على أفعالها وهي أسماء قليلة: فهي: ابنٌ وابنةٌ واثنانِ واثنانِ وامرؤٌ وامرأةٌ وابنمٌ واسمٌ واسمٌ فجميع هذه الألفات مكسورة في الابتداء ولا يلتصق إلى ضم الثالث تقول: مبتدئاً ابنمٌ وامرؤٌ لأنها ليست ضمة تثبت في هذا البناء على حال كما كانت في الفعل، وأما الحرف الذي تدخل عليه ألف الوصل فاللام التي يعرف بها الأسماء نحو: القومُ والخليلُ والرجلُ والناسُ وما أشبه ذلك إلا أن هذه الألف مفتوحة وهي تسقط في كل موضع تسقط فيه ألف الوصل إلا مع ألف الاستفهام^(١)

(١) همزة الاستفهام إذا دخلتْ على همزة الوصل، بكتْ همزة الاستفهام وسقطتْ همزة الوصل، وذلك لأن همزة الوصل إنما أتت بها لتوصل بها إلى النطق بالساكن الذي بعدها، فلما دخلتْ عليها همزة الاستفهام استغني عنها بـهمزة الاستفهام، فانسقطتْ، نحو قولك في الاستفهام "ابنٌ زيدٌ أنت؟" و"امرأةٌ هُتروٌ أنت؟" "استضعفتُ زيداً" "استخرتُ كتاباً؟" ومنه قوله تعالى: ﴿اتَّخَذْتُمْ عِندَ اللَّهِ عَهْدًا﴾ ؟ ﴿استكبرت أم كنت من

فإنهم يقولون: أ الرجل عندك فيمدون كيلا يلتبس الخبر بالاستفهام وقد شبهوا هذه الألف التي في (أيم وأيمن) في القسم ففتحوها لما كان اسماً مضارعاً للحروف، وأما ما يتغير إذا وصل بها قبله ولا يحذف فالحاء من (هو) إذا كان قبلها واو أو فاء نحو قولهم: فهو قال ذاك وهي أمك وكذلك لام الأمر في قولك: لتضرب زيداً إذا كان قبلها واو وصلت فقلت: ولتضرب والعرب تختلف في ذلك فمنهم من بدع الهاء في (هو) على حالها ولا يسكن وكذلك هي ومن ترك الهاء على حالها في (هي) و(هو) ترك الكسرة في اللام على حالها فقال في قوله: فليَنْظُرْ (فليَنْظُرْ)، فإن كان قبل ألف الوصل ساكن حذفت ألف الوصل وحركت ما قبل الساكن لالتقاء الساكنين، وإن كان مما يحذف لالتقاء الساكنين حذفته فأما الذي يحرك لالتقاء الساكنين من هذا الباب فإنه يحيى على ثلاثة أضرب يحرك بالكسر والضم والفتح فالمكسور نحو قولك: (اضرب ابنك واذهب اذهب) و﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ (الله) [الإخلاص]، وإن الله وعن الرجل وقطع الرجل، وأما الضم فتحرك قوله: ﴿قُلْ انظُرُوا﴾ [يونس: ١٠١] ﴿وَقَالَتِ الْفِرْعَوْنِيَّةُ﴾ [يوسف: ٣١] وعذاب أركض ومنه أو انقض إنما فعل هذا من أجل الضم الذي بعد الساكن ومنهم من يقول: قُلْ انظُرُوا ويكسر جميع ما ضم غيره ومن ذلك الواو التي هي علامة الإضمار يُضم إذا كان ما قبلها مفتوحاً نحو: ﴿وَلَا تَسْأَلُوا الْقُضْلَ بَيْنَكُمْ﴾ [البقرة: ٢٣٧].

قال الخليل: لفصل بينها وبين واو (لو) وأو التي من نفس الحرف وقد كسر قوم، وقال قوم: لو استطعنا والياء التي هي علامة الإضمار وقبلها مفتوح تكسر لا غير نحو أنخس

الْعَالِينَ ﴿اَسْتَفْقَرْتُ لَهُمْ﴾؟ ﴿اَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ﴾؟ ﴿اَطْلَعَ الْغَيْبَ﴾ ﴿اَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا﴾ إلى كثير من الأمثال. وقال ابن قيس الرقيات:

فَقَالَتِ: اَبَسَّنْ قَمِيْسِي ذَا؟ وَيَقْطُضُ السُّبُّبُ يُعْجِبُهَُا

وقال ذو الرمة:

اَسْتَحَلَمْتُ الرَّغْبَ عَنْ اَفْيَاحِهِمْ خَبْرًا؟ اَمْ رَاجَعْتُ الْقَلْبَ مِنْ اَطْرَافِهِ طَرَبًا؟

الرجل يا هذه وواو الجميع وياؤه مثل الضمير نقول: (مصطفو الله) في الرفع و(مصطفى الله) في النصب والجهر، وأما الفتح فجاء في حرفين ﴿الم﴾ ﴿الله﴾ [آل عمران] فرقوا بينه وبين ما ليس بهجاء.

والآخر: مِنْ الله وَمِنْ الرسول لما كثرت وناس من العرب يقولون: (مِنْ الله) واختلقت العرب في (مِنْ) إذا كان بعدها ألف وصل غير ألف اللام فكسره قوم ولم يكسره قوم ولم يكسروا في ألف اللام لكثرتها معها إذ كانت الألف واللام كثيرة في الكلام وذلك: (مِنْ ابْنِكَ) (وَمِنْ أَمْرِي) وقد فتح قوم فصحاء فقالوا: (مِنْ ابْنِكَ)، وأما ما يحذف من السواكن إذا وقع بعدها حرف ساكن فتلاثة أحرف الألف والياء التي قبلها حرف مكسور والواو التي قبلها حرف مضموم فالألف نحو: رمى الرجل وحُبل الرجل ومعزى القوم ورَمَتْ دخلت الثاء وهي ساكنة على ألف (رَمَى) فسقطت وقالوا: رَمَىا وعَزَوْا لثلاثا يلتبس بالواحد وقالوا: حبلان وذفران لثلاثا يلتبس بها فيه ألف تأنيث والياء مثل: يقضي القوم ويرمي الناس والواو نحو: يغزو القوم ومن ذلك: لم يبيع ولم يقُل ولم يخف.

فإذا قلت: لم يخف الرجل ولم يبيع الرجل ورمت المرأة لم ترد الساكن الساقط وكان الأصل في (بيع) (يبيع) وفي (خف) (يخاف) وفي (قُل) (يقول): فلم ترد لأنها حركة جاءت لالتقاء الساكنين غير لازمة وقولهم: (رَمَتْ) إنما حركوا للساكن الذي بعده ولا يلزم هذا في (لم يخافاً) (ولم يبيعاً)؛ لأن الفاء غير مجزومة وإنما حذفت النون للمجزم ولم تلحق الألف شيئاً حقه السكون.

ذكر الوقف على الاسم والفعل والحرف

أما الأسماء فنقسم في ذلك على أربعة أقسام: اسم ظاهر سالم، وظاهر معتل، ومضموم مكني، ومبهم مبني.

الأول: الأسماء الظاهرة السالمة:

نحو: (هذا خالدٌ وهذا حجرٌ ومررت بخالدٍ وحجرٍ) فأما المرفوع والمضموم فإنه يوقف عنده على أربعة أوجه: إسكانٌ مجردٌ وإشباعٌ ورومٌ والتحريك والتضعيف وجعل سيويه لكل شيء من ذلك علامة في الخط فالإشباع نقطة علامة.

وعلامة الإسكان وروم الحركة خط بين يدي الحرف وللتضعيف الشين فالإشباع لا يكون إلا في المرفوع خاصة لأنك تقدر أن تضع لسانك في أي موضع شئت ثم تضم شفثيك وإشباعك للرفع إنما هو للرؤية وليس بصوتٍ يشمع فإذا قلت: (هذا مَعْنٌ) فأشعمت كانت عند الأعمى بمحزنتها إذا لم تشم وإنما هو أن تضم شفثيك بغير تصويت وروم الحركة صوت

مكة المكرمة

(١) في الوقف على المتحرك خمسة أوجه: الإسكان، والروم، والإشباع، والتضعيف، والنقل. ولكل منها حدٌ وعلامة: فالإسكان عدم الحركة وعلامته خ فوق الحرف، وهي الخفاء من خف أو خفيف، والإشباع ضم الشفتين بعد الإسكان في المرفوع والمضموم للإشارة للحركة من غير صوت، والغرض به الفرق بين الساكن والمسكن في الوقف، وعلامته نقطة قدام الحرف هكذا. والروم وهو أن تأتي بالحركة مع إضعاف صوته، والغرض به هو الغرض بالإشباع إلا أنه أتم في البيان من الإشباع، فإنه يدركه الأعمى والبصير، والإشباع لا يدركه إلا البصير، ولذلك جعلت علامته في الخط أتم. وهو خط قدام الحرف هكذا — والتضعيف تشديد الحرف الذي يوقف عليه، والغرض به الإيلاء بأن هذا الحرف متحرك في الأصل، والحرف المزيد للوقف هو الساكن الذي قبله وهو المدغم، وعلامته ش فوق الحرف وهي الشين من شديد. والنقل تحويل الحركة إلى الساكن قبلها، والغرض به إما بيان حركة الإعراب أو الفرار من النقاء الساكنين، وعلامته عدم العلامة، وسيأتي تفصيل ذلك: فإن كان المتحرك هاء التانيث لم يوقف عليها إلا بالإسكان، وليس لها نصيب في غيره، ولذلك قدم استثناءها، وإن كان غيرها جاز أن يوقف عليه بالإسكان وهو الأصل وبالروم مطلقاً أعني في الحركات الثلاث، ويحتاج في الفتحة إلى رخصة لحقة الفتحة، ولذلك لم يجره أكثر القراء في المفتوح ووافقهم أبو حاتم. ويجوز الإشباع والتضعيف والنقل لكن بالشروط الآتية. انظر شرح الأشموني ٢/٢.

ضعيف ناقص فكانك تروم ذاك ولا تسمه، وأما التضعيف فتقولك: هذا خالدٌ وهو يجعل وهذا قريحٌ ومن ثم قالت العرب في الشعر في القوافي (سبباً تريد: السبب وعيلاً تريد: العيلاً) وإنما فعلوا ذلك ضرورة وحقه الوقف إذا شدد، وإذا وصل رده إلى التضعيف، فإن كان الحرف الذي قبل آخر حرف ساكناً لم يضعفوا نحو (عمرو) فإذا نصبت فكل اسم متون تلحقه الألف في النصب في الوقف فتقول: (رايتُ زيداً وخالداً) فرقوا بين النون والتنوين ولا يفعل ذلك في غير النصب وأزد السراة يقولون: هذا زيدٌ وهذا عمروٌ ويكرؤ ومررت بزيدي يجعلون الخفض والرفع مثل النصب والذين يرومون الحركة يرومونها في الجر والنصب والذين بضاعفون يفعلون ذلك أيضاً في الجر والنصب إذا كان بما لا ينون فيقولون: مررت بخالدٍ ورايتُ أحمراً.

وقال سيويه: وحدثني من أثق به أنه سمع أعرابياً يقول: أبيضه يريد: أبيضٌ وألحق الهاء مبنياً للحركة فأما المتون في النصب فيدل الألف من التنوين بغير تضعيف وبعض العرب يقول في (بكر): هذا بكرو من بكرٍ ~~الحركة التي هي اللام في الوصل ولم يقولوا:~~ رأيتُ البكر؛ لأنه في موضع التنوين ~~وقالوا هذا عدني وفعل فأتبعوها الكسرة الأولى؛ لأنه~~ ليس من كلامهم فعلٌ وقالوا في البسر فأتبعوها الكسرة الأولى؛ لأنه ليس في الأسماء فعلٌ وهم الذين يقولون في الصلة اليسر فيخففون وقالوا: (رايتُ العيكم) ولا يكون هذا في (زيد وعون) ونحوهما لأنها حرفاً متداً، فإن كان اسم آخره هاء التانيث نحو: (طلحةٌ وعمرٌ وسفرجلةٌ) وقفت عليها بالهاء في الرفع والنصب والجر ونصير تاءً في الوصل فإذا ثنيت الأسماء الظاهرة وجمعتها قلت: زيدانٍ ومسلمانٍ وزيدونَ ومسلمونَ تفق على النون في جميع ذلك ومن العرب من يقول: ضاريانٍ ومسلمونَ فيزيد هاء بين بها الحركة ويقف عليها والأجود ما بدأت به، وإذا جمعت المؤنث بالألف والتاء نحو: قرأتِ ومسلماتٍ فالوقف على التاء وكذلك الوصل لا فرق بينهما فإذا استفهمت منكرأ فمن العرب من يقول إذا قلت رأيتُ زيداً قال: أزيدنيه، وإن كان مرفوعاً أو مجروراً فهذا حكمه في إلحاق الزيادة فيه فأما آخر الكلام فعل ما شرحتُ لك من الإعراب فإذا كان قبل هذه العلامة حرف ساكن كسرته لالتقاء الساكنين، وإن كان

مضموماً جعلته واواً، وإن كان مكسوراً جعلته ياءً، وإن كان مفتوحاً جعلته ألفاً، فإن قال: (لقيت زيدا وصمراً) قلت: أزيداً وصمريته، وإذا قال: (ضربتُ حُمراً) قلت: أحمرأه، وإن قال: (ضربتُ زيدا الطويل) قلت: الطويلاه، فإن قال: (أزيداً يا فتى) تركت العلامة لما وصلت ومن العرب من يجعل بين هذه الزيادة وبين الاسم (إن) فتقول: أحمرأته.

القسم الثاني: وهو الظاهر المعتل:

المعتل من الأسماء على ثلاثة أضرب: ما كان آخره ياء قبلها كسرة^(١) أو همزة أو ألف مقصورة فأما ما لامه ياء فنحو: (هذا قاضي وهذا غاز وهذا القم) يريد: القاضي والغازي والعَيّ أسقطوها في الوقف لأنها تسقط في الوصل من أجل التنوين.

قال سيبويه: وحدثنا أبو الخطاب: أن بعض من يوثق بعريته من العرب يقول: (هذا رامي وغازي وعي) يعني في الوقف والحذف فيما فيه تنوين أجود، فإن لم يكن في موضع تنوين، فإن البيان أجود في الوقف، وذلك قولك: هذا القاضي والعاوي وهذا العوي لأنها ثابتة في الوصل ومن العرب من يحذف هذه في الوقف فيجوز بهاء ليس فيه ألف ولا م كانهم

مكتوبه في الوقف

(١) المتقوسم المختوم بياء فإذا وقفنا عليه وجب إثبات يائه في ثلاث مسائل:

(١) أن يكون محذوف القاء أي أول الكلمة كما إذا سئلت بمضارع "وَلَّى" وهو "يَلِي" لأن أصلها "يُولِي" حذفت "وَلَّى" فلول حذفت لانه لكان إيجافاً.

(٢) أن يكون محذوف العين أي وسط الكلمة نحو "مُر" اسم فاعلي من "أزى" أصله "مُرِي" نُقِلَتْ حَرَكَةُ عَيْنِهِ وهي الهمزة إلى الزاوة، ثُمَّ حُذِفَتْ لِلتَّخْفِيفِ، وَأُعِلَّ قَاضِي (قاضي: أصلها قاضي بياء ساكنة وتنوين ساكن فحذفنا الياء الساكنة للتخلص من انضاء الساكنين) فلا يجوز حذف الياء في الوقف.

(٣) أن يكون منصوباً متوناً نحو ﴿وَرَبَّنَا إِنَّا أَسْعَفْنَا مَكَانًا﴾ (الآية: ١٩٣ سورة آل عمران)، أو غير متون نحو ﴿ثُمَّ لَمَّا بَلَغَ الْتَرَاقي﴾ (الآية: ٢٦ سورة القيامة)، فإن كان مرفوعاً أو مجزوراً جاز إثبات يائه وحذفها، ولكن الأرجح في المتون الحذف نحو "هَذَا نَادٍ" و"نَظَرْتُ إِلَى نَادٍ" ويجوز الإثبات (ورجحه يونس) وبذلك قرئ ﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادِي﴾ (الآية: ٧ سورة الرعد)، ﴿وَمَا هُمْ مِنْ قَوْمٍ مِنْ وَلِيٍّ﴾ (الآية: ١١ سورة الرعد) والأرجح في غير المتون الإثبات نحو "هَذَا النَّاهِي" و"مَرَزْتُ بِالزَّاهِي" و"قَرَأَ الْجَاهِلُ بِالْكَبِيرِ الْمُتَعَالِ" (الآية: ٩ سورة الرعد) بالحذف. انظر معجم القواعد ٢٨ / ١٠.

أدخلوا الألف واللام بعد أن وجب الحذف فيقولون: (هذا القاض والعاص) هذا في الرفع والحفزي فأما النصب فليس فيه إلا البيان لأنها ثابتة في الوصل تقول: رأيت قاضياً ورأيت القاضي وقال الله عز وجل: ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ الثَّرَاقِي﴾ [القيامة: ٢٦] وتقول: رأيت جوارياً ومُنَّ جوارٍ يا فتى في الوصل ومررت بجوارٍ فالياء كياء قاضي والياء الزائدة ها هنا كالأصلية نحو: ياء كئانٍ ورباع إذا كان يلحقها التنوين في الوصل.

قال سيويه: وسألت الخليل عن (القاضي) في النداء فقال: (اختار يا قاضي)؛ لأنه ليس بمنون كما اختار هذا القاضي فأما يونس فقال: (يا قاض) بغير ياء وقالوا في (مِر) وهو اسم من أرى هذا مِرِي بياء في الوقف كرهوا أن يخلو بالحرف فيجمعوا عليه لو قالوا: مُرْ ذهاب الهمزة والياء، وذلك أن أصله مُرْمِي مثل: مُرْعِي، فإن كان الاسم آخره ياء قبلها حرف ساكن أو واو قبلها ساكن فحكمه حكم الصحيح نحو: (طَبِي وكُرْسِي) وناس من بني سعد يبدلون الجيم مكان الياء في الوقف لأنها خفيفة فيقولون: هذا نعيمج يريدون نعيمي وهذا عُلَج يريدون: علي وعربانج يريدون: عرباني والبرنج يريدون: البراني وجميع ما لا يحذف في الكلام وما لا يختار فيه أن لا يحذف يحذف في المواصل قول الله عز وجل: ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا يَسِرُّ﴾ [الفجر: ٤]. و﴿ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبِغُ﴾ [الكهف: ٦٤] و﴿يَوْمَ التَّارِدِ﴾ [غافر: ٣٢] و﴿الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ﴾ [الرعد: ٩].

الضرب الثاني: وهو ما كان آخره همزة:

ما كان في الأسماء في آخره همزة وقبل الهمزة ألف فحكمه حكم الصحيح وإعرابه كإعرابه تقول: هذا كساء ومررت بكساء وهو مثل حمارٍ في الوصل والوقف، فإن كانت الهمزة ألف قبلها وقبلها ساكن فحكمها حكم الصحيح وحكمها أن تكون كغيرها من الحروف كالعين، وذلك قولك: الحَبءُ حكمه حكم الفرع في الإسكان وروم الحركة والإشمام فتقول: هو الحَبءُ ساكن والحَبءُ بروم الحركة والحَبءُ تشم وناس من العرب كثير يلقون على الساكن الذي قبل الهمزة الحركة ومنهم تميم وأسد يقولون: (هو الوثؤة) فيضمون الثاء بالضممة التي كانت في الهمزة في الوصل وفي الوثيء ورأيت الوثأ وهو البطؤ ومن البطيء

ورأيت البطأ وهو الردف وتقديرها: الردغ ومن الرديء ورأيت الردأ وناس من بني تميم يقولون: هو الرديء كرهوا الضمة بعد الكسرة وقالوا رأيت الرديء سووا بين الرفع والنصب وقالوا: من البطؤ؛ لأنه ليس في الكلام (فِعْلٌ) ومن العرب من يقول: هو الوثؤ فيجعلها واواً من الوثي ورأيت الوثئة ومنهم من يسكن الثاء في الرفع والجرح ويفتحها في النصب، وإذا كان ما قبل الهمزة متحركاً لزم الهمزة ما يلزم النطق من الإشباع والسكون وروم الحركة وكذلك يلزمها هله الأشياء إذا حركت الساكن قبلها، وذلك قولك: هو الخطأ والخطأ تشم والخطأ تروم.

قال سيويه: ولم نسمعهم ضاعفوا لأنهم لا يضاعفون الهمزة في آخر الكلمة ومن العرب من يقول: هو الكَلَو حراً على البيان ويقول: من الكل ورأيت الكلاء وهذا وقف الذين يحققون الهمزة فأما الذين لا يحققون الهمزة من أهل الحجاز فيقولون: الكَلَا وإِكمُو وأهني بيدك من الهمزة حرفاً من جس الحركة التي قبلها وإذا كانت الهمزة قبلها ساكنة فالحذف عندهم لازم ويلزم الذي ألقيت عليه الحركة من الحروف من أصناف الوقف.

الضرب الثالث: منه وهو ما كان في الحروف المتحركة

حق هذا الاسم أن تقف عليه في الرفع والنصب والجرح بغير تنوين، وإن كان منصرفاً فنقول: هذا قفا ورأيت قفاً ومررت بقفاً إلا أن هذه الألف التي وقفت عليها يجب أن تكون

(١) المقصور المنون يوقف عليه بالألف، نحو: رأيت فتى وفي هذه الألف ثلاثة ملاحظات: الأولى أنها بدل من التنوين في الأحوال الثلاثة، واستصحب حذف الألف المنقبة وصلاً ووقفاً، وهذا مذهب أبي الحسن والفراء والمنازني وهو المفهوم من كلام الناطم هنا لأنه تنوين بعد فتحة. والثاني أنها الألف المنقبة في الأحوال الثلاثة وأن التنوين حذف فلما حذف عادت الألف، وهو مروي عن أبي عمرو والكسائي والكوفيين، وإليه ذهب ابن كيسان والسيوطي، ونقله ابن البائس عن سيويه والخليل، وإليه ذهب المصنف في الكافية. قال في شرحها: ويقوي هذا المذهب ثبوت الرواية بإمالة الألف وقفاً والاعتداد بها روتاً وبدل التنوين غير صالح لذلك. ثم قال: ولا خلاف في المقصور غير المنون أن لفظه في الوقف كلفظه في الوصل، وإن ألفه لا تحذف إلا في ضرورة. انظر شرح الأشموني على الألفية ١٩/٢.

عوضاً من التنوين في النصب وسقطت الألف التي هي لام لالتقاء الساكنين كما تسقط مع التنوين في الوصل هذا إذا كان الاسم مما ينون مثله وبعض العرب يقول في الوقف: هذا أَفْتَى وَحُبْلَى وفي مُشْتَى مُشْتَى فإذا وصل صيرها ألفاً وكذلك كل ألف في آخر اسم وزعموا أن بعض طيء يقول: (أَفْعَو) لأنها ابين من الياء وحكى الخليل عن بعضهم: هذه حُبْلَى مهموز مثل حُبْلَع ورأيت رَجُلًا مثل رَجُلَع فهمزوا في الوقف فإذا وصلوا تركوا ذلك.

القسم الثالث: وهي الأسماء المكنية:

من ذلك (أنا) الوقف بألف فإذا وصلت قلت: أَنَّ فعلت ذاك بغير ألف ومن العرب من يقول في الوقف: هذا غُلام يريد: هذا غلامي. شبهها بياء قاض وقد أسْقَانُ وأَسْقِنُ يريد: أسقاني وأسقني! لأن (في) اسم.

وقد قرأ أبو عمرو فيقول: ﴿رَبِّي أَكْرَمُنْ﴾ ﴿وَرَبِّي أَهَانُنْ﴾ [الفجر: ١٦، ١٥] على الوقف وترك الحذف أقيس فأما: هذا قاضٍ وهذا غلامٌ ورأيت غلامِي فليس أحد يحذف هذا ومن قال: غلامي فاعلم إنها ذاهب لم يحذف في الوقف لأنها كياء القاض في النصب ومن ذلك قولهم: (ضربني زيد وعليه مائة دينار) وضربها زيد وعليها مائة فإذا كان قبل الهاء حرف لين، فإن حذف الياء والواو في الوصف أحسن وأكثر، وذلك قولك: عليه يا فتى ولديه فلان ورأيت أباة قبل وهذا أبوه كما ترى وأحسن القراءتين: ﴿وَوَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا﴾ [الإسراء: ١٠٦] و﴿إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ﴾ [الأعراف: ١٧٦] ﴿وَشَرَّوْهُ بِثَمَنِ بَخْسٍ﴾ [يوسف: ٢٠] و﴿خُفُّوْهُ فَعْلُوْهُ﴾ [الحاقة: ٣٠].

والإتمام عربي ولا يحذف الألف في المؤنث فيلبس المذكر والمؤنث، فإن لم يكن قبل هاء التذكير حرف لين أثبتوا الواو والياء في الوصل وجميع هذا الذي بثبت في الوصل من الواو والياء يحذف في الوقف إلا الألف في (ها) وكذلك إذا كان قبل الهاء حرف ساكن، وذلك قول بعضهم: منه يا فتى وأصابته جائحة والإتمام أجود، فإن كان الحرف الذي قبل الهاء متحركاً فالإثبات ليس إلا كما تثبت الألف في التأنيث وهاتان الواو والياء تلحقان الهاء التي هي كناية يسقطان في الوقف هذا في المكنى المتصل فأما إن كانت الكناية منفصلة نحو: هو وهي وهما

وهنَّ، فإن جميع ذا لا يحذف منه في الوقف شيءٌ ومن العرب من يقول: هُنَّةٌ وَضَرْبَتَةٌ وَذَهَبَةٌ
وَعَلَامِيَّةٌ ومن بَغْلِيَّةٌ وَضَرْبَةٌ فأما من رأى أن يسكن الياء فإنه لا يلحق الهاء وَهِيَّةٌ يريدون
(هي) وهوةٌ يريدون (هو) يا هذا ونُحْذَ بِحِكْمَكَة وكثير من العرب لا يلحقون الهاء في
الوقف.

فإذا قلت: عليكم مال وأنتمو ذاهبون ولديهم مال فمنهم من يثبت الياء والواو في
الوصل ومنهم من يسقطهما في الوصل ويسكن الميم والجميع إذا وقفوا وقفوا على الميم ولو
حركوا الميم كما حركوا الهاء في (عليه مال) لا اجتماع أربع متحركات نحو: (رُشِّلِكُمُو) وهم
يكرهون الجمع بين أربع متحركات وهذه الميمات من أسكنها في الوصل لا يكسرهما إذا كان
بعدها ألف وصل ولكن يضمها لأنها في الوصل متحركة بعدها واو كما أنها في الإثنين متحركة
بعدها ألف نحو: غُلَامُكُمَا وإنما حذفوا وأسكنوا استخفافاً، وذلك قولك: كُتِّمُ اليومَ وفعلتُم
الخير وتقول: مررتُ بهي قبلُ ولديهم مال ومررتُ بهم هي وأهل الحجاز يقولون: مررتُ بهيو
قبلُ ولديهم مال ويقرأون: (فخفنا بهيو بدار هو الأرض) [القصاص: ٨١] وجميع هذا
الوقف فيه على الهاء ويقول بهمى ~~فأما ترك الهمزة~~ قال: (بدار هو الأرض) قال:
عليهم مال وبهمو داءٌ والوقف على الميم.

الرابع: المبهمة المبني:

تقول في الوصل: علامَ تقولُ كذا وكذا وفيمَ صنعتَ ولمَ فعلتَ وحتامَ وكان الأصل: على
(مّا) وفي ما وليا صنعتَ فالأصل (مّا) إلا أن الألف تحذف مع هذه الأحرف إذا كان (ما)
استفهاماً فإذا وقفت فلك أن تقول: فيمَ وبِمَ ولمَ وحتامَ ولك أن تأتي بالهاء فتقول: لِمَ وعلامته
وحتامه وبِمَ وثبات الهاء أجود في هذه الحروف لأنك حذفْتَ الألف من (ما) فيعوضون منها
في الوقف الهاء ويسنون الحركة، وأما قولهم: مجيءٌ مَ جِئْتُ ومثلٌ مَ أَنتَ فإنك إذا وقفت
ألزمتها الهاء؛ لأن (مجيء ومثل) تستعملان في الكلام مفردين لأنها أسمان ويقولون: مثل ما
أنتَ ومجيءٌ ما جِئْتُ، وأما حِيَهْلٌ إذا وصلت فقلت: حِيَهْلٌ بِعَمَرٍ، وإذا وقفت، فإن شئت
قلت: حِيَهْلٌ، وإن شئت قلت: حِيَهْلًا تقف على الألف كما وقفت في (أنا) وتقول: هذي أمةٌ

الله فإذا وقفت قلت: (هذه) فتكون الهاء عوضاً عن الياء وقد مضى ذكر ذا وقد تلحق الهاء بعد الألف في الوقف؛ لأن الألف خفية، وذلك قولهم: هؤلاء وهاهنا والأجود أن تقف بغير هاء ومن قال: هؤلاء وهاهنا لم يقل في (أفعى وأعمى) ونحوهما من الأسماء المتمككة كيلا يلتبس بهاء الإضافة؛ لأنه لو قال: أعماء وأفعاء لتوهمت الإضافة إلى ضمير.

واعلم أنهم لا يتبعون الهاء ساكناً سوى هذا الحرف الذي يمتد به الصوت؛ لأنه خفي وناس من العرب كثير لا يلحقون الهاء.



مكتبة جامعة القاهرة

الوقف على الفعل^(١)

الفعل ينقسم إلى قسمين: سالم، ومعتل. فأما السالم فما لم تكن لامه ألفاً ولا ياء ولا واواً، والمعتل ما كان لامه ألفاً أو ياء أو واواً.

الأول: الفعل السالم:

والوقف عليه كما تقف على الاسم السالم في الرفع في جميع المذاهب غير مخالف له إلا في الاسم المنصوب المنصرف الذي تعرض فيه الألف من التثنية فيه فتعوض منه تقول لن نضرب أما المجزوم فقد استغنى فيه عن الإشباع والروم وغيره؛ لأنه ساكن وكذلك فعل الأمر تقول: لم يضرب ولم يقتل واضرب واقتل، وإذا وقفت على النون الخفيفة في الفعل كان بمنزلة التثنية في الاسم المنصوب فتقول: اضربا ومنهم من إذا ألحق النون الشديدة قال في الوقف: اضربته وافعلته ومنهم من لا يلحق الهاء. وقد ذكرنا باب النون الخفيفة والشديدة.

(١) قال الأسموني في شرح الألفية: (وَقَفَّ بِهَا السَّكْتُ عَلَى الْفِعْلِ بِحَذْفِ خَرَفٍ كَأَخْطَى مَنْ سَأَلَ) يعني أن هاء السكت من خواص الوقف، وأكثر ما تزداد بعد شيئين: أحدهما الفعل المعتل المحذوف الآخر جزءاً نحو لم يعطه، أو وفقاً نحو أعطه. والثاني ما الاستهامة إذا جرت بحرف نحو على مه ولله، أو باسم نحو اقتضاء مه، ولحاقها لكل من هذين النوعين واجب وجائز أما الفعل المحذوف الآخر فقد نهى عليه بقوله (وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا نَحْمِ أَوْ كَيْفَ مَجْزُومًا قَرَاعَ مَا رَحَوَا) يعني أن الوقف بهاء السكت على الفعل المعتل بحذف الآخر ليس واجباً في غير ما بقي على حرف واحد أو حرفين أحدهما زائد، فالأول نحو عه أمر من وهي هي، ونحو ره أمر من رأى يرى، والثاني لم يعه ولم يره؛ لأن حرف المضارعة زائد فزيادة هاء السكت في ذلك واجبة لبقائه على أصل واحد، كذا قاله الناطم. قال في التوضيح: وهذا مردود بإجماع المسلمين على وجوب الوقف على لم أك من تش بترك الهاء.

تنبيه: مقتضى تمثيله أن ذلك إنما يجب في المحذوف الفاء وإنما أراد بالتمثيل التثنية على ما بقي على حرف واحد أو حرفين أحدهما زائد كما سبق، فمحذوف العين كذلك كما سبق في التمثيل بنحوره ولم يره. وفهم منه أن لحاقها لما بقي منه أكثر من ذلك نحو أعطه ولم يعطه جائز لا لازم (وَمَا فِي الاسْطِهامِ إِنَّ جُرُثَ حُلُوفِ أَيْفَهَا) وجوباً سواء جرت بحرف أو اسم. انظر شرح الأسموني ٢٨/٢.

الثاني: الفعل المعتل^(١):

نحو: يرمي ويغزو وأخشى ويقضي ويرضى وجميع هذا يوقف عليه بالواو والياء والألف ولا يحذف منه في الوقف شيء؛ لأنه ليس مما يلحقه التنوين في الوصل فيحذف فأما المعتل إذا جزم أو وقف للأمر ففيه لغتان: من العرب من يقول: إزِمة ولم يَفْزُهُ وأخْشَهُ ولم يَقْضِهِ ولم يَرْضَهُ ومنهم من يقول: ارمِ واغزُ واخشِ فيقف بغير هاء.

(١) من خصائص الوقف اجتراب هاء السكت، ولها ثلاثة مواضع:

(أحدها) الفعل المعتل بحذف آخره، سواء أكان الحذف للجزم نحو "لم يَفْزُهُ" و"لم يَرْضِهِ" و"لم يَخْشَهُ" ومنه ﴿لَمْ يَخْشَ﴾ (الآية: ٢٥٩ سورة البقرة). ومعنى لم يخش: لم يغيره (النون)، أو لأجل البناء نحو "اغزُهُ" و"أخشَهُ" و"أزِمة" ومنه: ﴿فَبِهْدَاهُمُ اخْتَلَفُوا﴾ (الآية: ٩٠ سورة الأنعام)، والهاء في ههنا كلف بجائزته، وقد يجب إذا بقي الفعل على حرف واحد كالأمر من رَجَى رَجِي، فإِنَّكَ تقول: "رجة".

(ثانيها): "تا" الاستفهامية المجردة فإنه يجب حذف ألتها إذا جُرَتْ في نحو "عَمَّ، وقَمَّ" تجرورين بالحرف "وَجَمِيءٌ مَ جَنَّتْ" (الأصل: جنت جميء مَ؟ وهذا سؤال من صفة = المجيء، أي على أي صفة جنت ثم أغز الفعل؛ لأن الاستفهام له تغير الكلام، ولم يمكن تأخير المضاف مجرورة بالمضاف، فرقاً بينها وبين "تا" الموصولة الشرطية.

فإذا وقفت عليها ألحقت بها الهاء حفظاً للفتحة الدالة على الألف المحذوفة، ولجب الهاء إن كان الحذف لـ "تا" الاستفهامية اسماً كالمثال المتقدم: "جميء" وتترجع إن كان الحذف بها حرفاً نحو: ﴿عَمَّهُ يَتَسَاءَلُونَ﴾ (عمه: وبها السكت قرأ البزي) (الآية: ١ سورة النبا).

(ثالثها): كل مثنى على حركة بناء دائماً، ولم يشبه المغرب كياء المتكلم كـ "هي" و"هو" وفي القرآن الكريم: ﴿تَالِهًا﴾ (الآية: ٢٨ سورة الحاقة) و﴿سُلْطَانِيَّةً﴾ (الآية: ٢٩ سورة الحاقة) و﴿تَاهِيَةً﴾ (الآية: ١٠ سورة القارعة) وقال حصان:

إذا ما ترغى فينا الفلام فما إن يقال له من هو

هَب: بصيغة الأمر، وهي من أفعال القلوب وتُعيد في الخبر رُجحاناً، وهي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر نحو قول عبد الله بن حاتم السُّلُوبِي:

فقلست أجرني أباً خالداً والأفهبني امرأة هالكة

ويقال "هَبني فَعَلْتُ ذلك" أي احشني واعتذلي، ولا يقال: "هَب أني فَعَلْتُ". انظر معجم القواعد

قال مسيويه: حدثنا بذلك عيسى بن عمر ويونس وهذا اللغة أقل اللغتين فأما: لا تقه من وقيت، وإن تَعِ أمة من (وعيت) فإنه يلزمها الهاء في الوقف من تركها في (اخش) وقد قالوا: لا أدِر في الوقف؛ لأنه كثر في كلامهم وهو شاذ كما قالوا: (لم يَلِكْ) شبهت النون بالياء حيث سكنت ولا يقولون: لم يَكُ الرجل لأنها في موضع تحريك فيه فلم يشبهه بلا أدِر ولا تحذف الياء إلا في أدِر وما أدِر.



مكتبة جامعة القاهرة

الوقوف على الحرف

الحروف كلها لك أن تقف عليها على لفظها فالصحيح فيها والممثل سواء وقد ألحق بعضهم الهاء في الوقف لبيان الحركة فقال: إِنَّهُ يَرِيدُونَ (أَنَّ) وَمَعْنَاهَا أَجَلٌ قال الشاعر:

وَيَقُلْنَ مُنِيبٌ قَدْ غَسَلَكَ وَقَدْ كَبُرْتَ فَقُلْتُ إِنَّهُ

وَلَيْتَهُ وَلَعَلَّهُ كَذَلِكَ.

باب الساكن الذي تحركه في الوقف إذا كان بعدها المذكر الذي هو علامة الإضمار:

وذلك قولك في: (ضربتُ ضَرْبَةً وَأَضْرَبْتُهُ وَقَدْ رَمَيْتُهُ وَهَنَةً) قال سيويه: سمعنا ذلك من العرب ألقوا عليه حركة الهاء وقال أبو النجم:

فَقَرَّبَيْنِ هَذَا وَهَذَا أَرْجُلَهُ...

وسمعنا بعض بني تميم من بني عدي يقولون: قد ضَرَبْتُهُ وَأَخَذْتُهُ حرك لسكون الهاء وخفائها فإذا وصلت أسكنت جميع هذا لأنك تحرك الهاء فتبين.

(١) حل أن سيويه، قال: إن فيه حرف تصديق للخبر، بمنزلة أجل. والهاء للسكت، قال سيويه في باب ما تلحقه الهاء لتبين الحركة: ومثل ما ذكرنا قول العرب إِنَّهُ، وهم يريدون إِنَّهُ، ومعناها أجل. وأنشد هذا البيت.

قال الأعلام: الشاهد فيه تبين حركة النون بقاء السكت، لأنها حركة بناء لا تغيير لإعراب، فكروها تسكينها لأنها حركة مبني لازمة. ومعنى إن ها هنا نعم. انتهى.

وقال النحاس: وفي نسخة أبي الحسن الأخطش هذا البيت، وليس حنلي عن أبي إسحاق. وفي النسخة: أي فقلت أجل. وسألت عنه أبا الحسن، فقال: إن بمعنى نعم، والهاء لبيان الحركة، وكانت خطباء قريش تفتح غطبتها بنعم، انتهى.

وقال أبو علي في البغداديات بعد نقل قول سيويه في البيت: وكان أبو بكر أجاز فيه مرة أن تكون إن المحذوفة الخبر، كأنه قال: إن الشيب قد علاني، فأضمره فجري بذلك ذكره، وحذف خبره للدلالة عليه. قال: وحذف الخبر في هذا أحسن، لأن عنايته بإثبات الشيب نفسه، كما أنه يحذف معها الخبر لما كان غرضه ووكده، كإثبات المحل في قوله: المنسرح

إن محملاً وإن مر محلاً

قال: وهذا أحد ما تشبه فيه إن لا النافية العامة النصب. انتهى. انظر خزانة الأدب ٤/ ١٥٨.

الوقوف على القوافي

العرب إذا ترنمت في الإنشاد ألحقت الألف والياء والواو فيما ينون ولا يتون لأنهم أرادوا مدّ الصوت فإذا لم يترنموا فالوقوف على ثلاثة أوجه: أما أهل الحجاز فيدعون هذه القوافي ما نون منها وما لم ينون على حالها في الترتم ليفرقوا بينه وبين الكلام فيقولون:

فَقَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلِي^(١)

وفي النصب:

فَبِتْنَا نَصْدُ الْوَحْشِ عَنَّا كَأَنَّمَا قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَضْرَعًا^(٢)

(١) أورد سيبويه المصراع الأول في باب وجوه القوافي في الإنشاد من أواخر كتابه، قال: أما إذا ترنموا فإنهم يلحقون الألف والياء والواو، ما يتون، وما لا يتون، لأنهم أرادوا مدّ الصوت، وذلك كقول امرئ القيس: فقا نبك من ذكرى حبيب ومنزلي البيت. انظر خزائن الأدب ٩٨/٤.

(٢) هو من من قصيدة لامرئ القيس، وروايتان تقتصر عليهما، وهي:

بعثت إليها والنجوم خواضع	حذاراً عليها أن تقوم فتسبعا
فجاءت قطوف المشي هائلة السرى	بسدافع ركناتها كواصب أربعها
يزجئها مشي التزييف وقد جرى	صباب الكرى في غوها لتقطعها
تقول وقد جردتها من ثيابها	كما رعت مكحول المدامع أتلها
وجهدك لو شيء أتاناً رموه	مواك ولكن لم نجد لك مدفعها
إذن لرددناه ولو طال مكثه	لدينا ولكننا بحبك ولعنا
فبتنا نصد الوحش عننا كأننا	قتيلان لم يعلم لنا الناس مضرعا
إذا أخذتها هزة السروغ أمسكت	بمنكب مقدم على المحول أروعها

قوله: بعثت إليها... إلخ، قال شارح ديوانه خواضع حائلة للمغيب من آخر الليل حذاراً عليها أن تقوم في سمع ولدها صوتها وقوله: فجاءت قطوف... إلخ هذا البيت ساقط من رواية ديوانه، وفاعل جاءت ضمير المرأة، وقطوف بالنصب حال منه.

والقطف: ضيق للمشي، كمشي المقيد، والفعل من باب ضرب، وكذلك: هاية السرى حال. وركناها: جانبها. والكواصب: جمع الكاصب، وهي الجارية حين يبدؤ ثديها للنهود.

وقوله: يزجنيها... إلخ، هذا البيت أيضاً ساقط من رواية ديوانه، ويزجنيها يزيدفعنها ويسقتها. يقال: زجيت تزيجه، إذا دفعته يرفق للمشي. وهو بالزاي المعجمة والجيم. والنون ضمير الكواعب، أي: يمشيها كمشي التزيف، أي: السكران، وهو بالنون والزاي المعجمة. والصبابة: البقية. والكري: الثون، يعني كأن فيها قنور النوم.

وقوله: تقول وقد جردتها... إلخ، راعه يروعه روعاً إذا أفرعه. والمدامع: الأجفان. والأتلع بالثناة الغوية: الطويل المتق. يقول: كأنها ظلي مكحول الأجفان، أي: أكحل.

وقوله: وجدك لو شيء... إلخ، هذا البيت، وما بعده مقول قولها. والواو للقسم، وجدك مقسم به. والجد، بالفتح: العظمة، والخط والغنى، والاجتهاد في الشيء، وأبو الأب. وكل من هذه الخمسة مناسب. والمشهور: وأقسم لو شيء فالحق به محذوف، أي: وأقسم بما يقسم به، كما نبه عليه الشارح المحقق في آخر الفصل.

قال شارح ديوانه: شيء بمعنى أحد، قال تعالى: وإن فاتكم شيء من أزواجكم إلى الكفار، أي: أحد من أزواجكم.

تريد: لو أن إنساناً أتانا رسوله سواك ما أتيت، ولكن لم نجد مدقماً ندفعك به عنا، انتهى. وجملة أتانا رسوله: صفة شيء، وبسواك: إما ظرف متعلق بمحذوف، وإما اسم خارج عن الظرفية صفة ثانية لشيء، ويجوز أن يكون حالاً من كلمة في رسوله. وقوله: إذن لرددناه هذا يدل على أنه جواب لو، لا جواب القسم، فإذا إذن في الغالب تكون جواباً للوه أو لأن الشرطيتين، ظاهرين أو مقدرتين، ولم يسمع وقوعها في جواب القسم. وهذا البيت ساقط من رواية الديوان.

وقوله: فبتنا نصد الوحش عنا... إلخ، قال شارح ديوانه: لأن الوحش لا تقرب القتل، ولا النيام، ولا غير ذلك من الناس. وإنما قال: قتيلاً، لأنها تالمان في القلاة. وفي رواية الديوان بيت بعد هذا، وهو:

تجافى عن المأثور يتي ويتها وتدن عليهما السابري المضلعا

تجافى: مضارع أصله تكجافى، أي: ترتفع عنه.

قال شارحه: المأثور: السيف الذي به أثر، أي: جوهر. والسابري: ضرب من الثياب. والمضلع: الذي فيه طرائق.

يقول: ترتفع عنه لئلا يؤذيها يسه. بصف أنه متغلد سبقاً وتدن عليها السابري ليقبها من يسه السيف.

وفي الرفع:

مُرِيرَةٌ وَدُعُهَا، وَإِنْ لَأَمْ لَا يُنْمُو

هذا فيها ينون فأما ما لا ينون في الكلام وقد فعلوا به كفعلهم بما ينون فقول جرير في الرفع:

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سُبِقَتِ الْغَيْثُ أَهْتُهَا الْخِيَامُ^(١)

وقال في الجر:

أَهْتَاتَ مَنَزِلُنَا يَنْقُبُ مَوْبِقَهُ كَانَتْ مُبَاكَةً مِنَ الْأَيْسَامِي

وفي النصب:

أَقْبَلِي اللَّسُومَ عَاذِلَ الْعِتَابَا وَقُصُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا

فهذا وجه:



البيت في الجرح

وقوله: إذا أخذتها هزة... إلخ، الهزة، بالفتح مصدر هززت الشيء هزاً فاهراً، أي: حركته فتحرك، والهزة، بالكسر: نوع منه. والروع: الفزع. وقال شارح ديوانه: أي أخذتها رعدة الفزع، إذا فزعته من شيء تراءى، أو من خوف أن يشعروا بنا.

ويقال: يعتريها رعدة الجماع، ويقال: تخاف من الافتضاض، فتمسك بمنكبي تضميني إليها، لتسكن من شدة الفزع، لأنها لم تخرج من خلجها، ولم تباشر الرجال، فهي فزعة مذعورة لما يروا منها. انظر خزانة الأدب ٤٧٤/٣.

(١) البيت من قصيدة لجرير هجا بها الأخطل النصراني. وهذا مطلعها:

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سُبِقَتِ الْغَيْثُ أَهْتُهَا الْخِيَامُ
تَنَكَّرَ مِنْ مَعَالِهَا وَمَالَتِ دَعَانِهَا وَقَسَدَ بَسَلِي الشَّامِ
أَقُولُ لَصَحْبَتِي لَمَّا ارْتَحَلْنَا وَدَمَعَ الْعَيْنِ مِنْهُمْ مَسْجَامِ

انظر خزانة الأدب ٣/٣١٣.

(٢) على أن تتوین الترتم يلحق الفعل والمعرف باللام - وقد اجتمعا في هذا البيت - والفعل سواء كان ماضياً كما ذكر أو مضارعاً. انظر خزانة الأدب ١/٢٥.

وكذلك: يغزرو لو كانت في قافية كنت حاذقاً الواو إن شئت وهذه اللامات لا تحذف في الكلام وتحذف في القوافي والفواصل فتقرأ (والليل إذا يسر) إذا وقعت، وأما يحشى ويرضى ونحوهما مما لامه ألف فإنه لا يحذف منهن الألف؛ لأن هذه الألف لما كانت تثبت في الكلام جعلت بمنزلة ألف النصب التي في الوقف بدلاً من التوين فلم تحذف هذه الألف كما لم يجر حذف ألف النصب ألا ترى أنه لا يجوز لك أن تقول: لم يعلم لنا الناس مصرغ فتحذف الألف قال روية:

دَايَنْتُ أُرُوِي وَالْأُيُونُ تُقْضَى فَمَطَلْتُ بَعْضاً وَأَدْتُ بَعْضاً^(١)

فكما لا تحذف ألف (بعضا) لا تحذف (لف تقضي).

وزعم الخليل: أن واو يغزرو وياه (يقضي) إذا كانت واحدة منها حرف الروي ثم تحذف لأنها ليست بوصل حيثن وهي حرف روي كما أن القاف في (وقاتم الأحمق خاوي المخترق) حروق روي فكما لا تحذف القاف لا تحذف واحدة منها وهذا هو القياس كما قال إذا كانتا حرفي روي فأما إذا جاءتا بعد حرف الروي فتحكمهما حكم ما يزداد للترنم.

وقال سيويه: وقد دعاهم حذكي ياء (يقضي) إلى أن حذف ناس كثيرون من قيس وأسد الواو والياء اللتين هما علامتا المضمر ولم تكثر واحدة منها في الحذف لكثرة ياء (يقضي) لأنها يمينان لمعنى الأسماء وليستا حرفين بنينا على ما قبلها فهما بمنزلة الهاء في قوله:

يَا صَاحِبَ الْإِسْلَامِ تَهْنِئَاتِي طَرِيقُهُ

وقال: سمعت من العرب من يروي هذا الشعر:

لَا يُنْعِدُ اللَّهُ أَصْحَابًا تَسْرَكْتُهُمْ لَمْ أَذِرْ بَعْدَ خَدَاةِ الْإِنْسِي مَا صَنَعَ

يريد: ما صنعوا.

وقال عنتره:

(١) الشاهد تنوين الترنم يلحق الفعل والمعرف باللام - وقد اجتمعا في هذا البيت - والفعل سواء كان ماضياً كما ذكر أو مضارعاً، انظر خزانة الأدب ٢٥ / ١.

يا دَارَ عِبَلَةٍ بِالْجِـ وَاءُ تَكَلَّمَ^(١)...

يريد: تكلمي.

فأما (الهاء) فلا تحذف من قولك: شئى طرائقه وما أشبهه؛ لأن الهاء ليست من حروف المد واللين قال: وأنشدنا الخليل:

تَحْلِيلِي طِـ بِـ بِرَا بِالتَّضَرُّقِ أَوْقَعَا...

فلم يحذف الألف كما لم يحذفها من «بفضي» فإنما جاء الحذف في الياء والواو إذا كانا ضميرين فقط ولم يجيء في الألف ولم يجوز لما نقدم ذكره.

واعلم أن الساكن والمجزوم يقعان في القوافي فإذا وقع واحد منهما في القافية حرك وجعلوا الساكن والمجزوم لا يكونان إلا في القوافي المجزورة حيث احتاجوا إلى حركتها ولا يقع ذلك في غير المجزور كما أنهم إذا اضطروا إلى تحريكها لالتقاء الساكنين كسروا، قال امرؤ القيس:

أَخْرَجْتُ مِثْلِي أَنْ جُئْتُكَ فَسَلِّمْ وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

وقال طرفه:

مَتَى تَأْتِينِي أَصْبَحْتُكَ كَأَمَّا رَوِيَّةٌ فَإِنْ كُنْتُ عَنْهَا غَائِبًا فَاغْنِ وَأَزْدِدِ

(١) ينشئ المضارع على حذف النون إذا اتصل بآخره ألف الاثنين؛ مثل: اخرجوا، أو وار الجماعة، مثل: اخرجوا، أو ياء مخاطبة؛ مثل: اخرجي. فكل واحد من هذه الثلاثة فعل أمر، مبني على حذف النون، والضمير فاعل (وهو ألف الاثنين، أو وار الجماعة، أو ياء المخاطبة). ومن الأمثلة قوله تعالى لموسى وفرعون: ﴿اذْهَبَا إِلَىٰ فرعون إنه طغى﴾، وقوله: ﴿فَكَلَّمْنَاهُ مِنْهَا حَيْثُ شِئْمُ وَهَلَّا﴾ - وقول الشاعر:

يا دَارَ عِبَلَةٍ بِالْجِـ وَاءُ تَكَلَّمَ.... ويجوز ضباحا - دَارَ عِبَلَةٍ - واسليبي

(٢) هو من معلقة طرفه بن المبد، وقيله: الطويل

ولست بحسالة الستلع مخافة
فإن تبغني في حلقة القوم تلغني
مضى تأتني أصبحك كأما روية
ولكن مضي يسترفد القوم أرفد
وإن تلتصني في الحوائث تصسطد
وإن كنت عنها ذا غنى فاغن وأزدد

انظر خزانة الأدب ٣/ ٤١٢.

ولو كانت في قواف مرفوعة أو منصوبة كان اقواء وقال أبو النجم:

إذا استحثوها بَحْوَبٍ أو حل...

وحل مسكنة في الكلام.

قال سيبويه: ويقول: الرجل إذا تذكر ولم يرد أن يقطع كلامه (قالا) فيمد (قال ويقولوا) فيمد (يقول) ومن العامي فيمد (العام) سمعناهم يتكلمون به في الكلام ويجعلونه علامة ما يتذكرونه ولم يقطعوا كلامهم فإذا اضطروا إلى مثل هذا في الساكن كسروا سمعناهم يقولون: إنه (قدي) في (قَدْ) ويقولون: إلى في الألف واللام يتذكرون الحارث ونحوه.

قال: وسمعنا من يوثق به في ذلك يقول: (هذا سيفي يريد: سيفٌ ولكنه تذكر بعد كلاماً ولم يرد أن يقطع اللفظ ولو أراد القطع ما نونَ فالتنوين حرفٌ ساكن فكسر كما كسر دال (قَدْ).



باب (من) و (أي) إذا كنت مستفهماً عن نكرة

إذا قال القائل: رأيت رجلاً قلت: مَنْ، وإذا قال هذا رجل قلت: مَنْ، وإن قال: رأيت رجلين قلت: مَنْين، وإن قال: (هذان رجلان) قلت: مَنْان^(١) وفي الجميع مَنْون ومَنْين وللمؤنث: مَنَّة ومَنَّت مثل: بنت وابنة ومِتان ومِنات.

وزعم الخليل: أن هذا الباب في (مأ) إذا وصلت قلت: مَنْ يا فتى وإنا يصلح هذا في الرفع فقط.

قال سيويه: وحدثنا يونس: أن ناساً يقولون: مَنْنا ومَنْي ومَنْو واحداً كان أو اثنين أو جماعة، وإذا قال: رأيت امرأة ورجلاً قلت: مَنْ ومَنْنا لأنك تقول: مَنْ يا فتى في الصلة للمؤنث، وإن بدأت بالذكر قلت: مَنْ ومَنَّة قال: فإذا قال: (رأيت عبد الله) فلا تقل: مَنْنا لا يصلح ذلك في شيء من المعرفة.

قال سيويه: وسمعتنا من العرب من يقال له: ذهب مَعَهُم فيقول: مع مَنْين وقد رأيتُه فيقول: مَنْنا، وذلك أنه سألَه هل أن الذين ذكر ليسوا عنده ممن يعرفهم بأعيانهم والعرب تختلف في الاسم المعروف فأهل الحجاز إذا قال الرجل: (رأيتُ زيداً) قال: (مَنْ زيداً) يكون نصب أو رفع أو جر، وأما بنو عَميم فيرفعون على كل حال وإنا يكون هذا في الاسم الغالب فإذا قال: (رأيتُ أخا زيد) لم يجوز: (مَنْ أخا زيد) إلا قول من قال: (ذهبا من ثمرتان) وليس بقرشياً والواجب الرفع وقال يونس: إذا قال رجل: رأيتُ زيداً وعمراً أو زيداً وأخاه أو زيداً أخا عمرو فالرفع يردّه إلى القياس والأصل إذا جاوز الواحد كما ترد: ما زيد إلا منطلق إلى

(١) تُشَى "مَنْ" الاستفهامية، وذلك إذا كُنْتَ مُسْتَفْهِماً عَنْ نَكْرَةٍ، تقول: "رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ" فتقول: مَنْين؟ كما تقول: آيَيْنِ؟ وآتَانِي رَجُلَانِ، فتقول: مَنْان؟، وآتَانِي رَجُلَانِ فتقول: مَنْون؟، وإذا قُلْتَ: رأيت رجلاً، فتقول: مَنْين؟ كما تقول: آيَيْنِ، وإذا قال: رأيت امرأة، قلت: مَنَّة؟ كما تقول: آيَّة، وإن قال: رأيت امرأتين، قلت: مَنْين؟ كما قلت: آيَيْنِ، فإن قال: رأيت نساء، قلت: مَنْان؟ كما قلت: آيات. إلا أن الواحد يَخَالِفُ آيَا في مَوْضِعِ الْجَرِّ وَالرَّفْعِ، وذلك قولك "آتَانِي رَجُلٌ" فتقول: مَنْو؟ ونقول: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ، فتقول: مَنْي؟، انظر معجم القواعد ٢٥ / ١٠٠.

الأصل فأما ناس فإنهم قالوا: من أخو زيد وعمرو ومن عمراً وأخا زيد يتبع الكلام بعضه بعضاً، وإذا قالوا: (من عمراً ومن أخو زيد) رفعوا (أخا زيد) قال: وسألت يونس عن رأيت زيد بن عمرو فقال: أقول: من زيد بن عمرو؛ لأنه كالواحد فمن نون زيدا رفع في قول يونس، فإن أدخلت الواو والفاء في (من) فقلت: فمن أو منون لم يكن فيها بعده إلا الرفع ويقول القائل: رأيت زيدا فتقول: المنى، فإن قال: رأيت زيدا وعمراً قلت: المنى، وإن ذكر ثلاثة قلت: المنى تحمل الكلام على ما حمل عليه المتكلم كأنك قلت: القرشي أم الثقفي نصب، وإن شاء رفع على (هو) كما قال صالح في جواب كيف أنت وما أي فهي مخالفة (لن) لأنها معرفة فإذا استفهمت بها عن نكرة قلت: إذا قال: رأيت رجلاً أيّاً، فإن قال: رجلين قلت: أيين وللجميع: أيين، فإن ألحقت (يا فتى) فهي على حالها، وإذا قلت: رأيت امرأة قلت: أية يا فتى وللإثنين: أيّين^(١) يا فتى والجماعة آيات يا فتى، وإن تكلم بجميع ما ذكرنا ومجروراً جررت، وإن رفع رفعت، فإن قال: رأيت عبد الله، فإن الكلام من عبد الله وأي عبد الله ليس مع (أي) في المعرفة إلا الرفع فأني ومن يتفقان في أشياء ومختلفان

فأما اتفاهما فإنها يستفهم بها ويكونان بمعنى (الذي) تقول: اضرب أيهم هو أفضل واعط أيهم كان أفضل واضرب أيهم أبوه زيد كما تقول: اضرب من أبوه زيد ومن هو أفضل، فإن قلت: (اضرب أيهم عاقل) رفعت هذا مذهب سيويه وهو عندي مبني (لأن) الذي عاقل قبيح، فإن دخلت (هو) نصبت وزعم الخليل أنه سمع عربياً يقول: ما أنا بالذي قال لك شيئاً فعل هذا تقول: اضرب أيهم قائل لك خيراً إذا طال الكلام حسن حذف (هو) ومن لا يقدر فيها الرفع إذا قلت: اضرب من أفضل ورفع اضرب أيهم أفضل وهو بمعنى (الذي) عندي

(١) تقول: أيين؟ وأتاني رجلان، فتقول: منان؟، وأتاني رجلان فتقول: منون؟، وإذا قلت: رأيت رجلاً، فتقول: منين؟ كما تقول: أيين، وإذا قال: رأيت امرأة، قلت: منة؟ كما تقول: أية، وإن قال: رأيت امرأتين، قلت: منين؟ كما قلت: أيّتين، فإن قال: رأيت نساء، قلت: منات؟ كما قلت: آيات. إلا أن الواحد يخالف أياً في موضع الجر والرفع، وذلك بولك "أتاني رجل" فتقول: منو؟ وتقول: مرتز برجل، فتقول: مني؟ انظر معجم القواعد ٢٥ / ١٠٠.

ناقص لأصول العربية إلا أن تراد الحكاية أو ضَرْبٌ من الضروب يمنع الفعل من الإتصال (بأي) وما يفارق (أي) فيه (من) أن أي تضاف و(من) لا تضاف ومن تصلح للواحد والإثنين والجماعة والمذكر والمؤنث فمن ذلك: (ومنهم من يستمعون إليك) ومن كانت أمك ونقول أيضاً: أيهم كانت أمك وزعم الخليل أن بعضهم قرأ: (ومن يقنت منكن لله) وقال الفرزدق:

تَكُنْ بِمَثَلِ مَنْ يَا ذَنْبُ يَضْطَجِبَانِ^(١)

فأي: إنها هي بعض لما أضيفت إليه ومن قد حكى فيها أنها تكون نكرة وتوصف نحو قولك: مررت بمن صالح وقالوا: من تكون استهماً وتعجباً وجزاء قال بعض الكوفيين: إذا وقعت على نكرة كانت تعجباً ولم تكن استهماً ولم يجاز بها إذا وقعت على نكرة أزدتها كلها، وإذا وقعت على معرفة أزدت بعضها في الجزاء والاستهام فإذا قلت: أي الرجلين أخوك وأي رجال إخوتك فهو على العلة، وإذا قلت: أي الزيدين أخوك وأي الثلاثة صاحبك وصاحبك فلا يجوز أصحابك لأنها تزيد بعد المعرفة.

واعلم أنها في جميع ذلك لا تخرج عن معنى البعض لأنك إذا قلت: أي الرجلين أخوك إنها تريد: أي الرجال إذا صنفوا رجلين رجلين أخوك وقد حكى أن (ذا) قد جاءت بمعنى (الذي).

(١) أن يقترب بالعاقل في عموم فصل بـ "من" الموصولة، نحو: «وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ يَمِينِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رَجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ» (الآية: ٤٥: سورة النور) فأوقع "من" على غير العاقل لما اختلط بالعاقل. وقد يراد بـ "من" الموصولة المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث، فمن ذلك في الجمع قوله عز وجل: «وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ» (الآية: ٤٥: سورة النور) وقال الفرزدق في الاثنين: تعش لمن عاهدتني لا تخونني تَكُنْ بِمَثَلِ مَنْ يَا ذَنْبُ يَضْطَجِبَانِ

وفي المؤنث قرأ بعضهم: «وَمَنْ تَقَنَّتْ مِنْكُنَّ اللَّهُ وَرَسُولُهُ» (الآية: ٣١: سورة الأحزاب).

أما المفرد المذكر فكثير. انظر معجم القواعد ١٠١/٢٥.

باب ما تلحقه الزيادة في الاستفهام

يقول الرجل: ضربت زيدا، فتقول إذا أنكرت: أزيدني، وإن كان مرفوعاً أو مجروراً فهذا حكمه.

إذا كان قبل هذه العلامة حرف ساكن كسنة لالتقاء الساكنين مثل التثوين.
وإن كان مضموماً جعلته واواً، وإن كان مكسوراً جعلته ياءً، وإن كان مفتوحاً جعلته ألفاً، فإن قال: (لقيت زيدا وعمراً) قلت: أزيداً وعمريه، وإذا قال: ضربت عمر قلت: أعمره، فإن قال: ضربت زيدا الطويل قلت: الطويلاً، وإن قلت: أزيداً يا فتى تركت الزيادة إذا وصلت ومن العرب من يجعل بين هذه وبين الاسم أن فيقول: أعمرانيه.
قال سيويه: سمعت رجلاً من أهل البادية قبل له: أخرج إن أخصبت البادية فقال: أنا إنيه متكرراً.

ومما زادوا الهاء فيه بياناً قوتهم: أضربني بهذه الضربة وتقول إلي قد ذهبت فيقول: أذهبته ويقول: أنا خارج فتقول: أنا إنيه تلحق الزيادة هذه القطة وتحكيه.

مكرر في النحو

ذكر الهمزة وتحقيقه

الهمزة لا تخلو من أن تكون ساكنة أو متحركة، فالساكنة لها ثلاث جهات: إما أن يكون قبلها فتحة أو كسرة أو ضمة.

فإن كان قبلها فتحة أبدلت ألفاً، وذلك في راس راس وفي يأس يأس وفي قرأت قرأت، وإن كان قبلها كسرة أبدلت ياء، وذلك قولهم: في الذئب الذئب^١ وفي المثرة المثرة، وإن كان قبلها ضمة أبدلتها واواً، وذلك قولك في البوس البوس والمؤمن المؤمن وإنما يبدل مكان كل همزة ساكنة الحرف الذي منه حركة ما قبلها؛ لأنه ليس شيء أقرب منه فالفتحة من الألف والضمة من الواو والكسرة من الياء والهمزة المتحركة لا تخلو من أن يكون ما قبلها ساكناً أو متحركاً فالهمزة المتحركة التي قبلها ساكن تكون على ضربين:

- ١- همزة قبلها حرف مد وهو واو قبلها ضمة أو ياء قبلها كسرة أو ألف زيد للمد.
- ٢- والضرب الآخر: همزة قبلها حرف غير مد فالضرب الأول: الهمزة المتحركة التي قبلها مدَّة فهي تبدل إذا كان قبلها واوا أو ياء، وذلك في قولك مقروءة مقروءة ومقروء فاعلم وأبدلت الهمزة واواً وإنما فعلت ذلك؛ لأن الواو زائدة وقبلها ضمة وهي على وزن مفعولة ومفعول، وإذا كان قبل الهمزة ياء ساكنة قبلها كسرة وهي زائدة أبدلت الهمزة ياء تقول في: خطيئة خطيئة، وفي النسيء النسيء يا هذا، وفي أنيس نصغير أفاسي أفيس، وفي سويل وهو تصغير سائل سويل، فإيا التصغير بمنزلة ياء خطية.

(١) الهمزة الساكنة إن كان ما قبلها متحركاً، تكتب الهمزة الساكنة وقبلها متحرك على حرف من جنس الحركة التي قبلها، فإن كان ما قبلها مفتوحاً كتبت على "ألف" نحو "راس" و"باس" و"كاس"، وإن كان ما قبلها مكسوراً كتبت على "ياء" (عنا قلت على ياء، ولم أقل على نبرة كما هو اصطلاح المتأخرين، لأنها تسهل إلى ياء والججازيون وهم أفصح العرب وأكثر السلف يسهلون هذا النوع من الهمزات إلى الحروف التي تحتها فيقولون مثلاً "ذيب" و"بير" و"يومن" و"كاس"، فإن لم تقل توضع الهمزة على ياء وعلى ألف وعلى واو ضاع التسهيل، وأضعنا نطقاً فصيحاً)، نحو "ذئب" و"بئر" و"بشت" و"جشت"، وإن كان ما قبلها مضموماً كتبت على "واو" نحو "مؤمن" و"يومن" و"بوس". انظر معجم القواعد ٤/٣٠.

وإن كان ما قبل ياء التصغير مفتوحاً قلبوها لأنهم أجروها مجرى المدّة كانت لا تحرك أبداً وهي نظير الألف التي تحيى في جمع التكسير ونحو ألف دراهم ألا ترى أنك تقول: قَرِّصْهم فتقع ياء التصغير ثالثة كما تقع الألف ويكسر ما بعدها كما يكسر ما بعد الألف ولا تحرك كما لا تحرك الألف، وإن كان الساكن الذي قبل همزة ألفاً جعلت بينَ بينَ ومعنى قول النحويين: (بينَ بينَ) أن تجعل همزة في اللفظ بين الحرف الذي منه حركتها وبين همزة بأن تليتها، فإن كانت مفتوحة جعلت بين الألف والهمزة، وإن كانت مضمومة جعلت بين الواو والهمزة، وإن كانت مكسورة جعلت بين الياء والهمزة.

وقال سيويه: ولا يجوز أن تجعل همزة بينَ بينَ في التخفيف إلا في موضع يجوز أن يقع موضعها حرف ساكن ولولا أن الألف يقع بعدها الحرف الساكن ما جاز ذلك؛ لأنه لا يجمع بين ساكتين، وذلك في المسائل المسائل يجعلها بين الياء والهمزة وفي هبَاء هَبَاءً فيجعلونها بين همزة والألف يلبس الصوت بها وتقول في قراءة أمو حمر أو أمو جزاؤامية.



الضرب الثاني:

الهمزة المتحركة التي قبلها حرف متحرك كـ **يَسْجُدُوا** **يَسْجُدُوا** **يَسْجُدُوا** يخفف همزة بحذفها ويلقي حركتها على الساكن الذي قبلها، وذلك قولك في المرأة المَرءُ وفي الكفاة الكَمَّةُ وقال الذين يخففون: ﴿أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [النمل: ٢٥] ومن

(١) (أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ) هذه قراءة أبي عمرو، وعاصم، ونافع، وحزة، وقرأ الزهري، وأبو جعفر، وأبو عبد الرحمن، وحيد، وطلحة، والكسائي: (أَلَا يَا اسْجُدُوا لِلَّهِ) القراءة الأولى هي أن دخلت عليها، و(إن) في موضع نصب، قال الأخفش المعنى: ثلاثاً يسجدوا، وقال الكسائي المعنى: فصلهم أن لا يسجدوا، وقال علي بن سليمان: أن يدل من أعمالهم في موضع نصب، وقيل: موضعها خفض على البدل من (السييل)، والقراءة الثانية بمعنى: ألا يا هؤلاء اسجدوا؛ كما قال:

أَلَا يَا اسْلُمِي يَا دَارِمي عَلَى الْبَلِي

وَلَا زَالٍ مِنْهَا بِجَرَ عَائِكَ الْقَطَرِ

وقال آخر:

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْصَامِ كُلِّهِمْ

ذلك: مَنْ بُوكَ وَمَنْ مُكَّ وَكَمْ بَلَكَ إِذَا خَفَفَتْ وَمِثْلُ ذَلِكَ: الْحَمْرُ تَرِيدُ الْأَحْمَرُ وَقَدْ قَالُوا: الْكِهَاءُ وَالْمُرَاةُ وَمِثْلُهُ قَلِيلٌ وَمِمَّا حُذِفَ فِي التَّخْفِيفِ؛ لِأَنَّهُ مَا قَبْلَهُ سَاكِنٌ قَوْلُهُمْ: أَرَى وَتَرَى وَتَرَى وَتَرَى. وَقَدْ أُجْمِعَتِ الْعَرَبُ عَلَى تَخْفِيفِ الْمُضَارِعِ مِنْ رَأَيْتَ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهُ فَإِذَا خَفَفَتْ هَمْزَةُ أَرَأَوْهُ قُلْتُ: رَوَّهْ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ وَالْقَبِيْةُ حَرَكَتُهَا وَهِيَ الْفَتْحَةُ عَلَى الرَّاءِ وَسَقَطَتِ أَلْفُ الْوَصْلِ وَتَقْدِيرُهُ أَرَأَوْهُ مِثْلُ: أَرَعَوْهُ دَخَلَتْ أَلْفُ الْوَصْلِ مِنْ أَجْلِ سَكُونِ الرَّاءِ فَلَمَّا حَرَكْتَ سَقَطَتْ أَلْفُ الْوَصْلِ، فَإِنْ أَمَرْتَ وَاحِدًا قُلْتُ: ذَلِكَ نَطَقْتُ بِالرَّاءِ وَحْدَهَا وَكَانَ الْأَصْلُ أَزَايَ فَحُذِفَتْ الْأَلْفُ الَّتِي هِيَ لَامُ الْفِعْلِ لِلأَمْرِ كَمَا حُذِفَتْ فِي: اخْشَ يَا هَذَا وَكَانَ الْأَصْلُ اخْشَى وَحُذِفَتْ الْهَمْزَةُ لِلتَّخْفِيفِ وَالْقَبِيْةُ حَرَكَتُهَا عَلَى الرَّاءِ فَسَقَطَتْ أَلْفُ الْوَصْلِ فَبَقِيَ الرَّاءُ وَحْدَهَا قَالَ مَسْبُوه: وَحَدَّثَنِي أَبُو الْخَطَّابِ: أَنَّهُ سَمِعَ مَنْ يَقُولُ: قَدْ أَرَاهُمْ فَجَاءَ بِهِ عَلَى الْأَصْلِ.



مرکز تحقیق ونگارش علوم اسلامی

وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانٍ مِنْ جَارٍ

وَالْمَعْنَى: يَا هَؤُلَاءِ لَعْنَةُ اللَّهِ + قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ: وَهَذَا مَوْجُودٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ + إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ مَعْتَادٍ أَنْ يُقَالَ: يَا قَدَمُ زَيْدٍ + وَالْقِرَاءَةُ بِهِ بَعِيدَةٌ + لِأَنَّ الْكَلَامَ يَكُونُ مُعْتَرِضًا، وَالْقِرَاءَةُ الْأُولَى يَكُونُ الْكَلَامُ بِهَا مُتَسْقًا، وَأَيْضًا السَّوَادُ عَلَى غَيْرِ هَذِهِ الْقِرَاءَةِ؛ لِأَنَّهُ قَدْ حُذِفَ مِنْهَا الْفَتْحُ، وَإِنَّمَا يَخْتَصِرُ مِثْلُ هَذَا بِحُذُفِ أَلْفٍ وَاحِدَةٍ نَحْوُ: (يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ) [إِعْرَابُ الْقُرْآنِ لِأَبِي جَعْفَرٍ النَّخَاسِ: ١٤٢/٣].

باب ذكر الهمزة المتحركة

لا تخلو الهمزة المتحركة من إحدى ثلاث جهات من الضم أو الكسر أو الفتح وكل همزة متحركة وقبلها حرف متحرك فتخفيفها أن تجعلها (بينَ بينَ) إلا أن تكون مفتوحة قبلها ضمة أو كسرة فإنك تبدلها وإنما صار ذلك كذلك؛ لأن الهمزة لو خففتها وقبلها ضمة أو كسرة لنحوت بها نحو الألف والألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً، وذلك محال فأما ما تجعل من ذلك (بينَ بينَ) فنحو: سألَ وسيثمَ وقد قرأه وكل همزة متحركة قبلها حرف متحرك فهذا حكمها أن تجعلها (بينَ بينَ) إلا ما استثنيت من الهمزة المفتوحة التي قبلها ضمة أو كسرة، فإن كانت وقبلها فتحة جعلت بينَ بينَ الألف والهمزة، وإن كان قبلها ضمة أبدلتها واواً، وإن كان قبلها كسرة أبدلتها ياءً فتقول في التخفيف في التزودة التزودة فيجعلونها واواً خالصة ونريد أن نفرقك في نفرتك وفي المثير المثير ياء خالصة وتقول في المتصل من غلامٍ يبيك وهذا غلامٌ ويبيك، وإن كانت الهمزة مكسورة وقبلها فتح صارت بين الهمزة والياء، وذلك في يئس يئس وفي سئم سئم ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ﴾ [إبراهيم: ٣٥].

وإن كانت مضمومة وقبلها فتحة صارت بين الهمزة والواو، وذلك قولك: ضربتُ أختك، وإن كانت مضمومة وقبلها ضمة جعلت بينَ بينَ، وذلك: هذا درهمُ أختك، وإن كانت مضمومة وقبلها كسرة جعلت بينَ بينَ، وذلك من هند أختك وقال سيويه: وهو قول العرب والخليل.

باب الهمزتين إذا التقتا

وذلك على ضربين: فضرب يكونان فيه في كلمة واحدة^(١) وضرب في كلمتين منفصلتين اعلم أن الهمزتين إذا التقتا في كلمة واحدة لم يكن بُدٌّ من إبدال الأخرى ولا تخفيف فمن ذلك قولك في فاعل جائي أبدلت مكانها الياء؛ لأن ما قبلها مكسور وكذلك إن كان قبلها مفتوح جعلتها ألفاً نحو: آدمَ لانفتاح ما قبلها قال: وسألت الحليل عن فَعَلَلٍ من جئتُ فقال: جَيَّأِي

(١) لما كانت الهمزة حرفاً جليلاً على اللسان في النطق بها كلفة بعيد المخرج يشبه بالسعلة لكونه نبرة من الصدور توصل إلى تخفيفه فهل النطق به كما تسهل الطرق الشاقة والمقبة المتكلف صغرها، فلها سمي تخفيفها تسهلاً ثم تخفيفها يكون على ثلاثة أنواع الإبدال والنقل وجعلها بين بين وتجمع الأنواع الثلاثة في باب وقف حمزة وهشام وللتقل باب مختص به والإبدال له باب الهمز المفرد وهو يقع في المتحركة والسكنة، وأما النقل وبين بين فلا يكونان إلا في المتحركة ويختص الباب وما بعده مختصان بها يسهل بين بين ويقع فيها ذكر الإبدال قليلاً ولفظ التسهيل، وإن كان يعمل هذه الأنواع الثلاثة تسمية من حيث اللغة والمعنى إلا أنه قد صار في اصطلاح القراء وكثرة استعمالهم وتوفيقهم في كلامهم كالمختص بين بين أي تكون الهمزة بينها وبين الحرف الذي منه حركتها وقد بين ذلك في آخر الباب بالفتح هذا، ثم الهمزة الأولى في هذا الباب لا تكون إلا مفتوحة محقة إلا أن يأتي قبلها ساكن فتقل حركتها إليه في مذهب من يرى ذلك بشرطه نحو (قل أؤنبشكم) - (قل أنتم أعلم) - (قل أنتم لتكفرون)، وهذا سيأتي ذكره في باب إن شاء الله تعالى، وأخرى بمعنى أخيرة أي الهمزة الأخيرة من همزتين واقعتين بكلمة وهي الثانية والأصل الأخرى تأتي آخر بفتح الحاء كقوله تعالى، (ولقد متنا عليك مرة أخرى)، ثم استعملت أخرى بمعنى أخيرة كقوله تعالى (وإن عليه النشأة الأخرى)، وقال تعالى في موضع آخر (ثم الله ينشئ النشأة الأخيرة)، تقابل بها سبحانه لفظ الأولى في قوله تعالى (ولقد علمتم النشأة الأولى)، وقال تعالى أيضاً (قالت أخرجه) و(قالت أولاهم لأخراهم)، أي الفرقة المتقدمة للفرقة المتأخرة ومنه قوله جاء في أخريات الناس أي أوأخراهم ولا أفعله أخرى اللبالي أي أبداء فالهمزة الأخيرة من همزتين وهي الثانية تسهيلها بأن يجعل لفظها بين الهمزة والألف إن كانت مفتوحة وبين الهمزة والياء إن كانت مكسورة وبين الهمزة والواو إذا كانت مضمومة والذين فعلوا هذا التسهيل ملول قوله سما وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وسما خبر قوله وتسهيل أخرى همزتين وإنما صح الابتداء بلفظ تسهيل وهو نكرة لتخصيصه بإضافته إلى مضاف إلى مرصوف إن جعلنا بكلمة صفة لهمزتين أي كالتين بكلمة كقولك بيت رجل ذي علم مقصود.

مثال جيعاً، وإذا جمعت آدم قلت: أوادم كما أنك إذا حقرت قلت: أويدم صيروا ألفه بمنزلة ألف خالده؛ لأن البدل من نفس الحرف فشبهت ألف آدم بألف (خالده) لإنفتاح ما قبلها لأنها ليست من نفس الكلمة ولا بأصل فيها، وأما خطايا فأصلها خطائي فحقها أن تبدل ياء فتصير: خطائي فقلبوا الياء ألفاً رفَعوا ما قبلها كما قالوا مُداري أبدلوا الهمزة الأولى ياء كما أبدلوا (مطايا) وفرقوا بينها وبين الهمزة التي من نفس الحرف وناس يحققون فإذا وقعت الهمزة بين ألفين خفّوا، وذلك قولهم: كساءان ورأيت كساءين كما يخفّون إذا التقت الهمزتان؛ لأن الألف أقرب الحروف إلى الهمزة ولا يبدلون ياءاً لأن الألف الآخرة تسقط ويجري الاسم في الكلام.

الضرب الثاني: من التقاء الهمزتين وهو ما كان منه في كلمتين متفصلتين^(١):

(١) قال الشاطبي: وَأَسْقَطَ الْأَوَّلَى فِي اتِّعَانِهَا سَقَا إِذَا كَانَتْ مِنْ كَلِمَتَيْنِ فَتَى الْعَلَا

فتى العلا فاعل أسقط يعني ولد العلا وهو أبو عمرو بن العلاء أسقط الهمزة الأولى من المتفتحتين بالفتح والكسر والضم وهذا نقل علماء القراءات عن أبي عمرو بن العلاء، ثم منهم من يرى أن الساقطة هي الأولى لأن أواخر الكلم محل التغير غالباً ومنهم من يجعل الساقطة هي الثانية؛ لأن الثقل بها حصل، والذي نقله النحاة عن أبي عمرو أنه يخفف الأولى من المنق والمختلف جميعاً؛ قال أبو علي في التكملة أهل التحقيق يحققون إحداهما فمنهم من يخفف الأولى ويحقق الثانية ومنهم من يحقق الأولى ويخفف الثانية وهو الذي يختاره الخليل ويحتج بأن التخفيف وقع على الثانية إذا كانتا في كلمة واحدة نحو آدم وآخر فكذا إذا كانتا من كلمتين، قال الخليل رأيت أبا عمرو قد أخذ بهذا القول في قوله (يا ويلتي آلد)، قال العبدى في شرحه مذهب أبي عمرو تخفيف الأولى، ومذهب الخليل تخفيف الثانية والقراء هل بخلاف ما حكاه النحويون عنه وذلك أنهم يقولون الهمزتان إذا التقيا بحركة واحدة حذفت إحداهما حذفاً من غير أن تجعلها بين بين، وإذا اختلفت الحركة عادوا إلى ما قلناه، قال وقياس قول أبي عمرو المحذوفة هي الأولى؛ لأنه حكى مذهبه أن تكون الأولى بين بين، قلت ومن فوائد هذا الاختلاف ما يظهر في نحو (جاء أمرنا)، من حكم المد فيه، فإن قيل الساقطة هي الأولى كان المد فيه من قيل المتفصل، وإن قيل هي الثانية كان المد من قيل المتصل، وقد نص مكى في كتاب البصرة على قول أن الساقطة هي الأولى، ثم إن القارئ لأبي عمرو إذا وقف على جاء فإنه يمد يعني قوله تعالى في سورة يوسف (إن النفس لأمرأة بالسوء)، خالفاً فيها أصلها فعلاً عن تسهيل همزة السوء بين بين؛ لأن لغة العرب في تخفيف همزة مثل ذلك على وجهين سيأتي ذكرهما في باب وقف همزة

اعلم أن الهمزتين إذا التقتا وكل واحدة منهما في كلمة، فإن أهل التحقيق يخففون إحداهما ويستقلون بتحقيقهما كما يستقل أهل الحجاز بتحقيق الواحدة وليس من كلام العرب أن تلتقي همزتان محقتان إلا إذا كانتا عيناً مضاعفة في الأصل نحو: سمانين ومن كلامهم تحقق الآخرة وهو قول أبي عمرو، وذلك قول الله عز وجل: ﴿فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا﴾ [محمد: ١٨] ﴿يَا زَكَرِيَّا إِنَّا﴾ [مريم: ٧] ومنهم من يحقق الأول ويخفف الآخرة وكان الخليل يستجيب هذا ويقول: لاني رأيتهم يبدلون الثانية في كلمة واحدة كآدم وأخذ به أبو عمرو في قوله: ﴿يَا وَيْلَتَى أَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ﴾ [هود: ٧٢].

فحقق الأولى وقال سيويه: وكل عربي والزنة واحدة محققة وخففة ويدلك على ذلك قول الأعشى:

أَنَّ رَأَتْ رَجُلاً أَضَى أَضْرِيهِ

وهشام، أحدهما أن تلقى حركة الهمزة على الواو ويخفف الهمز وهذا لم يقرأ به لها وهو الوجه المختار في تخفيف همز ذلك وقد نه عليه مكِّي رحمه الله في التبصرة والثاني أن تبدل الهمزة واوا وتدغم الواو التي قبل الهمزة فيها وهذا الوجه هو المذكور لها في هذا البيت أي أبدلاً الهمز واوا ثم أدغم فيها الواو التي قبلها وإنما اختاروا هذا على وجه نقل الحركة لأن النقل يؤدي هنا إلى أن تنكسر الواو بعد ضمة فتصير مثل قول وهو مرفوض في اللغة وقول بالتشديد مستعمل وهو أخف من قول ولعل سببه حيز الساكن بين الضمة والكسرة، وقد فعل قالون نحو ذلك في لفظ النبي في موضعين في سورة الأحزاب؛ لأنه يحز لفظ النبي وقبل الهمز ياء فأبدل الهمزة ياء وأدغم فيها الياء التي قبلها وذلك منعين ثم لا يجوز فيه نقل حركة الهمزة إلى الياء لأنها زائدة بخلاف الواو هنا وهذا سيأتي ذكره في سورة البقرة إن شاء الله تعالى ثم قال وفيه أي وفي تخفيف بالسوء خلاف من قالون والبيزي ليس مقفلاً أي ليس مغلفاً أو ليس مقفلاً عليه أي ممنوعاً لا يوصل إليه بل هو مشهور معروف في كتب مصنفة منها التبصرة لمكي، وإن كان صاحب التيسير ما ذكره ولم يذكر هذه المسألة إلا في سورتها والخلاف المشار إليه أنها قرأها بين بين على أصلها ولا يمنع من ذلك كون الواو ساكنة قبلها فإنها لو كانت ألفاً لما امتنع جعلها بين بين بعدها لغة على ما يأتي فالواو قرية منها والله أعلم، قال مكِّي ذكر عن قالون فيها أنه يجعل الأولى كالياء الساكنة قال والأحسن الجاري على الأصول إلقاء الحركة ولم يرو عنه ويليه في الجواز الإبدال والإدغام وهو الأشهر عن قالون وهو الاختيار لأجل جوازه والرواية قال فأما البيزي فقد روي عنه الوجهان. انظر إيراد المعاني لأبي شامة ١/ ١٩٨.

فلو لم يكن بزنتها محققة لانكسر البيت، وأما أهل الحجاز فيخففون الهمزتين؛ لأنه لو لم يكن إلا واحدة لخفت فتقول: اقرأ آية في قول من خفف الأولى؛ لأن الهمزة الساكنة إذا خفت أبدلت بحركة ما قبلها ومن حقق الأولى قال: اقرأ آية ويقولون: اقري مثل: اقرأ آية؛ لأنه خفف همزة متحركة قبلها حرف ساكن، وأما أهل الحجاز فيقولون: اقرأ آية. ويقولون: (اقري بالك السلام) يبدلون الأولى ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ويحذفون الثانية لسكون ما قبلها ومن العرب ناس يدخلون بين ألف الاستفهام وبين الهمزة ألفاً إذا التقاء، وذلك لأنهم كرهوا التقاء الهمزتين ففصلوا كما قالوا: احشيان فهؤلاء أهل التحقيق، وأما أهل الحجاز فمنهم من يقول: إنيك وأنت وهي التي يختار أبو عمرو ويدخلون بين الهمزتين ألفاً ويجعلون الثانية بين بين كما يخفف بنو عميم في التقاء الهمزتين وكرهوا الهمزة التي هي بين بين مع الأول كما كرهوا معها المخففة، وأما الذين لا يخففون الهمزة فيحققونها جميعاً ويدخلون بينها ألفاً، وإن جاءت ألف الاستفهام وليس قبلها شيء لم يكن من تحقيقها بد وخففوا الثانية واعلم أن الهمزة التي يحقق أمثالها أهل التحقيق من بني عميم وأهل الحجاز وتحمّل في لغة أهل التخفيف بين بين قد تبدل مكانها الألف إذا كانت ما قبلها مفتوحاً والياء إذا كان ما قبلها مكسوراً ياء مكسورة وليس هذا بقياس مطرد وإنما يحفظ عن العرب حفظاً فمن ذلك قولهم في (منسأة) منسأة ومن العرب من يقول في أو أنت أوئت وأبو يوب في أبو أيوب وكذلك المنفصلة إذا كانت الهمزة مفتوحة وقال بعض هؤلاء: سؤة وضو شبهوه بأؤئت، فإن خفت في قولهم: أحليني إيلك وأبو أمك لم تثقل الواو كراهية لإجتماع الواوات والضيمات والياءات والكسرات وحذفت الهمزة وألقت حركتها على ما قبلها وبعضهم يقول: يريد أن يحبك ويسوك وهو يحبك ويسوك يحذف الهمزة ويكره الضمة مع الياء والواو وعلى هذا تقول: هو يرم خوائه يريد: يرم أخوائه حذف الهمزة وأذهب الياء لالتقاء الساكنين.

قال أبو بكر: ذكرنا ما يلحق الكلم بعد تمامها وبقي ما يلحق الكلم في ذاتها وهو تخفيف الهمز وقد ذكرناه والمذكر والمؤنث والمقصود والممدود والتثنية والجمع الذي على حدها والعدد وجمع التكسير والتصغير والنسب والمصادر وما اشتق منها والإمالة والأبنية والتصريف والإدغام وضرورة الشاعر.

باب المذكر والمؤنث

التأنيث يكون على ضربين: بعلامة وغير علامة، فعلامة التأنيث في الأسماء تكون على لفظين: فأحد اللفظين التاء تبدل منها في الوقف هاء في الواحدة والآخر الألف، أما الهاء فتأتي على سبعة أضرب:

الأول: دخولها على نعت يجري على فعله، وذلك قولك: في قائم ومفطر وكريم ومنطلق إذا أردت تأنيث قائمة وقاهدة ومفطرة وما لم يُسمَ فهذا بابُه وجميع هذا نعت لا محالة وهو مأخوذ من الفعل.

الثاني: دخولها فرقاً بين الاسم المذكر والمؤنث الحقيقي الذي لأشياء ذكر، وذلك قولهم: امرؤ وامرأة ومرة ومراة ويقولون رجل ولأنثى رجلة قال الشاعر:

وَلَمْ يُبَالُوا حُرْمَةُ الرَّجُلِ

والثالث: دخولها فرقاً بين الجنس الواحد والجمع منه نحو قولك: تمر وتمرّة، وبُسرة وبُسرة وشعير وشعيرة وبقر وبقرة فحق هذا أن يجرى فيه التأنيث والذكر فتقول هو التمر وهو البُسرة وهو العنب وكذلك في غيرها ذلك في شهاجه ولك أن تقول: هي التمر وهي الشعير وكذلك ما كان مثلها قال الله عز وجل: ﴿كَأَنَّهُمْ أَشْجَارٌ نَّحُلٌ خَاوِيَةٌ﴾ [الحاقة: ٧] فالتذكير على معنى الجمع والتأنيث على معنى الجماعه ومن هذا الباب جراد وجرادة وإنما هو واحد من الجنس ليس جراد بذكر جرادة.

واعلم أن هذا الباب مؤنث لا يكون له مذكر من لفظه؛ لأنه لو كان كذلك لالتبس الواحد المذكر بالجمع وجمعتها أنها مخلوقات على هيئة واحدة فأما حية فإنها منعهم أن يقولوا في الجنس (حي)؛ لأنه في الأصل نعت حي يقع لكل مذكر من الحيوان ثم تنفصل أجناسها لضروب.

الرابع: ما دخلته الهاء وهو مفرد لا هو من جنس ولا له ذكر وذلك: بلدة ومدينة وقرية وقرية.

الخامس: ما تدخله الهاء من النعوت لغير فرق بين المذكر والمؤنث فيه وهو نعت للمذكر للمبالغة وذلك: علامة ونسابة وراوية فجميع ما كانت فيه الهاء من أي باب كان لغير مجتمع جمعه من الألف والتاء لحيوان أو غيره لمذكر أو مؤنث قلت أو كثرت.

السادس: الهاء التي تلحق الجمع الذي على حد مقاعل وبابه ينقسم على ثلاث أنحاء فمن ذلك ما يراد به النسب نحو: الأشاعنة والمهالية والمناذرة والثاني: أن يكون من الأعجمية المعربة نحو: الجوارية والموازجة والسيابجة والبرابرة.

وهذا خاصة يجتمع فيه النسب والعجمة فأنت في حذف الهاء من هذا والذي قبله بالخيار الثالث: أن تقع الهاء في الجمع عوضاً من (ياء) محذوفة فلا بد منها أو من الياء، وذلك في جمع جمحاج جحاجيج وفي جمع زنديق زناديق وغبيرزان غرازين، فإن حذفت الياء قلت فرازنة وزنادقة وجحاجة وليس هذا كعساقلة وصياقلة لأنك حذفته من هذا شيئاً لا يجتمع هو والهاء ولو اجتمعا لم يكن مُعاقباً ولا عوضاً.

وإنما قلت: إن باب الهاء في الجمع للنسب والجملة المناسبة العجمة أن تناسب الهاء ألا ترى أن الاسم تمنعه الهاء من الإنصاف كـ (يأمنه) العجمة فيها جاوز الثلاثة، وإن الهاء كياء النسب تقول: بطة ويط وتمرّة وتمرّ فلا يكون بين الواحد والجمع إلا الهاء وكذلك تقول: (زنجى وزنج وسندي وستد ورومي ورومي ويودي ويودي) فلا يكون بين الجمع والواحد إلا الياء المشددة وكذلك التصغير إنما يصغر ما قبل الياء المشددة التي للنسبة تأتي بها في أي وزن كان وكذلك تفعل بالهاء تقول في تصغير ثيمي ثيمي وفي تصغير حمزي حمزي وتقول: في عنزة عنتيري فالاسم على ما كان عليه.

السابع: ما دخلت عليه الهاء وهو واحد من جنس إلا أنه للمذكر والأنثى، وذلك نحو: حمامة ودجاجة وبطة وبقرة واقع على الذكر والأنثى ألا ترى قول جرير:

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالدَّيْرَيْنِ أَرْقَيْتَنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرْعُ النَّوَاقِيسِ

إنما يريد: زُقَاءَ الديولك.

باب التانيث بالالف

هذه الألف تحيىء على ضربين: ألف مقصورة وألف مملودة والألف المقصورة تحيىء على ضربين: فضرب لا يشك في ألفه أنها ألف تأنث وضرب يلبس فيحتاج إلى دليل.

الأول: ما جاء على فُعْلَى فهو أبداً ثلثانيث لا يكون هذا البناء لغيره، وذلك نحو: حُبْلَى
وأَنْشَى وَخُشِيَ وَدُثِّيَا؛ لأنه ليس في الكلام اسم على مثال (جَعْفَر) فهذا مختنع من الإلحاق.

الثاني منه: ما جاء على وزن الأصول ويابه أن ينظر هل يجوز إدخال الهاء عليه.

فَإِنْ دَخَلْتَ فَإِنَّهُ لَيْسَ بِالْأَلْفِ تَأْنِيثٌ، لَأَنَّ التَّأْنِيثَ لَا يَدْخُلُ عَلَى التَّأْنِيثِ، وَإِنْ اِمْتَنَعَتْ فِيهِ
لِلتَّأْنِيثِ فَمَا الَّذِي لَا تَدْخُلُ عَلَيْهِ الْهَاءُ فَسَكْرَى وَغَضَبِي وَنَحْوَهُ عَمَّا بَنَى الذِّكْرَ مِنْهُ عَلَى فَعْلَانٍ
نَحْوِ: سَكْرَانٍ وَغَضَبَانٍ وَكَذَلِكَ جَمَعَهُ نَحْوُ: سَكَارَى فِي أَنَّ الْأَلْفَ لِلتَّأْنِيثِ وَمِنْ ذَلِكَ: مَرَضَى
وَهَلَكَى وَمُوتَى فَأَمَّا مَا تَدْخُلُهُ الْهَاءُ فَنَحْوُ: عِلْقَاؤُ وَأَرْطَاؤُ وَقَدْ ذَكَرْتَهُ فِيهَا يَنْصَرَفُ وَمَا لَا
يَنْصَرَفُ.



الضرب الثاني من ألف التأنيث هو الألف الممنوعة:

وهي نجيء على ضربين: منه على كسر النون صنفه للمعقبات وللمذكورة لفظ منه على غير بنائه ومنه ما ينجيء اسماً وليس له مذكر اشتق له من لفظه.

فَالضَّرْبُ الْأَوَّلُ يَجِيءُ عَلَى فَعْلَاءَ نَحْوُ: حَمَرَاءَ وَخَضِرَاءَ وَسُودَاءَ وَبَيْضَاءَ وَعُورَاءَ؛ وَالْمَذَكَّرُ مِنْ جَمِيعِ ذَا عَلَى (أَفْعَلَّ) نَحْوُ: أَحْمَرَ وَأَخْضَرَ وَأَعْوَرَ وَجَمِيعُ مَا جَاءَ عَلَى هَذَا اللفظِ مَفْتُوحِ الْأَوَّلِ فَالْفَاءُ لِلتَّانِيَةِ.

وأما ما جاء اسماً لواحد وللجميع فالواحد نحو: صخرَةٌ وحَفْرَةٌ وقَفْصَةٌ وخَلْفاءٌ وخَنْفَساءٌ وقَرْفَصاءٌ، وأما ما جاء للجمع فنحو: الحِكْماء والأَصْدِقَاءُ والأَخْشَاءُ، وأما بَطْحاءٌ وأَبْطَحٌ: فأصله صفة، وإن كان قد غلب عليه حتى صار اسماً مثل: أْبْرَقَ وبرْقَاءٌ وإنما هو اختلاط بياض البقعة بسوادها يقال: جَبَلٌ أْبْرَقٌ، وأما قَوِيَاءٌ وخَشَشَاءٌ فهو ملحوظ بقسطاظٍ

وقرطاط وكذلك: علباء وحرباء وقيقاء وزيزاء مذكرات ملحقات بسراج ومداثر منقلبات وما كان على هذا الوزن مضموم الأول أو مفتوحاً ليست ألفه للتأنيث.

الضرب الثاني: من القسمة الأولى من المؤنث:

وهو ما أنت بغير علامة من هذه العلامات وهذا النوع يجيء على ثلاثة أضرب منه ما صيغ للمؤنث ووضع له وجعل لذكره اسم يخصه أيضاً فغير عن حرف التأنيث واسم يلزم التأنيث، وإن لم تكن له علامة ولا صيغة تخصه ولكن بفعله وبالحديث عنه تأنيثه واسم يذكر ويؤنث.

الأول: قولك: أَتَانُ وَهَارُ وَغَنَاقُ وَرَخْلٌ وَجَلٌّ وَنَاقَةٌ صار هذا المؤنث بمخالفته المذكر معروفاً معروفاً (بهذي) عن العلامة ومن قال رجل وامرأة وهو المستعمل الكثير فهو من ذلك وكذلك حَجَرٌ.

الثاني: ما كان تأنيته بغير علامة ولا صيغة وكان لازماً أما الثلاثي فنعرفه بتصغيره، وذلك أنه ليس شيء من ذوات الثلاثة ~~كل مؤنث~~ إلا وتصغيره يرد الهاء فيه؛ لأنه أصل للمؤنث، وذلك قولك: في بَغْلٍ بُعِيْلَةٌ كَرِيْمٌ كَرِيْمَةٌ وفي كَهَيْنَ كَهِيْنَةٌ، وأما قولهم في: حَرْبٍ حَرْيْبٍ وفي قَرْسٍ قُرَيْسٍ، فإن حراًباً إنما هو في الأصل مصدر مسمي به، وأما قرس فإنه يقع للمذكر والأنثى، فإن أردت الأنثى خاصة لم تقل إلا قُرَيْسَةً، فإن كان الاسم رباحياً لم تدخله الهاء في التصغير، وذلك نحو: مَقْرِبٍ وأَرْنب وكل اسم يقع على الجمع لا واحده من لفظه إذا كان من غير الأدميين فهو مؤنث، وذلك نحو: إِبِلٍ وغنمٍ تقول في تصغير غنمٍ غُنَيْمَةٌ وفي إِبِلٍ أُبَيْلَةٌ ولا واحد في لفظه وكذلك حَيْلٌ هو بمنزلة هَيْدٍ ودَعْدٍ وشحسٍ فتصغر ذلك فتقول: غُنَيْمَةٌ وَحَيْلَةٌ، فإن كان شيء من ذلك من الناس فهو مذكر ولك أن تحمله على التأنيث.

الثالث: وهو ما يذكر ويؤنس:

فَمِنْ ذَلِكَ الْجَمْعِ لَكَ أَنْ تَذَكَرَ إِذَا أَرَدْتَ الْجَمْعَ وَتَوَنَّنْتَ إِذَا أَرَدْتَ الْجَمَاعَةَ فَأَمَّا قَوْمٌ
فَيَقُولُونَ فِي تَصْغِيرِهِ قَوِيْمٌ وَفِي بَقَرٍ بُقَيْرٌ وَفِي رَهْطٍ رُهَيْطٌ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي ذَلِكَ (هَمْ) وَلَا يَكُونُ
ذَلِكَ لِغَيْرِ النَّاسِ، فَإِنْ قُلْتَ فَقَدْ أَقُولُ: جَاءَتِ الرِّجَالُ وَ﴿كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ﴾

[الحج: ٤٢] وما أشبه ذلك فإنما تريد جاءت جماعة الرجال وكذبت جماعة قوم نوح كقول الله تعالى: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾ [يوسف: ٨٢] إنما هو أهل القرية وأهل العير فيما كان من هذا فأنت في تأنيثه خير ألا ترى إلى قول الله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ أَعْجَازٌ نَّخْلٍ مُنْقَعِرٍ﴾ [القمر: ٢٠] فهذا على لفظ الجنس.

وقال: ﴿كَأَنَّهُمْ أَعْجَازٌ نَّخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾ [الحاقة: ٧] على معنى الجماعة وتقول: هذه حصي كبيرة وحصي كثيرة وكذلك كل ما كان ليس بين جمعه وواحد إلا الهاء قال الأعشى:

فَإِنْ تَبَسَّصِرْنِي وَلِيَّ لُحَّةٍ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْكَى بِهَا

لأن الحوادث جمع حدث والحدث مصدر والمصدر واحد وجمعه يؤولان إلى معنى واحد وكذلك قول عامر بن حريم الطائي:

فَلَا مُرُكَّةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضٌ أَبْقَلَ لِبْقَائِهَا



(١) على أن إن الشرطية المقرونة بـ *إلا* الزائدة، يلزم توحيدها بالنون عند الزجاج، وترك تأكيد جيد عند غيره. وهذا البيت يدل لغير الزجاج، لأنهم يؤلفون الشرطية. قال ابن النظم: وأما الشرط بما توحيده بالنون جازم، قال تعالى: "فأما تتخفهم في الحرب"، و"إما تخافن من قوم خيانة". وقد تخلو من التوكيد بما كما في قوله:

فَإِذَا تَرَيْتَنِي وَلِيَّ لُحَّةٍ الْبَيْتِ

وقول الآخر: البسيط

يَا صَاحِبَ إِمَامٍ نَجْدِي عَيْرَ ذِي جَدُو فَمَا السَّخْلِي عَنْ الْخِلَانِ مِنْ شَيْمِي

وقال ابن هشام في المغني: يقرب التوكيد من الوجوب بعد إما، وذكر ابن جني أنه قرئ: فأما ترين يباء ساكنة بعدها نون الرفع. انظر خزانة الأدب ٤/ ٢٢٤.

(٢) هو نظير لعرفات: في كونها مؤنثة لا يجوز فيها التذكير إلا بتأويل بعيد، وهو أن يراد بها المكان. وأورده أيضاً في باب المذكر والمؤنث على أنه لا يختلف علامة التأنيث في المسند إلى ضمير المؤنث المجازي إلا لضرورة الشعر. وهو من شواهد الكتاب و"مغني اللبيب". قال ابن خلف: الشاهد فيه أنه ذكر "أبقل" وهو صفة للأرض ضرورة، حلاً على معنى المكان، فأعاد الضمير على للمعنى وهو قبيح. والصحيح أنه ترك فيه علامة

لأن أرضاً ومكاناً سواءً ولو قال على هذا: (إنَّ زَيْبَ قَامَ) لم يحز؛ لأن تأنيث هذا تأنيث حقيقي فحما اعتوره من الاسم فغيرت عنه بذلك، فإن الخبر عنه لا عن الاسم.

واعلم أن من التأنيث والتذكير ما لا يعلم ما قصد به كما أنه يأتيك من الأسماء ما لا يعرف لأي شيء هو تقول: فِهْرٌ فهي مؤنثة وتصغيرها فُهَيْرَةٌ وتقول: قَتَبٌ لحشوة البطن وهو المعى وتصغيره قُتَيْبَةٌ وبذلك سمي الرجل قُتَيْبَةً وكذلك: طريقٌ وطريقٌ وطريقين جُرنٌ وجُرْنَاتٍ وأوطبٌ وأواطبٌ والشيء قد يكون على لفظ واحد مذكر ومؤنث فمن ذلك:

التأنيث للضرورة واستغنى عنه عما علم من تأنيث الأرض. وإلى هذا الوجه أشار أبو علي. وقال غيره: وإنما قبح ذلك لاتصال الفاعل المضمر بفعله، فكانه كالجزم منه حتى لا يمكن الفصل بينهما بعد مد علامة التأنيث. ولا يخفى ما فيه. وعند ابن كيسان والجوهري أن الفعل إذا كان مستنداً لضمير الملوثة المجازي لا يجب إلحاق علامة التأنيث.

وقول بعضهم: وهذا ليس بضرورة لأنه كان يمكنه أن يقول "ولا أرض أبقلت إيقالها" بتقل حركة الهمزة إلى ما قبلها وإسقاطها - ليس بجيد لأن الصحيح أن الضرورة ما وقع في الشعر، سواء كان للشاعر عنه فسحة أم لا. وأجاب السيرافي بأنه يجوز أن يكون الشاعر كسلاً من لغته تخفيف الهمزة، وحيث لا يمكنه ما ذكره. وذكر ابن يسمون أن بعضهم رواء بالناء بالنقل المذكور. وقال ابن هشام: فإن صحت الرواية وصح أن الفاعل ذلك هو الذي قال و "لا أرض أبقل" بالتذكير صح لابن كيسان مدعاه، وإلا فقد كانت العرب ينشد بعضهم بعضاً، وكل يتكلم على مقتضى لغته التي فطر عليها، ومن هنا كثرت الروايات في بعض الآيات.

وزعم جماعة أنه لا شاهد فيه، فقال أبو القواس في "شرح ألفية ابن معطي" أنه روى "إيقالها" بالرفع، مستنداً إلى المصدر. ويرده أن إيقالها منصوب على المصدر التشبيهي، أي: ولا أرض أبقلت كإيقال هذه الأرض. ولو كان كما زعم كان معناه نفي الإيقال، وهو نقيض مراد الشاعر. وزعم بعضهم أن ضمير أبقل عائد على مذكر محذوف، أي: ولا مكان أرض، فقال أبقل باعتبار المحذوف، وقال إيقالها باعتبار المذكور. وهذا فاسد أيضاً، لأن ضمير إيقالها ليس عائداً على الأرض المذكورة هنا، فتذكير "أبقل" باعتبار المحذوف لا دليل عليه، ولو قال إن الأرض مما يذكر ويؤنث - كما قال أبو حنيفة الدينوري في "كتاب النباهات" عندما أنشد هذا البيت: إن الأرض تذكر وتؤنث، وكذلك السماء، ولها قال أبقل إيقالها - لكان وجهاً. انظر خزانة الأدب ١/١٦٦.

اللسان يقال هو وهي والطريق مثله والسييل مثله، وأما قولهم: أرض فكان حقه أن يكون الواحد أرضة والجمع أرض لو كان يفصل بعضها من بعض كشمرة من تمر ولكن لما كانت نبطاً واحداً وقع على جميعها اسم واحد كما قال الله عز وجل: ﴿فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الأنعام: ١٤] وقال: ﴿وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾ [الطلاق: ١٢] فإذا اختلفت أجناسها بالخلقة أو انفصل بعضها من بعض بما يعرض من حزن وبحر وجبل قيل: أرضون كما تقول في التمر تمران تريد ضربين فكان حق أرض أن تكون فيها الهاء لولا ما ذكرنا وإنما قالوا: أرضون والمؤنث لا يجمع بالواو والنون إلا أن يكون متقوصاً كمشية وثبة وقلة وكلية لا بد أنها كانت هاء في الأصل فلذلك جاءت الواو والنون عوضاً.

وطاغوت فيها اختلاف فقوم يقولون: هو أحد مؤنث وقال قوم: بل هو اسم للجماعة قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ اجْتَنَّبُوا الطَّاغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوهَا﴾ [الزمر: ١٧] فهذا قول قال محمد بن يزيد: والأصوب عندي والله أعلم أنه جماعة وهو كل ما عبد من دون الله من إنس وجن وغيره ومن حجر وخشب وما سواه ذلك قال الله عز وجل: ﴿أُولَئِكَ أَهْمُ الطَّاغُوتِ يُخْرِجُوهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ﴾ [البقرة: ٢٥] فهذا اسم لا يشك فيه ولا مدافعة له وقولهم: إنه يكون واحدة لم يدفعوا به أن يكونوا الجماعة وادعاهم أنه واحدة مؤنثة تحتاج إلى نعت والعنكبوت مؤنثة قال الله جل اسمه: ﴿كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا﴾ [العنكبوت: ٤١] والسماء تكون واحدة مؤنثة بالبنية على وزن عناق وأتاني وكل ما أنت وتأنيته غير حقيقي والحقيقي: المؤنث الذي له ذكر فإذا ألبس عليك فردّه إلى التذكير فهو الأصل قال الله تعالى: ﴿فَتَمَنَّ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِّن رَّبِّهِ فَانْتَهَى﴾ [البقرة: ٢٧٥] لأن الوعظ والموعظة واحد، وأما حائض وطامث ومفصل فهو مذكر وصف به مؤنث.

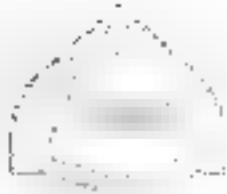
ذكر المقصور والممدود

وهما بنات الياء والواو اللتين هما لامات فالمنقوص كل حرف من بنات الياء والواو وقعت ياءه أو واؤه بعد حرف مفتوح فأشياء يعلم أنها منقوصة؛ لأن نظائرها من غير المعتل إنما يقع أواخرهن بعد حرف مفتوح، وذلك نظائرها من غير المعتل، وذلك نحو: مُعْطِي وأشباهه؛ لأنه معتل مثل مَحْرُج ومثل ذلك المفعول، وذلك أن المفعول من سَلَقِيته فهو مُسَلَّقِي والدليل على ذلك أنه لو كان بدل هذه الياء التي في (سَلَقِيته) حرفاً غير الياء لم يقع إلا بعد مفتوح فكذلك هذا وأشباهه وكل شيء كان مصدراً لفعل يفعل وكان الاسم أفعُل فهو منقوص؛ لأنه على مثال: حَوَّلَ يحول فهو حول واسمه أحول فمن ذلك قولهم: للأعشى به عَشْيٌ وللأعمى به عَمَى وللافتى به فَتَى.

وما يعلم أنه منقوص أن ترى الفعل فَعَلَ يَفْعَلُ والاسم منه فَعْلٌ، وذلك قَرَقَ يَفْرُقُ قَرَقاً فمصدر هذا من بنات الياء والواو على (فَعْلٍ) هَوَى يَهْوِي ورَدَيْتُ تَرْدِي وهو رَدٌّ وهو الرَدْيُ وصَدَيْتُ صَدًى وهو صَدٌّ ولَوَيْتُ لَوًى وَكَلَلْتُ كَلًى يَكْرِي كَرًى، وإذا كان (فَعْلٌ) يَفْعَلُ فَعْلَاءُ والاسم منه فَعْلَانُ فهو أيضاً منقوص نظيره: عَطَشَ يَعْطِشُ عَطْشاً وهو عَطْشَانٌ وله فَعْلَى نحو: عَطَشَى والمعتل: نحو طَوًى يَطْوِي طَوًى وَحَدًى يَحْدِي حَدًى وهو صَدِيَانٌ وقالوا: رَضِيَ يَرْضَى رَضاً وهو رَاضٍ وهو الرَضَا ونظيره: سَخِطَ يَسْخِطُ سَخَطاً وهو سَاخِطٌ وكسروا الراء من رَضاً كما قالوا: الشَّيْعُ فلم يجئوا به على نظائره وإذا لا يجسر عليه إلا سماعاً ومن المنقوص ما لا يعلم أنه منقوص إلا بالسماع نحو: قَقَأَ وَرَحَى وقد يستبدل بالجمع إذا سمعت أرحاء وأقفاء علمت أنه جمع لمنقوص وهذا بين في الجمع وكل جماعة واحداً فَعْلَةٌ أو فَعْلَةٌ فهي مقصورة نحو: عُرْوَةٌ وَهْرَى وَفَرِيَةٌ وَفَرَى أما الممدود فكل شيء ياءه أو واؤه بعد ألف فمنها ما يعلم أنه ممدود في كل شيء نحو: الإسْتِسْقَاءُ؛ لأن استسقيتُ مثل استخرجتُ فكذلك الإِشْتِرَاءُ؛ لأن اشتريتُ مثل احتفرتُ ومن ذلك الأَجْنِطَاءُ والإِسْلِقَاءُ فإنه يجيء على مثال الإِسْتِفْعَالِ في ورودِهِ ووزن متحركاته وسواكته ومما يعلم أنه ممدود أن نجد المصدر

مضموم الأول ويكون للصوت، وذلك نحو: العواء والزقاة والرغاء ونظيره من غير المعتل الصراخ والنباح ومن ذلك البكاء.

قال الخليل: والذين قصروه جعلوه كالحزن ويكون العلاج كذلك نحو التزاء ونظيره من غير المعتل القماض وقلما يكون ما ضم أوله من المصدر منقوصاً؛ لأن فعلاً لا تكاد تراه مصدراً من غير بنات الياء والواو ومنه ما لا يعلم إلا سماعاً نحو: السماء والرشاء والآلاء والمقلاء وبما يعرف به الممدود الجمع الذي يكون على مثال أفعللة فواحدتها ممدود نحو: أفنية واحدتها فناء وأرشيّة واحدتها رشاء.



مكتبة جامعة القاهرة

ذكر الثنية والجمع الذي على حد الثنية

الاسماء المثناة والمجموعة على ضربين: صحاح ومعتلة، فأما الصحاح فقد تقدمت معرفتها، وهذا الجمع إنما يكون لمن يعقل خاصة.

والمعتل على ثلاثة أضرب: مقصور، ومعدود، وما آخره ياء.

الأول المقصور: ما كان على ثلاثة أحرف فصاعداً فالألف بدل غير زائدة، فإن كان من بنات الواو أظهرت الواو، وإن كان ياء أظهرت الياء لبنات الواو مثل: قَفَاً وَعَصَاً وَرَحَاً والدليل عليه قولهم رَضَاً فلا يميلون وليس شيء من بنات الياء لا يجوز فيه الإمالة فتقول على هذا فيه: قَفَوَانِ وَعَصَوَانِ وَرَحَوَانِ ومن ذلك رَضَاً والدليل على أن الألف منقلبة من واو قولهم: مَرَضُوا وَرَضَوَانِ، وأما مرضي فبمنزلة مَسْنِيَةٍ وهي من سنوت استقلوا الواوين فأبدلوا وبنات الياء مثل: رَحَى وَعَمَى وَهَدَى وَقَتَى، لأنهم يقولون: فتَيَانِ وَرَحِيَانِ فأما الواو في الفتحة فمن أجل الضمة التي قبلها وحكم الجمع بالتاء في هذا حكم الثنية قالوا: قَنَوَاتٌ وَأَدَوَاتٌ وتقول في رِيَاءِ رِيَوَانِ لقولهم: رِيوتٌ فإذا جاء من المنقوص شيء ليس له فعل ولا اسم ثبت فيه الواو وألزمته ألفه الانتصاب فهو من مَكَنَاتِ الْوَاوِ كَمَا لَمْ يَكُنْ لِيَأَى وَإِنَّمَا يَشِيَانِ إِذَا صَارَ اسْمِينَ، وإن جاء من المنقوص شيء ليس فعل ثبت فيه الياء وإلا اسم وجازت إمالة فالياء أولى به، وذلك نحو: مَتَى وَيَلَى وحكم الجمع بالتاء حكم الثنية، فإن كان الاسم المقصور على أربعة أحرف فما زاد أو كانت ألفه بدلاً من نفس الحرف أو زائدة فتثنية ما كان من الواو من هذا كثنية ما كان من الياء والجمع بالتاء كالثنية، وذلك نحو قولك: في مصطفى مصطفىان ومصطفيات وأعمى وأعميان، فإن جمعت المنقوص جمع السلامة فإنك تحذف الألف وتدع الفتحة التي قبلها على حالها تقول في مصطفى مصطفىون وفي رجل سميته: قَفَاً قَفَوْنَ.

الثاني: من الممدود: اعلم أن الممدود بمنزلة غير المعتل تقول في كسَاءٍ: كَسَاءَانِ وهو الأجود، فإن كان لا ينصرف وآخره زيادة جاءت للتأنيث فإنك تبدل الألف واواً وكذلك إذا جمعت بالتاء، وذلك قولك جَرَاوَانِ وَحِرَاوَاتٌ وناس كثيرون يقولون: عَلِبَاوَانِ وَحِرِبَاوَانِ

شبهوه بحمراء إذ كان زائداً مثله وإنما تشبته علباءان وحرباءان؛ لأن علباء ملحق بسرواح والملحق كالأصل وهذا يبين في التصريف وقال ناس: كساوان وغطاوان ورداوان، وإن جعلوه بمنزلة علباء وعلباوان أكثر من كساوان.

قال سيويوه: وسألته - يعني: الخليل - عن عقلته بشاين لم لم يهمز فقال: لأنه لم يفرد له واحداً.

الثالث: الاسم المعتل: الذي لامه باء قبلها كسرة نحو: قاضي وغاز تشيه: قاضيان وغازيان وتجمعة: قاضون وثبت الياء في التشية وتسقط في الجمع.

كما كانت في مصطفى إذا ثبت فقلت: مصطفيان، وإذا جمعت قلت: مصطفون والتشية ترد فيها الأشياء إلى أصولها.



مكتبة المخطوطات في جامعة القاهرة

باب جمع الاسم

الذي آخره هاء التانيث إذا سميت رجلاً: طلحة أو امرأة فجمعه بالتاء لا تغيره عما كان عليه فأما حُبلى وحمراء وخُنُفساء إن سميت بها رجلاً قلت: حُبَلون وحمراوون تجمع جميع هذا بالواو والنون لأنها ليست تَزُولُ إذا قلت: حمراوان فمن حيث قلت حمراوان قلت: حمراوون ولما لم يميز ثمرتان لم يميز ثمرتون وتجمع عيسى وموسى عيون وموسون.

باب جمع الرجال والنساء

قال سيبويه: إذا جمعت اسم رجل فأنث فيه بالخيار إن شئت جمعته بالواو والنون، وإن شئت كسرتة، وإذا جمعت اسم امرأة فأنث بالخيار جمعت بالتاء، وإن شئت كسرتة على حد ما تكسر عليه الأسماء للجمع فإذا سميت بأمر قلت: الأحامر جعلته مثل أرنب وأرانب وأخرجته من جمع الصفة، وإن سميت بورقاة جعلتها كصلفاء تقول: صلاف وصحراء صحار، وإن جمعت خالداً وحائماً قلت: خوالد وحواثم ولو سميت رجلاً أو امرأة بسنة لكنت بالخيار، وإن شئت قلت: سنويات، وإن شئت قلت: سنوات وكذلك ثبة تقول: ثبات وثبون لا تجاوز جمعهم الذي كان عليه وشية وظبة شيات وظبات لأنهم لم يجاوزوا هذا وكان اسماً قبل أن يسنى به.

وابن بنون وأبناء وأم أمهات وأماث واسم وأسمون وأسماء.

وامرؤ امرؤن مستعمل باللف الوصل وإنما سقطت في بنون لكثرة استعمالهم إياه.

وشاة إذا سميت بها لم تقل إلا شياة لأنهم قد جمعوه ولم يجمعوه بالتاء.

ولو سميت رجلاً بربة فيمن خفف قلت: ربات وربون وعِدَّة عِدات وعدون كَلِدون وشَفَّة في التكسير شفاء ولا يجوز في أمة أمات ولا شفات كذا.

قال سيبويه والقياس يميزه وقالوا: آم وإماء في أمة وقال بعضهم: أمة وإموان ولو سميت رجلاً بيرة لقلت: بوى ميرة كما فعلوا به قبل: وإذا جاء شيء مثل (برة) لم تجمع العرب ثم قست ألحقت التاء والواو والنون؛ لأن الأكثر مما فيه هاء التانيث من الأسماء التي على حرفين

الجمع بالتاء والواو والنون ولم تكسر على الأصل، وإن سميت رجلاً وامرأة بشيء كان وصفاً ثم أردت أن تكسره كسرته على تكسيرك إياه لو كان اسماً على القياس، فإن كان اسماً قد كسرتة العرب لم تجاوز ذلك، وأما والدٌ وصاحبٌ فجعلوهما كضاربٍ، وإن تكلم بهما كما يتكلم بالأسماء، فإن أصلهما الصفة، وإذا كسرت الصفة على شيء قد كسر عليه نظيرها من الأسماء كسرتها إذا صارت اسماً على ذلك كما قالوا في أحرر أحرار والذين قالوا: في حارث حواريث إنما جعلوه اسماً ولو كان صفة لكان حارثون ولو سميت رجلاً بفعيلة قلت: فعائل، وإن سميت بشيء قد جمعوه فعلاً جمعه كما جمعوه مثل صحيفة وصحف وسفين وسفن، وإن سميت بفعيلة صفة لم يجر إلا فعائل؛ لأنه الأكثر ولو سميت بعجوز قلت: العجوز نحو: عمود وعمد وقالوا في أب أبون وفي أخ أخون لا يغير إلا أن تحذف العرب شيئاً كما قال:

وقدینتا بالأینة.....

وعثمان: لا يجوز أن تكسره لأنك توجب في تحقيره عُبْمين وإنما تحقيره عُبْمان وهذا يبين في التصغير وما يجمع الاسم فيه بالتاء من هذه المخصوصة لمذكر كان أو مؤنث فرجلٌ تسميه: بنت وأخت وهنت وقيت تقول في جمعه: بنات وذيات وهنات وفي أخت أخوات، وإن سميت بمساجد ومفاتيح جمعت للمذكر بالواو والنون والمؤنث بالالف والتاء؛ لأنه جمع لا يكسر وكذلك قالوا: سراويلات حين جاء على هذا المثال، وإن سميت بجمع يجوز تكسيره كسرته، وإن سمعت اسماً مضافاً فهو مثل جمعه مفرد تقول في عبد الله كما تقول: عبدون وأسقطت النون للإضافة، وإن جمعت أبا زيد قلت: أباء زيد لأنك عرفتهم بالثاني، وإن جمعت بالواو والنون قلت: أبو زيد تريد: أبون.

(١) أجاز المترد أبي وأخي، وأنشد: وأبي مالك ذو المجاز بدار وصحة عمله على الجمع في قوله: وقدینتا بالأینة تلغ ذلك. يريد أن أبي جاء على لفظ الجمع، ولا قرينة محلصة للإفراد فتعارض الاحتمالان، فحمل على لفظ الجمع وسقط الاحتجاج به في محل الخلاف فيكون أصله على هذا أين، حذفت النون عند الإضافة، فادغمت الياء التي هي ياء الجمع في ياء المتكلم. فوزن أبي فعي لا فعلي.

وعلى هذا حمل ابن جنّي وغيره قراءة من قرأ: "نعب إلهك وإله أبيك إبراهيم واسماعيل واسحق" ليكون في مقابلة آبائك في القراءة الأخرى. انظر خزنة الأدب ١٠٨/٢.

قال سيويه: وسألت الخليل عن قولهم الأشعرون فقال: كما قالوا: الأشاهرة والمسامعة حين أراد بني مسمع وكذلك الأصجمون كما قال بعضهم: النعيرون وليس كل هذا النحو تلحقه الواو والنون ولكن تقول فيها قالوه بعني بقوله: هذا النحو الجمع الذي جاء على معنى النسبة.

قال سيويه: وسألت الخليل عن (مفتوى ومقتون) فقال: هو بمنزلة النسب للأشعرين، وقال سيويه: لم يقولوا: (مقتون) جاءوا به على الأصل وليس كل العرب تعرف هذه الكلمة وقوله: جاءوا به على الأصل؛ لأن الواو حلقها إذا تحرك ما قبلها فانفتح أن تقلب ألفاً، فإن صارت ألفاً طرحت لالتقاء الساكنين كما قال: مصطفىون وقال في تنية المبهمة ذان وتان واللذان ويجمع اللذون وإنما حلفت الياء (في) من الذي والألف في ذا في هذا الباب ليعرفا بينها وبين الأسماء المتكئة غير المبهمة وهذا الأسماء لا تضاف.



ذكر العدد

الأسماء التي توقع على عدة المؤنث والمذكر لتبين ما العدد إذا جاوز الاثنين والستين إلى أن يبلغ تسع عشرة وتسعة عشر، فإذا جاوز الاثنين فيها واحدة مذكر، فإن أسماء العدد مؤنثة فيها الهاء، وذلك ثلاثة بنين وأربعة أجمال، فإن كان واحده مؤنثاً أخرجت الهاء، وذلك قولك: ثلاث بنات وأربع نسوة فإذا جاوز المذكر العشرة فزاد عليها واحداً قلت: أحد عشر، وإن جاوز المؤنث العشرة فزاد عليها واحداً قلت: إحدى عشرة في لغة بني تميم وبلغه أهل الحجاز: إحدى عشرة، وإن زاد المذكر واحداً على أحد عشر قلت: اثنا عشر، وإن له اثني عشر حذفتم النون؛ لأن عشر بمتزلة النون والحرف الذي قبل النون حرف إعراب، وإذا زاد المؤنث واحداً على إحدى عشرة قلت: اثنا عشر، وإن له اثني عشرة وبلغه أهل الحجاز عشرة فإذا جاوزت ذلك قلت: ثلاثة عشر وإذا زاد على اثني عشرة واحداً قلت: ثلاث عشرة وحكم أربعة عشر وما يليها من العدد إلى العشرين من حكم ثلاثة عشر.



مركز تحقيق وتطوير علوم عربي

باب ما اشتق له من العدد اسم به تمامه وهو مضاف إليه

وذلك قولهم: خامسٌ خمسةٌ وثاني اثنين وثالثٌ ثلاثة إلى قولك: عاشرٌ عشرةٌ فقولك: ثاني وثالث مشتق من اثنين وثلاثة وبالثالث كمل العدد فصار ثلاثة وقد أضفته إلى العدد وهو (ثلاثة) فمعناه: أحد ثلاثة وأحد أربعة وتقول للمؤنث: خامسةٌ فتدخلها الهاء كما تدخل في (ضارية) لأنك قد بنيت بناء اسم الفاعل فإذا أضفت قلت: ثالثةٌ ثلاث ورابعةٌ أربع وتقول: هذا خامسٌ أربعة تريد: هذا الذي خمسُ الأربعة وتقوله في المؤنث: هذا خامسةٌ أربع وكذلك جميع هذا من الثلاثة إلى العشرة فإذا أردت أن تقول في أحد عشر كما قلت: في (خامس) قلت: حادي عشر وثاني عشر وثالث عشر إلى أن تبلغ إلى تسعة عشر ويجري مجرى خمسة عشر في فتح الأول والآخر.

وفي المؤنث: حادية عشرة كذلك إلى أن تبلغ تسعة عشر.

ومن قال خامسٌ خمسة قال: خامسٌ خمسة عشر وحادي أحد عشر. (فحادي وخامس) ها هنا يجر ويرفع ولا يبنى وبعضهم يقول: ثالثٌ عشر ثلاثة عشر ونحوه وهو الفياض وليس قولهم: ثالثٌ ثلاثة عشر في الكثرة كذلك ثلاثة لأنهم قد يكتفون بثالث عشر وتقول: هذا حادي أحد عشر إذا كنَّ عشر نسوة فيهن رجل ومثل ذلك: خامسٌ خمسة إذا كن أربع نسوة فيهن رجل كأنك قلت: هو تمام خمسة والعرب تغلب التذكير إذا اختلط بالمؤنث وتقول: هو خامسٌ أربعة إذا أردت به أن صير أربع نسوة خمسة ولا تكاد العرب تكلم به وعلى هذا تقول: رابعٌ ثلاثة عشر كما قلت: خامسٌ أربعة فأما بضعة عشر فبمترلة تسعة عشر في كل شيء ويضع عشرة كتسع عشرة في كل شيء.

باب العدد المؤنث المواقف على معدود مؤنث

تقول: ثلاث شياه ذكور، وله ثلاث من الشاء والإبل والغنم فأجريت ذلك على الأصل؛ لأن أصله التأنيث.

وقال الخليل: قولك: هذا شاة بمنزلة قولك: هذا رحمة، أي هذا شيء رحمة وتقول: له ثلاث من البط لأنك تصيره إلى بطية وتقول له ثلاثة ذكور من الغنم لأنك لم تحيء بشيء من التأنيث إلا بعد أن أضفت إلى المذكر ثم جئت بالتفسير فقلت: من الإبل ومن الغنم لا تذهب الهاء كما أن قولك: ذكور بعد قولك: من الإبل لا تثبت الهاء.

وتقول: ثلاثة أشخاص، وإن عنت نساء؛ لأن الشخص اسم مذكر وكذلك: ثلاث أعين، وإن كانوا رجالاً؛ لأن العين مؤنثة تريد الرجل الذي هو عين القوم وثلاثة أنفس؛ لأن النفس عندهم: إنسان وثلاثة نسابات، وهو قبيح؛ لأن النسابة صفة فأقمت الصفة مقام الموصوف فكانه لفظ بمذكر ثم وصفه بالجمع لعل الصفة تقوى قوة الاسم.

وتقول: ثلاثة دواب إذا أردت المذكر؛ لأن أصل الدابة عندهم صفة فأجروها على الأصل، وإن كان لا يتكلم بها كالحمار والحمير والبعوض.

وتقول: ثلاث أفراس إذا أردت المذكر؛ لأنه قد ألزم التأنيث وتقول: سار خمس عشرة من بين يوم وليلة لأنك ألقيت الاسم على اللبالي فكأنك قلت: خمس عشرة ليلة؛ وقولك: من بين يوم وليلة تؤكد بعد ما وقع على اللبالي؛ لأنه قد علم: أن الأيام داخلة مع اللبالي وتقول: أعطاه خمسة عشر من بين عيد وجارية لا غير لاختلاطها.

قال سيويه: وقد يجوز في القياس: خمسة عشر من بين يوم وليلة وليس بحد في كلام العرب وتقول: ثلاث دود؛ لأن الدود أنثى وليس باسم كسر عليه فأما ثلاثة أشياء فقالوها لأنهم جعلوا أشياء بمنزلة أفعال لو كسروا عليه (فَعَلْ) ومثل ذلك: ثلاثة رجُل؛ لأنه صار بدلاً من أرجال وزعم الخليل: أن أشياء مقلوبة كقسي وزعم يونس عن رؤية: أنه قال: ثلاث أنفس على تأنيث النفس كما قلت: ثلاث أعين.

واعلم أن الصفة في هذا الباب لا تجري مجرى الاسم ولا يحسن أن تضيف إليها الأسماء التي تعدد تقول: هؤلاء ثلاثة قرشيون وثلاثة مسلمون كراهية أن يجعل الاسم كالصفة إلا أن يضطر شاعر.



الجمع منها: فَعَلٌ وفَعَلٌ إلا أن يكون مقصوراً من فُعُولٍ وفِعْلَةٍ وفَعْلَةٍ إن لم تكن مقصورة من فَعْلَةٍ وفَعِيلٍ.

الأول من أبية المجموع: فَعَلٌ:

فَعَلٌ كَسَرُوا (فَعَلٌ) على (فُعِلَ) وهو قليل قالوا: أَسَدٌ وَأُسْدٌ وقد جاء في (فَعِلَ فَعَلٌ) وهو قولهم: الْفُلُكُ لِلوَاحِدِ وللجمع الْفُلُكُ وهو اسم للجميع لا يقاس عليه وقالوا: أَرْكَنُ وَرَكْنٌ وبعض العرب يقول: نَصَفْتُ وَنُصِفْتُ وقد جاء في (فُعِلَ) رَهْنٌ وَرَهْنٌ فَعُتِلَ: اسم للجميع ولتأول أن يتأولَ أَنَّ (فُعِلَ) مخفف (فُعِلَ) وإن (فَعِلَ) مقصور من (فُعُولٍ) وكيف كان الأمر فهو بمنزلة اسم للجميع لا يقاس عليه وقالوا فيها أعلت عينه: دَلَزَ ودَوَّرَ وساقَ وسوقَ ونابَ ونَيْبَ فهذا في الكثير.

الثاني: فَعَلٌ:

قالوا: أَسَدٌ وَأُسْدٌ فهذا مما يدل على أن (فُعِلَ) في ذلك الباب مخفف من (فُعِلَ) وكسروا (فُعِلَ) عليه قالوا: يَمُرُّ وَيُمَرُّ قال الراجز:

فِيهَا عَيَابِلُ أَسَدٍ سَوْدٌ وَيَمُرُّ

وهو عندي مقصور عن فُعُولٍ حذف الواو وبقيت الضمة والذين قالوا: أَسَدٌ وَقُلُكُ ينبغي أن يكون خففاً (فُعِلَ) والقياس يوجب أن يكون لفظ الجمع أثقل من لفظ الواحد.

الثالث: فَعْلَةٌ:

جَمَعُوا (فَعْلٌ) عليه قالوا: رَجُلٌ وَثَلَاثَةُ رَجُلَةٍ اسْتَغْنَوْا بِهَا عَنْ أَرْجَالٍ.

الرابع: فِعْلَةٌ:

كَسَرُوا عليه ثلاثة أبية: فَعَلٌ وفِعْلٌ وفُعِلَ، وذلك قولهم: فَقَعَ وَفَقَعَةٌ وَجَبَّ وَجِبَاءٌ وهو اسم جمع وقالوا في المعتل: عُوذٌ وَعِوَذَةٌ وَرُوجٌ وَرِوَجَةٌ وَثُورٌ وَثَوْرَةٌ وبعض يقول: ثِيرَةٌ فَأَمَّا فَعْلٌ فتحو: حَسِلٌ وَحِسْلَةٌ وَقِرْدٌ وَقِرْدَةٌ لِلْقَلِيلِ والكثير وقالوا: فَيَا اعْتَلت عينه: دَيْكٌ وَدَيْكَةٌ وَكَيْسٌ وَكَيْسَةٌ وَفِيلٌ وَفَيْلَةٌ.

وَأَنَا فَعَلْتُ فَنَحَوُ: حُجِرَ وَحِجْرَةٌ وَخُرِجَ وَخِرْجَةٌ وَكُرِّرَ وَكِرْرَةٌ وَهُوَ كَثِيرٌ وَمَضَاعِفُهُ حُبٌّ وَجَبَّةٌ.

الخامس: فَعِيلٌ:

جاء فَعَلٌ عَلَى فَعِيلٍ قَالُوا: كَلَبٌ كَلِيبٌ وَهُوَ اسْمٌ لِلْجَمْعِ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ وَعَبْدٌ وَعَبِيدٌ وَجَاء فِيهِ فِعْلٌ قَالُوا: ضَرَسُ وَضَرِيسٌ.

السادس: أَفْعُلُ:

وَهُوَ بِحِيٍّ جَمْعاً لِحَمْسَةِ أُنْبِيَةٍ: فَعَلٌ فَعَلْتُ فَعِلَ فِعْلٌ فَعُلَ فَأَمَّا فَعُلَ فَنَحَوُ: كَلَبٌ وَأَكَلَبُ وَفَلَسٌ وَأَفْلَسُ وَأَفْعُلُ فِي الثَّلَاثِي إِنَّمَا يَكُونُ لِأَقْلٍ الْعَدَدِ وَأَقْلُ الْعَدَدِ الْعَشْرَةُ فَمَا دُونَهَا وَالْمَضَاعِفُ يَمْرِي هَذَا الْمَجْرَى، وَذَلِكَ ضَبٌّ وَأَضَبٌ وَبَنَاتُ الْيَاءِ وَالْوَاوُ بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ تَقُولُ: ظَنَيْتُ وَأَظُنُّ وَدَلْتُ وَأَذِلُّ كَانَ الْأَصْلُ: أَظُنُّ وَأَدَلْتُ وَلَكِنَّ الْوَاوَ لَا تَكُونُ لَأَمَّا فِي الْأَسْمَاءِ وَقَبْلَهَا مَنَحْرُوكٌ فَقَلْبُهَا يَاءٌ وَكَسَرُوا مَا قَبْلَهَا.

وَجَاءَ فِي الْمَعْتَلِ الْعَيْنُ: تَوَبَّ وَأَتَوَبَّ وَتَوَسَّ وَأَتَوَسَّ، وَذَلِكَ قَلِيلٌ.

وَقَالُوا: أَيْرٌ وَأَيَّرَ وَقَدْ جَاءَ أَفْعُلٌ فِي الْكَثِيرِ أَيْضاً جَمْعُ فَعِلٍ قَالُوا: أَخَفْتُ.

الثاني: فَعَلْتُ نَحَوُ: زَمَنَ وَأَزْمَنُ وَقَالُوا فِي الْمَعْتَلِ: عَصَاً وَأَعْصَى بَدَلُ مِنْ أَعْصَاءِ.

الثالث: فِعْلٌ نَحَوُ: ضَلَعَ وَأَضْلَعُ.

الرابع: فِعْلٌ نَحَوُ: ذَنِبَ وَأَذْنَبَ وَقَطَعَ وَأَقْطَعَ وَجَزَى وَأَجَزَ وَرَجَلَ وَأَرْجَلَ إِلَّا أَنَّهُمْ لَا يَجَاوِزُونَ أَفْعُلَ فِي الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ.

الخامس: فَعَلٌ: رَكَنَ وَأَرَكَنَ وَجَاءَ فِي (فَعِلٍ) عَمَّا اعْتَلَتْ هَيْئَةً: كَارَ وَأَذُورٌ وَسَاقٌ وَأَسَوَّقٌ وَنَارَ وَأَنُورٌ وَقَالَ يُونُسُ: وَمَا جَاءَ مُؤَنِّئاً وَمِنْ (فَعِلٍ) مِنْ هَذَا الْبَابِ فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى أَفْعُلٍ.

وَقَالَ مَسِيوِيَّةٌ: لَوْ كَانَ هَذَا صُحَّحَ لِلتَّائِيثِ لَمَا قَالُوا: رَحَاً وَأَرْحَاءٌ وَقَفَّاً وَأَقْفَاءٌ فِي قَوْلٍ مِنْ أَنْتَ الْقَفَا وَقَالَ: فِي جَمْعِ قَدَمٍ أَقْنَامٍ وَأَفْعُلُ إِنَّمَا هُوَ مُسْتَعَارٌ فِي فَعِلٍ وَإِنَّمَا حَقُّهُ أَفْعَالٌ فِي الْقَلِيلِ وَلَكِنَّهُمْ قَدْ يَدْخُلُونَ بَعْضُ هَذِهِ الْجُمُوعِ عَلَى بَعْضٍ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُهَا إِنَّمَا هُوَ جَمْعُ اسْمٍ ثَلَاثِيٍّ.

السابع من أبنية الجموع: فَعَالٌ:

وهو جمع خمسة أبنية: فَعَلٌ فَعَلٌ فَعِلٌ فَعُلٌ فَعُلٌ: فأما فَعُلٌ فهو كُتِبَ وكِلَابٌ وربما كان في الحرف الواحد لختان قالوا: فَرَخَ وفُرُوخٌ وفِرَاحٌ؛ لأن فَعُولاً أَخْبَتْ فِعَالٍ والمضاعف يجري هنا المجري قالوا: ضَبَّ وضِبَابٌ وصَكَّ وصِكَكٌ والمعتل مثله وقالوا: ظَنِّي وظِيَاءٌ ودَلُّ ودِلَالٌ وقالوا فيما اعتلت عينه سَوَّطٌ وسِبَاطٌ ولم يستعملوا (فَعُولاً) حينما اعتلت عينه من ذوات الواو وقد يجيء خمسة كِلَابٍ يراد به خمسة من الكلاب أي من هذا الجنس وكان القياس خمسة أَكْلَبٍ؛ لأن (أَفْعُلٌ) للقليل وفِعَالاً للكثير، وأما فَعُلٌ فيجمع في الكثير على فِعَالٍ أيضاً نحو: جَمَلٍ وَجَمَالٍ وهو أكثر من فَعُولٍ، وأما فَعُلٌ فنحو رَجُلٍ وَرِجَالٍ وَسَيِّحٍ وَسَيَّاحٍ، وأما فَعُلٌ فنحو: يَثْرٍ وَيَثَارٍ وَذَنْبٍ وَذَنَابٍ ومضاعفة: زَقٌّ وَزِقَاقٌ والمعتل نحو: رِيحٍ وَرِيَّاحٍ، وأما فَعُلٌ فنحو: جَمَدٍ وَجَمَادٍ وَقُرْطٍ وَقِرَاطٍ ومضاعفة خُصٍّ وَخِصَالٍ وَعُشٍّ وَعِشَاشٍ والمضاعف فيه كثير.

الثامن من الجموع: فُعُولٌ:

وقد جاء جمعاً لستة أبنية: فَعُلٌ وفَعِلٌ وفَعِلٌ وفَعُلٌ وفَعُلٌ فَعُلٌ فَعُلٌ فإذا جاوز العشرة فإنه قد يجيء على (فُعُولٍ) قال: نَسَرَ ونُسُورٌ وَظَنَ وَظُنُونٌ والمضاعف مثله: صَكَّ وصُكُوكٌ وَبَتَّ وَيُتُوبُ وبنات الباء والواو مثله قالوا: تَذَيَّ وتُذَيُّ وتَذَوُّ وتُذَوُّ وهو فُعُولٌ، وذلك بين في التصريف وفُؤُوجٌ وفُؤُوجٌ وَيَخْرُ وَيُخَوِّرُ وَيَبِتُّ وَيُتُوبُ ابتزت فُعُولُ الباء كما ابتزت فِعَالُ الواو فأما (فَعُلٌ) فيجمع في الكثير على فُعُولٍ نحو أَسَدٍ وَأُسُودٌ وَذَكَرٍ وَذُكُورٍ وهو أقل من فِعَالٍ والمضاعف فيه قياسه فُعُولٌ فالذي جاء على أفعالٍ نحو: لَبَّبَ وأَلْبَابٍ والمعتل: نَحَرَ فَقَاً وَقَفَّى وَقَفِيَّ وَعَصَاً وَعَصِيَّ وَعِصِيَّ وإنما كسرت الفاء من أجل الباء والكسرة والمعتل العين نحو: نَابٍ وَيُتُوبُ وقال بعضهم في سَاقٍ سُؤُوقٌ فهمزوا، وأما فَعِلٌ فنحو: نَمِرٍ وَنُمُورٍ وَوَجِلٍ وَوُعُولٍ، وأما فَعُلٌ فنحو: ضَلَعَ وَضُلُوعٌ وَارَمَ وَأَرُومٌ، وأما فَعُلٌ فنحو: جَمَلٍ وَجُمُولٍ وَعِزْقٍ وَعُرُوقٍ وَيُسْنَعٍ وَشُسُوعٍ استغنوا فيها عن بناء أدنى العدد والمضاعف: لِيَشَ وَلُصُوصٌ والمعتل فِيلٌ وفُيُولٌ وَدِيكٌ وَدِيُوكٌ، وأما فَعُلٌ فنحو: بَرَجٍ وَبُرُوجٍ وَخُرُوجٍ وَخُرُوجٍ.

التاسع من أبنية الجموع: فَعَالَةٌ:

جاء في فَعَلٍ فُعُولَةٌ وفَعَالَةٌ وزعم الخليل: إنما أرادوا أن يحققوا التأنيت نحو الفَعَالَةِ يعني تأنيت الجمع وجاء في فَعَلٍ جَمَلٌ وَجَمَالَةٌ وَحَجَرٌ وَحِجَارَةٌ وقالوا أحجارٌ.

العاشر من أبنية الجموع: فُعُولَةٌ:

جاء في فَعَلٍ فُعُولَةٌ نحو: بَغِلٍ وبُعُولَةٌ وَعَمٌ وَعُمُومَةٌ وجاء فيها اعتلت عينه: عَيَّرَ وَعَيُّورٌ وَخَيْطٌ وَخُيُوطٌ.

الحادي عشر: فِعْلَانٌ:

وهو لأربعة أبنية: فَعَلٌ وفَعُلٌ وفُعُلٌ فأما فَعُلٌ فنحو: سُرِبٌ وسُرْبَانٌ وَبَرَقٌ وَبَرَقَانٌ في الكثير وفي المعتل جَارٌ وَجِرَانٌ وَقَاعٌ وَقِيعَانٌ وقل فيه فِعَالٌ والزموه فِعْلَانٌ وقد يستغنى فيه بأفعالٍ نحو: مَالٌ وَأَمْوَالٌ.

وأما فَعُلٌ: نحو: جَمَعَلٍ وَجَمْعَلَانٍ وَرَزَالٍ وَرِزْلَانٍ وفيها اعتلت عينه نحو: ثَوِرٌ وَثِيرَانٌ وَفَوِزٌ

وَفِيزَانٌ وهو قطعة من الرمل *وَقَدْ تَنَبَّهْتُ عَلَى أَنَّ هَذِهِ أَسْمَاءُ*

وأما فِعْلٌ: نحو: رَيْدٌ وَرَيْدَانٌ وهو قَرْخُ الشجرة وَحِصْنٌ وَحِصْنَانٌ وَقَنْوٌ وَقَنْوَانٌ، وأما فَعُلٌ:

فنحو: خُشٌّ وَخُشَّانٌ وقالوا: خُشَّانٌ لَانِ فِعْلَانٌ وَفُعْلَانٌ: أُخْتَانٌ وجاء في المعتل من بنات الواو التي هي عين فِعْلَانٍ انفردت به فِعْلَانٌ نحو: عُوْدٌ وَعِيدَانٌ وَغُولٌ وَغِيلَانٌ وَكُوْزٌ وَكِيْزَانٌ وَخُوبٌ وَخِيْتَانٌ وَتُونٌ وَتِيْنَانٌ.

الثاني عشر: فُعْلَانٌ:

وهو لأربعة أبنية: فَعَلٌ وفَعُلٌ وفُعُلٌ وفُعْلٌ جاء في الكثير جمعاً لِفَعْلٍ نحو: جَمَلٍ وَجَمْلَانٍ

وَسَلَقٍ وَسُلَقَانٍ وجاء فَعُلٌ على فُعْلَانٍ نحو: نَنَبٌ وَنُنْبَانٌ وَبَطْنٌ وَبُطْنَانٌ وَظَهْرٌ وَظَهْرَانٌ وجاء

في فِعْلٍ نحو: ذَنْبٌ وَذُنْبَانٌ وفي مضاعفة زَقٍ وَزُقَانٌ وجاء في (فَعْلٍ) في المضاعف نحو: خُشٌّ

وَوُخْشَانٌ جميعاً.

الثالث عشر: أفعال جاءت جمعاً لعشرة أبنية:

فَعَلَ. فَعِلَ. فَعُلَ. فَعَلَّ. فَعَلَّ. فَعِلَّ. فَعُلَّ. فَعَلَّ. فَعِلَّ. فَعُلَّ.

فأما فَعَلَ: فنحو: يَجَلِي وأَجَالِي وَجَبَلِي وَأَجْبَالِي وَأَسْدِي وَأَسَادِي وهذا لأدنى العدد وفي المعتل:
قَاعٌ وَأَقْوَاعٌ وَجَارٌ وَأَجَوَارٌ ويستغني به عن الكثير في: مَالٍ وَأَمْوَالٍ وَبَاعٍ وَأَبْوَاعٍ، وأما فَعُلَ فقد
جاء جمعه: أفعالٌ وليس ببابه فقالوا: رَزَدَ وَأَزْنَادٌ وقال الأعشى:

وَرَزَنُكَ أَنْتَقَبُ أَزْنَادِهِمْ.....

وقالوا في المضاعف: جَدَّ وَأَجْدَادٌ وفيما اعتلت عينه لأدنى العدد: سَوَّطٌ وَأَسَوَاطٌ وقد
يقتصرون عليها للقليل والكثير نحو: لَوْحٌ وَالرَّوْحُ وَنَوْحٌ وَأَنْوَاعٌ وَنَيْبٌ وَأَبْيَابٌ للقليل.

ومما جاء أفعالاً لأكثر العدد، وذلك نحو: قَتَبَ وَأَقْتَابَ وَارْسَانٌ وقد جاء في فَعِلَ للكثير
قالوا: أَرَادَ وَمُضَاعَفٌ (فَعَلَّ) أفعالٌ لم يجاوزوا في القليل والكثير نحو: لَبَّيْ وَأَلْبَابٌ وَمَتَدَدٌ
وَأَمْدَادٌ وَفَتَنٌ وَأَفْتَانٌ كما لم يجاوزوا الأقدام والأرصاد والمعتل اللام من فَعَلٍ نحو: صَفَاً
وَأَصْفَاءٌ وَصَغِيٌّ وَفَقَاً وَأَقْفَاءٌ وقالوا: لَوْحٌ في القليل والكثير

قال أبو بكر: ومن ذكرى قَتَبَ إلى هذا الموضع فهو في الصنف الأول في باب فَعَلٍ، وأما
فَعِلَ فنحو: تَجَيَّدَ وَأَكْبَادٌ وَفَخِذٌ وَأَقْفَاذٌ وَنَمِرٌ وَأَنْهَارٌ وَقَلَمٌ يَجَاوِزُ بِفَعِلٍ هذا الجمع.

فأما فَعُلَ فنحو: ضَبَعَ وَأَضْلَاعٌ وَارِمٌ وَأَرْمَاءٌ، وأما فَعُلَّ: فنحو: عَضِدَ وَأَعْضَادٌ وَعَجُزٌ
وَأَعْجَازٌ اقتصروا على أفعالٍ في (عَضِدَ)، وأما فَعُلَّ فنحو: عُنِّيَ وَأَعْنَانِي وَطُنَّبَ وَأَطْنَابٌ
مقتصر عليه في جمع (طُنَّبَ)، وأما فَعُلَّ فنحو: رُبِعٌ وَأَرْبَاعٌ وَرُطِبَ وَأَرْطَابٌ، وأما فَعِلَ فنحو:
إِبِلٌ وَأَبَالٌ، وأما فَعِلَ فنحو: جَلِيٌّ وَأَحْمَالٌ وَجَذَعٌ وَأَجْدَاعٌ ومما استعمل فيه للقليل والكثير:
خَمْسٌ وَأَخْمَاسٌ وَشَبْرٌ وَأَشْبَارٌ وَطَمَرٌ وَأَطْمَارٌ والمعتل نحو: نَحِيٌّ وَأَنْحَاءٌ وفيما اعتلت عينه: فَيْلٌ
وَأَفْيَالٌ وَجَيْدٌ وَأَجْيَادٌ وَمَيْلٌ وَأَمْيَالٌ في القليل وقد يقتصر فيه على أفعال.

قال سيويه: وقد يجوز أن يكون أصل (فَيْلٍ) وما أشبهه (فُعْلًا) كسر من أجل الياء كما

قالوا: أَيْضٌ وَبَيْضٌ قال أبو الحسن الأخفش: هذا لا يكون في الواحد إنما للجميع.

وانما اقتصارهم على أفعال كقولهم: أميال وأنياب وقالوا: ريح وأرواح فأما فُعِلَ: فَجُنِدَ
وأجنادٌ وبردٌ وأبرادٌ في القليل وربما استغنوا به في الكثير نحو: وُكِنَ وأركانٍ وجُزِيَ وأجزاء
وشُفِيَ وأشْفارٍ ومضاعفه حُبٌّ وأحيابٌ والمعتل: مُدَيٍّ وأمدادٌ لا يجاوز به وفيها اعتلت عينه
هُودٌ وأعوادٌ وغُولٌ وأغوالٌ وخُوتٌ وأحواتٌ وكُوزٌ وأكوازٌ في القليل.



مكتبة جامعة القاهرة

باب جمع الثلاثي الذي فيه هاء التانيث في الجمع

فَعَلَ فَعَلْ فَعُولٌ فَعَالٌ فَعْلَانٌ فَعْلَاتٌ فَعْلَاءٌ أَفْعَلٌ وَإِنَّمَا يَقَعُ فَعْلٌ

في الباب الثاني وهو ما الفرق بين جمعه وواحدته فهاء فقط. هذه أبنية الجمع فيه.

فأما أبنية الأسماء المجموعة فستة: فَعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ.

الأول: فَعْلَةٌ: جمعها بالتاء في أدنى العدد وتفتح المين فتقول: فَعْلَاتٌ نحو: جَفْنَةٌ

وَجَفْنَاتٍ فإذا جاوزت أدنى العدد صار على فَعَالٍ مثل: قِصَاعٍ وقد جاء على فَعُولٍ وهو قليل

مثل: مَانَةٌ وَمُؤَوَّنٌ والمائة أسفل البطن وقد يجمعون بالتاء وهم يريدون الكثير وبنات الباء

والواو بهذه المنزلة وكذلك المضاعف فالمعتل نحو: رَكْوَةٌ وَرِكَاءٌ وَقَشْوَةٌ وَقِشَاءٌ وَرِكَوَاتٍ

وَقَشَوَاتٍ وَظَبْيَةٌ وَظَبْيَاتٍ والمضاعف نحو: سَلَةٌ وَسَلَاتٍ فأما ما اعتلت عينه فإذا أردت أدنى

العدد ألحقت التاء ولم تحرك العين، وذلك نحو: عِمَّةٌ وَعِمَّاتٍ وَعِمَّاتٍ وَصَبْعَةٌ وَصَبْعَاتٍ

وَصَبْعَاتٍ وَرَوْضَةٌ وَرَوْضَاتٍ ورياضٍ وقد قالوا: ثَوْبَةٌ وَثُوبٌ وَدَوْلَةٌ وَدُؤُولٌ وَجُوبَةٌ وَجُوبٌ

ومثلها قَرْيَةٌ وَقُرَى وَنَزْوَةٌ وَنَزَى وَفَعْلَةٌ وَفَعْلَاتٍ على (فَعَلٍ) نحو: خَيْمَةٌ وَخَيْمٍ.

الثاني: فَعْلَةٌ: وهو بمنزلة فَعْلَةٍ، وإن جاء شيء من بنات الواو والياء والمضاعف أجري

مجرى الضرب وهو عزيز، وذلك قولك: رَحْبَةٌ وَرَحَبَاتٌ وَرَقَبَةٌ وَرَقَبَاتٌ وَرِقَابٌ ولم يذكر

سبويه مثلاً لما اعتلت لامه فأما ما اعتلت عينه فيكسر على (فَعَالٍ) قالوا: نَاقَةٌ وَنِياقٌ وقد كسر

على (فَعَلٍ) قالوا: قَامَةٌ وَقِيمٌ وَقَارَةٌ وَتَرٌّ.

قال الراجز:

يَقْسُومُ تَارَاتٍ وَيَمْشِي تَرّاً...

(١) تقول: بينا نستخدم الناس ونلبر أمورهم، وطاعتنا واجبة عليهم، وأحكامنا نافذة، تغلبت الأمور،

وانضمت الأحوال، وصرنا سوقة نخلم الناس.

فَكَانَ (فَعَلَ) فِي هَذَا الْبَابِ مَقْصُورَةٌ مِنْ فِعَالٍ.

الثالث: فُعْلَةٌ: تَجْمَعُ عَلَى فُعْلَاتٍ نَحْوُ: رُكْبَةٍ وَرُكْبَاتٍ وَغُرْفَةٍ وَغُرْفَاتٍ فَإِذَا أُرِدَتْ الْكَثِيرُ كَسَرَتْهُ عَلَى (فُعَلٍ) قُلْتُ: رُكِبَ وَغُرِفَ وَقَدْ جَاءَ نُقْرَةٌ وَنُقَارٌ وَبُرْمَةٌ وَبِرَامٌ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَفْتَحُ الْعَيْنَ فَيَقُولُ: رُكِبَاتٌ وَغُرْفَاتٌ وَبَنَاتُ الْوَاوِ بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ نَحْوُ: خُطْوَةٌ وَخُطُوتٌ وَخُطَى وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَسْكُنُ فَيَقُولُ: خُطُوتٌ وَبَنَاءُ الْبَاءِ نَحْوُ: كُتْلِيَّةٌ وَكُلٌّ وَمُدِيَّةٌ وَمُدِيٌّ اجْتَزَأُوا بِنِشَاءِ الْأَكْثَرِ وَمَنْ خَفَفَ قَالَ: كُتْلِيَّاتٌ وَمُدِيَّاتٌ وَالْمُضَاعَفُ يَكْسِرُ عَلَى (فُعَلٍ) مِثْلَ رُكْبَةٍ وَرُكِبَ وَقَالُوا: سُرَاتٌ وَسُرَرٌ وَلَا يَحْرُكُونَ الْعَيْنَ لِأَنَّهَا كَانَتْ مَدْعُومَةً وَالْفِعَالُ فِي الْمُضَاعَفَةِ كَثِيرٌ نَحْوُ: جِلَالٍ وَفِيَابٍ وَالْمَعْتَلُ الْعَيْنُ نَحْوُ: قَوْلُهُ وَخُولاتٍ وَخُولٍ.

الرابع: فِعْلَةٌ: نَحْوُ مَا فِي الْقَلِيلِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَتَكْسِرُ الْعَيْنُ نَحْوُ: يَسْدِرُ وَيَسْدِرَاتٍ وَيَكْشِرُ وَيَكْشِرَاتٍ.

وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَفْتَحُ الْعَيْنَ فَيَقُولُ: سُدِرَاتٌ وَكُشِرَاتٌ، فَإِنْ أُرِدَتْ الْكَثِيرُ قُلْتُ: يَسْدِرُ. وَمَنْ قَالَ: غُرْفَاتٌ فَخَفَفَ قَالَ: يَسْكُونَاتٌ وَقَدْ يَرِيدُونَ الْأَقْلَ فَيَقُولُونَ: كَسَرٌ وَفَقَرٌ فِي الْقَلِيلِ لِقَوْلِهِ اسْتَعْمَلَهُمُ التَّاءُ فِي هَذَا الْبَابِ.

وَالْمَعْتَلُ اللَّامُ فِيهِ نَحْوُ: لَحِيَّةٌ وَلَحِيٌّ وَفَرِيَّةٌ وَفَرِيٌّ وَرِشْوَةٌ وَرِشَاءٌ. اجْتَزَأُوا بِهَذَا عَنِ التَّاءِ وَمَنْ قَالَ: كُشِرَاتٌ، قَالَ: لِحِيَّاتٌ.

وَالْمُضَاعَفُ: قِدَّةٌ وَقِدَاتٌ وَقِدَّةٌ وَرِبَّةٌ وَرِبَاتٌ وَرِبٌّ وَقَدْ جَاءَ (فِعْلَةٌ) عَلَى (أَفْعَلٍ) قَالُوا: نِعْمَةٌ وَأَنْعَمَ وَشِدَّةٌ وَأَشَدَّ وَلَمْ تَجْمَعْ: رِشْوَةٌ بِالتَّاءِ وَلَكِنْ مِنْ أَسْكَنَ قَالَ: رِشَوَاتٌ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ لَا تَعْتَلُ فِي الْإِسْكَانِ هُنَا؛ وَالْمَعْتَلُ الْعَيْنُ: قِيَمَةٌ وَقِيَّاتٌ وَرِبَّةٌ وَقِيَمٌ وَرِبٌّ.

ونسوس من ساس زيد الأمر يسوسه سياسة؛ دبره وقام بأمره. والسياسة لفظة عربية خالصة، زعم بعضهم أنها معرب سس يسا، وهي لفظة مركبة من كلمتين، أولاهما أصحجية، والأخرى تركية. فسّه بالفارسية ثلاثة، ويسا بالمغلية الترتيب، فكانه قال: الترتيب الثلاثة. انظر خزائن الأدب ٢/ ٤٦٤.

الخامس: فَعَلَةٌ: نحو: نَعْمَةٌ وَنَعْمٌ وَمَعِيدَةٌ وَمَعِيدٌ، وذلك أن تجمع بالتاء ولا تغير.
 السادس: فَعَلَةٌ: نحو: نَحْمَةٌ وَنَحْمٌ وَنَحْمَةٌ وَنَحْمٌ وليس هنا كَرُطِيَّةٌ وَرُطَبٌ ألا ترى أن
 الرطب مذكر كالبرِّ وهذا مؤنث كالظلم والغرب.



مكتبة جامعة القاهرة

باب ما يكون من بنات الثلاثة واحداً يقع على الجميع

ويكون واحد على بنائه من لفظه إلا أنه مؤنث تلحقه الهاء للفصل وهذا الباب حقه أن

يكون لأجناس المخلوقات وهي نحيء على تسعة أبنية:

الأول: فَعْلَةٌ: نحو: طَلَحَ وَطَلَحَ وَنَمَرَ وَنَمَرَ وَنَخَلَ وَنَخَلَ وَصَخَرَ وَصَخَرَ، وإذا أردت القليل جمعت بالتاء وربما جاءت الفَعْلَةُ على فِعَالٍ نحو: سَخَلَتْ وَسَخَلَتْ وَبَهَمَتْ وَبَهَمَتْ وهم شبهوها بالقَصَاعِ.

وقال بعضهم: صَخَرَتْ وَصَخَرَتْ وبنات الباء والواو نحو: مَرَوْا وَمَرَوْا وَسَرَوْا وَسَرَوْا.

وقالوا: صَغَوَتْ وَصَغَوَتْ وَشَرِيَتْ وَشَرِيَتْ.

والمضاهف نحو: حَبِيَتْ وَحَبِيَتْ.

والمعتل العين نحو: جَوَزَتْ وَجَوَزَتْ وَيَضَتْ وَيَضَتْ وقد قالوا: رَوَضَتْ وَرَوَضَتْ.

الثاني: فَعْلَةٌ: وهي مثل فَعَلَتْ قَالُوا: بَقَرَتْ وَبَقَرَتْ وَقَالُوا: أَكَمَتْ وَإِكَامَ وبنات الياء والواو نحو: خَصِيَتْ وَخَصِيَتْ وَقَطَا وَقَطَرَاتٍ وقال: أَضَاءَ وَأَضَى وَإِضَاءَ مِثْلَ إِكَامَ وَأَكَمَ وقالوا: خَلَقَ وَقَلَقَ ثُمَّ قَالُوا: خَلَقَتْ وَخَلَقَتْ وَخَلَقَتْ وَخَلَقَتْ في الواحد حيث الحقوه الزيادة وغيروا المعنى هذا لفظ سيويه قال: وزعم يونس عن أبي عمرو أنهم يقولون: خَلَقَتْ.

والمعتل العين هَامَ وَهَامَةٌ وَهَامَاتٍ وَرَاحَ وَرَاحَةٌ وَرَاحَاتٍ وَسَاهَ وَسَاهَةٌ وَسَاهَاتٍ.

الثالث: فَعْلَةٌ: نحو: تَبَقَّ وَتَبَقَّاتٍ وَتَبَّقَ فلم يجاوزوا هذا.

الرابع: فَعْلَةٌ: نحو: عَنَبَ وَعِنَبٌ وَلَبَرَتْ وَلَبَرَاتٍ وهو فسيل المقل.

الخامس: فَعْلَةٌ: نحو: سَمَرَ وَسَمَرٌ وَسَمَرَاتٍ.

السادس: فَعْلَةٌ: نحو: بُسِرَ وَبُسِرَ.

السابع: فَعْلَةٌ: نحو: عُسِرَ وَعُسْرَةٌ وَرُطِبَ وَرُطْبَةٌ وَرُطِبَاتٍ ويقول ناس للربط أرطابٌ

مثل: عِنَبٍ وَأَعْنَابٍ وهذا عندي إنما يجوز إذا اختلفت أنواعه ونظيره من الياء مُهَاءٌ وَمُهَيٌّ وهو ماء الفحل في رَجِمَ الناقة.

الثامن: فُعْلَةٌ: نحو: سِلْقَةٍ وَسِلْقٍ وَسِلْقَاتٍ.

وقد قالوا: سِدْرَةٌ وَسِدْرٌ وقالوا: لِفَحَّةٌ وَلِفَاحٌ وفي المضاعف حِقَّةٌ وَحِقَاقٌ وقالوا: حَقَّقَ

قال المسيب بن علس:

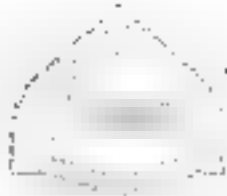
قَسَدَ نَسَالَتِي مِنْهُمْ عَلَى عَدَمٍ مِثْلُ الْفَسِيلِ صَغَارُهَا الْحَقُّ

والمعتل العين نحو: تَيْنَةٌ وَتَيْنٌ وَتَيْنَاتٍ وَطَيْنٌ وَطَيْنَةٌ وَطَيْنَاتٍ، قال ميبويه: وقد يجوز أن

يكون هذا (فُعْلًا).

التاسع: فُعْلَةٌ: نحو: دُخْنَةٌ وَدُخْنٌ وَدُخْنَاتٍ وَمِنْ الْمَضَاعِفِ: دُرَّةٌ وَدُرٌّ وَدُرَّاتٌ وقالوا: دُرَّرَ

كما قالوا: غُلِّمَ وَمِنْ الْمُعْتَلِ الْعَيْنِ: ثُومَةٌ وَثُومٌ وَثُومَاتٌ وَصُوفَةٌ وَصُوفَاتٌ وَصُوفٌ.



مكتبة جامعة القاهرة

باب ما جاء لفظ واحدة وجمعه سواء

وقالوا: خَلْفَاءُ للجميع وخَلْفَاءُ واحدةً وطَرَفَاءُ مثله وهذا عندي: إنها يستعمل فيها ليحقر الواحد منه.

قال أبو العباس: حدثني أبو عثمان المازني عن الأصمعي قال: واحد الطَّرَفَاء طَرَفَةٌ وواحد القُضَبَاء قُضْبَةٌ وواحد الخَلَفَاء خَلِيفَةٌ تكسر اللام مخالفة لأختيها.

باب ما كان على حرفين وليس فيه علامة التانيث

اعلم أن ما كان أصله (فَعَلًا) كسر على (أَفْعِلْ) نحو: يَدٌ وأَيْدٍ وفي الكثير على (فَعَالٍ) و(فُعُولٍ) وذلك: دِمَاءٌ مُدْمِيٌّ، فَإِنْ كَانَ (فَعَلٌ) كسر في القليل على (أَفْعَالٍ)، وذلك أَبٌ وَأَبَاءٌ. وزعم يونس أنه يقول: أَخٌ وَأَخَاءٌ. وقال إخوان.

وبنات الحرفين تكسر على قياس نظائرها التي لم تحذف.

وأما ما كان من بنات الحرفين وفيه إلهاء للتانيث فإنهم يجمعونها بالتاء وبالواو والنون، كأنه عَوْضٌ فإذا جمعت بالتاء لم تغير ذلك. مَنَّةٌ وَهَنَاتٌ وَشِيَّةٌ وَشِيَّاتٌ وَفَنَّةٌ وَفَنَاتٌ وَثَبَّةٌ وَثَبَاتٌ وَقَلَّةٌ وَقَلَاتٌ وربما ردوها إلى الأصل إذا جمعوها بالتاء فقالوا: سَنَوَاتٌ وَعِصْرَاتٌ فإذا جمعوا بالواو والنون كسروا الحرف الأول، وذلك نحو: سَنُونَ وَقَلُونَ وَثَنُونَ وَمِثُونٌ فَرَقُوا بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ مَا الْوَاوُ لَهُ فِي الْأَصْلِ نحو قوله: هَنُونَ وَمَنُونَ وَثَنُونَ وبعضهم يقول: قَلُونَ فلا يغير، وأما مَنَّةٌ وَثَبَّةٌ فلا يجمعان إلا بالتاء لأنها قد ذكرا.

وقد يجمعون الشيء بالتاء فقط استغناءً، وذلك نحو قولهم: ظَبَّةٌ وَظَبَاتٌ وَشِيَّةٌ وَشِيَّاتٌ والتاء تدخل على ما دخلت فيه الواو والنون؛ لأن الأصل لها فقد يكسرون هذا النحو على بناء يرد ما ذهب من الحرف.

وذلك قولهم: شَفَّةٌ وَشِفَاءَةٌ وَشَاةٌ وَشِيَاءَةٌ واستغنوا عن التاء حيث عنوا بها أدنى العدد وتركوا الواو حيث ردوا ما يحذف منه وقالوا: أَمَّةٌ وَأَمٌّ وإِماءٌ وهي (فَعَلَةٌ) لأنهم كسروا (فَعَلَةٌ) على (أَفْعِلْ) ولم ترهم كسروا (فَعَلَةٌ) على (أَفْعِلْ) وقالوا: بَرَّةٌ وَبَرَاتٌ وَبُرُونَ وَبُورَى وَلُغَةٌ وَلُغَى

وقد يستغنون بالشيء عن الشيء وقد يستعملون فيه جمع ما يكون في بابه وقالت العرب:
 أَرْضٌ وَأَرْضَاتٌ وَأَرْضُونَ فجمعوا بالواو والنون عوضاً من حذفهم الألف والتاء وتركوا
 الفتحة على حالها وزعم يونس أنهم يقولون: حَرَّةٌ وَحَرُونَ وقالوا: إَوْزَةٌ وَإَوْزُونَ وزعم يونس
 أيضاً أنهم يقولون: حَرَّةٌ وإحرون يعنون الجراز كأنه جمع إَحَرَّةً ولكن لا يتكلم بها.
 وقد يجمعون المؤنث الذي ليست فيه هاء التأنيث بالتاء، وذلك قولهم: عُرُسَاتٌ
 وَأَرْضَاتٌ وقالوا: سَمَاوَاتٌ استغنوا بالتاء عن التكسير وقالوا: أَهْلَاتٌ فشبهوها بصُعْبَاتٍ
 وقالوا: أَهْلَاتٌ وقالوا: إِمْوَانٌ جماعة أمة.



مكتبة جامعة القاهرة

باب تكسير ما علة حروفه بالزيادة أربعة أحرف للجمع

الاسماء المكسرة في هذا الباب ستة: فَعَالٌ وفَعَالٌ وفَعَالٌ وفَعِيلٌ وفُعُولٌ وفَاعِلٌ.

فالأول: فَعَالٌ: جاء في القليل على (أفعلة) نحو: حَارٍ وأخيرة والكثير (فُعُل) نحو: حُرٌّ ولك أن تخفف في لغة بني تميم فتقول: حُرٌّ ورُبا عنوا ببناء أكثر العدد أدناه، وذلك قولهم: ثلاثة جُنُرٍ وثلاثة كُتُبٍ.

والمضاعف لا يجاوز به أدنى العدد، وإن عنوا الكثير وذلك: جَلَالٌ وأَجَلَةٌ وعِثَانٌ وأَعَنَةٌ وكِثَانٌ وأَكَنَةٌ وكذلك المعتل نحو: رِشَاءٌ وأرشيّة وسِقَاءٌ وأسقية.

وما أعتلت عينه فيكسر على (أفعلة) نحو: بخوانٍ وأخونة ورواقٍ وأروقة، فإن أردت الكثير جاء على (فُعُل)، وذلك نحو: نُحُونٍ وروقي بوني.

وذوات الياء عِيَانٌ وعُيُنٌ والعِيَانُ: جديدة تكون في متاع الفَدَانِ فتقلوا؛ لأن الياء أخف من الواو كما قالوا: يَبُوضُ وَيُبْضُ ورجيم يورس أن من العرب من يقول: صَبُودٌ وصيد.

والثاني: فَعَالٌ: يجيء على (أفعلة) في القليل نحو: زَمَانٌ وأزمنة وقَدَالٍ وأقْدلة والكثير (فُعُل) نحو: قُدُلٍ وقد يقتصر وقد تحل في الكثير كالمكسرة في القليل.

وبنات الواو والياء على (أفعلة) نحو: سَمَاءٌ وأسمية. وكرهوا بناء الأكثر.

الثالث: فَعَالٌ: يجيء على (أفعلة) في القليل: حُرَابٌ وأخربة والكثير (فَعْلَان) نحو: هِرَبَانٍ وعِثْمَانٍ ولم يقولوا: أَغْلِمَةٌ استغنوا بغلّمة والمضاعف ذُبابٌ وأذبة في القليل وذِبَابٌ في الكثير وقالوا في الممثل في أدنى العدد أخورة والذين يقولون: حَوَارٍ يقولون: حِيرَانٌ.

وأما سَوَارٌ وسُورٌ فوافق الذين يقولون: سَوَارٌ للذين يقولون: سَوَارٌ كما اتفقوا في السَّوَارِ وقال قوم: حُورَانٌ وربما اقتصروا على بناء أدنى العدد فيه كما فعلوا ذلك في غيره وقالوا: قُوَادٌ وأقْددة وقالوا: قُرَادٌ وقُرْدٌ وذُبَابٌ وذُبٌّ.

الرابع: فَعِيلٌ: يجمع في القليل على (أفعلة) والكثير فُعُلٌ وفُعْلَانٌ مثل: رَغِيصٍ وأرغفة ورُغْفَانٍ وربما كسروه على (أفعلاء) نحو: أنصباء.

وقد قال بعضهم فيه (فعلان) قال: فصيّل وفصلان والمعتل نحو: قرّي وأقرّي وأقرّيان ولم يقولوا في صبيّ وأصبيّة استغنوا بصبيّة وقالوا: في المضاعف: حزير وأحزّة وحزّان وقال بعضهم: جزّان وقالوا: سريّر وأسيرة وسُرّر وقالوا: فصيّل وفصّال حيث قالوا: فصيّلة وتوهموه الصفة فشبهوه بظرفيّة وظراف حيث أثّوا وكان هو المنفصل من أب وقد قالوا: أفيلّ وأفائل وهو حاشية الإبل، وقالوا: إقالّ شبهوها بفصّال حيث قالوا: في الواحد أفيلة فأشبهه الصفة.

الخامس: فعول: ويذكر في باب المؤنث.

السادس: فاعيل وفاعل: يكسران على فواعل ويكروّن الفاعيل أيضاً على (فعلان) نحو: حاجر وحجّزان وعلى فعلان في المعتل نحو: حاطط وحيطان وكان أصله: صفة فاجري مجرى الأسماء فيجيء على (فعلان) نحو: راكب ورُكبان وفارس وفُرسان.

وقد جاء على فعّال نحو: صحّاب ولا يكون في فواعل؛ لأن أصله صفة وله مؤنث فيفصلون بينهما إلا في قوارس.

المكتبة الشامية

بَابُ الْمُؤَنَّثِ

والأبنية المجموعة فيه أحد عشر بناءً: فَعَالٌ وَفِعَالٌ وَفُعَالٌ وَفَعِيلٌ وَفُعُولٌ وَفُعَلٌ وَفُعْلٌ وَفَعِيلَةٌ وَفِعَالَةٌ وَفُعَالَةٌ وَفُعَالَةٌ.

اعلم أنَّ ما كانَ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَحِيءُ بِالزِّيَادَةِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ فَجَمَعَهَا فِي الْقَلِيلِ عَلَى (أَفْعَلٍ).

فَأَمَّا فَعَالٌ: فَمِثْلُ: عَنَاقٍ وَأَعْنَقٍ وَفِي الْكَثِيرِ عَلَى (فُعُولٍ) مِثْلُ عُنُوقٍ.

وَأَمَّا فِعَالٌ: فَمِثْلُ: ذِرَاعٍ وَأَذْرِعَ وَلَا يَجَاوِزُهَا هَذَا وَمَنْ أَنْتَ اللِّسَانُ قَالَ: أَلْسَنٌ وَمَنْ ذَكَرَ قَالَ: أَلْسَنَةٌ.

وَقَدْ جَاءَ فِي شِهَابٍ: سُئِلْتُ كَسْرَتْ عَلَى الزِّيَادَةِ. وَقَالُوا: أَشْمَلٌ.

وَأَمَّا فُعَالٌ: فَمِثْلُ: عُقَابٍ وَأَعْقَبَ. وَقَالُوا: عِقْبَانٌ.

وَأَمَّا فَعِيلٌ: فَمِثْلُ: قَيْسٍ وَأَيْمَنَ لِأَنَّهَا مُؤَنَّثَةٌ عَلَى أَيْمَانٍ.

وَأَمَّا فُعُولٌ: فَمِثْلُ: قُلُومٍ وَقُدُمٍ وَهُوَ بِمِثْلِهِ فَعِيلٌ فِي الْقَلِيلِ فِي الْمَذْكُورِ، فَإِنْ أَرَدْتَ الْكَثِيرَ كَسْرَتْهُ عَلَى فِعْلَانٍ نَحْوُ: خِرْفَانٍ وَقَالُوا: جَعَمُوا وَجَعَدُوا وَزَيَّزُوا وَقَدْ كَسَرُوا أَشْيَاءَ مِنْهَا مِنْ

بَنَاتِ الْوَاوِ عَلَى (أَفْعَالٍ) قَالُوا: قَلَوُ وَأَقْلَاءَ وَحَدَوُ وَحَدَوُ وَصَفُ وَلَكِنَّهُ صَارَعَ الْأَسْمَاءَ.

وَأَمَّا فُعْلٌ، فَإِنْ كَانَتْ: فُعْلٌ أَفْعَلُ (فَتَكْسِيرُهَا) عَلَى (فُعَلٍ) نَحْوُ: الصُّغْرَى وَالصُّغْرَى وَمِثْلُهُ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ: الدُّنْيَا وَالذُّنَى وَالْقُصْوَى وَالْقُصَى، وَإِنْ شَتَّ جَمَعَتْهُنَّ بِالتَّاءِ فَقُلْتُ: الصُّغْرِيَّاتُ وَالْكَثَرِيَّاتُ كَمَا يَجْمَعُ الْمَذْكُورُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ نَحْوُ: الْأَصْغُرُونَ.

فُعْلٌ وَفُعْلٌ إِذَا كَسْرَتْهُ حَلَفَتْ الزِّيَادَةُ الَّتِي هِيَ لِلتَّائِيثِ ثُمَّ تَبْنَى عَلَى (فَعَالٍ) وَتَبَدَّلَ الْيَاءُ مِنَ الْأَلْفِ نَحْوُ: حَبَالِي وَذَفَارِي وَلَمْ يَنْوِنُوا ذِفْرِي.

و(فُعْلٌ وَفُعْلٌ) فِي هَذَا الْبَابِ سَوَاءٌ وَقَالُوا فِي ذِفْرِي: ذَفَارٌ قَالَ: فَقُولُهُمْ: ذَفَارٌ يَدُلُّكَ أَنَّهُمْ جَعَلُوا هَذَا الْبَابَ عَلَى (فَعَالٍ) ثُمَّ قَلَبُوا الْيَاءَ أَلْفًا وَجَاءَ عَلَى الْأَصْلِ وَالْفَرْقُ بَيْنَ حُبْلٍ وَالصُّغْرَى أَنَّ الصُّغْرَى فُعْلٌ أَفْعَلُ مِثْلُ الْأَصْغَرِ وَلَا تَفَارِقُهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ وَحُبْلٌ لَيْسَتْ كَذَلِكَ فَاشْبَهَتْ

ذُفِرَى، وأما فُعَلَى فهو مثل حُبَلَى إذا كسرتْ حذفت الزيادة التي هي للتأنيث ثُمَّ بَنِيَتْهُ عَلَى (فَعَالَى) وَأَبْدَلَتْ مِنَ الْيَاءِ الْآلِفَ وَفُعَلَى وَفُعَلَى فِي هَذَا الْبَابِ سَوَاءٌ.

وَقَالُوا فِي ذُفِرَى: ذَفَّارٌ وَلَمْ يَنْوِنُوا ذُفِرَى وَمَا كَانَتْ الْآلِفُ فِي آخِرِهِ لِلتَّأْنِيثِ فَحُكِمَ حُكْمُ ذُفِرَى مَحْذُفُ الْآلِفِ الَّتِي قَبْلَ الطَّرْفِ نَحْوُ: صَحْرَاءُ وَصَحَارَى وَقَالُوا: صَحَارٍ، فَإِنْ أَرَدْتَ أَدْنَى الْعَدَدِ جَعَلْتَ بِالنَّاءِ.

• فَقُلْتُ: صَحْرَاوَاتٌ وَذُفْرِيَّاتٌ وَحُبْلِيَّاتٌ وَقَالُوا: أَتَنْتِ وَإِنَّا نَدْنِي وَرُبَابٌ.

وَأَمَّا فَعِيلَةٌ: فَمَا عِدَّةُ حُرُوفِهِ أَرْبَعَةٌ وَفِيهِ هَاءُ التَّأْنِيثِ حَذَفُوا وَكَسَرُوهُ عَلَى (فَعَائِلٍ). وَرُبَّمَا كَسَرُوهُ عَلَى (فُعَلٍ) لَيْسَ بِمَنْعُ شَيْءٍ مِنْ هَذَا أَنْ يَجْمَعَ بِالنَّاءِ إِذَا أَرَدْتَ مَا يَكُونُ لِأَقَلِّ الْعَدَدِ نَحْوُ: صَحِيفَةٌ وَصَحَائِفٌ وَصُحُفٌ وَقَدْ يَقُولُونَ: ثَلَاثُ صَحَائِفٍ.

فَأَمَّا فِعَالَةٌ: فَمِثْلُ فَعِيلَةٍ نَحْوُ: هَيَامَةٌ وَهَيَائِمٌ.

وَأَمَّا فَعَالَةٌ فَنَحْوُ: كَهَامَةٍ وَكَهَائِمٍ وَدَجَاجَةٍ وَدَجَاجِيٍّ فِي النَّاءِ مِثْلُ (فَعِيلَةٍ).

وَأَمَّا فُعَالَةٌ: فَمِثْلُ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ: ذَوَابِلُهُ وَذَوَابِلِيٍّ بِمِثْلِ مَنْعُ شَيْءٍ مِنْ ذَا مِنَ الْآلِفِ وَالنَّاءِ إِذَا أَرَدْتَ أَدْنَى الْعَدَدِ.

مَرْكَزُ تَحْقِيقِ كَلِمَاتِ عِلْمِ لِسَانِي

وَأَعْلَمُ أَنَّ فَعِيلًا وَفَعَالًا وَفِعَالًا إِذَا كَانَ شَيْءٌ مِنْهَا يَقَعُ عَلَى الْجَمِيعِ (فَوَاحِدُهُ) يَكُونُ عَلَى بَنَائِهِ وَنَلْحَقُهُ هَاءُ التَّأْنِيثِ مِثْلُ: دَجَاجَةٍ وَدَجَاجِيٍّ وَسَفِينَةٍ وَسَفِينِيٍّ وَمُرَارَةٍ وَمُرَارِيٍّ وَدَجَاجَاتٍ وَسَفِينَاتٍ وَمُرَارَاتٍ فَأَمْرُهَا كَأَمْرِ مَا كَانَ عَلَيْهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ مِنَ الْجَمْعِ بِالنَّاءِ وَغَيْرِهِ وَكَذَلِكَ بَنَاتُ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فِيهِ. وَقَالُوا: دَجَاجِيٌّ وَصَحَائِبٌ.

وَكُلُّ مَا كَانَ وَاحِدًا مَذْكَرًا عَلَى الْجَمِيعِ فَإِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنَ الْجَمِيعِ وَغَيْرِهِ مِمَّا ذَكَرْنَا كَثُرَتْ حُرُوفُهُ أَوْ قُلْتُ: نَحْوُ: سَفَرَجَلَةٍ وَسَفَرَجَلِيٍّ كَمَا يَقُولُونَ تَمَرَةً وَتَمَرِيٍّ.

باب ما كان من الأسماء على أربعة أحرف من غير زيادة

اعلم أن ما كان من بنات الأربعة لا زيادة فيه فإنه يكسر على مثال (مفاعل) نحو: ضَمَادِعُ وإنه عنيَت الأقل أيضاً لا تجاوزهُ لأنك لا تصل إلى التاء؛ لأنه مذكور، فإن كان فيه حرف رابع زائد وهو حرف لين كسرتُه على مثال (مفاعيل) نحو: قَنَدِيلٌ وَقَنَادِيلٌ وَكُلُّ شَيْءٍ من بنات الثلاثة ألحق بزيادة بنات الأربعة وألحق بينها فتكسره أيضاً على مثال مفاعيل والملحق بمنزلة الأصلي، وذلك نحو: جَذُولٍ وَجَذَاوِلٍ وَأَجْدِلٍ وَأَجَادِلٍ ومما لم يلحق بالأربعة وفيه زيادة وليست الزيادة بمدية فتكسره على مثال (مفاعل) أيضاً نحو: تَنْضُبٌ وَتَنْاضِبٌ وَكُلُّ شَيْءٍ من بنات الثلاثة قد ألحق بنات الأربعة فصارت رابعة حرف مد فهو بمنزلة ما كان من بنات الأربعة له رابع حرف مد كقُرطاجٍ وقراطيط وكذلك ما كانت فيه زائدة ليست بمدية ولا رابعة حرف مد ولم يبن بنات الأربعة التي رابعها بحرف مد نحو: (كَلُوبٌ وَكَلَالِيْبٌ) وَيَرْبُوعٌ وَيَرْابِيعٌ وَكُلُّ شَيْءٍ مما ذكرنا كانت فيه **هاء التانيث** فتكسره على ما ذكرنا من الأربعة إلا أنك تجمع بالتاء إذا أردت أدنى العلة.

واعلم أن الخماسي من الأسماء التي هي أصول لا يجوز تكسيره فمضى استكروها حذفوا منها وردوه إلى الأربعة تقول في سَفَرَجِلٍ: سَفَارِجٌ فتحذف اللام وقالوا في قَرَزْدَقٍ: قَرَارِجٌ حذفوا الدال لأنها من مخرج التاء والتاء من حروف الزوائد والقياس أن يقولوا: فَرَاذِدٌ وما جاء من الأسماء ملحقة فاحذف بالخمسة منها الزوائد وردة إلى الأربعة، فإن كان فيه زائد ثانٍ أو أكثر فانت بالخيار في حذف الزوائد حتى تروى إلى مثال: (مفاعيل) ومفاعيل، فإن كان إحدى الزوائد دخلت لمعنى أثبت ما دخل لمعنى وحذفت ما سواه، وذلك نحو: مُقْعَنَسٌ وهو ملحق بمحرنجم فالميم زائدة والنون زائدة والسين الأخيرة زائدة فتقول: مقاعس، وإن شئت: مقاعيس فتحذف النون والسين ولا تحذف الميم لأنها أدخلت لمعنى اسم الفاعل وأنت بالتعويض بالخيار والتعويض أن تلحق ياء ساكنة بين الحرفين اللذين بعد الألف، فإن كانت الزيادة رابعة فالتعويض لازم كما ذكرنا في قنديل وقناديل لا يجوز إلا التعويض.

ورثيا اضطر فزاد الياء من غير تعويض من شيء كما قالوا:
نفي الدراهم تنقاد الصياريف^(١)

(١) على أن فيه التفصل بالمفعول أيضاً بين المتضامين، لأن أصله: نفي تنقاد الصياريف الدراهم، ففصل بالمفعول وهو الدراهم، بين المتضامين.

وإضافة نفي إلى تنقاد، من إضافة المصدر إلى فاعله. وروي أيضاً بغضافة نفي إلى الدراهم ورفع تنقاد فيكون من إضافة المصدر. وعلى هذه الرواية أنشده ابن الخناظم وابن عقيل في "شرح الألفية". قال العيني: وفي شرح الكتاب: ويجوز نصب التنقاد ورفع الدراهم في العمل، على القلب، من حيث أمن اللبس، يعني أنه روي بجر الدراهم بإضافة نفي إليه ونصب تنقاد فيكون من قبيل إضافة المصدر إلى فاعله على تقدير القلب بجعل الفاعل مفعولاً والمفعول فاعلاً.

وأورده سيوريه في "أوائل كتابه، في باب ما يحمل الشعر" قال: ورثيا متوا فقالوا: مساجيد ومنابر، شبهوا بها جمع على غير واحدة في الكلام كما قال الفرزدق: نفي الدنانير تنقاد الصياريف ويتشد: نفي الدراهم. انتهى كلامه ومحل الشاهد فيه عند أبي جعفر النحاس، اللغزير والدراهم، قال: من روى الدنانير فلا ضرورة عنده فيه، لأن الأصل في دينار دينار فلما جمعت رددته إلى أصله فقلت دنانير. ومن روى الدراهم فذكر أبو الحسن بن كيسان أنه قد قيل في بعض اللغات دراهم، قال: فيكون هذا على تصحيح الجمع. قال: أو يكون على أنه زاده للحد.

قال: ويكون على الوجه الذي قال سيوريه أنه بنى الجمع على غير لفظ الواحد، كما آت قولهم: مذكور ليس على لفظ ذكر، إنها هو على لفظ مذكور، وهو جمع للذكر على غير بناء واحد. قال: ولم ينكر أن يكون الجمع على غير بناء الواحد، فلذلك زاد الياء في دراهيم. وقال لي علي بن سليمان: واحد الصياريف صيرف، وكان يجب أن يقول صيارف انتهى كلامه.

وعند الشتمري الشاهد في الصياريف، قال: زاد الياء في الصياريف ضرورة تشبيهاً لها بما جمع في الكلام على غير واحد، نحو ذكر ومذكور، وسمع ومسامح. ولم يتعرض للدراهم والدنانير.

ومد جمع ابن خلف بينهما فقال: الشاهد فيه على زيادة الياء في جمع الدراهم والصيارف.

أقول: الظاهر كلام الأعلام لا غير، وروي الدراهم بلا ياء، وجميعهم لم يتعرضوا لإعراب الدراهم والتنقاد.

ذكر تكسير الصفة

باب الثلاثي منها

الأول: فَعَلَّ جاء فيه تسعة أبنية: فَعَالٌ فَعُولٌ فَعُلٌ أَفْعَلٌ قَعِيلٌ أَفْعَالٌ فَعْلَانٌ فَعْلَةٌ فَعْلَانٌ.

فَعَالٌ: نحو صَغِبَ وصَعَابٌ ولا يَكْسُرُ للقليل.

وفَعُولٌ نحو: كَهَلٍ وكُهُولٍ وليس شيءٌ من هذا إذا كانَ للادميين يمتنع من الواو والنون،

وإذا ألحقته الهاء للتأنيث كسرَ على (فَعَالٍ) نحو: عَبَلَةٌ وَجَبَالٌ وليس شيءٌ من هذا يمتنع من التاء إلا أنك لا تحرك الأوسط، لأنه صفة.

وقالوا: شِيبَةٌ لَجَبَاتٍ فحركوا ومن العرب من يقول: شَاءَ لَجَبَةٌ وقالوا: رِجَالٌ رِيعَاتٌ؛ لأن

أَصْلُ (رَبْعَةٍ) اسمٌ مؤنثٌ وقعَ على المذكر والمؤنث وقد كسروا (فَعْلًا) على (فُعْلٍ) مثل كُتَّ

وكُتَّتْ وكسروا ما استعملوا منه استعمالَ الأسماء على (أَفْعَلٍ) نحو: عَبِدٌ وَأَعْبِدٌ وقالوا: عَبِدٌ كَمَا

قالوا: كَلِبٌ وقالوا: شَبَخٌ وَأَشْبَخٌ وَشَيْخَةٌ وقالوا: وَغَدٌ وَوِغْدَانٌ وَوُغْدَانٌ وَرُبَا كَسَرُوا الصِّفَةَ تَكْسِيرَ الْأَسْمَاءِ.



الثاني: فَعَلَّ على ثلاثة أبنية: فَعَالٌ وَفَعُولٌ وَفَعُلٌ وذلك: حَسَنٌ وَجِسَانٌ عِنْدَ الْبَابِ

وقالوا: خَلَقَ وَخَلَقَانٌ وَبَطَلٌ وَأَبْطَالٌ اسْتَخْنَوْا بِهِ عَنِ (فَعَالٍ) فَالْحَقَّةُ الْهَاءُ لِلتَّأْنِيثِ كَسَرَ أَيْضاً عَلَى (فَعَالٍ) وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا لِلْأَدَمِيِّينَ يَمْتَنَعُ مِنَ الْوَاوِ وَالنُّونِ.

وما كَانَ عَلَى (أَفْعَالٍ) نحو: أَبْطَالٍ، فَإِنْ مَوْنَتْهُ إِذَا لَحِقَتْهُ الْهَاءُ جُمِعَ بِالتَّاءِ نَحْوُ: بَطَلَةٌ

وَبَطَلَاتٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ مَذْكُورَةٌ لَمْ يَجْمَعْ (عَلَى فَعَالٍ) فَيَكْسُرُ هُوَ عَلَيْهِ. (فَعْلَةٌ) كَمَا لَا يَجْمَعُ مَوْنَتُ

(فُعْلٍ) عَلَى (أَفْعَلٍ) كَمَا قَالُوا: رَجُلٌ صَنَعَ وَقَوْمٌ صَنَعُونَ وَرَجُلٌ رَجَلٌ وَقَوْمٌ رَجَلُونَ وَالرَّجُلُ: هُوَ الرَّجُلُ الشَّعْرُ وَلَمْ يَكْسُرُوهُمَا.

الثالث: فُعْلٌ: جاء على (أَفْعَالٍ) وهو في الصفات قليلٌ، وذلك قولك: جَشِبْتُ فَمَنْ جَمَعَ

مِنَ الْعَرَبِ قَالَ: أَجْنَابٌ، وَإِنْ شَتَّ قَلَتْ: جُنُبُونَ وقالوا: رَجُلٌ سُلِّلٌ وَلَا يَحَاوِزُونَ (سُلْلُونَ)

وَهُوَ الْخَفِيفُ فِي الْحَاجَةِ.

الرابع: فَعَلَّ: عَلَى (أَفْعَالٍ) وَ(أَفْعُلٍ)، وذلك جَلَفَ وَأَجْلَافَ.

وقال بعض العرب: أَجْلُفَ.

وقالوا: رَجُلٌ صِنَعٌ وَقَوْمٌ صِنَعُونَ وليس شيء مما ذكرنا يمتنع من الواو والنون ومؤنثه إذا لحقته الهاء بمنزلة مؤنث ما كسر على (أَفْعَالٍ) مِنْ بَابِ (فَعَلٍ) يَجْمَعُ بِالْأَلِفِ والتاء وقالوا: هِلْجَةٌ وَهِلْجٌ.

الخامس: فَعُلَّ: وَأَفْعَالٌ يَقُولُونَ: رَجُلٌ مُرٌّ وَأَمْرًاؤٌ وَهُوَ مَثَلُ (فَعِلٍ) فِي الْقِلَّةِ وَيُقَالُ: رَجُلٌ حُلُوٌّ وَقَوْمٌ حُلُونٌ وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنِ.

السادس: فَعُلَّ عَلَى أَفْعَالٍ: وذلك: يَقْطُ وَيَقَاطُ وَنَجْدٌ وَأَنْجَادٌ وَيَابَهُ أَنْ يَجْمَعَ بِالْوَاوِ والنون.

السابع: فَعِلَّ: جَاءَ عَلَى (أَفْعَالٍ) وقالوا: تَكِيدُ وَأَتَكَادُ.

فجميع الأبنية التي جاءت من الثلاثي في الصفات سبعة أبنية.

الأول: فَعُلَّ. وجاء فيه تسعة أبنية: فَعَالٌ وَفُعُولٌ وَفُعِلَّ وَأَفْعُلَّ وَفَعِيلٌ وَأَفْعَالٌ وَفُعْلَانٌ وَفُعْلَةٌ وَفُعْلَانٌ.

الثاني: فَعُلَّ وجاء فيه ثلاثة أبنية: فَعَالٌ وَفُعَالٌ وَأَفْعَالٌ.

الثالث: فَعُلَّ: جاء على أفعال.

الرابع: فَعُلَّ: جاء على أفعال وأفْعُلَّ.

الخامس: فَعُلَّ: جاء على أفعال.

السادس: فَعُلَّ: جاء على أفعال.

السابع: فَعُلَّ: جاء على أفعال.

واعلم أنَّ جميع هذه النعوت لا تمتنع من الواو والنون والألف والتاء لأنها على الفعل
نحوي والأسماء أشدُّ تمكناً في التكسير فمتى احتجت إلى تكسير صفة ولم تعلم أنَّ العرب
كسرتها فكسرها تكسير الاسم الذي هو على بناءها أسماء، وإن كانت صفات.
والضرورة تقع في الشعر فأما إذا احتجت إلى ذلك في الكلام فاجمع بالواو والنون
والألف والتاء إلا أنَّ تعلم أنَّ العرب قد كسروا من ذلك شيئاً فكسر عليه.



مكتبة جامعة القاهرة

بَابُ تَكْسِيرِ مَا كَانَ فِي الصِّفَاتِ عِدَّةُ حُرُوفِهِ أَرْبَعَةً أَحْرَفٍ بِالزِّيَادَةِ

تجزيء الصفة في هذا الباب على تسعة أبنية:

الأول: فاعِلٌ: جاءَ على سبعة أبنية: فَعَّلَ وَفُعَّلَ وَفَعَّلَ فِيمَا اعْتَلَتْ لَامُهُ. وَفُعِّلَ وَفُعِّلَا وَفَوَاعِلٌ.

ثانياً (فُعِّلَ) فنحوه شَهِدَ وَشُهِدَ ومثله من بنات الياء والواو التي هن عِينَاتُ: صَالِمٌ وَصُومٌ وَغَالِبٌ وَغُيِّبٌ وفي اللامات: غَارَ وَغُزِيَ.

وأما (فُعَّلَ) فنحو: جَاهِلٌ وَجُهِالٌ وَشَاهِدٌ وَشُهِدَ وهو كثير.

وأما فَعَّلَ فنحو: فَاسَقٍ وَفَسَقَ وَبَارٌ وَبَرَزَ وهو كثير ومثله فيما اعتلت عَيْنُهُ: كَخَائِنٍ وَخَوْنَةٍ وَبَائِعٍ وَبَاعَ وَيَجِيءُ نَظِيرُهُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَالتِي هِيَ لَامٌ عَلَى (فَعَّلَ) نحو: قَاضِيٍ وَقَضَاةٍ وَرَامٍ وَرُمَاةٍ.

وأما فُعِّلَ: فَبَارِلٌ وَبُرِّلَ وَعَانِطٌ وَعُطِيطٌ وَحَانِلٌ وَحُورٌ.

وأما (فُعِّلَا): فَعَالِمٌ وَعُلَمَاءُ وَصَالِحٌ وَصَلَحَ فَعُلٌ وَفَعِّلَا فِي هَذَا الْبَابِ لَيْسَ بِالْقِيَاسِ الْمُمْكِنِ وَلَيْسَ شَيْءٌ لِلْأَدَمِيِّينَ يَمْتَنِعُ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ، وَإِذَا لَحِقَتْ الْهَاءُ لِلتَّانِيَةِ كَسَرَ عَلَى فَوَاعِلٍ: كَضَارِبَةٍ وَضَوَارِبٍ وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ صِفَةً لِلْمَوْنُوتِ وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ هَاءُ التَّانِيَةِ: كَحَائِضٍ وَخَوَائِضٍ وَيَكْسِرُونَهُ عَلَى (فُعِّلَ) نحو: حُبِضٍ وَزَائِرٍ وَزُورٍ لَا يَمْتَنِعُ شَيْءٌ فِيهِ الْهَاءُ مِنْ هَذِهِ الصِّفَاتِ مِنَ التَّاءِ، وَإِنْ كَانَ فَاعِلٌ لِغَيْرِ الْأَدَمِيِّينَ كَسَرَ عَلَى (فَوَاعِلٍ)، وَإِنْ كَانَ لِمَذْكَرٍ أَيْضاً مِثْلُ: جَمَالٍ بَوَازِلٍ وَقَدْ اضْطَرَّ الْفَرَزْدَقُ فَقَالَ:

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ خُضْعَ الرِّفَابِ نَوَاسٍ الْأَبْصَارِ

(١) عل أن جمع التكسير نحو "نواكس" لا يمتنع جمعه جمع سلامة كنواكسين، كما ذكره أبو علي في "الحجة".

أقول: ذكره أبو علي في "إعراب الشعر" أيضاً. واعلم أن الكلام على هذه الكلمة من ثلاثة وجوه: "أحدها": أن "نواكس" جمع ناكس وهو المطأطأ رأسه وفاعل إذا كان اسماً نحو كاهل، أو صفة مؤنث سواء كان ممن يعقل نحو حائض أو ممن لا يعقل نحو ناقة حائض: إذا أعيت، أو صفة مذكر غير عاقل نحو

فجعل الآدميين كغيرهم.

الثاني: فَعِيلٌ: يحىء تكسيرة على عشرة أبنية: فَعْلَاءُ. وَفَعَالٌ. وَأَفْعِلَاءُ في المضاعف. وَأَفْعِلَاءُ في المعتل. وَفُعْلٌ. وَفُعْلَانٌ وَفُعْلَانٌ وَأَفْعَالٌ وَفَعَائِلٌ في المؤنث وَفَعُولٌ، وذلك نحو: فقيه وفقهاء وقالوا: لثيم وثام وما كان منه مضاعفاً كسر على (فَعَالٍ): كشديد وشديد ونظير فَعْلَاءُ فيه أَفْعِلَاءُ: كشديد وأشداء وقد يُكسرون المضاعف على (أَفْعِلَاءُ) نحو: شحيح وأشحَّة ومتى كان من بنات الياء والواو، فإن نظير فَعْلَاءُ فيه: أَفْعِلَاءُ: كغني وأغنياء وعوي وأخويات. استغنوا بهذا عن (فَعَالٍ) وبالواو والنون.

صاحل - يجمع قياساً على فواعل، تقول: كواعل وحوائض وحواسر وصواهل. أما إذا كان صفة المذكر عاقل لا يجمع على فواعل، وقد شلت ألفاظ خمسة: وهي فاكسي ونواكس، وفارمن وفوارمن نحو: "البسيط" .
ليولا فارمن من نعم وأسرهم

وهالك وهالك قالوا: "هالك في الهزالك"، وغائب وغائب، وشاهد وشواهد، قال عتبة بن الحارث لجزء بن سعد: "الوافر"

أحسامي عن ديار بنسي أبيكم ومثلي في غسوانكم قليل فقال له جزء: نعم، وفي شواهدنا فجمع "عتبة" غائباً على غائب، وجمع "جزء" شاهداً على شواهد. وقد وجهت بتوجيهات: أما الأول فقد حملته سيويه على اعتبار التأنيث في الرجال، قال: لأنك تقول هي الرجال كما تقول هي الجمال. فشبه بالجمال.

ومنه أخذ أبو الوليد فقال في "شرح كامل المبرد": هذا مخرج على غير الضرورة، وهو أن ترشد بالرجال جماعات الرجال، فكأنه جماعات نواكس وواحدة جماعة ناكسة، فيكون مقيساً جارية على بابها كقائله وقوائله. ووجه ابن الصائغ على أنه صفة للإبصار من جهة المعنى، لأن الأصل قبل النقل نواكس أبصارهم، والجمع في هذا قبل النقل سائغ لأنه غير عاقل، فلما نقلوا تركوا الأمر على ما كان عليه لأن المعنى لم يتقل. وأما الثاني فقالوا: إنه من الصفات التي استعملت استعمال الأسماء تقرب بذلك منها، ولأنه لا ليس فيه، لما ذكر سيويه من أن الفارسي في كلامهم لا يقع إلا للرجال.

وأما الثالث فوجهه أنه جرى عندهم مجرى المثل، ومن شأن الأمثال أن لا تغير عن أصلها. انظر خزانة الأدب ٧٢/١.

وما كان من بنات الياء والواو وهي عينات كُسر على (فَعَالٍ) نحو: طَوِيلٌ وطَوَالٍ وهو قليل في الكلام وليس شيءٌ من هذا للآدميين بمتنع من الواو والنون.

وأما فَعُلٌ فمثلُ تَذِيرٍ وتُذِيرُ ومثله من بنات الياء: ثَنِيٌّ وثَنٍ وكان الأصل: ثَنَوْتُ فوقعت الواو طرفاً قبلها ضمة فقلبت ياءً وكُسر ما قبلها وهذا يبين في موضعه إن شاء الله.

وقد جاء (فُعْلَانٌ) قال: ثَنِيٌّ وثُنْبَانٌ وجاء فُعْلَانٌ قالوا: خَصِيٌّ وخَصِيَّانٌ و(أَفْعَالٌ) مثل: (يَتِيمٌ وأيتامٌ) وقالوا: صَدِيقٌ وأصدقاء حيثُ استعمل كما تستعمل الأسماء نحو: نُصِيبُ وأنصباءً، وإذا ألحقت الهاء (فَعِيلًا) للتأنيث فالمؤنث يرافق المذكر مثل: صَبِيحَةٌ وصَبَاحٌ ويكسرُ على (فَعَائِلٍ) وقد يستغنون على (فَعَائِلٍ) بغيرها نحو: صَغِيرٌ وصِغَارٌ وقالوا: خَلِيفَةٌ وخَلَائِفٌ جاءوا به على الأصل وقالوا: خُلَفَاءٌ من أجل أنه لا يقع إلا على مذكر فصار مثل: ظَرِيفٌ وظُرَفَاءٌ، وأما فُعُولٌ فجاء في جمع ظُرُوفٍ.

وقال أبو بكر: هو جمعة هندي على حذف الزوائد كأنه جمع ظُرَفَاءَ.

وقال الخليل: هو بمنزلة: مَذَاكِرٍ إذا لم يكسر على ذكر.

فقد أُجْرِيَ شيءٌ من فَعِيلٍ مستويًا في المذكر والمؤنث شبه بفُعُولٍ نحو: جَدِيدٌ وسَدِيدٌ وفَعِيلٌ إذا كان بمعنى فُعُولٍ فهو في المذكر والمؤنث سواء لا يجمع بالواو والنون ويكسرُ على فَعُلٍ نحو: قَتِيلٌ وقَتَلٌ.

وقال سيبويه: سمعنا من يقول: قَتَلَاءٌ.

الهاء تدخل في باب فَعِيلٍ على ما كان مقدراً فيه قبل أن يُفَعَلَ به ذلك فإذا فُعِلَ كان بغير هاء تقول: هذه ذبيحة فلان قبل أن تذبح فإذا ذبحت قيل: شاة ذبيح.

الثالث: فُعُولٌ: ويحذف على: فُعُلٍ وفَعَائِلٍ للمؤنث وفَعْلَاءَ قالوا: صَبُورٌ وصُبْرٌ وفي المؤنث: عَجُورٌ وعَجَائِرٌ وليس شيءٌ من هذا يجمع بالواو والنون كما أن مؤنثه لا يجمع بالياء.

وقالوا للمذكر: جَزُورٌ وجَزَائِرٌ لما لم يكن من الآدميين شبهة بالمؤنث وقالوا: رَجُلٌ ودَوْدٌ وودودة شبهة: بصديقٍ وصديقةٍ وقالوا: امرأةٌ فروقةٌ ومَلُولَةٌ.

الرابع: فَعَالٌ: يَحْيَى عَلَى ثَلَاثَةِ أَسْبَاطٍ: عَلَى فُعْلٍ وفُعْلٍ فِيهَا اعْتَلَتْ عَيْنُهُ وَقَعْلَاءُ، وَذَلِكَ نَحْوُ: شَنَاعٌ وَصُنِعَ وَقَالُوا فِيهَا اعْتَلَتْ عَيْنُهُ: نَوَارٌ وَتَوَزَّ وَجَوَادٌ وَجُودٌ وَالْهَاءُ لَا تَدْخُلُ فِي مُؤَنِّهِ وَجَاءَ: جَبَانٌ وَجُبْنَاءُ.

الخامس: فِعَالٌ: جَاءَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَسْبَاطٍ: فُعْلٌ فَعَائِلٌ وَفَعَالٌ.

اعلم أَنَّ فِعَالًا بِمَنْزِلَةِ: فَعَالٍ لَا تَدْخُلُ الْهَاءُ فِي مُؤَنِّهِ وَجَمْعُ عَلَى: فُعْلٍ نَحْوُ: نَاقَةٌ دَلَالٌ وَذَلِكُ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ: أَنَّ هَجَانَ لِلْمَجَاعَةِ بِمَنْزِلَةِ: ظِرَافٍ وَزَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ: أَنَّ الشَّيْءَ تَجَعَّلَ جَمْعًا وَقَالُوا: يَزْعُ دِلَاصٌ وَأَدْرَعُ دِلَاصٌ لَفْظُ الْجَمْعِ لَفْظُ الْوَاحِدِ وَإِنَّمَا وَقَعَ هَذَا؛ لِأَنَّ (فِعَالًا وَفَعُولًا وَفَعِيلًا) أَخَوَاتٌ فَالزِّيَادَةُ مِنْ جَمِيعِهِنَّ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ.

السادس: فَعِيلٌ: وَهَذَا الْبِنَاءُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْمَعْتَلِّ فَيَجْمَعُ جَمْعُهُ عَلَى: (أَفْعَالٍ) وَأَفْعَلَاءَ، وَذَلِكَ نَحْوُ: مَيِّتٌ وَأَمْوَاتٌ وَحَفَّةُ الْوَاوِ وَالنُّونِ نَحْوُ: قِيمٌ وَقِيمُونَ وَمِثْلُ أَمْوَاتٍ: قَيْلٌ وَأَقْيَالٌ وَالْأَصْلُ: قَيْلٌ فَخُفِّفَ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ (فَعِيلًا) لَمْ يَجْعَلُوا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَقَالُوا: قَيْلُونَ؛ لِأَنَّ (فَعِيلًا) التَّكْسِيرُ لَهُ أَكْثَرُ وَفَعِيلُ الْوَاوِ وَالنُّونِ أَكْثَرُ يَقُولُونَ لِلْمَوْتِ أَيْضًا: أَمْوَاتٌ وَقَالُوا: هَيِّنٌ وَأَهْوَنَاءُ.

مَرْكَزُ تَحْقِيقِ كَلِمَاتِ عِلْمِ عِلْمِ

السابع: مَفْعَلٌ: يَكْسَرُ عَلَى مَفَاعِيلَ مَذْعَسٌ وَمَذَاعِيسٌ.

الثامن: مَفْعَلٌ: وَمَفْعَلٌ يَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَالْمَوْنُ بِالْأَلِفِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا: مُنْكَرٌ وَمُنَاكِرٌ وَمُؤَسَّرٌ وَمِيَّاسِيرٌ.

وَأَمَّا مَفْعِلٌ الَّذِي يَكُونُ لِلْمَوْنِ وَلَا تَدْخُلُ الْهَاءُ فَإِنَّهُ يَكْسَرُ نَحْوُ: مُطْفِلٌ وَمَطَافِلٌ وَقَدْ قَالُوا عَلَى خِيَرِ الْقِيَاسِ: مَطَافِيلٌ.

التاسع: فُعْلٌ: يَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ، وَذَلِكَ نَحْوُ: زُمْلٍ وَجُبًّا يُقَالُ: رَجُلٌ جُبًّا إِذَا كَانَ ضَعِيفًا.

بَابُ مَا أَحَقَّ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ مِنَ الصِّفَاتِ

وهو يحْيِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَهْنَةٍ عَلَى: فَعُولٍ وَفَعِّلٍ وَأَفْعَلٍ.

والأول: فَعُولٌ: نحو: قَسَّورٌ وَقَسَّاورٌ وَتَوَّامٌ وَتَوَّالِمٌ أَجْرُهُ عَجْرَى: قَشَعِمٌ وَقَشَاعِمٌ.

الثاني: فَعِيلٌ: نحو: غَيْلِمٌ وَغَيْالِمٌ شَبْهُهَا: يَسْمَلِقُ وَيَسْمَلَقُ وَلَا يَمْتَنَعَانِ مِنَ الْوَاوِ وَالنُّونِ

أَهْنِي: فَعُولٌ وَفَعِيلٌ إِذَا عَنِتَّ الْأَدْمِيَّةُ وَالنَّاءُ إِذَا عَنِتَّ غَيْرَ الْأَدْمِيَّةِ.

الثالث: أَفْعَلٌ: إِذَا كَانَ صِفَةً كَسَرَّ عَلَى: (فُعِلَ) وَفُعِلَانِ، وَذَلِكَ نَحْوُ: أَحْمَرٌ وَخُمْرٌ وَلَا

يَحْرُكُونَ الْعَيْنَ إِلَّا أَنْ يَضْطَرَّ شَاعِرٌ وَهُوَ مَا يَكْسُرُ عَلَى (فُعِلَانِ) نَحْوُ: خُمْرَانِ وَسُودَانِ وَبَنَصَانِ.

فَالْمَوْنُتُ مِنْ هَذَا يَجْمَعُ عَلَى (فُعِلَ) نَحْوُ: خُمْرَاءُ وَخُمْرٍ وَفِي (أَفْعَلٍ) إِذَا كَانَ صِفَةً هَلْ هُوَ

مُلْحَقٌ أَمْ غَيْرُ مُلْحَقٍ نَظَرٌ وَمِثَالٌ.

قال: والحقيقة أنه غير ملحق ولو كان ملحقاً لما أَدْعَمَ فِي مِثْلِ الْأَصْمِ.

وَأَمَّا الْأَصْغَرُ وَالْأَكْبَرُ فَمِائَةٌ لَا يَوْصَفُ بِوَكْمَا يَوْصَفُ بِأَحْمَرٍ وَلَا تَفَارُقُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ لَا

تَقُولُ: رَجُلٌ أَصْغَرُ.

قال سيويه: سمعنا العرب تقول: الأصاغرة كما تقول: القشاعمة، وإن شئت قلت:

الأصغرون وقالوا الآخرون ولم يقولوا غيره.

بَابُ تَكْسِيرِ مَا جَاءَ مِنَ الصِّفَةِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ

وهي نجيء على عشرة أبنية:

الأول: مَفْعَالٌ: ويحيى على: مَفَاعِيلٌ ولا تدخله الهاء ولا يجمع بالواو والنون نحو: مَهَذَّارٍ وَمَهَذَّيرٍ ومَفْعَلٌ بمنزلة المذكور والمؤنث كأنه مقصور منه.

الثاني: مَفْعِيلٌ: تقول في محضير: محاضير وقالوا: مسكينة شبهت بفقيرة فأدخلوا الهاء فنجوز على ذا: مسكينون، وقالوا أيضاً: امرأة مسكين قمرن قال هذا لم يجر أن يجمع بالواو والنون ومؤنثه بالالف والتاء لأن الهاء تدخله.

[الثالث: فَعُولٌ: بمعنى فاعل نحو: امرأة صبور وشكور وفخور، وقد جاء حرف شاذ فقالوا: "هي عدوة الله. قال سيويه: شبهوا عدوة بصديقة. فإذا كان في تأويل مفعول لحقته التاء نحو: الحمولة، والركوبة، والحلوبة تقول: هذا الجمل ركوبتهم وأكولتهم."]

الرابع: فُعَالٌ: مثل (فُعَالٍ) نحو: الحُصَانُ وقالوا: عَوَارٌ وعَوَاوِيرٌ.

الخامس: مَفْعُولٌ: مثله بالواو والنون وقالوا: مكسور ومكاسير وملعون وملأعير شبهوها بالأسماء.

السادس: فُعِيلٌ: نحو: زُمِيلٌ وجمعه كجمع: فُعَلٍ بالواو والنون.

السابع: فُعْلَانٌ: إذا كان صفة وكان له فعل كسر على (فُعَالٍ) نحو: عَطَشَانٌ وعُطَاشٍ وقد يكسر على: فُعَالٍ وفُعَالٍ نحو: سُكَّارِي وكذلك المؤنث أيضاً.

وجاء بعضه على (فُعَالِي) نحو: سُكَّارِي، ولا يجمع فُعْلَانٌ بالواو والنون ولا مؤنثه بالتاء إلا أن يضطر شاعر وقد قالوا فيما يلحق مؤنثه الهاء كما قالوا في هذا: لأن آخره ألف ونون زائدتان وذلك: كذمانة ونُدْمَانٌ ونُدَامِي وقالوا: كحصانة وكحصانٌ وكخاص ومنهم من يقول: كحصان.

بَابُ مَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عِدَّةُ حُرُوفٍ خَمْسَةٌ وَخَامِسَةُ أَلْفُ التَّأْنِيثِ أَوْ أَلْفَا

التَّأْنِيثِ

فَمَا كَانَ عَلَى (فُعَالِي) يَجْمَعُ بِالتَّاءِ نَحْوُ: حُبَارِي وَحُبَارِيَّاتٍ وَمَا كَانَ آخِرُهُ أَلْفًا عَلَى فَاعِلَاءَ نَحْوُ: الْقَاصِحَاءِ فَهُوَ عَلَى: (فَوَاعِلَ) تَقُولُ فِيهِ: قَوَاصِعُ شَبَّهُوا (فَاعِلَاءَ) بِفَاعِلَةٍ وَجَعَلُوا أَلْفِي التَّأْنِيثِ بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ وَقَالُوا: خُتَفَسَاءُ وَخُتَفَاسُ.

بَابُ مَا جُمِعَ عَلَى الْمَعْنَى لَا عَلَى اللَّفْظِ

قَالَ الْخَلِيلُ: إِنَّمَا قَالُوا: مَرَضَى وَهَلَكَى وَمَوْتَى وَجَزَى؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى مَعْنَى: مَفْعُولٍ وَقَدْ قَالُوا: هَلَاكَى وَهَالَكُونَ فَجَاءُوا بِهِ عَلَى الْأَصْلِ وَقَالُوا: يَرَاضُ وَيَسْقَامُ وَلَمْ يَقُولُوا: سَقَمَى وَقَالُوا: وَجَعَ وَقَوْمٌ وَجَعَى وَوَجَاعَتَى وَقَالُوا: قَوْمٌ وَجَاعٌ كَمَا قَالُوا: بَعِيرٌ وَجَرَبٌ وَإِبِلٌ وَجَرَابٌ وَقَالُوا: مَاتَى وَمَوْتَى وَأَمَحَى وَخَفَى وَأَنُوكَ وَنُوكَى؛ لِأَنَّهُ شَيْءٌ أَصَابُوا بِهِ.

وَقَالُوا: أَمُوجٌ وَهُوجٌ عَلَى الْقِيَاسِ وَأَنُوكَ وَنُوكٌ وَقَالُوا: سَكَرَى كَمَرَضَى وَزَوَى؛ لِلَّذِينَ اسْتَقَلُّوا ثَوْمًا وَالْوَاحِدُ: زَائِبٌ وَقَالُوا: زَمِنَ وَزَمْنٌ وَضَمِنَ وَضَمْنٌ وَزَهَبَ وَزَهَابٌ وَخَسِرَ وَخَسَرَى، وَإِنْ شئتَ قُلْتَ: زَمِنُونَ وَزَهَبُونَ وَخَسِرُونَ.

وَقَالُوا: أَسَارَى مِثْلُ: كُتَالَى وَقَالُوا: وَجَّ وَوَجِيًا بِلَا هَمْزٍ وَقَالُوا: سَاقَطَ وَسَقَطَى مِثْلُهُ: وَقَاسِدٌ وَقَسَدَى وَلَيْسَ يَجِيءُ فِي كُلِّ هَذَا عَلَى الْمَعْنَى لَمْ يَقُولُوا: يَخْلَى وَلَا سَقَمَى.

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: لَوْ قَالُوا: جَارَ، وَقَالُوا: يَتَامَى.

قَالَ سَيِّبِيه: وَقَالُوا: عَقِيمٌ وَعُقْمٌ.

وَقَالَ: لَوْ قِيلَ لَهَا لَمْ تَحْيَ عَلَى (فُعَلٍ) لَكَانَ مَذْهَبًا بِمَعْنَى: أَنَّ بَابَهَا أَنْ يُقَالَ عَقَمَى مِثْلُ: قَتَلِي وَقَتَلَى فَصَرَفْتُ عَنْ بَابِهَا لِأَنَّهَا بَلَاءٌ فَأَكْثَرَ مَا تَحْيَى عَلَى فَعَلٍ.

بَابُ مَا جَاءَ بِنَاءُ جَمْعِهِ عَلَى خَيْرِ مَا يَكُونُ فِي مِثْلِهِ

فَمِنْ ذَلِكَ: رَفِطٌ وَأَرَاهِطٌ وَتَاطَلٌ وَأَبَاطِيلُ كَأَنَّهُمْ كَسَرُوا: أَرَهَطَ وَأَبْطَأَ وَمِنْ ذَلِكَ: كُرَاعٌ وَأَكَارِعٌ وَحَدِيثٌ وَأَحَادِيثٌ وَعَرَوْضٌ وَأَعَارِضٌ وَقَطِيعٌ وَأَقَاطِيعٌ؛ لِأَن هَذَا لَوْ كَسَرَتْهُ وَعَدَهُ حُرُوفُهُ أَرْبَعَةٌ بِالزِّيَادَةِ الَّتِي فِيهَا لَكَانَتْ (فَعَائِلٌ) وَلَمْ يَكُنْ فِي الْأَوَّلِ زِيَادَةٌ.

وَمِثْلُ أَرَاهِطَ أَهْلٌ وَأَهَالٍ. وَلَيْلَةٌ وَلَيَالٍ كَأَنَّهُ جَمَعَ: أَهْلًا وَلَيَالًا.

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: لَيْلَةٌ أَصْلُهَا (لَيْلًا) فَحَدَفَتْ وَزَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ: أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: أَرْضٌ وَأَرَاضٌ كَمَا قَالُوا: أَهْلٌ وَأَهَالٌ فَهَذَا عَلَى قِيَاسِهِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَمْكُنُ كَأَنَّهُ جَمَعَ مُكْنٍ.

وَقَالَ سَيِّوِيَّةٌ: وَمِثْلُ ذَلِكَ: تَوَاطٌ وَتَوَاطٍ كَأَنَّهُمْ كَسَرُوهُ عَلَى (تِيسَمٍ) كَمَا قَالُوا: ظَلَّزَ وَظُلُوزٌ.

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: تَوَاطٌ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْجَمْعِ وَفِعَالٌ لَا يَكُونُ مِنْ أَبْوَابِ الْجَمْعِ وَكَذَلِكَ: رَجُلٌ وَرِجَالٌ وَقَالُوا: كَرَوَانٌ. وَلِلْجَمْعِ: كِرَوَانٌ.

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: كَرَوَانٌ جَمْعٌ: كِرَوَانٌ تَحْدُفُ الزَّوَائِدَ وَكَذَلِكَ قَالَ فِي أَمْكُنٍ جَمْعٌ: مَكَانٍ.

وَقَالَ سَيِّوِيَّةٌ: إِنَّمَا جَمَعَ (كَرَوَانٌ) هَلِ (كَرَى) وَقَالُوا فِي مِثْلِ: أَطْرِقْ كَرَا إِنَّ النِّعَامَ فِي الْفَرَى وَمِثْلُ هَذَا: حَمَارٌ وَحَمِيرٌ وَصَاحِبٌ وَأَصْحَابٌ وَطَائِرٌ وَأَطْيَارٌ.

بَابُ مَا هُوَ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الْجَمِيعِ وَلَمْ يَكْسِرْ عَلَيْهِ وَنَحْدُهُ وَهُوَ مِنْ لَفْظِهِ
 وَذَلِكَ نَحْوُ: رَكِبَ وَسَفَرَ وَمَاطَرٌ وَطَيَّرَ وَصَاحَبَ وَصَحِبَ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ فِي
 التَّصْغِيرِ: رُكِبْتُ وَسُفِرْتُ وَلَوْ كَانَ تَكْسِيرًا لَرُدُّهُ إِلَى الْوَاحِدِ وَمِثْلُ ذَلِكَ: أَدِيمُ وَأَدَمٌ وَعَمُودٌ وَعَمَدٌ
 وَخَلْقَةٌ وَخَلَقٌ وَفَلَكَهٌ وَفَلَكَ وَمِنْ ذَلِكَ: الْجَامِلُ وَالْبَاقِرُ وَأَخٌ وَإِخْوَةٌ وَسِرِّيٌّ وَسِرَاءٌ مِنْ ذَلِكَ لَوْ
 قَالَ قَائِلٌ: شُبَّةٌ (فَعِيلٌ بِفَاعِلٍ) نَحْوُ: قَاسِقٌ وَقَسْفَةٌ قَبْلَ لَهُ: مِثَالُ هَذَا فِي الْمَعْتَلِّ إِنَّمَا يَجِيءُ عَلَى
 (فَعَلَةٍ) نَحْوُ: قَاضٍ وَقَضَاةٌ وَ(فَعْلَةٍ) لَيْسَ مِنْ جُمُوعِ الْمَعْتَلِّ فَلِذَلِكَ لَمْ يَجْعَلْ جَمْعًا وَصَارَ فِي رَكِبَ
 وَسَفَرَ وَقَالُوا: قَارَةٌ وَقُرْمَةٌ مِثْلُ: صَاحِبٍ وَصُحْبَةٍ وَغَائِبٍ وَغَيْبٍ وَخَادِمٍ وَخَدَمٍ وَإِهَابٍ وَأَهَبٍ
 وَمَاعِيزٍ وَمَعِيزٍ وَضَائِنٍ وَضَائِنٍ وَعَازِبٍ وَعِزِيبٍ وَغَازٍ وَغَزِيٍّ.



بَابُ مَا هُوَ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الْجَمِيعِ وَلَمْ يَكْسِرْ عَلَيْهِ وَنَحْدُهُ وَهُوَ مِنْ لَفْظِهِ

بَابُ جَمْعِ الْجَمْعِ

أما أبنية أدنى العدد فيجمع على (أفَاعِل) وأفَاعِل نحو: أيد وأياد وأوطب وأواطب وأفَعَال بمتزلة إفعال نحو: أنعام وأنعيم وقد جمعوا (أفَعَلَة بالتاء).

قالوا: أَعْطِيَة وَأَعْطِيَات وَأَسْقِيَة وَأَسْقِيَات وقالوا: أَسَوْرَة وَأَسَوْرَات وقالوا: جَمَالٌ وَجَمَائِلُ وقالوا: جَمَالَاتٌ وَجَمَائِلٌ وبيوتات عملوا بفُعُولٍ ما عملوا بفعَالٍ وكذلك (فُعُلٌ) قالوا: الحُمُرَات

بضم الميم.

قال سيويه: وليس كُلُّ جَمْعٍ يَجْمَعُ. لم يقولوا: في جَمْعِ بَرٍّ أَبْرَادٌ وقالوا: في ثَمَرِ ثَمَرَانٍ وَأَبُو الْعَبَّاسِ يُجَمِّزُ: أَبْرَارٌ فِي جَمْعِ بَرٍّ وَيَرْكُنُ إِلَى الْقِيَاسِ وَقَالُوا فِي مُضَرَّائِهِ: مُضَارِينُ وَأَبْيَاتٌ وَأَبَايِتٌ وَبُيُوتٌ وَبُيُوتَاتٌ وَقَالُوا: صُودٌ وَصُودَاتٌ وَدُورٌ وَدُورَاتٌ وَخُشَانٌ وَخُشَائِينَ وَكُلُّ بِنَاءٍ مِنْ أبنية الجمع ليس على مثال (مَفَاعِل) ومَفَاعِلُ إِذَا اخْتَلَفَتْ ضَرْبُهُ فَجَمَعَهُ عِنْدِي جَائِزٌ وَقِيَاسُهُ أَنْ يَنْظَرَ إِلَى مَا كَانَ عَلَى بَنَائِهِ مِنَ الْوَاحِدِ أَوْ عَلَى عَدِيدِهِ فَتَكْسَرُ عَلَى مِثَالِ تَكْسِيرِهِ.

وقال سيويه: مَنْ قَالَ: أَقَاوِيلُ وَأَبَايِتٌ فِي أَجَابٍ لَا يَقُولُ: أَقْوَالَانِ لَا يثنى (أَقْوَالًا) وكذلك: البُسْرُ وَالتَّمْرُ إِلَّا أَنْ تَرِيدَ ضَرْبَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ جَمْعَ الْجَمْعِ يَجِيءُ عَلَى نَوْعَيْنِ: فَنَوْعٌ يَرَادُ بِهِ التَّكْثِيرُ فَقَطْ وَلَا يَرَادُ بِهِ ضَرْبٌ مُخْتَلَفٌ وَنَوْعٌ يَرَادُ بِهِ الضَّرْبُ الْمُخْتَلَفُ وَهُوَ الَّذِي لَا يَمْتَنِعُ مِنْهُ جَمْعٌ قَالُوا: إِبِلَانٍ؛ لِأَنَّهُ اسْمٌ لَمْ يَكْسَرْ.

وقال: لِقَاحَانِ سَوْدَاوَانِ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَقُولُوا: لِقَاحٌ وَاحِدَةٌ وَهُوَ فِي إِبِلٍ أَقْوَى؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكْسَرْ. قَالَ سَيَوِيه: سَأَلْتُ الْحَلِيلَ عَنْ: ثَلَاثَةِ كِلَابٍ فَقَالَ: يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ عَلَى (مَنْ)، وَإِنْ نَوَيْتَ قُلْتَ: ثَلَاثَةُ كِلَابٍ.

بَابُ مَا لُفِظَ بِهِ مثنًى كَمَا لُفِظَ بِالْجَمْعِ

وهو أن يكونَ كُلُّ واحدٍ بعضَ شيءٍ مفردٍ مِنْ صاحبه كقولك: ما أحسنَ رؤوسهما وزعمَ يونس أنهم يقولون: غلمانها وإنما هما اثنتان.
وزعمَ أيضاً أنهم يقولون: ضربتُ رأسيهما وأنه سَمِعَ ذلكَ مِنْ رؤيةِ البابِ ما جاءَ في القرآنِ قالَ الله عزَّ وجلَّ: ﴿إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾^(١) [التحریم: ٤]. ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾ [المائدة: ٣٨].

بَابُ مَا كَانَ مِنَ الْأَعْجَمِيَّةِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَقَدْ أَهْرَبَ

جمعُ هذا الضربِ على مثالي مفاعل وزعم الخليل: أنهم يلحقون جمعةَ الهاءِ إلا قليلاً: كَمَوَزَجٍ وَمَوَازِجَةٍ وَمَيْلَسَانٍ وَمَيْلَسَةٍ وَقَدْ قالوا: جَوَارِبُ وَكَيْالِجُ وَقَدْ أدخلوا الهاءَ أيضاً.
وكذلك إذا كسرتَ الاسمَ وأنت تزيدهُ آلَ فلانٍ أو جماعةَ الحي كالتَّسَامِعَةِ والمَنَافِرَةِ والمَهَالِبَةِ وَقَدْ قالوا: دِيَايِسُمُ وَهُنَّ وَلَدُ الْكَلْبِ مِنَ الْقَصَبِ.
وقالوا: وَلَدُ الْكَلْبِ مِنَ الْقَذِيَّةِ وَقَالُوا: لِلْجَرَادِ وَالسِّيَابِجَةِ فَاجْتَمَعَ فِيهَا الْأَعْجَمِيَّةُ وَالْإِضَاقَةُ.

(١) قوله تعالى (إن تتوبا) جواب الشرط محذوف تقديره فذلك واجب عليكما أو ينب الله عليكما ودل على المحذوف فقد صغت لأن اصغله القلب إلى ذلك ذنب.

قوله تعالى: (قلوبكما) إنما جمع وهما اثنتان لأن لكل إنسان قلباً وما ليس في الإنسان منه إلا واحد جاز أن يجعل الاثنان فيه بلفظ الجمع وجاز أن يجعل بلفظ الشبهة وقيل وجهه أن التثنية جمع. [التبيان في إعراب القرآن

بَابُ التَّحْقِيرِ

التصغير^(١) شيءٌ اجتزىء به عن وصف الاسم بالصغير ويُبنى أوله على الضم ويجعل ثالثة ياء ساكنة قبلها فتحة ولا يجوز أن يصغر اسم يكون على أقل من ثلاثة أحرف فإذا كان الاسم ثلاثياً فالإعراب يقع على الحرف الذي بعد الياء نحو قولك في حجر: حَجَرٌ، فإن كان آخره هاء التانيث فلا بُدَّ من أن يفتح لها ما قبلها، فإن جاوز الاسم الثلاثة بزائد أو غير زائد فهو نظير الجمع الذي يجيء على (مفاعل) ومفاعيل فالألف في الجمع نظيرة الياء في التصغير وما بعدها مكسور كما أن ما بعد الألف مكسور إلا أن أول الجمع مفتوح وأول هذا مضموم وجميع التصغير يجيء على ثلاثة أمثلة على مثال تصغير: قلبي ودرهم ودينار وتصغيرها: قلبي ودرهم ودينار وهذا الياء التي تجيء في مثال: دينار وما أشبه تكون عوضاً لازماً متى كان في الاسم زائدة تابعة كما وقعت في دينار وتكون غير ملازمة متى كان في الاسم زيادة تابعة كما وقعت في دينار وتكون غير ملازمة متى كان في الاسم زيادة غير تابعة فحيث لك فيه الخيار فياء التصغير زائدة وياء التعويض زائدة والتصغير إنما يكون في الثلاثي وفيما كان عدده أربعة أحرف بزيادة أو غير زيادة، فإن تجاوز العدد ذلك حذف حتى يرد إلى هذا العدد.

والأسماء تنقسم ثلاثة أقسام: اسم لا زيادة فيه ولا نقص، واسم فيه زيادة، واسم منقوص.

الأول: الاسم الذي لا زيادة فيه ولا نقص وهذا الضرب ينقسم ثلاثة أقسام: اسم ثلاثي واسم رباعي واسم محاسي.

أما الثلاثي: فينقسم أيضاً ثلاثة أقسام: اسم صحيح واسم مضاعف واسم معتل.

(١) قال الجرجاني: التصغير: تغيير صيغة الاسم لأجل تغيير المعنى، تحقيراً، أو تقليلاً، أو تقريباً، أو تكريماً، أو تلطيفاً، كرجيل، ودرهمات، وقيل، وفوق، وأخي، وبنى عليه ما في قوله صلى الله عليه وسلم في حق عائشة رضي الله عنها: "خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء".

الأول من الثلاثي: أما الصحيح فعلى ضربين: مذكر ومؤنث فالذكر نحو قولك: رجلٌ ورَجِيلٌ وحَجَرٌ وحَجِيرٌ وَجَمَلٌ وَجَمِيلٌ وَكَلْبٌ وَكَلِيبٌ والمؤنث نحو: قَدَمٌ وَقَدِيرٌ تقول: قَدَيْمَةٌ لَأَنَّكَ تقول: قَدَمٌ صَغِيرَةٌ وَقَدِيرَةٌ لَأَنَّكَ تقول: قَدَرٌ صَغِيرَةٌ وَفِي عَيْنٍ عُنَيْنَةٌ وَأُذُنٍ: أُذَيْنَةٌ.

الثاني من الثلاثي: وهو المضاعف تقول في ذَنْ: ذَيْنٌ وَفِي مَدٍّ: مُدِيدٌ يَزُولُ الإِدْغَامُ لِتَوْسُطِ يَاءِ التَّصْغِيرِ.

الثالث من الثلاثي: وهو المعتل يحمي على ضربين فالضرب الأول: ما كانت الألف بدلاً من عينه والضرب الثاني: ما لامه ياء أو واو.

ذكر تحقير ما كانت الألفُ بدلاً من عينه

‘حقُّ هذا الاسم إذا صُغِر أن يردَّ إلى أصله، فإن كانت الألفُ منقلبةً من واو ردت الواو، وإن كانت منقلبةً من ياء ردت الياء تقول في نابٍ نُسِبَ والنابُ من الإبلِ كذلك لأنك تقول: أُنابٌ وتقول في يَيْتٍ: يَيْتٌ وفي شَيْخٍ: شَيْخٌ هكذا الأحسنُ.

ومنهم من يكسرُ الأول فيقول: شَيْخٌ وَيَيْتٌ وتقول في تصغيرِ سَيِّدٍ: سَيْيْدٌ وهو الأحسنُ، وإن حقرت رجلاً: اسمه: سَارٌ وَغَابَ لَقِلْتُ غَيْبٌ وَشِيرَ لَأَنَّهُمَا من الياء ولو حقرت السارَ وأنت تريد السائر: لَقِلْتُ: سُورٌ لأنها ألفتُ (فاعِل).

قال سيبويه: وسألتُ الخليلَ عن: خَافٍ وَمَالٍ يعني إذا قلت: رَجُلٌ خَافٍ وَرَجُلٌ مَالٌ فقال: خَافٌ يصلح أن يكونَ (فاعِلاً) ذهبَ عنه ويصلح أن يكونَ (فِعْلاً)؛ لأنه من فَعِلْتُ.

يعني: أن اسمَ الفاعل إذا كانَ ماضيه على (فَعِلَ) أنه قد يجيء هو أيضاً على فَعِلَ: نحو: خَلِدٌ فهو رَجُلٌ خَلِدٌ وفِرْقٌ فهو رَجُلٌ فِرْقٌ قال: وأما مَالٌ فأنهم لم يقولوا (مَالِلٌ).

قال: وحدثني من أثق به: أنه يقولون رَجُلٌ مَالٌ إذا كثر ماله وكَبِشَ صَافٌ إذا كثر صوفه ونسجة صافاً قال: وإذا جاء اسمٌ نحو: النَّابِ لا تدري أين الياء هو أم من الواو.

فاجله على الواو حتى يتبين لك لأنها مبدلة من الواو أكثر.

قال أبو العباس: إنها قلبت الألفُ يعني الألفُ التي لا يُدرى أصلها إلى الواو للضممة التي قبلها يعني في باب التصغير.

قال سيبويه: ومن العرب من يقول في نابٍ: نُوبٌ فيجيء بالواو لأن هذه الألفُ يكثرُ إبدالها من الواو وهو غَلَطٌ منه، وأما المونث فتقول: في نُورَةٍ: نُورَةٌ وفي جُورَةٍ: جُورَةٌ.

الضرب الثاني: ما لامة معتلة من الثلاثي:

تقول في قَفَا: قُفَى وفي قُتَيَّ وفي جَرَى: جُرَى وفي ظَنَى: ظَنَى فيصير جميع ذلك إلى

الياء.

القسم الثاني: مما لا زيادة فيه وهو الرُّياحي:

وذلك نحو: جَعْفِرٌ وَسَلَهَبٌ تَقُولُ: جُعْفِرٌ وَسَلَيْهَبٌ والتصغيرُ كالتكسير.

القسمُ الثالثُ: بما لا زيادة فيه وهو الخماسي:

وذلك نحو: سَفَرَجَلٍ وَقَرَزْدَقٍ تَقُولُ: سُفَرِجٌ وَقُرَيْزِدٌ وَقَالَ بعضهم: قُرَيْزُقٌ؛ لأن الدالَّ تشبه التاء والتاء من حروف الزيادة وكذلك خَدَرْتُقُ: خُدَيْرِقٌ فَيَمُنُ قَالَ: قُرَيْزُقٌ وَمَنْ قَالَ: قُرَيْزِدٌ قَالَ: خُدَيْرِنٌ وَلَا يَجُوزُ فِي (جَحْمَرَشٍ) حَذْفُ الميم، وإن كانت تَزَادُ لأنها رابعةٌ بعد ياء التحقير.

وقَالَ الخليلُ: لو كُنْتُ محقراً مثْلَ هذه الأسماء لَا أَحْذِفُ مِنْهَا شَيْئاً لَقُلْتُ: سُفِيرَجَلٌ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ: دُبَيْرٍ.

الثاني مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ: وَهُوَ مَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ فِيهِ زِيَادَةٌ:

وَهُوَ عَلَى حَشْرَةِ أَضْرَبَ:

الأول: المضاعفُ المدغمُ.

الثاني: اسمٌ ثلاثيٌ لحقته الزيادةُ للتأنيثِ مُصَارَ بِالزِيَادَةِ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ.

الثالث: اسمٌ ثلاثيٌ أُدْخِلَ عَلَيْهِ الْبَاءُ الْعَالِيَةُ وَمَا حَارَعَهَا.

الرابع: اسمٌ يَحْذَفُ مِنْهُ فِي التَّحْقِيرِ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ الزِيَادَةُ الَّتِي كَسَرَتْهُ لِلْجَمْعِ لِحَذْفِهَا.

الخامس: اسمٌ يَحْذَفُ مِنْهُ الزَّوَادُ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ مِمَّا أَوَّلُهُ أَلْفٌ الْوَصْلِ.

السادس: اسمٌ فِيهِ زَائِدَتَانِ تَكُونُ فِيهِ بِالْخَبَارِ أَثْنَاهُمَا شَتَّ حَذَفَتْ.

السابع: اسمٌ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ تَبَيَّنَتْ زِيَادَتُهُ فِي التَّحْقِيرِ.

الثامن: مَا يَحْذَفُ فِي التَّحْقِيرِ مِنْ زَوَائِدِ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ.

التاسع: مَا أَوَّلُهُ أَلْفٌ الْوَصْلِ وَفِيهِ زِيَادَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ.

العاشر: تَحْقِيرُ الْجَمْعِ.

الأول: الْمُضَاعَفُ الْمُدْغَمُ: تَقُولُ فِي مُدَقٍّ: مُدَقِّقٌ وَفِي أَصَمٍّ: أَصَمِّمٌ تَجْمَعُ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ كَمَا

فَعَلْتَ فِي الْجَمْعِ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْيَاءَ تَنْظِيرُهُ تِلْكَ الْأَلْفُ.

الثاني: تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته الزيادة للتأنيث فصار بالزيادة أربعة أحرف تقول في حُبَيْل: حُبَيْلٌ وفي بُشْرَى: بُشْرَى وفي أُخَيْرَى: أُخَيْرَى فلا تكسر ما قبل الألف كما لا تكسر ما قبل الهاء في طَلِيحَةٍ وسُلَيْمَةٍ، فإن جاءت الألف للإلحاق قلبت ياءً تقول في مَعْرَى: مَعْرَى وفي أَرْطَى: أَرْطَى وفيمن قال: عَلَّقَى قَنُونَ عُلَيْقٍ، وإذا كانت الألف خامسة للتأنيث أو لغيره حذفت تقول في: قَرَّزَى: قَرَّزَى وفي خَبَرَكَ: خَبَرَكَ.

الثالث: اسم ثلاثي أدخل عليه ألفا التأنيث وما صارَهما تقول في خَمْرَاء: خَمْرَاءُ فلا تغير وكذلك (فَعْلَانُ الذي لَهُ) (فَعَلَى) تقول في (عَطْشَان) وسَكْرَان: عَطِشَانٌ وسَكْرَانٌ؛ لأن مؤنثه: عطشى وسكرى فأما ما كان آخره كآخر (فَعْلَان) الذي لَهُ فَعَلَى وعلى عدة حروفه، وإن اختلفت حركاته ولم تكسره للجمع حتى يصير على مثال (مَفَاعِيل) فتحقيره كتحقير (عَطْشَان وسَكْرَان)، فإن كان يكسر على مثال (مَفَاعِيل) كسرحان وسراحين، فإن تصغيره: سَرَجِين فأما ما كان على ثلاثة أحرف فلحقته زائدتان فكانت مكموداً منصرفاً فإنه مثل ما هو بدل من ياء من نفس الحرف نحو: عِلْبَاءٌ وجرَبَاءٌ تقول: عِلْبِيَّ وجرَبِيَّ يحقر كما يحقر ما يظهر فيه الياء من نفس الحرف، وذلك نحو: يزحابة وجرَبِيَّةٌ ومن صرف عَوَاعَاءَ قال: عَوِيَّي ومن لم يصرف جعلها كعَوْرَاءَ فقال: عَوِيغَاءُ يا هذا ومن صرف قُوَبَاءَ قال: قُوِيَّي ومن لم يصرف قُوَبَاءَ قال: قُوَبَاءُ؛ لأن تحقير ما لحقته ألفا التأنيث وكان على ثلاثة أحرف حكمه حكم واحد كيف اختلفت حركاته وكل اسم آخره ألف ونون يمي على مثال (مَفَاعِيل) فتحقيره كتحقير: سَرَحَانٌ تقول في سَرَحَان: سَرَجِينٌ وفي ضَبْعَان: ضَبْعِينُ لأنك تقول: ضَبَاعِينُ حُومَان: حُومِينُ لأنك تقول: حُومَامِينُ وسُلْطَان: سُلْبَطِينُ لأنك تقول: سَلَاطِينُ وفي فِرْزَان: فُرْزِينُ كقولهم: فَرَاذِينُ ومن قال: فَرَاذَنَةٌ قال أيضاً: فُرْزِينُ؛ لأنه جاء مثل جَحَاجِحَةٍ وزَنَادِقَةٍ وتقول في وَرْشَانٍ وَرِيشِينُ لأنك تقول: وَرَاشِينُ، وأما ظَرَبَان فتقول: ظَرَبَانُ لأنك تقول: ظَرَابِيٌّ ولا تقول: ظَرَابِينُ فلا تأتي بالنون في جمع التكسير كما لا تأتي بها في جمع سَكْرَانٍ إذا قلت: سَكَارِي، وإذا جاء شيء على مثال: سَرَحَان ولم تعلم العرب كسرتة في الجمع فتحقيره كتحقير سَكْرَان تثبت الألف والنون في آخره كألفي التأنيث.

ولو سَمِيَتْ رجلاً: سرحان، ثم حقرته لقلت: شَرِيحِيْن؛ لأنه يجمعُ جمعَ الملحقِ في تكثيره، وإذا جمعتِ العربُ شيئاً فقد كَفَتَكَ إِيَّاهُ.

فأما عُشَّان فتصغيرُ عُشَّيان؛ لأنه لم يكسرْ على عَشَّامين ولا له أصلٌ في النكرة يُكسرُ عليه.

الرابع: ما يحذفُ في التحقير من بناتِ الثلاثة من الزيادات:

لأنَّك لو كسرتَه للجمعِ حذفْتَها تقولُ في مغتلم: مُغَلِّمٌ: كقولك: مغالمة، وإن شئتَ عوضتَ فقلت: مُغَلِّيمٌ العوضُ هنا غيرُ لازم؛ لأن الزيادة لم تقعْ رابعةً وفي جوالق: بُجَوَلِيقُ إذا أردتَ التعويضَ وفي مُقَدِّمٍ ومؤخِّرٍ: مُقَيِّدٌ ومؤخِّرٌ تحذفُ الدالُّ ولا تحذفُ الميمُ؛ لأن الميمَ دخلتْ أولاً لعنى، وإن شئتَ عوضتَ فقلت: مُقَيِّدٌ ومؤخِّرٌ.

واعلم أنه لا يجوزُ أن تقولَ: مُقَيِّدٌ فتدعُ الدالُّ على تشديدها؛ لأنه لا يكونُ الكلامُ مُقَادِّمٌ من أجلِ أنه لا يمتنعُ ثلاثةُ أحرفٍ من الأصولِ بعدَ ألفِ الجمعِ، وأما منطلقُ فتقولُ فيه: مُطَلِّقٌ ومُطَلِّيقٌ تحذفُ النونَ ولا تحذفُ الميمَ لأنها أولٌ وتقولُ في: مُذَكِّرٌ مُذَكِّرٌ وكانَ الأصلُ مُذَتَكِّراً فقلبتِ التاءَ ذالاً من أجلِ السَّكُونِ المحذوفِ الدالُّ في الدالِّ وهذا يبيِّنُ في موضعه إن شاء الله.

مركز تحقيقات كليات العلوم

فإذا حقرتَ حذفْتَ الدالَّ لأنها التاءُ في مفتعلٍ وظهرتِ الدالُّ إذ لم يكن ما تدغمُ فيه، وإن شئتَ عوضتَ فقلت: مُذَكِّبٌ وكذا منتمعٌ تقولُ: مُسَبِّعٌ ومُسَبِّعٌ وتقولُ في مُزْدانٍ مَزِينٌ ومُزِينٌ؛ لأن أصلَ مُزْدانٍ مُزْتانٌ وهو مُفْتَعَلٌ مِنَ الزَّيْنِ فأبدلتِ التاءَ ذالاً فلما صغرتَ حذفْتَها لأنها زائدةٌ في حشوِ الاسمِ وتقولُ: مُحَمَّرٌ مُحَمِّمٌ ومُحَمِّمٌ وفي: عَحْمَارٌ مُحَمِّمٌ لا بُدَّ مِنَ التعويضِ وإِنما ألزمتُها العوضَ؛ لأن فيها إذا حذفْتَ الزَّاءَ ألفاً رابعةً في حَمَّارٍ.

وتقولُ في حَمَّارَةٍ: مُحَمَّرَةٌ جمعُ يَبْنِ ساكنينِ لأنَّك لو كسرتَ قلتَ: حَمَّارٌ وفي جُبْنَةٍ جُبَيْنَةٌ لأنَّك لو كسرتَ قلتَ: جَبَّانٌ وقد قالوا: جُبْنَةٌ فحذفوا.

وتقولُ في مُغْدودٍ: مُغَيِّدٌ فتحذفُ الدالَّ الثانية؛ لأنه مُفْعُوْعَلٌ فالعينُ الثانيةُ هي المكررةُ الزائدة.

هذا القياس عند سيويه.

وإن حذف الدال الأولى فهو بمنزلة جوالق وتقول في تحفيد: تحفيد وتحفيد وعُدودن مثل ذلك وقطوطى: قطيط وقطيطى.

ومقتبس تحذف النون وإحدى السنين فتقول: مقتبس ومقييس، وأما منقوط فليس إلا: متليط وعفنجج: عفجج وعفجج؛ لأن النون بمنزلة واو عُدودن وباء تحفيد والجيم بمنزلة الدال.

وعطود: عطيد وعطيد.

وإنما ثقلت الواو الملحقة كما ثقلت باء حدب ونون صجنس عشول: وعشيل لأنهم يقولون: عشاول وعشاول والوار ملحقة بمنزلة شين قرشب واللام الزائدة بمنزلة الباء في قرشب فحذفها كما حذف الباء في: قرشب.

وأنبتوا ما هو بمنزلة الشين.

والندد وبلند واحد تقول: ألد ولو سميت رجلاً بالنب لقلت: ألب. ترده إلى القياس؛ لأن (ألباً) شاذ كخبوة.

إذا حقرت خبوة صار مثل: جذوة وجميع هذا قول سيويه واستبرق: أبرق وأبرق. وأرندج وأزبدج مثل الندج.

ولا تلحق الألف إلا بنات الثلاثة فتدع الزائدة الأولى وتحذف النون.

وقرخرح ذريخ؛ لأن الراء والحاء ضوعفا كما ضوعفت كأل مهدي؛ والدليل على ذلك: ذراح وذروح ومن لغته ذرخرح يقول: ذراخ. وقالوا: جلمع وجلاخ.

وزعم يونس: أنهم يقولون: في صمحمع صمامح فتقول على هذا جلمع، وإن شئت عوضت فقلت: ذريخ.

وَرَعَمَ الخليل: أَنَّ (مَرْمَرِيْسَ) من المراسية فضاعفوا الميمَ والدالَ في أوَّلِهِ وتحقيرة: مَرْمَرِيْسٌ؛ لأن الياءَ تصيرُ رابعةً فصارت الميمُ أوَّلَ بالحذفِ مِنَ الرَّاءِ؛ لأن الميمَ إذا حذفت تبيَّن في التحقيرِ أَنَّ أصلَهُ من الثلاثةِ كأنَّكَ حقرتَ (مَرَّاسَ) ومُسرَّوْلٌ مُسيرٌ لَيْسَ إلا ومُساجِدٌ اسمٌ رجلٌ مُسَيِّجٌ مُحَقِّرٌ مُنْجِدٌ.

الخامس: ما تحذفُ منه الزوائدُ من بناتِ الثلاثةِ:

عما أوَّله ألفاتُ الوصلِ تقولُ في استضرابِ تَضْيِيبٍ حذفتْ أَلَفَ الوصلِ والسينَ لا بُدَّ من تحريكِ ما يليها ولم تحذفِ التاءُ؛ لأنه ليسَ في كلامهم مِفْعَالٌ وفيهِ التَجْفَافُ والتَّيَّانُ وتقولُ في افتقارِ: فَتَقْيِرُ تحذفُ أَلَفَ الوصلِ لتحركِ ما يليها ولا تحذفُ التاءُ الزائدةُ إذا كانت ثانيةً في بناتِ الثلاثةِ وكانَ الاسمُ عدَّةَ حروفِهِ محبةً رابعهنَّ حرفٌ لينٌ لم يحذفْ منه شيءٌ في تكسيرِ الجمعِ ولا في تصغيرِ وإِثْمَا تحذفُ الزائدُ إذا زادَ على هذه العلةِ وخرجَ عن الوزنِ وانطلاقِ.

قال سيويه: نُطْلِقُ؛ لأن الزائدةَ إذا كانتْ أَوَّلًا في بناتِ الثلاثةِ وكانت على خمسةِ أحرفٍ فكانَ رابعهنَّ حرفٌ لينٌ لم يحذفْ منه شيءٌ في التكسيرِ ولا في الجمعِ كتَجْفَافٍ تَجْفِيفٍ.

وقال أبو عثمان المازني: أقولُ في انطلاقِ طَلِيقٌ طَلِيقٌ؛ لأنه ليسَ في كلامهم مِفْعَالٌ. قال أبو بكر: والذي أذهبُ إليه قولُ سيويه؛ لأنه إِثْمَا يحذفُ الزائدُ ضرورةً فإذا قدرَ على إثباتِهِ كانَ أوَّلُ لثلاثٍ يلبسُ بغيرِهِ مما لا زائدَ فيه فأثْمَا استفعالٌ فلم يَجْزُ أَنْ تثبتَ السينَ والتاءُ فيه؛ لأنه ستةُ أحرفٍ كانَ حذفتُ السينَ أوَّلُ لِأَنَّها ساكنةٌ ولأنَّها إذا حذفتْ بقيَ مِنَ الاسمِ مثالٌ تكونُ عليه الأسماءُ فكانتْ أوَّلُ بالحذفِ وليسَ يلزمنا مَثْمَا جَلَفْنَا زائدًا أَنْ نَبْقِيَ الباقِي عَلِ مِثَالِ مَعْرُوفٍ مِنَ الأسماءِ وَلَوْ وجبَ هَذَا لَمَّا جازَ أَنْ تقولَ: في افتقارِ فَتَقْيِرُ؛ لأنه ليسَ في الكلامِ (فَتَعَالُ) ولا شيءٌ مِنْ هَذَا الضَرْبِ وتقولُ في اشْهِيَابٍ: شُهَيْبٌ واغْدِيدَانِ: غُدَيْدَيْنِ تحذفُ الألفَ والياءَ.

واقعنا ساس تحذف الألف والنون وحذف النون أولى من السين وعلواط وعليط تحذف الألف والواو الأولى لأنها بمنزلة الباء في اغديدان والواو المتحركة بمنزلة ما هو من نفس الحرف؛ لأنه ألحق الثلاثة بالأربعة.

السادس: اسم من الثلاثي:

فيه زائدتان تكون في الخيار أيها شئت حذفت تقول في قلنسوة: قُلَيْسِيَّةٌ وَحَبْنَطِي: حَبِيطٌ وَحَبْنَطٌ لأنها جميعاً دخلت للإلحاق.

وكوألل: وهو القصير زيادة كُوَيْلٌ وكُوَيْلِيلٌ وكُوَيْلٌ وكُوَيْشِيلٌ وفي حُبَارِي: حَبِيرِي وَحَبِيرٌ.

قال أبو بكر: والذي أختاره إذا كانت إحدى الزائدتين علامة لشيء لم تحذف العلامة إلا أن يكون الزائد الآخر ملحفاً، فإن الملحق بمنزلة الأصل فأرى أن تُصغِرُ حَبِيرِي وتحذف الألف الأولى التي في حشو الاسم وتترك ألف التانيث وكان أبو عمرو يقول: حُبيرة يجعل الهاء بدلاً من ألف التانيث والماء علانية ومُمانية فأحسنه هُلَيْبِيَّةٌ وَثُمَيْبِيَّةٌ لأن الباء في آخر الاسم أبداً بمنزلة ما هو من نفس الحرف لأنها تلحق بناءً ببناء فباء (عُفارية وقُرَاسِيَّة) بمنزلة راء عُذافرة وقد قال بعضهم: عُفِيرَةٌ وَثُمَيْبَةٌ شبهها بألف حُبَارِي وكذلك صَحَارِي وأشياء ذلك، فإن سميت رجلاً بَمَهَارِي وصَحَارِي قلت: مُهَيْرٌ وَصُحَيْرٌ.

قال سيويه: وهو أحسن؛ لأن هذه الألف لم تمي للثانيث إنها أرادوا: مُهَارِيَّ وَصَحَارِيَّ فحذفوا وأبدلوا وعُفَرَانَةٌ وَعُفَرِيَّ وَعُفِيرَةٌ لأنها زيدتا للإلحاق العِرضِيَّ حُزْبٌ مِنَ السِّيرِ عُرِيضٌ؛ لأن النون ملحقة والألف للثانيث فثبت الملحق أولى.

وقبائل اسم رجل: قُبَيْلٌ وَقُبَيْلِيلٌ. إذا عوضت وطرح الألف أولى من الهمزة لأنها بمنزلة جيم مساجد وهمزة بُرائِلٍ وهذا قول الخليل، وأما يونس فيقول: (قُبَيْلٌ) بحذف الهمزة.

قال أبو بكر: فقول الخليل أحسن؛ لأن حذف الساكن أولى من حذف المتحرك وبقاء الهمزة أدل على المصغر وتقول في لُغَيْرِي: لُغَيْرِيَّةٌ تحذف الألف لأنك لو حذفت الباء الرابعة لاحتجت إلى أن تحذف الألف فتقول: لُغَيْرٌ؛ لأنه يستوفي عدد الخمسة وكذلك اقنعنا ساس:

فُكِّيسِيْسُ تَحْذِفُ النونَ وتتركُ الألفَ لأنك لو حذفتَ الألفَ لاحتجتَ إلى حذفِ النونِ فحذفتَ ما يستغنى بحذفه وحذته أولى مِنْ أنْ تَحُلَّ بالاسم.

وباءٌ لُغِيْزِي لَيْسَتْ بِبَاءٍ تَصْغِيرٍ؛ لأن بَاءَ التَّصْغِيرِ لَا تَكُونُ رَابِعَةً فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ الْأَلْفِ فِي خُضَّارِي وَتَصْغِيرِ خُضَّارِي كَتَصْغِيرِ لُغِيْزِي وَبُرْكَاءٍ وَجَلُولَاءٍ وَبُرْكَاءٍ وَجَلُولَاءٍ فَفَرَّقُوا بَيْنَ هَذِهِ الْأَلْفِ الَّتِي لِلتَّائِيثِ وَقَبْلَهَا أَلْفٌ وَبَيْنَ الْهَاءِ الَّتِي لِلتَّائِيثِ؛ لأن هذه لازمةٌ وَالْهَاءُ غَيْرُ لازِمَةٍ وَتَقُولُ فِي: عِبْدِي عُبَيْدٌ تَحْذِفُ الْأَلْفَ وَلَا تَحْذِفُ الدالَّ وَفِي مَعْلُوجَاءٍ وَمَعْيُورَاءٍ: مُتَعِيلِجَاءٍ وَمُعْتِيرَاءٍ تَلْزِمُ الْعَوَضَ؛ لأن الواوَ رَابِعَةٌ.

قَالَ سِيَّوِيَّةٌ: لَوْ جَاءَ فِي الْكَلَامِ قَعُولَاءٌ مَعْدُودًا لَمْ تَحْذِفِ الْوَاوُ فِي قَوْلٍ مَنْ قَالَ فِي أَسْوَدَ: أَسْوَدٌ فَأَمَّا مَنْ قَالَ فِي سِيدٍ: أَسِيدٌ وَفِي جَدُولٍ جُدَيْلٌ فَإِنَّهُ يُلْزِمُهُ أَنْ يَحْذِفَ فَيَقُولُ: قُعِيلَاءٌ؛ لِأَنَّهُ غَيْرُ الْحَرْفِ الْمُلْحَقِ فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الزائِلِ فِي (بُرْكَاءٍ) وَيَحْضُرُ: ظَرِيفَيْنِ وَظَرِيفَاتٍ ظَرِيفُونَ وَظَرِيفَاتٌ.

وَقَالَ سِيَّوِيَّةٌ: سَأَلْتُ يُونُسَ عَنِ التَّحْقِيرِ ثَلَاثِينَ فَقَالَ: ثَلَاثُونَ وَلَمْ يَثْقُلْ شَبْهَهَا بِوَائٍ جَلُولَاءٍ؛ لِأَن ثَلَاثًا لَا تَسْتَعْمَلُ مَفْرُودَةً وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ عَشْرِينَ لَا نَفَرْدُ عِشْرًا.

وَلَوْ سَمِيتَ رَجُلًا جُدَلَرَيْنِ ثُمَّ حَقَرْتَ لَقُلْتَ: جُدَيْرَيْنِ وَلَمْ تَثْقُلْ لِأَنَّكَ لَسْتَ تَرِيدُ مَعْنَى الثَّنِيَّةِ، فَإِنْ أَرَدْتَ مَعْنَى الثَّنِيَّةِ ثَقُلْتَ وَكَذَلِكَ لَوْ سَمِيتَهُ بِدَجَاجَاتٍ وَظَرِيفَيْنِ ثَقُلْتَ فِي التَّحْقِيرِ؛ لِأَن تَحْقِيرَ مَا كَانَ مِنْ شَيْئَيْنِ كَتَحْقِيرِ الْمُضَافِ فَدَجَاجَةٌ كَدَرَابٌ جَرْدٌ وَدَجَاجَتَيْنِ كَدَرَابٌ جَرْدَيْنِ.

السَّابِعُ: كُلُّ اسْمٍ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ ثَبِتَ فِيهِ زِيَادَتُهُ فِي التَّحْقِيرِ: وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي يَجْهَافٍ: يَجْهَافٌ، وَاصْلَبِتَ: أَصْلَبِتَ، وَبَرَبِعٌ: يَرَبِيعُ؛ لِأَنَّهَا ثَبِتَتْ فِي الْجَمْعِ وَعَفْرِيتٌ: عَفْرِيتٌ وَمَلَكُوتٌ: مُلْكِيَّتٌ لِقَوْلِهِمْ: مَلَائِكُتٌ وَكَذَلِكَ: رَعُشُنْ لِقَوْلِكَ: رَعَّاشُنْ وَسَنَبَتُهُ لِقَوْلِهِمْ: سُنَابَتٌ وَالِدَلِيلُ عَلَى زِيَادَةِ التَّاءِ قَوْلُهُمْ: سَنَبَةٌ. وَقَرْنُوَةٌ تَصْغُرُ: قُرْنِيَّةٌ لِأَنَّكَ لَوْ جَمَعْتَ قُلْتَ: قَرَانٌ.

وَيَزْدَرَايَا وَحَوْلَايَا يُرِيدُ وَحَوْلِي؛ لَأَنَّ الْيَاءَ لَيْسَتْ لِلتَّائِبِ وَهِيَ كِيَاءٍ دِرْ حَايَةٍ.

الثامن: مَا يَحذفُ مِنْ زَوَائِدِ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ كَمَا تَحذفُهَا فِي الْجَمْعِ:

تَقُولُ فِي قَمَحْدَوَةٍ قَمِيحْدَةً لِقَوْلِهِمْ: قَمَاحِدُ وَسُلْحَفَاءُ سُلْحِفَةً لِسَلَاخَفَ وَفِي مَنَجْنِيقٍ مَجْنِيقٌ لِجَانِيقٍ وَعَنْكَبُوتٌ: عُنَيْكِبٌ وَعُنَيْكِبٌ لَعَنَاكِبَ وَعَنَاكِبَ.

وَتَحْرَبُوتُ تُحْرِبُ وَتُحْرِبُ تَحْرُسُ، وَإِنْ شِئْتَ فَعَلْتَ ذَلِكَ بِقَمَحْدَوَةٍ وَسُلْحَفَاءٍ وَنَحْوِهَا.

عِظْمُوسٌ: عُظْمَيْسٌ لِقَوْلِهِمْ: عِظَامَيْسٌ وَحِضْمُوزٌ: عَضْمَيْزٌ لِأَنَّكَ لَوْ كَسَرْتَ قُلْتَ: عَضَامَيْزٌ وَحَجَنَفَلٌ حُجَيْفَلٌ وَحُجَيْفَلٌ النُّونُ زَائِدَةٌ وَكَذَلِكَ هَجَنَسٌ وَعَدَبَسٌ ضَاعَفُوا كَمَا ضَاعَفُوا مِيمَ مُحَمَّدٍ وَكَذَلِكَ قَرَسَبٌ ضَاعَفُوا الْيَاءَ كَمَا ضَاعَفُوا ذَالًا مَعْدً وَكُنْهَوْرٌ لَا تَحذفُ وَآوَةٌ لِأَنَّهَا رَابِعَةٌ فِيمَا عَدَتْهُ خَمْسَةُ أَحْرَفٍ.

وَعَنْتَرَيْسٌ عُنْتَرَيْسٌ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ لِأَنَّ الْعَنْتَرَيْسَ الشَّعْثُ وَالْعَنْتَرَيْسَ الشَّدِيدُ وَتَحْنَشَلِيلٌ تَحْنِشَلِيلٌ أَحَدَى اللَّامَيْنِ زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ التَّضْعِيفُ وَالنُّونُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكَ سِوَى ذَلِكَ وَمَنَجْنُونٌ مُنَجِّجٌ وَمُطْمَأْنِنَةٌ طُمُؤْنِنَةٌ تَحذفُ أَحَدَى النُّونَيْنِ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ.

وَفِي قَشْعَرِيرَةٍ قُشْعِيرَةٌ وَقَدْ أَوَّزْنَا شِئْتَ حَذَفْتَ الْوَاوَ كَمَا حَذَفْتَ أَلْفَ حَبْرَكِي، وَإِنْ شِئْتَ النُّونَ وَإِبْرَاهِيمَ بَرِيْمَ وَقَدْ غَلَطَ فِي هَذَا سَيُوبَةُ؛ لِأَنَّهُ حَذَفَ الْهَمْزَةَ فَجَلَعَهَا زَائِدَةً وَمِنْ أَصُولِهِ أَنَّ الزَوَائِدَ لَا تَلْحَقُ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ مِنْ أَوَائِلِهَا إِلَّا الْأَسْمَاءُ الْجَارِيَةُ عَلَى أَفْعَالِهَا وَيُلْزَمُهُ أَنْ يَصْغُرَ إِبْرَاهِيمُ: أُبَيْرِيَّةٌ وَيَصْغُرُ إِسْمَاعِيلُ: سُعَيْمِيلٌ وَقَالَ: تَحذفُ الْأَلْفَ حَتَّى تَجِيءَ عَلَى مِثَالِ: قُعَيْمِيلٍ وَتُحْرَفُسُ جُرَيْفُسٌ وَجُرَيْفَيْسٌ وَلَوْ لَمْ يَحذفِ الْمِيمُ لَمْ يَجِيءَ التَّحْقِيقُ عَلَى مِثَالِ: قُعَيْمِيلٍ وَفُعَيْمِيلٍ وَمُقَشْعِيرٌ وَمُطْمَأْنِنٌ تَحذفُ الْمِيمَ وَأَحَدَ الْحَرْفَيْنِ الْمُضَاعَفَيْنِ.

فَتَقُولُ: قُشْعِيرٌ وَطُمُؤْنِنٌ وَخُورَنَقٌ مِثْلُ: قَدْوَكْسٍ وَيَزْدَرَايَا يُرِيدُ تَحذفُ الزَوَائِدَ حَتَّى تَصِيرَ عَلَى مِثَالِ (قُعَيْمِيلٍ)، وَإِنْ عَرَضَتْ قُلْتَ: يُرِيدُ وَحَوْلِي؛ لَأَنَّ الْيَاءَ فِيهَا لَيْسَتْ لِلتَّائِبِ وَلَكِنَّهَا بِمَنْزِلَةِ يَاءٍ دِرْ حَايَةٍ.

التاسع: تحقير ما أوله ألف الوحد وفيه زيادة من بنات الأربعة:

وذلك احرنجام تقول: حَرْجِيمٌ تحذف الألف والنون حتى يصير ما بقي على حال: فَعِيلٌ ومثله الاطمئنان والاسئقاء.

العاشر: ما كثر عليه الواحد للجمع:

كُلُّ بناءٍ لأدنى العدد فتحقيره جائز وهو على أربعة أبنية: أَفْعَلٌ وَأَفْعَالٌ وَأَفْعَلَةٌ وَفَعْلَةٌ، وذلك قوله في أكليب: أَكْلِبٌ وفي أجهال: أَجْهَالٌ وفي أجربة أجربة وفي غليمة: غُلَيْمَةٌ وفي وليدة: وَلَيْدَةٌ، فإن حقرت ما بني للكثير وددته إلى بناء أقل العدد تقول في تصغير: دُورٌ أَدِيرُ ترده إلى أدنى العدد، فإن لم تفعل تخفها على الواحد وألحق تاء الجمع، فإن حقرت مرابدة وقناديل قلت: قُنْدِيلَاتٌ ومربيدات ودراهم دراهم وفتيان وفتية ترده إلى فتية، وإن شئت قلت: قُنُونٌ والواو والنون بمنزلة الألف والتاء وقراء فقيرون، فإن كان الاسم قد كسر على واحد المتعمل في الكلام فتحقيره على ما أحده المتعمل تقول في ظروف جمع ظرف: ظُرُفُونَ وفي السَّمَاح: سَمِيحُونَ وفي شرباء شرباء ترده إلى سَمَحٍ وظريف وشاعر فإذا جاء جمع لم يستعمل واحد حقراً على تفضيل من جوهرك لايد تقول: عبيدون؛ لأنه جمع فعول أو فَعْلَالٍ أو فَعْلِيلٍ فكيف كان فهذا تحقيره.

وزعم يونس: أن من العرب من يقول: سُرَيْلَاتٌ في تصغير سراويل يجمعه جمعاً بمنزلة: دَخَارِيضٍ ودَخْرُضَةٍ وتقول في جلوس وقعود: جُولِسُونَ وقُوعِدُونَ فأما ما كان اسماً للجمع وليس من لفظ واحد مكسراً فإنه يحقر على لفظه؛ لأنه اسم للجمع كالاسم الواحد، وذلك نحو: قوم يحقر قُومٌ ورَجُلٌ رَجِيلٌ؛ لأنه غير مكسر وكذلك النفر والرَّهْطُ والنسوة والصحبة، فإن كسرت شيئاً من هذا لأدنى العدد حقرة بعد التكسير نحو: أقوام أقيام وأنفار تقول: أُنْفَارٌ والأراهم رَاهِطُونَ.

قال أبو عثمان المازني: قال الأصمعي: بنات رَهْطٍ وأَرَاهِطٍ وأَرَاهِطُ فَعَلَى هذا تقول: أَرِيهْطُ، وأما قوله:

قَدْ شَرِبْتُ الْأَكْهَبَ..... دَهِينًا...

فكأنه حَقَّرَ دَهَائِدَهُ فَرَدَّهُ إِلَى الْوَاحِدِ وَأَدْخَلَ الْيَاءَ وَالنُّونَ لِلضَّرُورَةِ كَمَا يَدْخُلُ فِي أَرْضَيْنِ
وَالذَّهْدَاءِ: حَاشِيَةُ الْإِبِلِ، وَإِذَا حَقَرْتَ السَّيْنَ قُلْتَ: سُنَيَاتٌ لَأَنَّكَ قَدْ رَدَدْتَ مَا ذَهَبَ
وَأَرْضُونَ أَرْضَاتٌ لَأَنَّكَ قَدْ غَيَّرْتَ الْبَنَاءَ، وَإِنْ كَانَ اسْمُ امْرَأَةٍ قُلْتَ: أَرْضُونَ وَكَذَلِكَ يَسْنُونَ
لَا تَرُدُّ إِلَى الْوَاحِدِ لَأَنَّكَ لَا تَرِيدُ جَمْعًا تَحْقِرُهُ، وَإِذَا حَقَرْتَ سَنِينَ اسْمِ امْرَأَةٍ فِي قَوْلٍ مَنْ قَالَ:
سَنِينَ قُلْتَ: سُنَيْنٌ عَلَى قَوْلِهِ فِي يَضَعُ: يُضَيِّعُ لَا تَحْتَاجُ إِلَى أَنْ تَرُدَّ؛ لَأَنَّهُ عَلَى مِثَالِ الْمَصْغَرَاتِ مِنْ
فَعِيلٍ وَفَعِيلٍ فَمَنْ قَالَ: يَسْنُونَ قَالَ: سُنُونٌ قَالَ: سُنُونٌ فَلَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنَ الرَّدِّ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ وَالنُّونَ لَيْسَتَا مِنَ
الْأَسْمِ الْمَصْغَرِ.

وقال سيوريه: تقول في أفعال اسم رجل أفعالاً فرفقوا بينها وبين أفعال.



مكتبة جامعة القاهرة

الثالثُ مِنَ الْقِسْمَةِ الْأُولَى

وهو الاسم المنقوص^(١)

وهو على سبعة أضرب:

الأول: ما ذهبَتْ فاوَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْحَرْفَيْنِ.

الثاني: ما ذهبَتْ هَيْئَةٌ.

الثالث: ما ذهبَتْ لَامَةٌ.

الرابع: ما ذهبَتْ لَامَةٌ وَكَانَ أَوَّلُهُ أَلَفَ الْوَصْلِ.

الخامس: ما كَانَ فِيهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ.

السادس: ما حُذِفَ مِنْهُ وَلَا يَرُدُّ فِي التَّحْقِيرِ.

السابع: الْأَسْمَاءُ الْمُبْهَمَةُ.

الأول: ما ذهبَتْ فاوَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْحَرْفَيْنِ:

مِنْ حَقِّ هَذَا الْبَابِ أَنْ تَرُدَّ الْأَسْمَاءُ فِيهِ إِلَى أَصْلِهِ حَتَّى يَصِيرَ عَلَى مِثَالِ قُعَيْلٍ نَحْوُ: عِدَّةٌ وَزِينَةٌ
نَقُولُ: وَعِدَّةٌ وَوَزِينَةٌ وَوُشْيَةٌ.

وَيَجُوزُ أَهْبَدَةٌ وَأَشْبَةُ وَكُلٌّ إِذَا سَمِيتَ بِهِ قُلْتُ: أَكْمِلُ وَخُذْ أَخِيذًا.

الثاني: ما ذهبَتْ عَيْنٌ:

وَذَلِكَ مُذْ يَدُلُّكَ عَلَى ذَهَابِ الْعَيْنِ مُنْذُ وَتَحْقِيرُهُ مُنْذُ وَمَسْلٌ هُوَ مِنْ مَسَّلتُ وَتَحْقِيرُهُ سُؤْيِلٌ
وَمَنْ قَالَ: مَسَّالٌ يَسَّالُ قَلَمٌ يَمْرُ قَالَ: سُؤْيِلٌ وَيَحْفَرُ سَهٌ سُنْيَهَةٌ.

الثالث: ما ذهبَتْ لَامَةٌ:

نَحْوُ: دَمٌ تَقُولُ: دُمِي يَدُلُّكَ عَلَيْهِ دِمَاءٌ وَيَدٌ يَدِيَّةٌ يَدُكَ عَلَيْهِ أَيْدٍ وَشَفَاةٌ شَفِيهَةٌ يَدُكَ شِفَاةٌ
شَافَهَتْ وَحِرٌّ حَرِيحٌ يَدُكَ أَحْرَاحٌ وَمَنْ قَالَ فِي سَنَةٍ سَنَانِيَّتٌ.
قَالَ: سُنْيَةٌ وَمَنْ قَالَ: سَنَانِيَّتٌ قَالَ: سُنْيَهَةٌ.

(١) قال الجرجاني: المنقوص: هو الاسم الذي في آخره ياء قبلها كسرة، نحو: القاضي.

ومنهم مَنْ يَقُولُ فِي عِضَّةٍ عُضِيَّةٍ مِنَ الْإِغْصَاءِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ عُضْبَةٌ مِنَ عَضْبَتٍ وَعَلَى ذَلِكَ قَالُوا: عِضْوَاتٌ وَتَقُولُ فِي قُلٍّ: قُلَيْنٌ دَلِيلُهُ فَلَانٌ وَرُبُّ غُفْغَفَةٍ يُحْقِرُهَا رُبِّيْبٌ تَدُلُّ رُبُّ الثَّقِيلَةِ عَلَيْهَا.

وكذلك يَنْحِ يَدُلُّكَ عَلَيْهَا (بَنْحٌ) الثَّقِيلَةُ. وَكُلُّ هَذَا يَبْنِي إِذَا سَمِيَ بِهِ.

قَالَ سِيبَوَيْهٍ: وَأُظُنُّ قَطْعَ ذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ مَعْنَاهَا انْقِطَاعُ الْأَمْرِ وَقَدْ قُوِيَ بِدَلٍّ عَلَيْهِ: أَلِهَاءُ رَفْءٍ دُئِيَّةٌ لَوْ كَانَتْ امْرَأَةً؛ لِأَنَّ أَلِهَاءَ فِي ذِهِ بَدَلٌ مِنْ بِلَاءٍ فَتَلَهَّبَ هِلَهُ أَلِهَاءٌ كَمَا ذَهَبَتْ مِيمٌ (فَمِ)، وَإِذَا خَفَفَتْ (إِنْ) ثُمَّ حَقَرْتَهَا رَدَدَتْ، وَأَمَّا (إِنْ) الْجَزَاءُ (وَأَنْ) الَّتِي تَنْصِبُ الْفَعْلَ وَ(إِنْ) الَّتِي فِي مَعْنَى مَا وَ(إِنْ) الَّتِي تُكْلَفُ فِي قَوْلِكَ مَا إِنْ تَفْعَلُ وَهَنْ تَقُولُ: هُنَّ وَأَلْمُ وَلَيْسَ عَلَى نَقْصَانِهَا دَلِيلٌ مَا هُوَ فَحَمَلَ عَلَى الْأَكْثَرِ وَهُوَ الْبَاءُ لَا تَرَى أَنَّ ابْنًا وَاسِمًا وَبَدَأَ وَمَا أَشْبَهَ إِنَّمَا نَقْصَانُهُ الْبَاءُ وَجَمِيعُ هَذَا قَوْلُ سِيبَوَيْهٍ.



الرَّابِعُ: مَا ذَهَبَتْ لَامُهُ وَكَانَتْ أَوَّلُهُ أَلِفًا مَوْصُولَةً

تَقُولُ فِي اسْمٍ مُسَمًّى وَيَدُلُّ اسْمَاءُ ابْنِ يَسَّى بِدَلٍّ أَبْنَاءُ وَأَسْبَتُ: سُبَيْهَةٌ وَيَدُلُّ أَسْتَاءُ.

الْخَامِسُ: يُحْقِرُ مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ فِيهِ نَاءٌ التَّائِيثُ:

أَحْلَمَ أَنَّهُمْ يَرُدُّونَهُ إِلَى الْأَصْلِ وَيَأْتُونَ بِالْهَاءِ فَيَقُولُونَ فِي أُخْتٍ: أُخْتِيَّةٌ.

وَفِي بِنْتٍ: بِنْتِيَّةٌ وَذَكَاةٍ: ذَكَاةٌ وَهَنْبٌ: مُنْيَةٌ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ فِي (هَنْبٍ): هُنْبِيَّةٌ يَجْعَلُ أَلِهَاءَ بَدَلًا مِنَ النَّاءِ فِي (هَنْبٍ) وَلَوْ سَمِيَتْ امْرَأَةً: (بَهَنْبَرِيَّةٌ) ثُمَّ حَقَرَتْ لَقُلْتُ: ضَرْبِيَّةٌ تَجْعَلُ أَلِهَاءَ بَدَلًا مِنَ النَّاءِ.

الْسادِسُ: مَا حَلَفَ مِنْهُ وَلَا يَرُدُّ فِي التَّحْقِيرِ مَا حَلَفَ مِنْهُ:

وَذَلِكَ مِنْ قِيلِ أَنَّ مَا بَقِيَ مِنْهُ لَا يَخْرُجُ عَنْ أَمْثَلَةِ التَّحْقِيرِ مِنْ ذَلِكَ مَيِّتٌ: مَيِّتٌ وَالْأَصْلُ مَيِّتٌ وَمَا: هُوَ يَرُّ وَالْأَصْلُ هَائِرٌ.

وَزَعَمَ يُونُسُ: أَنَّ نَاسًا يَقُولُونَ: هُوَيْرٌ فَهَؤُلَاءِ لَمْ يَحْقَرُوا هَارًا وَإِنَّمَا حَقَرُوا هَائِرًا كَمَا قَالُوا: أَيْتُونَنِي كَأَنَّهُمْ حَقَرُوا أَبْنَى وَمُرٌّ وَيُرَى إِذَا سُمِيَ بِهِمَا مُرٌّ وَيُرَى وَلَا يَقَاسُ عَلَى (هُوَيْرٍ).

قال سيويه: فأما يونس فحدثني أنَّ أبا عمرو كان يقول في: (يُرى) يريشي يهْمز ويحُرُّ وهذا ردهُ إلى الأصلِ وتصغيرُ يَضَعُ: يَضَعُ عَلَى مذهبِ سيويه وكان أبو عثمان يَرى الرَدَّ فيقول: يُوَضَعُ ومُرْتَيْنَ وهو أجودُ عنده لأنها عينٌ ويقولُ في خَيْرٍ مِنْكَ: خَيْرٌ مِنْكَ وشَرَّيرٌ مِنْكَ لا تَرُدُّ الزيادةَ.

السابع: الأسماء المبهمة:

اعلم أنَّ التحقيرَ يضمُّ أوائلَ الأسماء غيرَ هذه، فإن أوائلها تتركُّ عَلَى حالها تقول في هذا: هَذَبًا وَذَاكَ ذَبَاكَ وَأَلَا أَلِيًّا.

وألحقوا هذه الألفَ الزائدةَ أو آخرها لتخالفت أو آخر غيرها كما خالفت أوائلها قال: هذا قول الخليل.

قال سيويه: قلتُ فَمَا بِالْ ياءِ التصغيرِ فيه ثانيةٌ قَالَ هي في الأصلِ ثالثةٌ ولكنهم حذفوا الياءَ حينَ اجتمعت الياءاتُ.

وإنما حذفوها من ذِيًّا فَأَمَّا ذِيًّا فَتَحْقِيرٌ كَالَّذِينَ قَدْ اسْتَعْمَلُوا (تَا) مفردةً وَمِنْ مَذْ أَلَا يَقُولُ أَلِيًّا.

والذي تقول: (الَّذِي) والتي: اللتيا، وإذا ثبتت أو جمعت حذفت هذه الألفات تقول: اللَّذِيونَ واللَّتِياتُ والثنيةُ اللَّذِيانِ واللَّتِيانِ وَذِيانٍ وَلَا تَحْقِرُ (مَنْ) وَلَا (أَي) إذا صاروا بمنزلة الذي استغنى عنها بتحقيق (الذي) وَلَا تَحْقِرُ اللاتي استغنى عنها باللَّتِياتِ.

قال سيويه: كما استغنى بقرهِم: أَنَا مُسَبَّانًا وَعُشْبَانًا مِنْ تَحْقِيرِ الْقَصْرِ في قولهم: أُنَى قَصْرًا وَهُوَ الْعَشِي.

الأبواب المفردة تسعة:

الأول: تحقير كل حرف فيه بدل.

الثاني: تحقير الأسماء التي يثبت الإبدال فيها.

الثالث: تحقير ما كان فيه قلب.

الرابع: تحقير كل اسم كان من شيئين ضم أحدهما إلى الآخر.

الخامس: ترخيم التصغير السادس: ما جرى في الكلام مصغراً.

السابع: ما يحقر لدنوه من الشيء وليس مثله.

الثامن: ما لا يحقر.

التاسع: ما حقر على غير مكبره المستعمل.

الأول: تحقير كل حرف كان فيه بدل.

تحذف البدل وترده إلى الأصل تقول في حَبْرَانٍ: حَوْبَرَيْنِ ومِيقَاتٍ: مَوْبِقَتَيْنِ وقِيلَ: قَوِيلٌ، وأما عِدٌّ فتحقيره عَيْدٌ ألزموه البدل لقولهم أعيادٌ وأعيادٌ شاذٌ وطيٌّ طَوِيٌّ وطيَّانٌ وَرَيَّانٌ: رَوَيَّانٌ وطَوَيَّانٌ والأصل: طَوِيْتُ وَرَوَيْتُ وتقول في قِيٍّ قَوِيٍّ؛ لأنه من القواء يستدل عليه بالمعنى وموقنٌ مَيَقَنٌ وموسرٌ مَيَسِرٌ وعطاءٌ وقضاءٌ عطِيٌّ وقضيَّ الصلاةُ صُلِّيَ وكذلك صلاةٌ.

وأما ألاءٌ وأشاءٌ فألئنةٌ وأشئنةٌ؛ لأن هذه اغمزة ليست مبدلة ولو كانت مبدلة لجاء فيها أَلَايةٌ كما كان في عبادة عبايةً وفي صلاةٍ: صَلَايةٌ، وإذا لم يكن شاهداً فهو عندهم مهموزٌ فأما النبيُّ فقد اختلفت العربُ فيه فمن قال: النبَاءُ قال: نُبِيٌّ وتقديرها: نُبَيْعٌ.

ومن قال: أنبياءٌ. قال: نُبِيٌّ، وأما النبوةُ فعلى القياس نُبِيَّةٌ وليس من العرب أحدٌ إلا وهو يقول: نَبِيًّا مُسْلِمَةً وهو من (أنبأت)، وأما الشاءُ فالعربُ تقول فيه: شَوِيٌّ وفي شاةٍ شَوِيَّةٌ وقيراطٌ: قُرِيرِطٌ ودينارٌ: دَنِينِرٌ وديباجٌ: دَبَابِيحٌ ودَيَّاسٌ فيمن قال: دَمَامِيشٌ، وأما مَنْ قال: دَيَّامِيشٌ ودَيَّابِيحٌ فهي عنده ملحقة كواوٍ جُلُوخٍ وياوٍ جِرْيَالٍ.

ولو سميت رجلاً: ذَوَائِبَ لَقِلْتَ ذُوَيْبٌ تَقْدِيرُهَا: فُعِيلٌ؛ لأن الواو بدلٌ مِنَ الهمزة التي في ذَوَابِيه.

الثاني: تحقيرُ الأسماء التي يثبتُ الإبدالُ فيها:

وذلك إذا كانت أبدالاً مِنَ الياءاتِ والواوَاتِ التي هي عيناتٌ نحو: قائمٌ قويٌّمٌ ويائِعٌ بُوَيْيْعٌ لثباتِها في قائمٍ وَيائِعٍ وكذلك أدورٌ ثَبِتُ الهمزةُ في التصغيرِ والجمعِ وأوائِلُ اسمِ رجلٍ ثَبِتُ الهمزةُ؛ لأن الدليلَ لو كانَ أَفَاعِلٌ لَثَبِتِ الهمزةُ في الجمعِ والنَّوْورِ والشُّوُورِ؛ لأن هذه كلها ليستُ متتهى الاسمِ لأنهم لا يبدلونَ من اللاماتِ إذا كانت متتهى الاسمِ ألا تراهم قالوا: فعلوةٌ وكذلك فَعَائِلٌ؛ لأنه مثلُ قَائِلٍ.

ولو كانت فَعَائِلٌ ثم كسرتُها للجمعِ لَثَبِتِ.

وتاءٌ ثَعْمَةٌ وتاءُ ثَرَاتٍ وتاءٌ ثُدْعَةٌ يَشْتَرِي لَأَنَّهُنَّ بِمَنْزِلَةِ الهمزةِ التي تُبدَلُ مِنَ واوٍ نحو ألفٍ أَرْقَةٌ وألفٍ أَدَدٌ وإِنَّمَا أَدَدٌ مِنَ الْوَدِّ. والعربُ تصرفُ أَدَدًا جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ ثَقَبٍ ولم يجعلوه مثلَ حُمَرٍ ويقولونَ: حَمِيمٌ بنُ أَدٍّ وَوَدٌّ جميعاً.

وَمُلَجٌّ وَمُتَّهِمٌ وَمُتَّخَمٌ التَّاءُ هَا هُنَا بِمَنْزِلَتِهَا فِي أَوَّلِ الْحَرْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ: اتَلَجْتُ وَاتَلَجَّ وَاتَلَحَّمُ وَكَذَلِكَ فِي تَقْوَى وَتَقْبَةٍ وَتُقَاةٍ وَقَالُوا فِي التُّكَاءِ اتَكَّأَتْ وَهِيَ يُتَكَنَّانِ.

فهذه التاءُ قَوِيَّةٌ يَصْرِفُونَهَا وَمُتَعَدَّةٌ وَمُتَزَنَةٌ لَا تَحْذَفُ التَّاءُ مِنْهَا وَإِنَّمَا جَاوَزُوا بِهَا كِرَاهِيَةَ الْوَاوِ وَالضَّمَّةِ الَّتِي قَبْلَهَا، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: مُوْتَعَدٌّ وَمُوْتَزَنٌ كَمَا تَقُولُ: أَذْوَورُ لَوْ ثَبِتَتْ فَلَا نَهْمُ.

الثالث: تحقيرُ ما كانَ فِيهِ قَلْبٌ يَرُدُّ مَا قَلَبَ مِنْهُ إِلَى الْأَصْلِ:

فتقول في لَابِثٌ: لَوَيْثٌ؛ لأنَّ أَصْلَ لَابِثٍ: لَابِثٌ وَشَبَّكَ شُبُوكٌ؛ لأنَّ الْأَصْلَ شَابَكَ وَكَذَلِكَ مُطَمِّنٌ إِنَّمَا هُوَ مِنْ (طَامَنَتْ) فَتَقُولُ مُطِئِمْنٌ وَقِسِّي الْأَصْلُ: قُورُسٌ وَأَيُّنِي إِنَّمَا هُوَ أَنْوَقٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: أَكْرَهُ مَسَانِيكَ وَإِنَّمَا جَمَعَتِ الْمَسَاءَةَ وَمَسَاءَةً مَفْعَلَةٌ مِنْ يَسَوْءُ.

فكان أصله مُساوئة الواو قبل الهمزة فلما قلبت صارت الهمزة قبل الواو وقلبت ياء فصارت مسائية ومن ذلك: قَدْ رَأَى مِثْلُ رَأَى وَإِنَّمَا الْأَصْلُ رَأَى مِثْلُ رَعَى.

الرابع: تحقير كل اسم كان من شئين ضمَّ أحدهما إلى الآخر فجعلنا بمنزلة اسم واحد. زعم الخليل: أنَّ التصغير إنما يكون في الصدر الأول تقول في حَضَر مَوْت: حَضِير مَوْت وَبَعْلِكَ: بُعِيلِكَ وَخَمْسَةَ عَشَرَ: خُمَيْسَةَ عَشَرَ، وأما اثْنَا عَشَرَ فتقول: ثِنْيَا عَشَرَ فَعَشَرَ بمنزلة نون اثنين.

الخامس: الترخيم في التصغير:

كل زائد من بنات الثلاثة يجوز حذفه في التصغير حتى يصير على مثال فَعِيل فتقول في حَارِث: حُرَيْثٌ وَخَالِد: خُلَيْدٌ وَأَسْوَد: سُودٌ وَغَلَابُ اسْمُ امْرَأَةٍ: غُلَيْبَةٌ.

وزعم الخليل: أنه يجوز في صَنْفَنْدٍ: صُنْفَيْدٍ وفي خَفِيدٍ: خُفَيْدٍ وفي مُقْعَنْسٍ: قُعَيْسٌ وبنات الأربعة في الترخيم بمنزلة بنات الثلاثة تحذف الزوائد حتى يصير على مثال (فَعِيل) ولا فرق في بنات الأربعة بين تصغير الترخيم وغيره إلا أن ياء التعويض لا تقع فيه وحكى سيويه أحسبه من الخليل: أنه سمع في إِبرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ: شَوِيْعٌ وَبَرِيَّةٌ.

قال أبو العباس: القياس أبرة وأسمِع؛ لأن الألف لا تدخل على بنات الأربعة.

السادس: ما جرى في الكلام مصغراً فقط:

وذلك جُمَيْلٌ وَهُوَ طَائِرٌ فِي صُورَةِ الْعُصْفُورِ وَكُعَيْبٌ وَهُوَ الْبَلْبُلُ.

قال سيويه: سألت الخليل عن كُعَيْبٍ فقال: إنما صَغَرَ؛ لأنه بين السواد والحمرة، وأما سَكَيْبٌ فهو ترخيم؛ سَكَيْبٌ وَهُوَ الَّذِي يَجِيءُ آخِرَ الْخَيْلِ.

السابع: ما يحقر لدنوه من الشيء وليس مثله:

وذلك أَصْغَرُ مِنْهُ وَهُوَ دُونُ ذَاكَ وَقُوَيْسٌ ذَاكَ وَمِنْ ذَلِكَ: أَسِيدٌ أَيُّ قَدْ قَارَبَ السَّوَادَ. وأما قول العرب: وَهُوَ مُثِيلٌ هَذَا وَأُمْتِيَالٌ فَإِنَّمَا يريدون: أَن يَخْبِرُوا: أَنَّ الْمِثْلَةَ حَقِيرٌ كَمَا أَنَّ الْمِثْلَةَ بِهِ حَقِيرٌ وَقَوْلُهُمْ: مَا أَمِيلُحَهُ يَعْنُونَ بِهِ الْوَصُوفَ بِبَنَاتِهَا مِنَ الْأَفْعَالِ شَيْءٌ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ.

الثامن: ما لا يحقر:

كُلُّ اسم معرفة عَلِمَ لا ثانٍ لَهُ فلا يجوز تحقيره؛ لأنه إنا يكون. فعلامات الإضمار لا تحقر لذلك ولا يحقر أين ولا متى ولا حيث ونحوهن لبعدها من التمكن وأنها لا تُثنى وكذلك: مَنْ وَمَا وأَيْتَمَ ولا تحقر (غَيْرُ) لأنها غَيْرُ محدودةٍ ويسوأك كذلك فأما: اليومُ والليلةُ والشهرُ والسنةُ والساعةُ فيحقرنَ وأَمْسِي وغَدُ لا تحقرانِ استغنيا عن تحقيرهما بما هو أشد تمكناً وهو اليومُ والليلةُ والساعةُ وكذلك أولُ مِنْ أَمْسِي والثلاثةُ والأربعاءُ والبارحةُ لما ذكرنا ولا يحقر الاسم إذا كَانَ بمعنى الفعل نحو هو ضوهر ب زيداً، وإن كان ضاربَ زيدٍ كما مضى فتحقيره جيدٌ ولا تحقر (عندَ) وكذلك عَنْ وَمَعَ.

التاسع: ما يحقر على غير بناءٍ مكبر:

والمستعمل من ذلك: مَغْرُبُ الشمسِ مُغْرِبَانُ والعَشِيَّةُ عَشِيَّانُ قال: وسمعتُ مَنْ يقولُ في عَشِيَّةٍ: عَشِيَّةٌ كأنهم حَقَرُوا مَغْرِبَانِ وَعَشِيَّانِ وعَشَاءُ قال: وسألتُ الخليلَ عن قولهم: آتِيكَ أَصِيلاً فَقَالَ إِنَّمَا هُوَ أَصِيلاً أَبْدَلُوا اللَّامَ مِنْهَا وَتَصَدِيقُهُ قولهم: آتِيكَ أَصِيلاً. قال سيبويه: وسألتُهُ عَنْ قَوْلِي بَعْضُهُمْ: آتِيكَ عَشِيَّانَاتٍ. ومُغْرِبَانَاتٍ فَقَالَ: جعلوا ذلك الحِينَ أَجْزَاءً ومثْلُ ذَلِكَ قولهم: المَفَارِقُ فِي مَفْرَقٍ جَعَلَ كُلَّ مَوْضِعٍ مَفْرَقاً. وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ لِلْبَعِيرِ ذَوِ عَشَانَيْنِ، وأما غُدوةٌ فتحقيرُها: غُدِيَّةٌ وَسَحَرٌ: سَحِيرٌ وَضَحِيٌّ: ضَحِيًّا.

واعلم أن جميع هذه الأشياء ليست تحقير الحين وإنما يريد أن يقرب وقتاً من وقت وكذلك المكان.

تقول: قُبِيلٌ وَبُعَيْدٌ وَجَمِيعٌ هَذَا إِذَا سَمِيتَ بِهِ حَقَرْتُهُ عَلَى الْقِيَاسِ.

وَمَا جَاءَ عَلَى غَيْرِ مَكْبَرٍ إِنْسَانٌ: أُتْسِيَانٌ. وَبَنُونَ: أُتْسُونٌ. وَرَجُلٌ: رُؤَيْجِلٌ. وَصِنِيَّةٌ: وَأُصْيِيَّةٌ. وَغُلْمَةٌ: وَأُغْلِيْمَةٌ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَجِيءُ بِهِ عَلَى الْقِيَاسِ فيقول: صِنِيَّةٌ وَغُلْمَةٌ.

ذِكْرُ النَّسَبِ

وهو أن يضيف الاسم إلى رجل أو بلد أو حي أو قبيلة ويكون جميع ما ينسب إليه صل لفظ الواحد المذكور، فإن نسبت شيئا من الأسماء إلى واحد من هذه زدت في آخره ياءين الأولى منها ساكنة مدغمة في الأخرى وكسرت لها ما قبلها هذا أصل النسب إلا أن تخرج الكلمة إلى ما يستقلون من اجتماع الكسرات والياءات وحروف العطف وقد عدلت العرب أسماء عن ألفاظها في النسب وغيرها وأخذت سماعاً منهم فتقال كما قالوها. ولا يقاس عليها.

وهذه الأسماء تنقسم في النسب على خمسة أقسام: اسمٌ نُسبَ إليه فسلم بناؤه ولم يغير فيه حركة ولا حرف ولا حذف منه شيء واسمٌ غُيِّرَ من بنائه حركة فجعل المكسور منه مفتوحاً واسمٌ قُلِبَ فيه الحرف الذي قبل ياء النسب وأبدل. واسمٌ حُذِفَ منه. واسمٌ عُدِفَ قبل النسب. فمنها ما يرد إلى أصله ومنها ما يترك على حذفه.

الأول: اسمٌ نُسبَ إليه فسلم بناؤه ولم يغير فيه حركة ولا حرف ولا حذف منه شيء.

وذلك نحو قولك: هاشمي وبكري وشامي وسعدي وعجمي وقبيضي ومصري فجميع هذه قد سلم منها بناء الاسم وزدت عليه ياء النسب وكسرت للياء ما قبلها وعلى هذا يجري القياس طال الاسم أو قصُر.

(١) نَسَبْتُ إِلَى أَبِيهِ نَسَبًا مِنْ بَابٍ طَلَبَ عَزَازَةً إِلَيْهِ وَانْتَسَبَ إِلَيْهِ اعْتَرَى وَالْإِسْمُ النَّسَبُ بِالْكَسْرِ فَتَجْمَعُ عَلَى نَسَبٍ مِثْلُ بَدْرَةٍ وَبَدْرٍ وَقَدْ تَضَمُّ فَتَجْمَعُ مِثْلُ عُرْقَةٍ وَعُرْفٍ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ يَكُونُ مِنْ قَبْلِ الْأَبِ وَمِنْ قَبْلِ الْأُمِّ وَيُقَالُ نَسَبٌ فِي قَوْمٍ أَيْ هُوَ مِنْهُمْ وَاجْتَمَعَ النَّسَابُ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَنْتَابٍ وَهُوَ نَسَبُهُ أَيْ قَرِيْبُهُ وَيُنْسَبُ إِلَى مَا يُوَضِّحُ وَيُخَيِّرُ مِنْ أَبٍ وَأُمٍّ وَحَيٍّ وَقَبِيلٍ وَبَلَدٍ وَجَنَاحٍ وَخَيْرٍ ذَلِكَ فَتَأْتِي بِالنِّسَابِ فَيُقَالُ مُكْتِيٌّ وَعَلَوِيٌّ وَتُرَيْسِيٌّ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ فَإِنْ تَكَانَ فِي النِّسْبَةِ لَفْظٌ عَامٌّ وَخَاصٌّ فَالْفَرْجَةُ تَقْلِيْبُ الْعَامِّ عَلَى الْخَاصِّ فَيُقَالُ الْقُرَيْشِيُّ الْهَاشِمِيُّ لِأَنَّهُ لَوْ قَدَّمَ الْخَاصُّ لَأَفَادَ مَعْنَى الْعَامِّ فَلَا يَتَقَى لَهُ فِي الْكَلَامِ فَابْتَدَأَ إِلَّا التَّوَكُّيدُ.

وَلَوْ تَقْلِيْبُهُ يَكُونُ لِلتَّائِيْسِ وَهُوَ أَوَّلُ مِنَ التَّائِيْدِ وَالْأَنْسَبُ تَقْلِيْبُ الْقَبِيْلَةِ عَلَى الْبَلَدِ فَيُقَالُ الْقُرَيْشِيُّ الْمَكِّيُّ لِأَنَّ النِّسْبَةَ إِلَى الْأَبِ صِفَةٌ دَائِمَةٌ وَلَا كَذَلِكَ النِّسْبَةُ إِلَى الْبَلَدِ فَكَانَ الدَّائِمُ أَوَّلَ وَقِيلَ لِأَنَّ الْقُرْبَ إِنَّمَا كَانَتْ تَنْسَبُ إِلَى الْقَبَائِلِ وَلَكِنْ لَمَّا سَكَنَتِ الْأَرْبَابُ وَالْمَدَنُ اسْتَعَارَتْ مِنَ الصَّجَمِ وَالْبَطْرِ الْإِنْسَابَ إِلَى الْبُلْدَانِ فَكَانَ عُرْفًا طَارِقًا وَالْأَوَّلُ هُوَ الْأَصْلُ عِنْدَهُمْ. (المصباح المنير: ٩/ ٢٦٢.)

الثاني: اسم غير من بنائه حركة فجعل المكسور فيه مفتوحاً:

وذلك إذا نسب إلى اسم على وزن فعول مسكور العين فإنك تفتحها استقلالاً لاجتماع الكسرتين والياءين في اسم ليس فيه حرف غير مكسور إلا حرفاً واحداً وهو النسب إلى النمر: نَمْرِي. وفي شقرة: شَقْرِي. وفي سلمية: سَلَمِي.

فأما تغلب فحق النسب أن تأتي به على القياس وتدعه على لفظه فتقول: تغلبي! لأن فيه حرفين غير مكسورين الياء مفتوحة والعين ساكنة ومنهم من يفتح فيقول: تغلبي ويعضهم يقول في الصعيق: صيعتي يدعه على حاله ويكسر الصاد؛ لأنه يقول: صيعق فهذا كسر من أجل حرف الخلق ويقول في غلب وجلب: غلبي وجلبني فلا يغير.

الثالث من القسم الأول: ما يقلب فيه الحرف الذي قبل يائي النسب من حروف العلة: وذلك على ضربين:

الضرب الأول: الإضافة إلى كل شيء من بنات الياء والواو التي هي فيهن لامات من الثلاثي تقول في هدي: هَدَوِي (في حقن) هَضَوِي وَرَحَا: رَحَوِي هذا فيما كان قبل اللام فتحة وقد قلبت لامه ألفاً.

فأما الياء التي قبلها مكسور فنحو: عَمَ وشَج تقول: عَمَوِي وشَجَوِي، فعلوا به ما فعلوا بنهر فتحوه فانقلبت الياء ألفاً، ثم قلبوها واواً من أجل ياء النسب.

وقبل في حية: حَيَوِي. وفي لية لوي: وَمَنْ قَالَ: أُمِيَّ قَالَ: حَيِي، فإن كان ما قبل الياء والواو حرف ساكن قلبت في ظني: ظَيِي وعَزَو ودَلَو دَلَوِي وعَزَوِي لا تغير، فإن كان فيه هاء التانيث فمنهم من يجعله بمنزلة ما لا هاء فيه وهو القياس وكان يونس يقول في ظبية: ظَبَوِي وفي دمية: دَمَوِي وفي قتيبة: قَتَوِي وقالوا في بني زنية: زَنَوِي وفي البطية: بَطَوِي وقال: لا أقول في: عَزَو إلا عَزَوِي؛ لأن ذا لا يشبه آخره آخر قبيلة إذا أسكنت عينها وكذلك غُدوة وعَزوة وكان يونس يقول في عَزوة: عَزَوِي وقال في زاية وطيبة وثاية وآية زَائِي وَأَيِي يهمز لاجتماع الياءات مع الألف ومن قال: أُمِيَّ قَالَ: آيِي فلم يهمز وهو أولى وأقوى ولو أبدلت من الياء واواً جاز تقول: نَائَوِي وَأَوِي وطيَّوِي كما قالوا: شَائَوِي فأبدلوا من الهززة.

الضرب الثاني: ما زاد على الثلاثة:

مِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ فِي حَانَ حَانَوِيَّ وَالكَثِيرُ: حَانِي يَحْدَفُ قَمَنْ قَالَ: حَانَوِيَّ قَالَ فِي مَرَمَى: مَرَمَوِيَّ.

وَمِنْ ذَلِكَ الْإِضَافَةُ إِلَى مَا لَامَهُ يَاءٌ أَوْ وَاوٌ قَبْلَهَا أَلْفٌ سَاكِنَةٌ وَهِيَ غَيْرُ مَهْمُوزَةٍ تَقُولُ فِي سِقَايَةِ: سِقَائِيَّ وَلُقَايَةِ: لُقَائِيَّ أَبَدَلْتَ هَمْزَةً وَتَقُولُ فِي شَقَاوَةٍ وَعَلَاوَةٍ: شَقَاوِيَّ وَعَلَاوِيَّ شَبَهُوا بِآخِرِ كَهْرَاءٍ وَلَمْ يَبْدُلُوا مِنَ الْوَاوِ هَمْزَةً وَقَالُوا فِي: عَدَاوَةٍ: عَدَاوِيَّ وَفِي رِثَاءٍ: رِثَاءَوِيَّ وَيَاءُ دِرْحَايَةٍ بِمَنْزِلَةِ يَاءِ سِقَايَةٍ وَلَوْ كَانَ مَكَاتِهَا وَآوٌ كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ الَّتِي فِي: شَقَاوَةٍ وَحَوْلَايَا وَبِرْدَرَايَا تَسْقُطُ الْأَلْفُ لِأَنَّهَا كَالهَاءِ وَحُكْمُ الْيَاءِ حُكْمُهَا فِي سِقَايَةٍ فَإِذَا أَضِفْتَ إِلَى مَعْدُودٍ وَمَنْصَرَفٍ فَالْقِيَاسُ أَنْ تَدْعُهُ عَلَى حَالِهِ وَقَدْ أَبْدَلْنَا نَاسٌ مِنَ الْعَرَبِ مَكَاتِهَا وَآوًا وَهَمْزَةً كَثِيرًا، وَإِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ مِنَ نَفْسِ الْحَرْفِ فَالْإِبْدَالُ فِيهَا تَقُولُ فِي قُرَاءَةٍ: قُرَاوِيَّ.

وَكُلُّ اسْمٍ مَعْدُودٍ لَا يَدْخُلُهُ التَّنْوِينُ كَثَرًا أَوْ قَلًّا فَالْإِضَافَةُ إِلَيْهِ لَا تُحْدَفُ مِنْهُ شَيْئًا وَتَبْدُلُ الْوَاوُ مَكَانَ الْهَمْزَةِ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي زَكْرِيَّا زَكْرَاوِيَّ.

وَفِي بَرُوكَاةٍ بَرُوكَاوِيَّ وَمِنْ ذَلِكَ مَا زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ غَيْرَ زَائِدَةٍ وَلَا مُلْحَقَةٍ مَلْهُى وَمَرَمَى وَأَعَشَى وَأَعْيَا فَذَا يَجْرِي جَرَى خَصَقٍ وَرَحَى.

قَالَ سِيبَوَيْهٍ: سَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ فِي أَهْبَا: أَهْبَوِيَّ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ جَزْمٍ وَيَقُولُونَ فِي: أَحْوَى: أَحْوَوِيَّ وَكَذَلِكَ حَكْمُ مِعْزَى وَذِفْرَى فَيَمَنْ نُونٌ، فَإِنْ أَضِفْتَ إِلَى اسْمٍ آخَرَ أَلْفٌ زَائِدَةٌ لَا يَنْوُنُ وَهُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ حَذَفْتَهَا وَمُسْتَذَكَّرَةٌ فِي بَابِ الْحَذْفِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

الرابع: مِنَ الْقِسْمَةِ الْأُولَى:

الْأَسْمَاءُ الَّتِي حُذِفَ مِنْهَا وَهِيَ عَلَى ضَرْبَيْنِ: اسْمٌ ضُمَّ إِلَيْهِ شَيْءٌ لَيْسَ فِيهِ فَيُحْدَفُ مَا ضُمَّ إِلَيْهِ وَيَنْسَبُ إِلَى الصَّدْرِ وَاسْمٌ حُذِفَ مِنْ بَنَائِهِ فِي الْإِضَافَةِ.

الْأَوَّلُ: مِنْهَا عَلَى سَبْعَةٍ أَضْرِبُ: هَاءُ التَّانِيثِ وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ الَّتِي لِلشَّنِيَةِ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ اللَّتَانِ لِلْمَجْمَعِ وَالْأَلْفُ وَالتَّاءُ اللَّتَانِ لِلْمَجْمَعِ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ أَحْرَفَ مِنَ الصَّدْرِ

والاسم الذي بني مع اسم قبله والأسماء المحكية فجميع هذا إنما يضاف وينسب إلى الصدر والجمع المكسر يرجع إلى الواحد.

الأول: من ذلك هاء التانيث:

تحذف من الاسم وينسب إلى الاسم ولا هاء فيه، وذلك نحو قولك في حملة: حمدي وفي سلمة: سلمتي وفي سفرجلة: سفرجلي وكل اسم فيه هاء التانيث فعلى هذا يجري.

الثاني: النسب إلى المثنى والمجموع على حد التثنية:

من قال: قنسون ورأيت قنسين وهذه بثرون ورأيت بثرين يا هذا.

قال: قنري وقنري ومن قال: هذه قنسين وبثرين قال: قنري، وإن أضفت إلى (زيدان) قلت: زيدي فتضيف إلى الاسم بلا زيادة.

الثالث: الألف والتاء:

نقول في مسلمات مسلمي.



الرابع: أن تضيف إلى مضاف.

نقول إذا أضفت إلى عبد القيس بن عدي بن كلاب: القيس: امرئي، فإن خافوا اللبس نسبوا إلى ما ليس فيه فقالوا في: عبد مناف منافي قأما ابن كراع وابن الزبير فلا يجوز إلا: زبيري وكراعي ونقول في أبا بكر بن كلاب: بكري: وقد يكون من الاسمين المضاف أحدهما إلى الآخر اسماً إذا خافوا اللبس فيقولون: عبشمي في عبد شمس وعبدري في عبد الدار وليس بقياس.

الخامس: الاسم الذي بني مع اسم:

نقول: في خمسة عشر ومعد يكرب: خمي ومعدني تضيف إلى الصدر.

وتقول في رجل سمي اثنا عشر ثوي في قول من قال في ابن: بنوي واثني في قول من قال: ابني، وأما اثنا عشر التي للعدد فلا يضاف إليها ولا تضاف.

السادس: من الأسماء المحكية:

وذلك نحو: تَابَطَ شَرًّا تَضِيفُهُ إِلَى الصَّادِرِ فَيَقُولُ: تَابَطِيٌّ وَكَذَلِكَ حَيْثُمَا وَإِنَّمَا وَلَوْلَا وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ.

قَالَ سِيبَوَيْهٍ: سَمِعْنَا مَنْ يَقُولُ: فِي كُنْتِ: كَوْنِي وَقَالَ أَبُو عَمْرٍ: قَوْمٌ يَقُولُونَ: كَسَنِيَّ وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: هُوَ خَطَأٌ.

السابع: الإضافة إلى الجمع:

تَوَعُّعُ الإِضَافَةِ عَلَى الْوَاحِدِ لِتَفَرُّقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ التَّسْمِيَةِ يَقُولُ فِي أَبْنَاءِ قَارِسَ: بَنَوِيٌّ وَفِي الرِّبَابِ: رَبِّي وَاحِدُهُ رُبَّةٌ وَفِي مَسَاجِدَ: مَسْجِدِي وَإِلَى جَمْعِ جَمْعِي وَإِلَى عُرَفَاءَ: عَرِيفِي وَإِلَى قِبَائِلَ: قَبِيلِي.

وَزَعَمَ الْحَلِيلُ: أَنَّ نَحْوَ ذَلِكَ مَسْمُوعٌ فِي الْمَسَامِعِ وَمُتَهَلِّئٌ فِي الْمَهَالِيَةِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: وَقَالُوا فِي الإِضَافَةِ إِلَى الْعِبَلَاتِ وَهُمْ حَيٌّ مِنْ قُرَيْشٍ عَمِلِيٌّ، فَإِنْ كَانَتِ الإِضَافَةُ إِلَى جَمْعٍ لَا وَاحِدَ لَهُ تَرَكَّتْ عَلَى لَفْظِهِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ مَا تَرُدُّهُ إِلَيْهِ، وَفَلِكِ نَحْوُ الإِضَافَةِ إِلَى تُغْرٍ تُقَرِّيٌّ؛ لِأَنَّهُ لَا وَاحِدَ لَهُ. وَأَنَاسُ أُنَاسِيٌّ وَقَالُوا: إِنْسَانِيٌّ.

قَالَ: سِيبَوَيْهٍ: وَأُنَاسِيٌّ أَجُودَ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: الشَّيْبُ إِلَى مُحَاسِنٍ مُحَاسِنِيٌّ؛ لِأَنَّهُ لَا وَاحِدَ لَهُ، وَإِنْ أَضِفْتَهُ إِلَى عِبَادِيَّةٍ قُلْتَ: عِبَادِيَّةِيٌّ؛ لِأَنَّهُ لَا وَاحِدَ لَهُ وَوَاحِدُهُ عَلَى قَعْلِيلٍ أَوْ فِعْلَالٍ وَفِي أَهْرَابٍ أَهْرَابِيٌّ؛ لِأَنَّهُ لَا وَاحِدَ لَهُ، فَإِنْ جَمَعْتَ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْجُمُوعِ الَّتِي لَا وَاحِدَ لَهَا قُلْتَ فِي تُقَرٍّ: أَنْفَارٌ وَفِي تُسْوَةٍ: نِسَاءٌ وَفِي تَبَطٍ: أَبْنَاءٌ فَأَرَدْتَ الإِضَافَةَ إِلَيْهِ رَدَدْتَهُ إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ قَبْلَ الْجَمْعِ فَقُلْتَ فِي أَنْفَارٍ تُقَرِّيٌّ. وَفِي نِسَاءٍ: نِسَوِيٌّ وَفِي أَبْنَاءٍ: بَنَطِيٌّ، وَإِنْ سَمِيتَ بِجَمْعٍ تَرَكَّبَتْ عَلَى لَفْظِهِ أَيْ جَمْعٌ كَانَ قَالُوا: فِي أَنْهَارٍ: أَنْهَارِيٌّ وَفِي كِلَابٍ: كِلَابِيٌّ فَرَفَقُوا بَيْنَ الْجَمْعِ إِذَا سُمِّيَ بِهِ وَبَيْنَهُ إِذَا لَمْ يَسْمُ بِهِ وَلَوْ سَمِيتَ بِضَرَبَاتٍ لَقُلْتَ: ضَرِبِيٌّ لَا تَغْيِيرُ الْمُتَحَرِّكَ لِأَنَّكَ لَمْ تَرِدِ الإِضَافَةَ إِلَى وَاحِدٍ وَإِنَّمَا حَذَفْتَ الْأَلْفَ وَالتَّاءَ كَمَا تَحْذِفُ الْهَاءَ مِنَ الْوَاحِدِ وَمَذَائِنِيَّ جَعَلُوهُ بِمِثْلِهِ اسْمًا لِلْبَلَدِ وَعَلَى ذَا قَالُوا فِي الْأَبْنَاءِ: أَبْنَاوِيٌّ وَقَالُوا فِي الضُّبَابِ إِذَا كَانَ اسْمُ رَجُلٍ: ضُبَابِيٌّ وَفِي مَعَاوِرَ: مَعَاوِرِيٌّ وَهُوَ فِيمَا يَزْعُمُونَ: مَعَاوِرُ بْنُ مِرٍّ أَخُو تَمِيمٍ.

وقالوا في الأنصار: أنصاري؛ لأن هذا قد صار اسماً لهم، وإن كان أصله صفةً قد غلبت فهو مثل أنمار.

الضرب الثاني من الرابع من القسم الأول:

وهو ما يحدف منه من أصل بنائه عند الإضافة إليه وهو يجيء على ضربين:
أحدهما: المحذوف حرف قبل آخره.

والثاني: يحدف أحرف منه.

والضرب الأول ينقسم ثلاثة أقسام:

الأول: ما كان قبل لامة ياء زائدة أو واو:

فما جاء فعيلة أو فعيلة فبابة وقياسه حذف الياء وفتح ما قبله ذلك تقول في حنيفة: حنفي
وجهبنة: جهني وقنبية: قنبي وشنوءة: شنتي.

وقد تركوا التغيير في مثل حنيفة وهو شاذ قالوا في مثل سليمة: سليمي وفي عميرة:
عميري.

وقالوا: سليمي للرجل من أهل السليفة فأما شديدة وطويلة فلا تحذف الياء لأنك إن
حذفتها خرجت إلى الإدغام والإعلال فتقول: طويل وقالوا في بني حوزة: حوزي.

الثاني: الإضافة إلى فعيل وقيل ولما تهن واوات وما كان في اللفظ بمنزلة:

تقول في عدي عدي وفي غني غنوي وفي قصي: قصوي وفي أمية: أموي وحذفوا الياء
الزائدة وأبدلوا اللام واواً وبعضهم يقول: أميي وقالوا في مزمي: مزمي.

جعلوه بمنزلة بختي استقلالاً للبيات ومزمية: مزمي ومن قال: حانوي قال: مرموي
فإذا أضفت إلى عدوة قلت: عدوي من أجل الهاء كما قلت في شنوءة: شنتي وقالوا في تحية:
تحوي وكذلك كل شيء كان آخره هكذا وتقول في قيسي وثيدي: ثدوي وقسوي لأنها فعول
فتردها إلى الأصل وإنما كانت ألفاً مكسورة قبل الإضافة بكسرة ما بعدها.

الثالث: الإضافة إلى كل اسم آخره ياء من مدغمه إحداهما في الأخرى:

نحو: أَسِيدٌ وَحَمِيرٌ تَقُولُ أَسِيدِيَّ وَحَمِيرِي تَحذفُ الياءَ المتحركةَ وقالوا في زَيْنَةٍ: زَيْنَاتِي
أَبَدَلُوا أَلْفًا مِنْ يَاءٍ.

وتَقُولُ في مُهَيِّمٍ تَصْغِيرُ مُهَوِّمٍ: مُهَيِّمِي فَلَا تَحذفُ مِنْهُ شَيْئاً لِثَلَاثَةِ يَصِيرُ كَأَسِيدٍ.

الضرب الثاني: ما يَحذفُ آخِرُهُ عِنْدَ الإِضَافَةِ مِنَ الأَلْفَاتِ وَالْيَاءَاتِ وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

الأول: الإِضَافَةُ إِلَى اسْمٍ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَصَاعِداً إِذَا كَانَ آخِرُهُ يَاءً مَا قَبْلَهَا مَكْسُوراً.

الثاني: الإِضَافَةُ إِلَى كُلِّ اسْمٍ آخِرُهُ أَلْفٌ زَائِدَةٌ لَا يَنْوُنُ وَهُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ.

الثالث: الإِضَافَةُ إِلَى كُلِّ اسْمٍ كَانَ آخِرُهُ أَلْفًا وَكَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ.

الأول من ذلك: وَهُوَ مَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَصَاعِداً إِذَا كَانَ آخِرُهُ يَاءً قَبْلَهَا مَكْسُوراً:

تَقُولُ في رَجُلٍ مِنْ بَنِي نَاجِيَةٍ: نَاجِيٌّ وَلِي أَدِلٌّ وَلِي صَحَارِيٌّ: صَحَارِيٌّ وَفِي ثَمَانٍ: ثَمَانِيٌّ

وَفِي رَجُلٍ اسْمُهُ يَمَانٌ: يَمَانِيٌّ لِأَنَّكَ لَوْ أَضَفْتَ إِلَى رَجُلٍ اسْمَهُ يَمَنِيٍّ لَأَحْدَثْتَ يَاءَيْنِ سِوَاهُمَا،

وَحَدَفْتَهُمَا وَلِئِي يَرْمِي يَرْمِيٌّ وَلِئِي حَرَقُوهُ: حَرَقِيٌّ.

وَقَالَ الخَلِيلُ: مَنْ قَالَ في يَثْرَبٍ: يَثْرَبِيٌّ وَلِي ثَغْلَبِيٌّ: ثَغْلَبِيٌّ: فَفَتَحَ فَإِنَّهُ يَقُولُ في يَرْمِيٍّ:

يَرْمَوِيٌّ.

الثاني: الإِضَافَةُ إِلَى كُلِّ اسْمٍ آخِرُهُ أَلْفٌ زَائِدَةٌ لَا يَنْوُنُ وَهُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ:

تَقُولُ في حُبْلٍ: حُبْلِيٌّ وَدِفْلٍ: دِفْلِيٌّ وَرِمْيٍّ: رِمْيٌّ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: دِفْلَاوِيٌّ يَفْرُقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ

الَّتِي هِيَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ فَجَعَلْتَ بِمَنْزِلَةٍ: حَمْرَاوِيٌّ وَقَالُوا في دَهْنَادٍ: دَهْنَاوِيٌّ وَقَالُوا في دُنْيَا:

دُنْيَاوِيٌّ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: دُنْيِيٌّ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: حُبْلَوِيٌّ فَيَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ

الْحَرْفِ.

قَالَ سِيبَوَيْهٍ: فَإِنْ قُلْتَ في مَلْهِيٍّ: مَلْهِيٌّ لَمْ أَرِ بِهِ بَأْساً وَلَا يَجُوزُ الحذفُ في (قَفَا)، لِأَنَّهُ

ثَلَاثِيٌّ.

وَأَمَّا جَمْزِيٌّ فَلَا يَجُوزُ فِيهِ: جَمْزَوِيٌّ وَلَكِنْ: جَمْزِيٌّ لِأَنَّهَا ثَقُلَتْ لِتَتَابِعِ الْحَرَكَاتِ.

وَالحذفُ في مِثْرَئِيٍّ أَجْوَدُ. قَالَ: لِأَنَّهُ لَيْسَ كَالْأَصْلِ، وَإِنْ كَانَ مُلْحَقاً.

الثالث: الإضافة إلى كُلِّ اسمٍ كانَ آخرُهُ ألفاً وكانَ على خمسةِ أحرفٍ:

تقولُ في حُبَارِي: حُبَارِيٌّ، وفي جُمَادِي: جُمَادِيٌّ، وفي قَرَقَرِي: قَرَقَرِيٌّ، وكذلك كُلُّ اسمٍ كانَ آخرُهُ ألفاً وكانَ على خمسةِ أحرفٍ.

قال: وسألتُ يونسَ عَن مُرَامِي فقال: مُرَامِيٌّ يجعلُها كالزيادة، وتقولُ في مُقْلَوِي: مُقْلَوِيٌّ، وفي يَمِيرِي: يَمِيرِيٌّ ولا يفرقُ مَنَّا بَيْنَ الزائِدِ والأصلي فأمَّا الممدودُ مصروفاً كانَ أو غيرَ مصروفٍ كثرَ حددهُ أو قلَّ فإنه لا يحدفُ، وذلك قولُكَ في خُنُفَسَاء: خُنُفَسَاوِيٌّ وخَزَمَلَاء: خَزَمَلَاوِيٌّ ومَغِيرَاء: مَغِيرَاوِيٌّ لم تحذفْ هذهِ الألفُ لأنها متحركةٌ وحذفتَ تلكَ لأنها ساكنةٌ مَبْنِيَّةٌ.

فكذلكَ لو أضفتَ إلى عَشِيرٍ وجَنِيلٍ لقلتَ: عَشِيرِيٌّ وجَنِيلِيٌّ كما قلتَ: مَعِيرِيٌّ ولم يجرِ إسقاطُ الياءِ لأنها متحركةٌ فقد فرَّقوا بَيْنَ المتحركِ والساكنِ مُشْتَرِئاً بِمَعْرِفَةِ مُرَامِيٍّ لأنها حمسةٌ.

الخامسُ مِنَ الْقِسْمِ الأولِ:

وهو ما أُضيفَ إلى الأسماءِ المحذوفةِ قبلَ الإضافةِ وهو على ثلاثةِ أقسامٍ:

الأولُ: الإضافةُ إلى بناتِ الحُرُوكِ:

الثاني: الإضافةُ إلى ما فيه الزوائدُ من بناتِ الحرفينِ.

الثالث: الإضافةُ إلى ما ذهبتِ فاوُهُ.

الأولُ مِنْ ذَلِكَ: الإضافةُ إلى بناتِ الحرفينِ وهي تحيُّ على ضربينِ: أحدهما أنتَ فيه غيرُ في ردِّ ما حذفتَ وتركه والآخرُ: لا بُدَّ فيه من الردِّ.

اعلم أنه ما كانَ منقوصاً فأنتَ فيه بالخيارِ إن شئتَ قلتَ في دَمٍ وَيَدٍ: دَمِيٌّ، وإن شئتَ قلتَ: دَمَوِيٌّ تَرَدُّ ما حُذِفَ وكذلك هَدٌ وَغَدَوِيٌّ وإنَّما فتحتَ عينَ غَدٍ وَيَدٍ وهما فَعْلٌ لأنَّك نسبتَهُ إلى الاسمِ وكانتِ العينُ متحركةً فرددتُ وتركتَ الحرفَ.

وتقولُ في ثُبَّة: ثُبِّيٌّ وَثُبَوِيٌّ، وفي شَقَّة: شَقِيٌّ وَشَقَوِيٌّ، وفي جِرَّة: جِرِيٌّ وَجِرَحِيٌّ.

وَأَنْتَ أَضَفْتَ إِلَى (رُبِّ) فَيَعْنُ خَفَّفَ قُلْتَ: رَبِّي، وَإِنْ شِئْتَ رَدَدْتَ كَمَا قَالُوا فِي قُرْبَى: قُرْبِي وَإِنَّمَا اسْكَنْتَ كَرَاهِيَةَ التَّضْعِيفِ فَلَمْ يَقُولُوا: رَبِّي، وَأَمَّا مَا لَا يَجُوزُ فِيهِ إِلَّا الرُّدُّ مِنْ بَنَاتِ الْحَرْفَيْنِ فَتَنَحَو: أَبٍ وَأَخٍ تَقُولُ فِي أَبٍ: أَبَوِي وَفِي أَخٍ: أَخَوِي وَفِي خَمٍ: خَمَوِي، لَأَنَّ هَذِهِ تَظْهَرُ فِي الْإِضَافَةِ وَالشَّيْئَةِ.

وَالْجَمْعُ تَقُولُ: أَبُو زَيْدٍ وَأَخُو عَمْرٍو وَخَوُّ بَكْرٍ وَثَنِي فَتَقُولُ: أَبَوَانِ وَمَنْ يَقُولُ: هَنُوكَ مِثْلُ (أَبُوكَ) يَقُولُ: هَنَوِيَّ وَمَنْ قَالَ: وَضَعَةٌ وَهُوَ نَبْتُ ضَعَوَاتٍ قَالَ: ضَعَوِيَّ وَمَنْ جَعَلَ سَنَةً مِنْ سَابِغٍ يَقُولُ: سَنَهِيَّ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: فِي حِصَّةٍ وَيَقُولُ: عَصَوِيَّ، وَإِنْ أَضَفْتَ إِلَى أُخْتٍ قُلْتَ: أَخَوِيَّ لِأَنَّكَ تَقُولُ: أَخَوَاتٍ.

قَالَ سِيبَوَيْهٍ: وَسَمِعْنَا مَنْ يَقُولُ فِي جَمْعِ هَنَاتٍ: هَنَوَاتٌ وَكَانَ يُونُسُ يَقُولُ: أُخْتِيَّ وَلَيْسَ

بِقِيَاسٍ.

الثَّالِثُ: الْإِضَافَةُ إِلَى مَا لِيهِ الزَّوَادُ مِنْ بَنَاتِ الْحَرْفَيْنِ:

إِنْ شِئْتَ قُلْتَ فِي ابْنٍ وَاسْمٍ وَابْنَةٍ وَاسْمٍ: ابْنِيَّ وَابْنَتِيَّ فَتَرَكْنَاهُ عَلَى حَالِهِ، وَإِنْ شِئْتَ رَدَدْتَهُ إِلَى أَصْلِهِ: سَمَوِيَّ وَتَنَوِيَّ وَسَنَهِيَّ.

وَزَعَمَ يُونُسُ: أَنَّ أَبَا عَمْرٍو زَعَمَ: أَلْهَمَ يَقُولُونَ: ابْنَاوِيَّ فِي الْإِضَافَةِ إِلَى أَبْنَاءٍ، وَقَالَ سِيبَوَيْهٍ: فِي الْإِضَافَةِ ابْتِمَ إِنْ شِئْتَ: بَنَوِيَّ، وَإِنْ شِئْتَ: ابْنَهِيَّ.

وَأَعْلَمُ أَنَّكَ إِذَا حَذَفْتَ أَلْفَ الْوَحْلِ فَلَا بُدَّ مِنَ الرُّدِّ وَتَقُولُ فِي بِنْتٍ: بَنَوِيَّ وَلَوْ جَارَ بَنِيَّ؛ لِأَنَّهُ يَقُولُ بَنَاتُ لَجَارَ: بَنِيَّ فِي ابْنٍ؛ لِأَنَّهُ يَقُولُ بَنُونَ فَالزِّيَادَةُ كَأَنَّهَا عَوَضٌ عَنْهَا حُذِفَ فَإِذَا حَذَفْتَهَا فَلَا بُدَّ مِنَ الرُّدِّ؛ لِأَنَّهُ قَدْ زَالَ مَا اسْتَعْبَضَ بِهِ وَكَذَلِكَ: كَلْنَا وَثَنَتَانِ تَقُولُ: كَلَوِيَّ وَتَنَوِيَّ.

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: التَّاءُ فِي (كَلْنَا) عِنْدَ سِيبَوَيْهٍ بَدَلٌ مِنَ أَلْفٍ (كَلَا) مِثْلُ التَّاءِ الَّتِي هِيَ بَدَلٌ مِنْ وَائٍ فَحُذِفَ أَلْفُ التَّائِيَةِ وَرَدَّ مَا التَّاءُ بَدَلٌ مِنْهُ.

وَكَانَ يُونُسُ يَقُولُ: ثَنِيَّتِي كَقَوْلِهِ: فِي أُخْتٍ وَدَيَّتِ بِعَمْرَةٍ بِنْتٍ وَأَصْلُهَا دَيَّةٌ فَإِذَا حَذَفْتَ التَّاءَ لَزِمَهَا التَّثْقِيلُ؛ لِأَنَّ التَّاءَ عَوَضٌ، فَإِنْ نَسَبْتَ إِلَيْهَا قُلْتَ: دَبَوِيَّ وَإِنَّمَا ثَقُلْتَ كَمَا ثَقُلْتَ (كَيَّ)

اسماً وأصل بنت وابنة (فَعَلَ) وكذلك أخت واشت والدليل: استاء ومه وآخاء وبَنُونَ وقالوا: في اثنتين: أثناء ولم يحىء: ثنني وقالوا في: اثنتين اثنتي هكذا ليس عينه في الأصل متحركة إلا ذبث، وأما (كلتا) فالدليل على تحريك عينها قولهم كلا كمعاً واحداً الأمعاء.

ومن قال: رأيتُ كلتا أختيك فإنه جعل الألف ألف تأنيت.

فإن سمي بها شيئاً لم يصرفه في معرفة ولا نكرة وصارت التاء بمنزلة الواو في (شروى) ولو جاء من هذا اسم منقوص وياء نك أنه يفعل لحركت العين إذا أضفته وقم إذا شئت قلت: فمي لأنهم قالوا: فموان ولو لم بقولوه لم يجر؛ لأنه لا ينبغي أن يجمع بين العوض والمعوضي وبين الحرف الذي عوض فاليهم إنما جعلت عوضاً من الواو إذا قلت: فو زيد.

قال أبو بكر: والذي زين لهم عندي أن قالوا: (فَمَوَان) أن هذا بعد محذوفاً وهي الهاء يدلُّك عليه قولك: تفوهت وأفواه، فإن أضفت إلى رجل اسمه ذوا مالٍ قلت: ذووي وكذلك ذات مالٍ لأنك إذا أضفت حذف الهاء فكانت تصيف إلى (ذو)، وإن أضفت إلى رجل اسمه فو زيد.

قال سيويه: فكانت إنما تصيف إلى فم والإضافة إلى شيء شأوي كذا تكلموا به، وإن سميت به رجلاً قلت: شائي، وإن شئت قلت: شأوي كذا قال سيويه.

وبين شائي وخطائي فرق؛ لأن الهمزة في عطاي بعد ألف زائدة وليست في شيء كذلك كما قلت: عطاوي وفي شيء شائي والإضافة إلى لابت من اللابت والعزى حكمها حكم (لا) لا تقول: (لائي) ولا تحرك العينان من هذه الحروف (كلو).

واعلم أن (لوا) إذا نقلتها وسميت بها ليست كالأسماء المنقوصة؛ لأن الأسماء المنقوصة التي قد حذفت لاماتها حقها وحكمها أن تعرب العينات وتحرك إذا أفردت والواو من (لوا) لم تحلقها حركة في حال والإضافة إلى امرئ امرئي مثل امرعي؛ لأنه ليس من بنات الحرفين وكذلك امرأة وقد قالوا: مَرئي مثل مَرعي في امرئ القيس والإضافة إلى ماء مائي ومن قال: عطاوي قال: ماوي وقولهم: شأوي يقوي ذا.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: شَاءَ مَثَلُ مَاءٍ، وَإِنْ الْهَمْزَةُ تَصْلَحُ أَنْ تَكُونَ فِيهَا جَمِيعاً مَبْدَلَةً مِنْ هَاءٍ لِقَوْلِهِمْ
مَوِيَّةٌ وَشَوِيَّةٌ.

الثالث: الإضافة إلى ما نعتت فَاوَةً مِنْ بَنَاتِ الْحَرْفَيْنِ:

اعلم أن هذا الباب ينقسم قسمين:

أحدهما: أَنْ تَكُونَ الْفَاءُ وَحْدَهَا مِنْ حُرُوفِ اللَّيْنِ فِي الْأَسْمِ.

وَالْآخَرُ: أَنْ يَجْتَمِعَ فِيهِ حَرْفَا لَيْنٍ فَتَكُونُ فَاوَةً وَلامَةٌ مَعْتَلَتَيْنِ فَالْأَوَّلُ: إِذَا نُسِبَ إِلَيْهِ لَمْ تَرِدِ
الْفَاءُ لِبَعْدِهَا مِنْ حُرُوفِ الْإِضَافَةِ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي: عِدَّةٍ: عِدِّيُّ وَفِي زِنَةٍ: زِنِيٌّ، وَأَمَّا الَّذِي فَاوَةٌ
وَعَيْنُهُ مَعْتَلَتَانِ فَإِذَا نُسِبَتْ إِلَيْهِ رَدَّتْ الْفَاءُ.

قَالَ سِيبَوَيْهٍ: وَتَرَكُ الْعَيْنَ عَلَى حَرَكَتِهَا فَتَقُولُ: شِيَّةٌ وَشَوِيٌّ فَلَا تَسْكُنُ مَثَلُ: شَجَوِيٌّ.

وَقَالَ الْأَخْفَشُ: الْقِيَاسُ: اسْكَاكَ الْعَيْنِ.

فَتَقُولُ: وَشِيٌّ، وَأَمَّا الرُّدُّ فَلَا بُدَّ مِنْهُ لِأَنَّهُ لَا يَبْقَى الْأَسْمُ عَلَى حَرْفَيْنِ أَحَدُهُمَا حَرْفُ لَيْنٍ.



مكتبة جامعة القاهرة

بَابُ مَا غُيِّرَ فِي النَّسَبِ وَجَاءَ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ الَّذِي تَقْدَمُ

وهو ينقسم أربعة أقسام:

الأول: ما جاء على غير قياس.

الثاني: ما يكون علماً بخلافه إذا لم يرد به ذلك.

الثالث: ما يمحذف فيه ياء الإضافة إذا جعلته صاحب معالجة.

الرابع: ما يكون مذكراً بوصف به مؤنث على تأويل النسب.

الأول: ما جاء معدولاً على غير قياس وهو يجيء على ضربين:

أحدهما: أن تبدل الاسم عن لفظ إلى لفظ آخر والضرب الثاني: تغير ياء النسب من ذلك قولهم: هذيلٌ مُنَلِّقٌ وفقيمٌ كِنَانَةٌ، فُقيميٌّ ومُليحٌ خُرَاعَةٌ مُلَحِجِيٌّ وتُقيفٌ ثَقَفِيٌّ وكان القياس في جميع هذه أن تثبت وقالوا في زينة: زَيْنِيٌّ وفي طلي: طَلِييٌّ والعالية: عَلُوِيٌّ وبادية: بَدَوِيٌّ والبصرة: بِصَرِيٌّ والسَّهْلُ: سُهْلِيٌّ والْبَهْرُ: بُهْرِيٌّ وفي خي من بني عدي يقال لهم: بنو عَيْدِي: عَيْدِيٌّ.

قال سيبويه حدثني مَنْ أَتَى بِهِ أَنَّ بَعْضَهُمْ يَقُولُ: فِي بَنِي جَذِيمَةَ: جُذَمِيٌّ وَقَالُوا فِي بَنِي الْحَبْلِ مِنَ الْأَنْصَارِ: حُبْلِيٌّ فِي صَنْعَاءَ: صَنْعَانِيٌّ وَفِي شَتَاءَ: شَتَوِيٌّ، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: هُوَ جَمْعُ شَتْوَةٍ.

وَفِي بَهْرَاءَ قَبِيلَةٌ مِنْ قُضَاعَةٍ: بَهْرَانِيٌّ وَفِي دَسْتَوَاءَ: دَسْتَوَانِيٌّ مِثْلُ بَحْرَانِيٍّ وَرَعَمَ الْخَلِيلُ: أَنْهَمَ بَنُوا الْبَحْرَ عَلَى بِنَاءِ قَتْلَانٍ وَفِي الْأَفْقِ: أَفْقِيٌّ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ: أَفْقِيٌّ عَلَى الْقِيَاسِ. وَفِي حَرُورَاءَ وَهُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ: حَرُورِيٌّ وَكَانَ الْقِيَاسُ: حَرَوَاوِيٌّ وَجَلُولَاءَ: جَلُولِيٌّ وَخُرَّاسَانُ: خُرَّسِيٌّ وَخُرَّاسَانُ أَكْثَرُ وَخُرَّاسِيٌّ وَقَالَ بَعْضُهُمْ: إِبِلٌ تَحْمَضِيَّةٌ إِذَا أَكَلَتْ الْحَمْضَ وَتَحْمَضِيَّةٌ أَجُودٌ وَإِبِلٌ طَلَاحِيَّةٌ إِذَا أَكَلَتْ الطَّلَحَ.

قَالَ سِيبَوِيه: وَسَمِعْنَا مَنْ يَقُولُ: أَمْوِيٌّ وَقَالَ فِي: الرُّوحَاءِ: رَوْحَانِيٌّ وَرَوْحَاوِيٌّ أَكْثَرُ.

وَقَالُوا فِي: طُهَيَّةَ: طُهَوِيٌّ وَقَالَ بَعْضُهُمْ: طُهَوِيٌّ عَلَى الْقِيَاسِ.

الضرب الثاني: ما جاء معدولاً محذوفاً منه إحدى الياءين:

وذلك قولهم في شأم: شأم وفي تهامة: تهأم يفتحون التاء ومن كسرهما شلدة فقال: تهامي ويان في اليمن وزعم الخليل: أنهم ألحقوا هذه الألفاظ عوضاً من ذهاب إحدى الياءين. وقال سيبويه: منهم من يقول: تهامي ويان وشامي، وإن شئت قلت: يمتني على القياس قال: وزعم أبو الخطاب: أنه سمع من العرب من يقول في الإضافة إلى الملائكة والجن: روحاني أضاف إلى الروح وللجميع: رأيت روحانيين. وزعم أبو عبيدة: أن العرب نقوله لكل شيء فيه الروح وجميع هذا إذا صار اسماً في غير هذا الموضع فأضفت إليه جرى على القياس.

الثاني: ما يكون علماً بخلافه إذا لم يرد به ذلك:

قالوا في الطويل الجثة: جمان وفي الطويل اللحية: لحيان وفي الغليظ الرقية: رقبان فإذا سميت بها قلت: رقيي وجمي على الأصل وقالوا في القليم السن: دهرقي ولو سميت بالدهر لقلت: دهرقي.

مركز بحوث اللغة العربية

الثالث: ما حذف منه ياء الإضافة:

إذا جعلته صاحب معالجة جاء على (فعالي) قالوا: لصاحب الثياب: ثواب ولصاحب العاج: (عواج) وإذا أكثر من أن يحصى وقد قالوا: البني أضافوه إلى البتوت وقد قالوا: البئات فأما ما كان ذا شيء وليس بصنعة فيجيء على فاعل تقول لذي الدرع: دارع ولذي النبل: نابل ومثله ناسب وتامر ذو نمر وأهل أي: ذوا أهل ولصاحب الفرس: فارس وعيشة راضية ذات رضاء ومثله طاعم كاسي ذو طعام وكسوة.

وناعل ذو نعل وقالوا: بغال لصاحب البغل شبهوه بالأول وقالوا لذي السيف: سيف ولا تقول لصاحب الشعير: شعار ولا لصاحب البر: برار ولا لصاحب الفاكهة: فكة ولم يبي هذا في كل شيء والقياس في جميع ما أن تنسب إليه بالياء المشددة على شرائط النسب التي مضت.

الرابع: ما يكونُ مذكراً يوصف به مؤنث:

اعلم بأنَّ هذا الباب جاء على ذي شيء مثل دارج وتابلٍ وهذا قولُ الخليل فمن ذلك قولهم: حائضٌ وطامثٌ وناقَةٌ ضامرٌ.

قال الخليل: لم يجيء هذا على الفعل وكذلك مريضٌ، فإنَّ أجراءً على الفعلِ قال: مريضَةٌ وهي حائضَةٌ غداً ولا يجوزُ غيره.

وقال سيوريه: إنَّ (حائضٌ) جاء على صفةٍ شيءٍ والشيءُ مذكرٌ.

وقال: إنَّ (فمُولاً ومفعَلاً ومفعِلاً) يكونُ في تكثيرِ الشيء وتشديده ووقع في كلامهم على أنه مذكر.

وقال الخليل: إنهم يريدون الإضافة ويستدلُّ على ذلك بقولهم: رَجُلٌ عَمِلٌ وليس معناه المبالغة إلا أنَّ الهاء تدخله يعني: (فَعِلٌ) وقال: نَهْرٌ يريدون: نَهَارٌ يعني: النهار وقالوا: رَجُلٌ حَرِيحٌ: وَرَجُلٌ سَتِيهٌ كأنه قال: حَرِيحٌ وَاسْتِيهٌ وقال في قولهم: مَوْتُ (مَائِتٌ) وَشُغْلٌ شَاغِلٌ وَشِعْرٌ شَاجِرٌ أرادوا به المبالغة.

قال أبو العباس: أي شِعْرٌ يَقُومُ بِنَفْسِهِ وَشُغْلٌ يَقُومُ بِمَقَامِ فَاعِلِهِ.

وقال الخليل: هو بمنزلة قولهم: هُمُ نَاصِبٌ وَقَدْ جَاءَتْ هاءُ التانيث في.

شيءٍ مِنْ (فَعُولٍ) وَمَفْعَالٍ وَأَمَّا: مَفْعِيلٌ فَقَدْ جَاءَتْ فِيهِ الهاءُ وَمَفْعَلٌ قَدْ جَاءَتْ فِيهِ الهاءُ فِيهِ. يُقَالُ: مِصْكٌ وَمِصْكَةٌ.

هَذَا بَابُ الْمَصَادِرِ وَأَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ

المصادرُ: الأصول، والأفعالُ مشتقةٌ منها، وكذلك أسماءُ الفاعلين، وقد تكونُ أسماءُ في معاني المصادرِ لم يشتقَّ فيها فَعَلٌ ولكن لا يجوزُ أن يكونَ فِعْلٌ لم يتقدمهُ مصدرٌ فإذا نطقَ بالفعلِ فقد وجبَ المصدرُ الذي أُخذَ منه ووجبَ اسمُ الفاعِلِ ولو كانتِ المصادرُ مأخوذةً مِنَ الفعلِ كاسمِ الفاعِلِ لما اختلفتْ كما لا يختلفُ اسمُ الفاعِلِ ونحوُ نذكرُ أربعةَ أشياءَ: المصدرَ والصفةَ والفِعْلَ وما اشتقَّ منه.

فالفِعْلُ ينقسمُ قسمينِ: ثلاثي ورُباعي، والثلاثي ينقسمُ قسمينِ: فِعْلٌ بغيرِ زيادةٍ وفِعْلٌ فيه زيادةٌ. وانقسامُ المصادرِ في الزيادةِ وغيرها كانقسامَ الأفعالِ.

القسمُ الأولُ: الفِعْلُ الثلاثي الذي لا زيادةَ فيه:

وهو ينقسمُ على ضربينِ: فِعْلٌ متعدٍ إلى مفعولين وفِعْلٌ غيرُ متعدٍ.



ذِكْرُ أَبْنِيَةِ الْمُتَعَدِّي مِنَ الثَّلَاثِي

وهو على ثلاثة أضرب:

على فَعَلَ يَفْعِلُ مثل: ضَرَبَ يَضْرِبُ.

وفَعَلَ يَفْعُلُ مثل: قَتَلَ يَقْتُلُ.

وفَعِلَ يَفْعَلُ نحو: لَحَسَ يُلَحَسُ.

وليس في الكلام فَعَلَ يَقْتُلُ إلا أن يكون فيه حرف من حروف الحلق وسندكرها بتدوين شاء الله.

والصفة: على فاعِلٍ في جميع هذا، وذلك نحو: ضارب وقاتل ولاحي وقد جاء اسم الفاعِلِ على (فَعِلٍ) قالوا: ضَرِبُ قَدَاحٍ للضاربِ وضَرِبُمُ بمعنى: صَارِمٍ وأصل المصدر في جميعها أن يميء على (فَعِلٍ) لأن المرة الواحدة على فَعَلَةٍ ولكنها اختلفت أبنيتها كما تختلف أبنية سائر الأسماء ونحن نذكر ما جاء في باب باب منها.

الضرب الأول: فَعَلَ يَفْعِلُ

يحيى على اثني عشر بناءً:

فَعَلَ نحو: ضَرَبَ ضَرْباً وهو الأصل.

وفَعِلَ: قاله قَيْلًا.

وفَعَلَ: سَرَقَ سَرَقًا.

فَعَلَّةٌ: غَلَبَةٌ.

فَعَلَّةٌ: سَرَقَةٌ.

فَعِلٌ: كَذِبٌ.

فَعَلَّةٌ: حِيَّةٌ.

فَعَالٌ: ضَرَابُ الفحل كالنكاح.

فَعَالَةٌ: حَيَاةٌ.

فُعْلَانُ: جِرْمَانُ.

فُعْلَانُ: عَقْرَانُ.

فُعْلَانُ: لَيَّانٌ مِنْ لَوَيْثَةٍ.

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: فُعْلَانٌ لَا يَكُونُ مُصْدَرًّا وَلَكِنْ اسْتَقْبَلُوا الْكِسْرَةَ مَعَ الْيَاءِ.

الضَّرْبُ الثَّانِي: فَعَلَّ يَفْعُلُ:

فَعَلَّ: هُوَ الْأَصْلُ نَحْوُ: الْقَتَلَ وَجَاءَ (فَعَلَّ) حَلَبَهَا بِحَلْبِهَا حَلَبًا فَعِلَّ: الْحَقِيقُ فُعِلَ كُفِّرَ فَعِلَ قِيلَ: وَجِجَ فِعْلَةً: سِدَّةٌ فِعَالٌ: كِتَابُ فُعْلَانٍ: شُكْرَانٌ فُعُولٌ: شُكُورٌ وَقَدْ جَاءَ: فِعِلَّ يَفْعِلُ: حَيْبٌ يَحْيِبُ وَيَشْسُ وَيَشْسُ وَيَشْسُ وَيَشْسُ وَيَشْسُ.

قَالَ سَيُوبَةُ: وَالْفَتْحُ فِي هَذَا أَقْبَسُ وَكَانَ هَذَا عِنْدَ أَصْحَابِنَا إِنَّمَا يَجِيءُ عَلَى لَفْتَيْنِ وَمِنْ ذَا قَوْلِهِمْ: فَضِلَّ يَفْضُلُ وَمَتَّ ثَمَرْتُ وَكُذِّتْ تَكَادُ.

الضَّرْبُ الثَّالِثُ: فَعِلَّ يَفْعِلُ:

فَعِلَّ الْأَصْلُ مِثْلُ: حَمِدَ حَمْدًا فَعِلَّ عَمِلَ فَعِلَّ شَرِبَ فَعِلَّ: رَحِمَهُ فَعِلَّ: خَلَنَهُ خَيْلَةً فَعِلَّ قَالُوا: رَحِمْتُهُ رَحْمَةً فِعَالٌ: سَفَادٌ.

فِعَالٌ: سَمَاعٌ فِعْلَانٌ: غَشِيَةُ غَشِيَانًا فَعِلَّ يَفْعِلُ مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ فِعَالَةٌ: نَصَاحَةٌ فِعَالَةٌ: نِكَاهٌ فِعَالٌ: سُوَالٌ.

الْقِسْمُ الثَّانِي مِنَ الثَّلَاثِي وَهُوَ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى:

وَهُوَ يَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ: عَمَلٌ وَغَيْرُ عَمَلٍ، وَنَحْنُ نَبْدَأُ بِذِكْرِ مَا هُوَ عَمَلٌ.

اعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْفِعْلَ عَلَى أَيْنِيَةِ الْمُتَعَدِّي وَاسْمُ الْفَاعِلِ فِي الثَّلَاثَةِ الَّتِي عَلَى وَزْنِ الْمُتَعَدِّي عَلَى (فَاعِلٍ) وَالْمُصْدَرُ الَّذِي يَكْثُرُ فِيهِ (فُعُولٌ) وَعَلَيْهِ يَقَاسُ فَعَلَّ يَفْعِلُ فُعُولٌ الْكَثِيرُ مِثْلُ: جُلُوسٍ فَعِلَّ: حَلَفَ فَعِلَّ: عَجَزَ.

فَعَلَّ يَفْعَلُ وَجَدْتُ فَعَلَّ يَفْعَلُ فَيَا هُوَ غَيْرُ مُتَعَدٍّ أَكْثَرُ مِنْ (فَعَلَّ يَفْعَلُ) وَهُمَا اخْتِلَافُ فَعُولٍ هُوَ الْأَكْثَرُ الَّذِي يَقَاسُ عَلَيْهِ نَحْوُ: قُودٍ قَعَالٌ: ثَبَاتٌ فَعْلٌ قَالُوا: سَكَتَ: سَكَنًا فَعْلٌ: مُكُثَّ وَالشُّغْلُ فَعْلٌ: فَسَقَ فِعَالَةً: عِمَارَةً.

فَعِلَّ يَفْعَلُ فَعْلٌ: عَمَلٌ فَعْلٌ.

حَرَدَ يَحْرُدُ حَرْدًا وَهُوَ حَارِدٌ قَوْلُهُمْ: فَاعِلٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُمْ جَعَلُوهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ.

فَعْلٌ: حَمَيْتِ الشَّمْسُ حَيًّا وَهِيَ حَافِيَةٌ فَعِلٌ: الضُّحَيْكُ.

وَأَمَّا مَا كَانَ غَيْرُ عَمَلٍ فَقَدْ تَجَيَّأَ هَذِهِ الْأَبْنِيَةُ فِيهِ إِلَّا أَنَّهُ يَخْصُهُ فَعْلٌ: يَفْعُلُ وَهَذَا الْبِنَاءُ لَا يَكُونُ فِي الْمُتَعَدِّي الْبَتَّةَ.

بَابُ فَعْلٍ يَفْعَلُ مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ:

فَعْلٌ: هَذَا هَذَا. فَعَالٌ: ذَعَابٌ. فَعَالٌ: مَزَاحٌ.



مكتبة جامعة القاهرة

ذِكْرُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَصَادِرِ وَالصِّفَاتِ وَالْأَفْعَالِ عَلَى بِنَاءٍ وَاحِدٍ لِتَقَارِبِ الْمَعَانِي
هَذَا الضَرْبِ إِنَّمَا حَقُّهُ أَنْ يُجْمَعَ فِيمَا كَانَ خِلْقَةً أَوْ خُلُقًا أَوْ صِنَاعَةً تَكُونُ فِي الشَّيْءِ فَمَا جَاءَ
مِنْ الْأَعْمَالِ فَمُشَبَّهٌ بِهَذَا.

اعْلَمْ أَنَّ الْعَرَبَ رُبَّمَا أَجْرَتْ هَذِهِ الْمَصَادِرَ عَلَى الْمَعَانِي كَمَا خَبَرْتُكَ وَرُبَّمَا رَجَعُوا إِلَى بِنَاءِ
الْفِعْلِ وَكَذَلِكَ الصِّفَةُ وَأَبْنِيَةُ الْأَفْعَالِ قَدْ تَحْمِي عَلَى بِنَاءٍ وَاحِدٍ لِتَقَارِبِ الْمَعَانِي وَجَمِيعُ هَذِهِ الَّتِي
ذَكَرْتُ لَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَتَفَقَّ فِي الْمَصَادِرِ أَوْ فِي الصِّفَاتِ أَوْ فِي الْفِعْلِ فَهِيَ مِنْ أَجْلِ هَذَا تُقَسَّمُ
ثَلَاثَةً أَقْسَامًا:

الأول: منها المتفقة في المصدر

والثاني: المتفقة في الصفة.

والثالث: المتفقة في الفعل.

الضَرْبُ الْأَوَّلُ: المتفقة في المصدر

وهُوَ يَنْقَسِمُ عَلَى سَبْعَةِ أَقْسَامٍ: فُعَالٌ، فُعَالَةٌ، فَعَالٌ، فَعَالَةٌ، فَعَلٌ، فَعَلَانٌ.

الأول: فُعَالٌ لِمَا كَانَ دَاءً نَحْوُ: السُّكَاتِ وَالْعُطَاسِ.

والثاني: لِمَا قُتِّتَ نَحْوُ: الْجُطَامِ وَالْفُتَاتِ وَالْفَضَاحِ.

الثالث: لِمَا كَانَ صَوْتًا كَالصُّرَاخِ وَالْبُكَاءِ وَقَدْ جَاءَ الْمَدِيدُ وَالضَّجِيئُ وَالصَّهْلُ وَقَالُوا:

الْمَدِيدُ وَالصَّوْتُ أَيْضًا تَحْرُكُ فَبَابُ فُعَالٍ وَفَعَالٍ وَاحِدٌ وَقَدْ جَاءَ الصَّوْتُ عَلَى فَعْلَةٍ نَحْوُ: الرَّرْمَةِ

وَالْجَلْبَةِ.

الثاني: فُعَالَةٌ: مَا كَانَ جِزَاءً لِمَا عَمِلَتْ: نَحْوُ الْعَمَالَةِ وَالْحَبَاسَةِ وَالظَّلَامَةِ.

الثاني مِنْ فُعَالَةٍ: مَا كَانَ مَعْنَاهُ الْفُضَالَةُ نَحْوُ الْقَلَامَةِ وَالْقَوَارِةِ وَالْقُرَاضَةِ.

الثالث من الأول: فِعَالٌ لِلْهِيَاجِ نَحْوُ: الضَّرَافِ فِي الشَّاةِ وَالْهَبَابِ وَالْقِبْرَاعِ؛ لِأَنَّهُ تَهَيَّجٌ

فَيُذَكَّرُ الثَّانِي مِنْ فِعَالٍ وَهُوَ لِمَا كَانَ انْتِهَاءُ الزَّمَانِ نَحْوُ: الضَّرَامِ وَالْجَزَائِ وَالْخِصَادِ وَرُبَّمَا دَخَلَتْ

اللغة في بعض ذَا فَكَانَ فِيهِ (فِعَالٌ وَفَعَالٌ) فَإِذَا أَرَادُوا الْفِعْلَ عَلَى (فَعَلْتُ) قَالُوا: حَصَدْتُ حَصْدًا إِنَّمَا يَرِيدُ الْعَمَلَ لَا انْتِهَاءَ الْغَايَةِ.

الثالث من فعَالٍ للتباعيد نحو: الشَّرَادِ وَالشَّيَاسِ وَالنَّهَارِ وَالْخَلَاءِ.

وقالوا: النَّفُورُ وَالشُّمُوسُ وَالشَّيْبُ مِنْ سَبَّ الْفَرَسِ وَقَالُوا: الشَّبُّ وَقَالُوا: نَخَلَاتِ النَّاقَةَ يَخْلَاءُ وَخَلَاءٌ مِثْلُ خَلَعَ وَقَالُوا: الْعِضَاضُ شَبَهُهُ بِالْحِرَانِ وَلَمْ يَرِيدُوا بِهِ: فَعَلْتُهُ فَعَلًا.

الرابع من (فِعَالٍ) مَا كَانَ وَسْمًا نَحْو: الْحَبَاطِ وَالْعِلَاطِ وَالْجِرَاضِ.

الْأَثَرُ يَكُونُ عَلَى فِعَالٍ وَالْعَمَلُ يَكُونُ فَعْلًا كَقَوْلِكَ: وَسَمْتُهُ وَسَمًا، وَأَمَّا الْمُنْشَطُ وَالذَّلُورُ وَالْحُطَّافُ فَإِنَّمَا أَرَادُوا بِهِ صُورَةَ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ.

وَقَدْ جَاءَ عَلَى (فَعْلَةٍ) نَحْو: الْقَرْمَةِ وَالْجُرْفَةِ اكْتَفَوْا بِالْعَمَلِ وَأَوْقَعُوهُ عَلَى الْأَثَرِ.

فَعَالَةٌ لِلْقِيَامِ بِالشَّيْءِ وَعَلَيْهِ نَحْو: الْوَلَايَةِ وَالْإِمَارَةِ وَالْخِلَافَةِ وَالْعِرَافَةِ وَالنُّكَابَةِ وَالْعِيَّاسَةِ وَالسِّيَاسَةِ وَقَالُوا فِي الْعِيَّاسَةِ: الْعَوَسُ وَالْعِيَّاسَةُ، وَالسِّيَاسَةِ وَالْقِصَاصَةِ وَإِنَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْبَرُوا بِالصَّنْعَةِ الَّتِي قَلْبُهَا فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الرُّكَاالَةِ وَكَذَلِكَ الشُّعَايَةُ تَرِيدُ: السَّاعِي الَّذِي يَأْخُذُ الصَّدَقَةَ.

فَعَالَةٌ لِلتَّرِكِ وَالْانْتِهَاءِ نَحْو: السَّامَةِ وَالزَّهَادَةِ وَالْأَسْمِ فَاعِلٌ وَقَالُوا: الزُّهْدُ.

فَعَلَ لِلْانْتِهَاءِ وَالتَّرِكِ أَيْضًا هَذَا يَحْيَى فَعَلَهُ عَلَى (فَعِلَ يَفْعَلُ) نَحْو: أَجَمَ يَأْجُمُ أَجْمًا وَسَنَقَ يَسْنُقُ سَنَقًا.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَعِنْدِي أَنَّ حَلَرَ وَفَرَقَ وَفَرَعَ مِنْ هَذَا الْبَابِ لِلتَّرِكِ وَجَاؤُوا بِضَدِّهِ عَلَى مِثَالِهِ نَحْو: هَوَى هَوًى وَهَوَّ هَوًى وَفَنَعَ: يَقْنَعُ فَهُوَ قَنَعٌ وَقَالُوا: قَنَاعَةٌ كَزَهَادَةٍ وَقَالُوا: قَانَعٌ كَزَاهِدٍ وَقَالُوا: بَطِنٌ يَبْطِنُ بَطْنًا وَهُوَ بَطِنٌ وَتَبِنَ وَتَمِلَ مِثْلُهُ.

فَعْلَانٌ: مَا كَانَ زَعْرَعَةً لِلْبَدَنِ فِي ارْتِفَاعِ كَالْعَسَلَانِ وَالرُّتْكَانِ وَالْفُعْيَانِ وَاللَّمْعَانِ وَجَاءَ عَلَى (فُعَالٍ) لِأَنَّهُمَا يَتَقَارِبَانِ فِي الْمَعْنَى، وَذَلِكَ (التَّرَاءُ) وَالْقَهَاصُ.

وقالوا: وَجَبَ وَجْبًا وَوَجَفَ وَجِفًا كَمَا قَالُوا فِي الصَّوْتِ: الْهَتِيرُ وَرَسَمَ الْبَعِيرُ رَسِيمًا وَقَالُوا: التَّرَوُّ وَاللَّمْعُ وَلَا يَحْيَى فَعَلَهُ مُتَعَدِّيًا إِلَّا مُشَادًا نَحْو: شَرِبْتُهُ شَرَابًا.

وقال أبو العباس: المعنى شئت منه.

الضرب الثاني: المتفقة في الصفة:

فَعْلَانُ: الجوعُ والعطشُ ويكونُ المصدرُ (فَعَلَ) فالفعلُ: فَعَلَ يَفْعَلُ، وذلك طَوِي: يَطْوِي طَوْاً وَهُوَ طَيَّانٌ وَعَطِشَ يَعْطِشُ عَطْشاً وَهُوَ: عَطْشَانٌ وقالوا: الظَّمَاءُ والطَّوِيُّ مثلُ الشَّيْبِ وضدُه مثله: شَبِيعٌ يَشْبَعُ شَبَعاً وَهُوَ مِنْ: شَبَعَانٍ وملئتُ مِنَ الطعامِ وَقَدَحٌ تَصْفَانُ وَبَهْجَةٌ تَصْفَى وَقَدَحٌ قَرَبَانُ وَبَهْجَةٌ قَرَبَى بمنزلةِ ملآنٍ ولم يقولوا: قَرِبَ.

وَرَجُلٌ شَهْوَانٌ وَشَهْوَى؛ لأنه بمنزلةِ الغَرَضِ والغَضَبُ كالعَطَشِ؛ لأنه في جوفه ومثله: تَكِيلٌ يَتَكِيلُ تَكَالاً وَهُوَ تَكْلَانٌ وَتَكَلَّى وَتَعَبَتْ تَعَبُ تَعَباً وَتَعَبَى.

وأما ما اعتلت عنه فَعِمَتْ تَعَامُ عَيْمَةً وَهُوَ عَيْمَانٌ وَهِيَ عَيْمَى كَأَنَّ اِهْمَاءَ عَوْضٍ مِنْ فَتْحَةِ الْعَيْنِ فِي (عَيْمَةٍ) وَحِرَتْ تَحَارُ حَبْرَةً وَهُوَ حَبْرَانٌ وَهِيَ حَبْرَى وَهُوَ كَكِرَانٍ، وأما جَرَبَانٌ وَجَرَبَى فَلأنه بلاءٌ وقالوا: الرُّبَى وَسَقَبٌ يَسْقُبُ سَقْباً وَهُوَ سَاعِبٌ وَجَاعٌ يَجُوعُ وَهُوَ جَائِعٌ وَجُوعَانٌ وَسَكَّرَ وَسُكَّرَ.

كأنه كان منسوبة

الثاني من الصفة: أفعَلُ:

للألوانِ ويكونُ الفعلُ على (فَعَلَ) (يَفْعَلُ) والمصدرُ فَعْلَةً نحو: كَتَبَ يَكْتُبُ كِتَابَةً وَشَهَبَ يَشْهَبُ شَهْبَةً وَصَدَى يَصْدَأُ صُدْأَةً وقالوا أيضاً: صَدَأَ وَرَبَّأَ جَاءَ الْفَعْلُ عَلَى فَعَلَ: يَفْعَلُ نحو: أَدِمَ يَأْدُمُ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ: أَدَمَ يَأْدُمُ أَدَمَةً وَشَهَبَ وَقَهَبَ وَكَهَبَ وَيَبْنُونَ الْفِعْلَ مِنْهُ عَلَى إِفْعَالٍ مِثْلَ اشْهَبَ وَيَسْتَغْنِي (بِإِفْعَالٍ) عَنْ (فَعَلَ) وَهُوَ الَّذِي لَا يَكَادُ يَنْكَسِرُ فِي الْأَلْوَانِ يَقُولُونَ: أَسْوَدَ وَابْيَضَ فَيَقْصِرُونَهُ وقالوا: (الضُّهْبَةُ وَالْبَيَاضُ وَالسَّوَادُ كَالصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ) وَمِنَ الْأَلْوَانِ جَوْنٌ وَوَرْدَةٌ عَلَى وَرَنِ (فَعَلَ).

وقالوا: الْأَغْبَسُ وَالْغُبْسَةُ كَالْحَمْرَةِ.

وَجَاءَ الْمَصْدَرُ الْوَرْدَةُ وَالْجُودَةُ.

وَجَاءَ فَعِيلٌ: تَخْصِيفُ أَيٍّ: أَسْوَدَ.

وتأتي (أَفْعَل) صفة في معنى الداء والعيب.

الفعل فَعَلَ يَفْعَلُ والمصدرُ (فَعْلٌ) فيها كان داءٌ أو عيباً عَوِرَ يَعْوِرُ عَوَرًا وَعَوْرًا وَأَصْلَعُ وَأَجْدَمُ وَأَجْبَنُ وَأَقْطَعُ وَأَجْدَمُ لم يتكلموا بالفعل منه ويقال لموضع القطع: القُطْعَةُ والقُطْعَةُ والصَّلْعَةُ والصَّلْعَةُ وقالوا: سَتِهَاءٌ وَأَسْتَهَاءٌ جاء على بناءٍ ضده رَسَحَاءٌ وَأَرْسَحُ وَأَهْضَمُ وَهَضْمَاءٌ. وقالوا: أَغْلَبُ وَأَزِيرُ والأغلبُ انْعَظِمُ الرُّقِيَّةُ والأزيرُ العَظِيمُ الزُّبْرَةُ وهو موضع الكاهلِ وَأَذَنُ وَأُذْنَاءُ وَأَسْكٌ وَسَكَاءُ وأَخْلَقُ وَأَمْلَسُ وأَجْرَدُ كما قالوا: أَخْشَنُ في ضده وقالوا: الحَشْنَةُ وَخُشُونَةٌ كَالصَّهْوِيَّةِ وَمَوْنَتْ كُلُّ أَفْعَلٍ فَعْلَاءٌ.

قال أبو العباس: أَفْعَلُ فَعْلَانٌ وفَعِيلٌ شَيْءٌ واحدٌ لأنها تفعُّ لِمَا لا يتعدى وقالوا في الأصيدِ: صَيْدٌ يَصِيدُ صَيْدًا وقالوا: شَابَ يَشِيبُ ومثْلُ: شَاخَ يَشِيخُ وَأَشِيبُ كَأَشْمَطَ وَأَشْعَرُ كَأَجْرَدَ وَأَزَبُ.

وقالوا: هَبِيجٌ يَهْوِجُ هَوَجًا وَيُؤَلُّ وَيُؤَلُّ وَيُؤَلُّ وقالوا: مَالٌ يَبِيعُ وَهُوَ مَائِلٌ وَأَمِيلٌ. فَعِيلٌ بمعنى: العَدِيلُ؛ لأنَّ فَعْلَةً قَاعِلَةٌ، وذلك نحو: الجَلِيلِ والعَدِيلِ والخَلِيلِ والكَمِيلِ وَخَصِيمٍ وَنَزِيعٍ وَقَدْ جَاءَ خَصِمٌ كَأَنَّهُ فَعِيلٌ مِمَّا فِي مِنَ الْفَعْلِ نَحْوُ: حَلَمٌ يَحْلُمُ حِلْمًا فَهُوَ حَلِيمٌ وَظَرْفٌ يَظْرَفُ ظَرْفًا وَهُوَ ظَرِيفٌ وقالوا: في ضده جَهْلٌ جَهْلًا وَهُوَ جَاهِلٌ وقالوا: عَلِمٌ وَعَلِمٌ يَعْلَمُ وَجَهْلٌ كَحَرْدٍ خَرْدًا وَهُوَ خَارِدٌ فهذا ارتفاعٌ في الفعلِ وانضاعٌ وقالوا: عَلِيمٌ وَفَقِيهٌ وَهُوَ فَقِيهٌ والمصدرُ فَقَهٌ.

وقالوا: اللَّبُّ واللُّبَابَةُ وَلَيْبٌ كما قالوا: اللَّؤْمُ واللَّامَةُ وَلَيْبٌ وقالوا: فَهِمٌ يَفْهَمُ فَهْمًا وَهُوَ فَهِمٌ وَنَفَقَةٌ تَنْقُ نَفَقًا وَهُوَ نَفَقٌ وقالوا: الْفَهَامَةُ وَنَاقَةٌ وَلَيْقٌ. وَحَدَقٌ يَحْدِقُ حَدَقًا وَرَفَقٌ يَرْفُقُ رَفَقًا وَهُوَ رَفِيقٌ وقالوا: رَفِقٌ وَهَقْلٌ يَعْقِلُ عَقْلًا وَعَاقِلٌ وَرَزَنٌ رَزَانَةٌ وَهُوَ رَزِينٌ وَرَزِينَةٌ وقالوا للمرأة: حَصْنَتْ حُصْنًا وَهِيَ حَصَانٌ مِثْلُ جَبَانٍ.

وقالوا: حَصَّنَا ويقال لها ثَقَالٌ وَرِزَانٌ وَصَلِفٌ يَصْلَفُ صَلْفًا وَصَلِفٌ وَرَقْعٌ رَقَاعَةٌ كَحَمَقٍ
مَحَاقَةٌ وَحِمَقٌ وَأَحْمَقٌ كَأَشْنَعٍ وَخَرَقٌ خُرْقًا وَأَخْرَقٌ وقالوا: التَّوَاكُثُ وَأَتَوَكُّ وَاسْتَتَوَكُّ وَلَمْ نَسْمَعْهُمْ
قالوا: تَوَكُّ.

ثالثٌ فَعِيلٌ: ما كَانَ وَلايَةً نحو: أميرٌ وَوَكِيلٌ وَوصيٌ وَجَرِيٌّ بمعنى وَكِيلٍ.

الضربُ الثالثُ: المتفَعُّلُ في الفِعْلِ:

هَذَا البابُ يكونُ في الخَصَالِ المحمودَةِ والمذمومةِ يَجِيءُ هَذَا عَلَى (فَعَّلَ) يَفْعُلُ إِلَّا فِي
المضاعِفِ وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَابٍ:

الأولُ: ما كَانَ حُسْنًا أَوْ قُبْحًا.

الثاني: ما كَانَ فِي الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ.

الثالثُ: الضَّعْفُ وَالْجَبْنُ وَالشَّجَاعَةُ وَمِنْهُ مِمَّا يَخْلُطُ مِنْهُ فَعْلٌ يَفْعُلُ كَثِيرًا وَهُوَ الرَّفْعَةُ
وَالضَّعْفَةُ لِأَنَّ فَعْلًا أَفْعَلُ (فَعِلَ).

الأولُ مِنْ فَعْلٍ يَفْعُلُ ما كَانَ حُسْنًا أَوْ قُبْحًا.

الفِعْلُ فَعْلٌ يَفْعُلُ فَعَالًا وَفَعَالَةً وَفَعْلًا وَالاسْمُ فَعِيلٌ فَبِعَ يَقْبِيعُ قَبَاحَةً وَوَسَمَ يُوسِمُ وَسَامَةً
وَوَسَامًا وَجَمَلَ جَمَالًا وقالوا: احْسَنُ وَالْقُبْحُ وَفَعَالَةٌ أَكْثَرُ وقالوا: نُضِيرُ عَلَى الْبَابِ وقالوا: نُضِرْ
وَجَهْهُ وَنَاضِرٌ وَنُضِرَ وَنُضَارَةٌ وقالوا: صَحْنٌ وَسَبَطٌ وَقَطَطَ مِثْلُ: حَسَنٌ وَسَبَطَ سَبَاطَةً وَسَبُوطَةً
وَمَلَحَ مَلَاحَةً وَمَلِيحٌ وَسَمَحَ سَمَاحَةً وَسَمِيحٌ وَشَنَعَ شِنَاعَةً وَشَنِيعٌ وَنَظَفَ نَظَافَةً كَصَبَحَ صَبَاحَةً
وقالوا: رَجُلٌ سَبَطٌ وَجَعْدٌ.

قال أبو العباس: هُذِلَ تَقُولُ: سَمِيحٌ وَنَذِيلٌ.

قال سيويه: وقالوا: طَهَّرَ طَهْرًا وَطَهَارَةً وَطَاهِرٌ وقالوا: طَهَّرَتِ الْمَرْأَةُ وَطَهَّمَتْ.

الثاني: الصَّغِيرُ وَالْكَبِيرُ:

وَذَلِكَ عَظَمٌ عَظَامَةٌ وَهُوَ عَظِيمٌ وَيَجِيءُ الْمَصْدَرُ عَلَى (فَعَّلَ) نحو: الصَّغِيرُ وَالْكَبِيرُ وَالْقَدِيمُ
وَالْكَثِيرُ وَهُوَ كَثِيرٌ وقالوا: الْكَثْرَةُ وَسَيْنٌ سَيْمًا وَهُوَ سَمِينٌ كَكَبَرٍ كِبَرًا وَهُوَ كَبِيرٌ وقالوا: كَبِيرٌ

على الأمر كَعَظَمَ وجاءَ: فَخَمَّ وَضَخَمَ والمصدرُ فُخُولَةٌ الجُفُومَةُ وقالوا: بَطِنٌ يَبْطِنُ بَطْنَةً وَهُوَ بَاطِنٌ.

الثالث: الضعْفُ والجَبْنُ وضدُّهما:

شَجَعٌ شَجَاعَةٌ وَشَجِيعٌ وَشَجَاعٌ وفَعِلَ أَخو فُعَالٍ وَضَعِفَ ضَعْفًا وَهُوَ ضَعِيفٌ وَجَرُؤُ يَجْرُؤُ جُرْأَةً وَهُوَ جَرِيءٌ وَعَلُظَ يَغْلُظُ غِلَظًا وَغَلِيظٌ لِلصَّلَابَةِ مِنَ الْأَرْضِ وَغَيْرِهَا.

وَسَهَّلَ سَهْلَةً وَسَهْلٌ وَسَرَعَ سِرْعًا وَهُوَ سَرِيعٌ وَبَطَأَ بَطْأً وَهُوَ بَاطِيءٌ.

قال سيويوه: إنما جعلناهما في هذا الباب؛ لأن أحدهما أقوى على أمره وكُمِشَ كِمَاشَةً وَكُمِشٌ وَحَزَنَ حُزُونَةً لِلْمَكَانِ وَهُوَ حَزَنٌ وَضَعَبَ ضُعُوبَةً وَهُوَ ضُعْبٌ.

هذا باب ما يختلط فيه (فَعْلٌ يَفْعُلُ) كثيراً وهو ما كان من الرَفْعَةِ وَالضُّعَةِ:

قالوا: غَنِيَ غِنًى وَهُوَ غَنِيٌّ وَفَقِرَ كَصَغِيرٍ وَالْفَقْرُ كَالضُّعْفِ وَلَمْ يَقُولُوا: فَقَرَ كَمَا لَمْ يَقُولُوا فِي الشَّدِيدِ شَدُودٌ اسْتَقْنُوا بِاِفْتَقَرٍ وَاشْتَظَّ وَشَرَفَ شَرَفًا وَهُوَ شَرِيفٌ وَكُرُمٌ وَلَوْثٌ مِثْلُهُ وَذَنُو وَمَلُو مِلَاءٌ وَهُوَ قَلِيٌّ وَوَضَعَ ضَعَةً وَهُوَ وَضِيعٌ وَضِعَةٌ وَرَفِيعٌ وَلَمْ يَقُولُوا: رَفَعَ وقالوا: نَبَّ يَنْبُءُ وَهُوَ نَابِءٌ وَنَبِيٌّ وَسَعِدَ يَسْعَدُ سَعَادَةً وَسَعِيدٌ وَشَقِيَ يَشْقَى شَقَاوَةً وَشَقِيٌّ وَيَخِلُ يَبْخُلُ بُخْلًا وَيَخِيلُ أَمَرَ عَلَيْنَا فَهُوَ أَمِيرٌ وَأَمَرَ أَيْضًا وقالوا: الشَّقَاءُ حَذَفُوا الْهَاءَ.

وَرَشِدَ يَرشُدُ رَشْدًا وَرَاشِدٌ وَالرُّشْدُ وَرَشِيدٌ وَالرُّشَادُ وَالْبَخْلُ وَالْبَحْلُ كَالْكُرْمِ.

أما الْمُضَاعَفُ فلا يكون فيه (فَعَلْتُ)، وذلك نحو: ذَلَّ يَذِلُّ ذُلًّا وَذِلَّةٌ وَذَلِيلٌ وَشَجِيعٌ وَشَحَّ يَشْحُ وقالوا: شَحِجْتُ.

وَضَنَنْتُ ضَنًّا وَضَنَانَةٌ وَلَبَّ يَلْبُ اللَّبُّ وَاللَّبَابَةُ وَاللَّيْبُ وَقُلْ يَقِلُّ قِلَّةً وَقَلِيلٌ وَعَفَّ يَعْفُ عِفَّةً وَهَفِيفٌ وَيَقُولُونَ: لَيْبَتْ ثَلْبٌ.

بَابُ: فَعَلَ يَفْعَلُ مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ

اعلم أن يَفْعَلُ إذا قلتَ فيهن: فَعَلَ يَفْعَلُ مفتوح العين، وذلك كانتِ الهمزة أو الهاء أو العين أو الغين أو الخاء أو لاماً أو عيناً نحو: قرأ يقرأ وَوَجِبَهُ نَجِبُهُ وَقَلَعَ يَقْلَعُ وَذَبَحَ يَذْبَحُ وَنَسَخَ يَنْسَخُ. وهذا ما كانت فيه لامات.

وأما ما كانت فيه عينات فهو كقولك: سَأَلَ يَسْأَلُ وَذَهَبَ يَذْهَبُ وَيَبْتُ يَبْتُ وَنَحَلَ يَنْحَلُ وَنَحَرَ يَنْحَرُ وَمَغَتْ يَمْغَتْ وَذَخَرَ يَذْخَرُ وَقَدْ جَاوُوا بِأَشْيَاءَ مِنْهُ عَلَى الْأَصْلِ قَالُوا: بَرَأَ يَبْرُؤُ كَمَا قَالُوا: قَتَلَ يَقْتُلُ وَهَذَا يَحْنَى كَقَضَرَ يَضِرُّ وَهُوَ فِي الْهَمْزِ أَقْلٌ وَكَذَلِكَ فِي الْهَاءِ لِأَنَّهَا مُسْتَقْلَةٌ فِي الْخَلْقِ وَكُلُّهَا مَفْعَلٌ الْحَرْفُ كَانَ الْفَتْحُ لَهُ الْأَزْمُ وَالْفَتْحُ مِنَ الْأَلْفِ وَالْأَلْفُ أَقْرَبُ إِلَى حُرُوفِ الْخَلْقِ مِنْ أُخْتِهَا وَقَالُوا: تَزَعَّ يَتَزَعُّ وَرَجَعَ يَرْجَعُ وَنَضَعَ يَنْضَعُ وَطَلَعَ يَنْطَلِعُ وَرَشَعَ يَرِشَعُ وَجَنَحَ يَجْنَحُ وَالْأَصْلُ فِي الْعَيْنِ أَقْلٌ لِأَنَّهَا أَقْرَبُ إِلَى الْهَمْزِ مِنَ الْهَاءِ وَقَالُوا: صَلَحَ يَصْلَحُ وَفَرَعَ يَفْرَعُ وَصَنَعَ يَصْنَعُ وَمَقَعَ يَمْقَعُ وَنَقَعَ يَنْقَعُ وَطَبَخَ يَطْبَخُ وَمَرَخَ يَمْرَخُ وَالْغَيْنُ الْأَصْلُ فِيهَا أَحْسَنُ لِأَنَّهَا أَشَدُّ ارْتِفَاعاً إِلَى الْقَمِّ وَمَا جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ فِيهِ عَيْنَاتٌ قَوْلُهُمْ: زَأَرَ يَزِيرُ وَنَامَ يَنَامُ وَتَنَمَّ وَتَعَرَّ يَتَعَرَّ وَرَعَدَتْ تَرَعْدُ وَقَعَدَ يَقْعُدُ وَشَحَجَ يَشْحَجُ وَنَحَتْ يَنْحِتُ وَشَحَبَ يَشْحَبُ وَتَغَرَّتِ الْقَلْبُ تَتَغَرُّ وَلَغَبَ يَلْغَبُ وَشَعَرَ يَشْعُرُ وَنَحَضَ يَنْحَضُ وَنَحَلَ يَنْحَلُ وَنَحَرَ يَنْحَرُ وَهَذَا الضَرْبُ إِذَا كَانَتْ فِيهِ الزَّوَائِدُ لَمْ يَفْتَحِ الْبِتَّةُ كَانَ حَرْفُ الْخَلْقِ لَاماً أَوْ عَيْناً؛ لِأَنَّ الْكسَرَ لَهُ لَازِمٌ وَلَيْسَ هُوَ مِثْلُ (فَعَلَ) الَّذِي يَحْتَجُّ مُضَارَعَةً عَلَى (يَفْعَلُ) وَيَفْعَلُ، وَكَذَلِكَ مِثْلُ: اسْتَبْرَأَ يَسْتَبْرِئُ وَانْتَزَعَ يَنْتَزِعُ وَكَذَلِكَ: فَعَلَ يَفْعَلُ لَا يَغْيَرُ؛ لِأَنَّهُ لَازِمٌ لَهُ الضَّمُّ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: صَنَحَ يَصْنَعُ وَقَبَحَ يَقْبُحُ وَضَحَخَ يَضْحَخُ وَمَلَأَ يَمْلَأُ وَقَمَرُ يَقْمُرُ وَضَعَفَ يَضْعَفُ وَقَالُوا: رَعَفَ يَرْعَفُ وَسَعَلَ يَسْعَلُ.

فَضَمُّوا مَا جَاءَ مِنْهُ عَلَى فَعَلَ فَهَمْ فِي (فَعَلَ) أَجْدَرُ وَكَانَ حَقُّ (سَعَلَ) وَرَعَفَ أَنْ يَحْتَجُّ عَلَى

مِثَالٍ مَا جَاءَتْ عَلَيْهِ الْأَدَوَاءُ.

فإن كانت هذه الحروف فاءات نحو: أَمَرَ وَأَكَلَ وَأَقْلَ وَأَقْلَلْ لم تفتح العين لسكون حرف الخلق وقالوا: أَيْ يَأْمُرُ وَيَأْكُلُ وَيَقْرَأُ وفيه وجه آخر أن يكون مثل: حَسِبَ يَحْسِبُ فُتِحَا كما كَثُرَا وقالوا: جَيَّ يَجِيئُ وَقَلَّ يَقْلُ (جَيَّ جمع الماء في الحوض) وحكى سيويه: عَضَضْتُ نَعَضُ.

وقال أبو العباس: عَضَضْتُ غير معروف وما كانت لامه ياء أو واواً فحكمته في هذا الباب حكم غير المعتل نحو: شَأَى يَشَأَى وَسَعَى يَسَعَى وَنَحَى يَنْحَى وَصَفَى يَصَفَى وَنَحَا يَنْحَى وقد قالوا: يَنْحَرُ يَضْفُو وَيَزْهَرُهم الأَلْ وَيَنْجُو وَيَرْغُو، وأما ما كانت لامه من حروف الخلق وعينه معتلة فلا تفتح لأنها تكون ساكنة نحو: بَاعَ يَبِيعُ وَثَاءَ يَتِيءُ وَجَاءَ يَجِيءُ وكذلك المضاهف: نحو: دَعَّ يَدْعُ وَشَعَّ يَشْعُ وَزَهَمَ يونس: أَلْهَمَ يَقُولُونَ: كَمَّ يَكُمُّ.

قال سيويه: يَكُمُّ أجود وهو كما قال، واعلم أن هذه الحروف الستة إذا كثر هيناب في (فعل) ففيه أربع لغات: فَعِلَ وفَعِلَ وفَعَّلَ واسماً كان أو صفة نحو: رَجِمَ ويرجم وفعل والاسم رَجُلٌ لَجِبٌ وَضَحِكَ وما أشبه ذلك في جميع حروف الخلق.

وفي (فعل) لغتان: فَعِيلٌ وفَعِيلٌ وتكسر الفاء في هذا الباب في لغة تميم نحو: يَسْعِدُ ورَضِيفٌ وَيَخِيلُ وَيَيْشِسُ، وأما أهل الحجاز فيجرون جميع هذا على القياس، فإن كانت العين مضمومة لم تضم لها ما قبلها نحو: رَزَوْفٍ ورزوف لا يضم.

قال: وسمعت من بعض العرب من يقول: يَنْسُ ولا يحقق الهمزة ويدع الحرف على الأصل.

وأما الذين قالوا: مِغِيرَةٌ ومعين فليس على هذا ولكنهم أتبعوا الكسرة الكسرة كما قالوا: مِثْنٌ وَأَنْبُوكَ وَأَجُوكَ (أراد: أَنْبُوكَ وَأَجُوكَ) وقالوا: في حرف شاذ: إِيْجِبٌ يحب شبهه (يُمِثِّن) فجاءوا به على (فعل) كما قالوا: يَشِيءُ لما جاء شاذاً من بابه خولف به وقالوا: لَيْسَ ولم

يقولوا: لاس ولا يجوز في (أجيتك) ما جاز في (يحب)؛ لأن يحب غيرت عن أصلها وكان
حقها يحب فلما غيرت استحسنوا التغيير هنا والإتياع وأجيتك على حقها فلا يجوز أن يتبع
الهمزة الجيم؛ لأن الجيم في الأصل ساكنة أيضاً.



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

بَابُ نِظَائِرِ الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ مِنَ الْمُعْتَلِّ

وهو يتقسم ثلاثة أقسام معتل اللام والعين والفاء: الأول: وهو ما اعتلت لامه، وذلك نحو: رميته رَمِيًّا ومراه بمرية مَرِيًّا وهو مَارٍ وغزاه يغزوه غَزَوًا وهو غَارٍ هذه الأصول وقالوا: لقيته لِقَاءً واللُّقَى وقليته فأنا أفلية قِلَى وهذبته هُذَيّ وفعلت أُنحتُ فَعَلْتُ؛ لأنه ليس بينها إلا الضم والكسر وكُلُّ واحدة تدخل على صاحبيتها وعنا عُنُوًّا وثوى يثوى ثُويًّا ومضى مضياً وغاب وغاب وغاب وماضي ونمى ينمى نَمَاءً وبدأ يبدؤ ويبدؤ يبدؤ ويبدؤ يبدؤ ونشأ ينشأ نشأً وقالوا: بدأ بدأً ونشأ نشأً وزنى زناً وسرى يسرى سُرًى والنشأ.

هذا ما كان ماضية على (فعل)، وأما (فعل) فقالوا: فهو ينهو بهاء وهو بهيٌّ وسرو يسرو سَرَوًا وسريٌّ ويبدؤ يبدؤ بَدَاءً وهو بذي ويبدؤ يبدؤ: سقم في تصرفه وتدهوت وهو دهيٌّ. وبعض العرب يقول: بزيت كَشَقِيَّتْ، وأما (فعل) فنحو: خشي يخشى خشياً وخشياً وهو خشيانٌ وخاشٍ وشقي يشقى شَقَاوَةً وشَقَاءً وقوي قويً وخزي يخزي خَزَايَةً فهو خزيانٌ إذا استحيى.

قال الأصمعي: خشي الرجل يخشى خشياً وهو خشيانٌ وخش إذا أخذه الرعب والنفس وهذا مع ما قبله يدخل في باب الأدواء وهذا لم يذكره سيوريه وكان هذا موضعه في فعل فيما مضى وعري الرجل إذا خرج من ثيابه يعري عُرِيًّا فهو عريانٌ وامرأة عُرْيَانَةٌ ونشي الرجل الشبر إذا تحبره ونظر من أين جاء ينشأ نشوة فهو نشبان.

نظير ذلك مما اعتلت عينه كلبه كَبَلًا والاسم كَائِلٌ وقلته قولاً والاسم قَائِلٌ وزرته زِرَارَةٌ وخفته خوفاً وهبته أهابة هَبَةً ونلته أناله نَلًّا وذهبه أذهبته ذَامًا وقوته قُوْتًا.

وقال بعضهم: (رجلٌ خاف) فجازوا به على (فعل) مثل فَرِقٍ وقزع وعفقه أهافه عِفَافَةٌ وعُرتُ أغوراً وغوراً وغياراً وغبتُ غُوباً وقام قياماً ونحتُ نِاحَةً وغابت الشمسُ غِيَاباً ودَامَ يدومُ دَوَاماً ولغتُ تَلَاغٌ لَاعاً ورجلٌ لَاعٌ ولائعٌ إلا أن قولهم: لَاعَ أكثر.

نظير ذلك مما اعتلت فاؤه وعدته أعده وعداً ولا يبيء في هذا الباب (تفعل) يحذف الواو في (يعد) لوقوعها بين باء وكسرة وتجرى باقي حروف المضارعة عليها.

وقال بعضهم: وجدَّ يَجِدُّ كأنهم حذفوها من يُوجد وقالوا: وَرَدَ وَروداً وَوَجَلَّ وَوَجَلَّ وَهُوَ وَجَلَّ وَوَضَوْ يُوَضُّ فأتوا ما كان على فَعَلَّ وقالوا: وَرِمَ يَرِمُ وَرَمًا وَهُوَ شَاذٌ عَنِ الْقِيَاسِ وَوَرَعَ يُوَرِّعُ لغة وَوَجَدَ يَجِدُّ وَجداً وَوَغَرَ يَغْرِ وَيُوغِّرُ وَوَجَرَ يَجِرُ وَيُوَحِّرُ وَيُوَحِّرُ أَكْثَرُ وَلَا يَجُوزُ يُوَزِّمُ وَوَلَّ يَلِي وَأَصْلُهُ فَعِلَ يَفْعَلُ فَتَنَقَّلَ إِلَى (يَفْعَلُ) ليحذفوها طلباً للخفة، وأما ما كان من الياء فإنه لا يحذف منه، وذلك قولهم: يَتَمَسَّ يَتَمَسُّ وَيَتَمَنُّ وَيَتَمَنُّ وبعضهم يقول: (يَتَمَسُّ) يحذف الياء من (تَفْعَلُ) فأتوا يَطَأُ فإنا فتحوا العين للهمزة وهذا جاء على (فَعِلَ يَفْعَلُ) مثل: حَسِبَ يَحْسِبُ.



بَابُ ذِكْرِ الْمَصَادِرِ الَّتِي تُضَارِعُ الْأَسْمَاءَ

التي ليست بمصادر وحققها الوصف من هذه الأفعال التي تقدم ذكرها وجاءت على ضربين: أحدهما ما فيه علامة للتأنيث والضرب الثاني لا علامة فيه للتأنيث ويجمع هذه المصادر كلها أنها جاءت غير جارية على فعل وأن ما وقع منها صفة خالصة فعل غير لفظ الصفة والمؤنث ينقسم قسمين:

أحدهما: حرف التأنيث فيه ألف والآخر هاء.

القسم الأول: ما جاء من المصادر فيه ألف التأنيث.

وذلك قولهم: رجفته رجعتي وبشرته بشرى وذكرته ذكرى واشتكيت شكوى وأفتيته فتيا وأعداه عدوى والبقيا أما الحذيا فالعطية والسقيا ما سقيت والدعوى ما ادعيت وقال بعضهم: اللهم: أشركنا في دعوى المجتنبين وقالوا: الكثرية.

الفعل رميا وحجيزي وحشبي وقالوا: الهجري وهو كثرة القول بالشيء والكلام به.

وقال الأخفش: الأهجري وهو كثرة كلامه بالشيء يردده.

القسم الثاني على ضربين:

أحدهما (فعللة) يراد بها ضرب من الفعل (فعللة) يراد بها المرة، وذلك الطعنة وقلة سوء وبسبب الميتة إنما تريد: الضرب الذي أصابه من القتل وكذلك الركبة والجلسة وقد شجيت الفعل لا يراد بها هذا نحو الشدة والشجرة والدرية وقد قالوا: الدرية وقالوا: ليت شعري فحذفوا كما قالوا: ذهبت بعذرتهما وهو أبو عذرها وهو بزنته أي بقدره والعيلة والضعة والفيحة لا تريد شيئا من هذا، وأما المرة الواحدة من الفعل فهي فعلة نحو ضربة وقومة وقالوا أتيتنه إتيانه ولقيته لقاة وهو قليل وقالوا: غزاة فأرادوا عملة واحدة وحجة عمل سنة وقالوا: قمة وسهكة ومخطة اسم لبعض الرياح كالبنة والشهدة والعسلة ولم يرود فعل فعللة.

الضرب الثاني الذي لا علامة فيه للتأنيث:

وهو ينقسم قسمين:

أحدهما: ما أصله أن يكون مبنياً للصفة فوق المصدر والقسم الآخر ما هو من أبنية المصادر فوصف به أو جعل هو الموصوف بعينه: الأول: ما لفظه لفظ الصفة فوق المصدر، وذلك ما جاء على (فَعُولٍ) نحو: تَوَضَّاتُ وضوءاً وتَطَهَّرَتْ طهوراً وأولعتُ به ولوعاً ومنهم من يقول وقدت النارَ وقوداً عالياً وقبلته قبولاً والوقودُ أكثرُ والوقودُ الحطبُ وعلى فلانٍ قبولٌ وهذا البناء أكثر ما يجيء في الصفات نحو: ضُرُوبٌ وقُتُولٌ وهُبُوبٌ وتُؤُومٌ وطُرُوبٌ.

الثاني: ما لفظه لفظ المصدر فجاء على معنى: مَفْعُولٍ وفاعِلٍ، وذلك قولك: لَبِنٌ حَلَبٌ إنما تريد: مَحْلُوبٌ وكقولهم: الخَلْقُ إنما يريدُ به: المَخْلُوقُ والدرهمُ ضَرْبُ الأمير: أي: مَضْرُوبٌ.

ويقع على الفاعل نحو: رَجُلٍ غَيْرٍ وَرَجُلٍ نَوْمٍ إنما تريد: القَامِرَ والنائمَ وماءٌ صَرَى أي كُرماء وقالوا صَرَى يَصْرِي يَصْرِي وهو صَرٌّ إذا تغير اللبن في الصرع وهو رَضِي أي: مَرْضِيٌّ، وأما ما جعل هو الموصوف بعينه: إلا أنهم جاوزوا به مخالفاً لبناء المصدر وغير مخالف.

فقولهم: أَصَابَ شَيْبَةً وَهَذَا شَيْبُهُ إنما يريدنَّ مُشَبَّهَةً وَمِنْ ذَلِكَ: هُوَ مِلٌّ هَذَا أَي: ما يملأ هَذَا وقولهم: لَيْسَ لَهُ طَعْمٌ إِنَّمَا معناه: لَيْسَ لَهُ طَيِّبٌ أَي: لَيْسَ بِمَوْثِرٍ فِي ذَوْقِي وَمَا أَلْتَدُّ بِهِ فَهَذَا عما خولفت به.

وقد يجيء غير مخالف نحو: رَوَيْتُ رِيّاً وَأَصَابَ رِيَّةٌ وَطَعِمْتُ طُعْمًا وَأَصَابَ طُعْمُهُ وَتَهَلَّ يَنْهَلُ تَهَلًّا وَأَصَابَ تَهَلَّةً وقالوا: قَتَّه قَوْتًا والقوت: الرزق فلم يدعوه على بناء واحد وقالوا: مَرَيْتُهَا مَرِيًّا إِذَا أَرَادَ الْعَمَلُ وَحَلَبْتُهَا مَرِيَّةً لَا يَرِيدُ (فِعْلَةً) وَلَكِنَّهُ يَرِيدُ نَحْوًا مِنَ الْمَرِيَّةِ وَالْحَلَبِ وقالوا: لُعْنَةُ الْمَلِكِ يُلْعَنُ وَاللُّعْنَةُ الْمَصْدَرُ وَالْخَلْقُ الْمَخْلُوقُ جَمْعاً وقالوا: كَرَعَ كُرُوعاً وَالْكُرْعُ: الْمَاءُ الَّذِي يَكْرَعُ فِيهِ وَدَرَأَتْهُ ذُرْعاً وَهُوَ ذُو ثَدْرٍ أَي: ذُو عُذَّةٍ وَمَنْعَةٍ وَكَاللُّعْنَةِ الشُّبَّةُ إِذَا أَرَدْتَ الْمَشْهُورَ بِالسَّبِّ وَاللَّعْنِ جَعَلُوهُ مِثْلَ: الشُّهْرَةِ.

قال أبو بكر: قد ذكرت أحوال الأفعال الثلاثية المتعدية وغير المتعدية التي لا زائد فيها وعرفت: أن الفعل الذي لا يتعدى يُفْعَلُ على المتعدي بِفَعْلٍ يَفْعُلُ وعرفتُك الأسماء الجارية عليها والمصادر وما لا يجري من المصادر على الفعل.

واعلم أن كل فعل متعدٍ فقد بينى منه على مفعول نحو قولك في ضرب: مضروب وفي قتل: مقتول وما لا يتعدى فلا يجوز أن بينى منه (مفعول) إلا أن تريد المصدر أو تسع في الظروف فتقيمها مقام المفعول الصحيح وقد جاء في اللغة (فعل) ولم يستعمل منه فَعَلْتُ، وذلك نحو: جُنَّ وُسْلٌ.

وورد من الحتمى وهو مجنون ومسلمون وعموم ومروود ولم يستعمل فيه فَعَلْتُ، ومثله: قطع: كأنهم قالوا: جعل فيه جنون فجاء مجنون على (فعل) كما جاء محبب من (أحببت) وكان حق مجنون: مجن على: أجن وقال بعضهم: (حببت) فجاء به على القياسي ونحن نتبع هذا: بذكر الأفعال التي فيها زوائد من بنات الثلاثة ومصادرهما.

باب ذكر الأفعال التي فيها زوائد من بنات الثلاثة ومصادرهما

هذه الأفعال تحي على ضربين: أحدهما على وزن الفعل الرباعي، والآخر على غير وزن ذوات الأربعة، فأما الذي على وزن ذوات الأربعة فهو أيضاً على ضربين: أحدهما ملحوق ببنات الأربعة، والآخر على وزن ذوات الأربعة في متحركاته وسواكنه، وليس بملحق بالمحلق: حوقل حوقلة ويبتطر يبتطرة وجهوز كلامه وكذلك شملت شملتة وسلقتة سلقتة وجعبتة جعبتة فهذا ملحوق بذخرج ومضارعه كمضارع يذخرج نحو: يجعبي ويجوقل ويشملت.

ومصدر الرباعي بغير زيادة يحيى على (فعللة وفعللك) نحو: السرهاف والزَّلْزَلَة . والزَّلْزَالِ وكذلك: الملحوق الحيقال السلقتة على مثال الزَّلْزَالِ كما قال: وبعض حيقال الرجـال الموت

الضرب الآخر: الذي على وزن ذوات الأربعة وليس بملحق وهو يجيء على ثلاثة أضرب: فَعَلْ وَأَفْعَلْ وفَاعَلْ الوزن على وزن: دَخَرَجَ والمضارع كمضارع بنات الأربعة؛ لأن الوزن واحد ولا يكون المصدر كمصادرهما؛ لأنه غير ملحق بها تقول: قَطَعَ يَلَهُ يَقْطَعُهَا وَكَسَرَ يُكْسِرُ عَلَى مِثَالِ: يُدَحْرِجُ وَقَاتَلَ يُقَاتِلُ، وأما أَفَعَلْتُ فنحو: أَكْرَمَ يُكْرِمُ وَأَحْسَنُ يُحَسِّنُ وَكَانَ الْأَصْلُ: يُؤَكْرِمُ وَيُؤَحْسِنُ حَتَّى يَكُونَ عَلَى مِثَالِ: يُدَحْرِجُ؛ لأن همزة أَكْرَمَ مُزِيدَةٌ بِحَذَاءِ ذَالِ دَخَرَجَ وَحَتَّى الْمَضَارِعُ أَنْ يَنْتَظِمَ مَا فِي الْمَاضِي مِنَ الْحُرُوفِ وَلَكِنْ حُلِفَتْ الْهَمْزَةُ وَقَدْ ذَكَرْنَا هَذَا فِيهَا تَقْدِمَ وَمَعَ هَذَا فَلِئَلَّهُمْ حَذَفُوا الْهَمْزَةَ الْأَصْلِيَّةَ لِاتِّفَاعِ الْمَعْرُوفِينَ فِي: أَأَكُلُ وَأَتَّخِذُ وَأَمُرُ فَقَالُوا: نَحْذُ وَكُلْ وَمُرْ وَرُبَّمَا جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ فَقَالُوا: أَمُرْ، فَإِنْ اضْطَرَّ شَاعِرٌ فَقَالُوا: يُؤَكْرِمُ وَيُؤَحْسِنُ جَاءَ ذَلِكَ كَمَا قَالَ:

رِصَالِي ————— اب تَكُنَا يُؤَثِّقِينَ^(١)...

وكما قال:

فَانَهُ أَنْفَسِي ————— لَ أَنْ يُوَكِّرِمَا...

والمصادر في الفَعَلِ عَلَى مِثَالِ: الزَّلْزَالِ وَلَيْسَ فِيهِ مِثَالُ: الزَّلْزَلَةِ؛ لِأَنَّهُ نَقَصَ فِي الْمَضَارِعِ فَعُجِّلَ هَذَا عَوْضًا، وَذَلِكَ نَحْوُ: أَكْرَمْتُهُ إِكْرَامًا وَأَعْطَيْتُهُ إِعْطَاءً، وَأَمَّا (فَاعَلْتُ) فَمَصْدَرُهُ (الْإِغْلَامُ) لَه (مُفَاعَلَةٌ).

وذلك نحو: قَاتَلْتُهُ مُقَاتَلَةً وَشَاعَنْتُهُ مُشَاعَةً فَهَذَا عَلَى مِثَالِ: دَخَرَجْتُهُ مُدَحْرِجَةً وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ عَلَى مِثَالِ: الدَّخَرَجَةِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمِلْحَقٍ (بِفَعَلْتُ) وَيَجِيءُ فِيهِ (الْفِعَالُ) نَحْوُ: قَاتَلْتُهُ قِتَالًا وَرَامَيْتُهُ رِمَاءً وَكَانَ الْأَصْلُ (فِيْعَالًا)؛ لِأَنَّهُ (فَاعَلْتُ) عَلَى وَزْنِ (أَفَعَلْتُ) وَقَعَلْتُ فَاَلْمَصْدَرُ كَالزَّلْزَالِ وَالْإِكْرَامِ وَلَكِنَّ الْبَاءَ مَحْذُوفَةٌ مِنْ (فِيْعَالٍ) اسْتِخْفَافًا، وَإِنْ جَاءَ بِهَا جَاءَ فَمَصِيبٌ، وَأَمَّا

(١) عل أنه يمكن أن تكون " الكاف " الثانية مؤكدة للأولى؛ قياساً على اللامين في البيت الذي قبله، فلا

يكون في البيت دليل على أسدية الكاف الثانية.

وهو من قصيدة لخطام المجاشعي، وهي من بحر السريع؛ وربما حسب من لا يحسن العروض أنه من

الرجز كما توهمه بعضهم؛ لأن الرجز لا يكون فيه معولات فبرد إلى فعولات. انظر خزائن الأدب ١/ ٢٦٣.

فَعَلْتُ: فمصدره التفعيل؛ لأنه ليس بملحق فالتاء الزائدة عوض من تشديد العين والياء بدل من الألف التي تلحق قبل أواخر المصادر، وذلك قولك: قَطَعْتُهُ تَقْطِيعاً وَكَثَرْتُهُ تَكْثِيراً وَشَمَّرْتُ تَشْمِيراً وكان أصل هذا المصدر أن يكون فِعْلاً كما قلت أَفَعَلْتُ إِفْعَالاً ولكنه غير لبيّن أنه ليس ملحقاً ولو جاء به جاء على الأصل لكان مصيباً كما قال الله جلّ ذكره (وكذبوا ليبينَ بآياتنا كذاباً) وقال قوم: تَحَلَّكُهُ حِجَالاً وَكَلَّمْتُهُ كِلَاماً فهذه تصاريف هذه الأفعال ومصادرها ونحن نذكر معانيها ومواقعها في الكلام إن شاء الله.

الأول: فَعَلَّ:

حقه أن يكون للتكثير والمبالغة فإذا أدخلت عليه التاء قلت: تَفَعَّلْتُ تَفْعُلاً ضموا العين؛ لأنه ليس في الكلام اسم على (تَفَعَّلَ) وفيه (تَفَعَّلَ) مثل التواط اسم ويحيى: فَعَلَّتُهُ وَأَفَعَّلْتُهُ بمعنى واحد. نحو: خَبَّرْتُهُ وَأَخْبَرْتُهُ وَوَعَزَّتْ وَأَوْعَزْتُ وَسَمَيْتُ وَأَسْمَيْتُ أَي: جَعَلْتُهُ فَاعِلاً وَيَحْيِياً مَفْرَقَيْنِ نحو: عَلَّمْتُ وَأَعْلَمْتُ أَدَبْتُ وَأَعْلَمْتُ: أَذْنْتُ وَكَذَلِكَ أَذْنْتُ وَأَذْنْتُ مَفْرَقَانِ فَأَذْنْتُ: أَعْلَمْتُ وَأَذْنْتُ لَمِنَ التَّوْصِيَةِ بِإِعْلَامٍ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَجْرِي: أَذْنْتُ وَأَذْنْتُ يَجْرِي سَمَيْتُ وَأَسْمَيْتُ وَلَمِنَ التَّوْصِيَةِ بِإِعْلَامٍ وَمَرْضَتُهُ قَمْتُ عَلَيْهِ.

ومثله أَقْدَيْتُ عَيْتَهُ وَقَدَيْتُهَا فَأَقْدَيْتُهَا: جَعَلْتُهَا قَدِيَّةً وَقَدَيْتُهَا: نَظَفْتُهَا مِنَ الْقَذَاءِ كَثَرْتُ وَكَثُرْتُ وَقَلَلْتُ وَأَقَلَلْتُ فَكَثَرْتُ أَنْ تَجْعَلَ قَلِيلاً كَثِيراً وَقَلَلْتُ لَتَجْعَلَ كَثِيراً قَلِيلاً وَصَبَّخْنَا وَمَسَّيْنَا وَسَخَّرْنَا فَمَعْنَاهُ: أَتَيْنَاهُ صَبَاحاً فِي هَذِهِ الْأَوْقَاتِ وَمِثْلُهُ يَتَنَاهُ أَتَيْنَاهُ يَتَاناً وَمَا بَنِي عَلَى (يَفْعَلُ) فَهُوَ يُشْجَعُ وَيُجَبَّنُ وَيُقَوَّى أَي يُرْمَى بِذَلِكَ وَقَدْ شَبَّحَ الرَّجُلُ أَي رُمِيَ بِذَلِكَ وَقِيلَ فِيهِ.

الثاني: أَفَعَّلَ:

وَحَقُّ هَذِهِ الْأَلْفِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى: فَعِلَ لَا زِيَادَةَ فِيهِ أَنْ يَجْعَلَ الْفَاعِلَ مَفْعُولاً نَحْو: قَامَ وَأَقَمْتُهُ وَقَدْ ذَكَرَ هَذَا فِيهَا مَضَى وَيَكُونُ فِي مَعْنَى (فَعَلَ) فِي لُغَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ نَحْو: قُلْتُ وَأَقَلْتُ وَأَشْبَاهُ هَذَا كَثِيرٌ وَقَدْ أَفْرَدَ لَهُ النُّحَوِيُّونَ وَأَهْلُ اللُّغَةِ كِتَاباً يَذْكُرُونَ فِيهَا: فَعَلْتُ وَأَفَعَلْتُ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ وَكَمَا أَنَّهُ قَدْ جَاءَ أَفَعَلْتُ فِي مَعْنَى: فَعَلْتُ فَكَذَلِكَ يَحْيَى: فَعَلْتُ فِي مَعْنَى: أَفَعَلْتُ يَنْقُلُ الْفَاعِلَ فَيَجْعَلُهُ مَفْعُولاً نَحْو: نَعِمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا وَأَنْعَمَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَيُقَالُ: أَبَانَ وَأَبَتْهُ وَاسْتَبَانَ

وامتنبته بمعنى واحد فأبان وأبته في ذا الموضع كحزن وأحزنه وكذلك: بين وبينه ويحيى؛
أفعله على أن تُعْرِضَهُ لأمر كافئته وأقبرته جعلت له قبرا وأسقيته فشرب وأسقيته جعلت له
شقيا ويحيى؛ أفعل على معنى أنه صار صاحب كذا نحو: أجرب صار صاحب جرب وأحال:
صار حبال ومثله: مُقِرِّ ومُقَطِّف أي: صاحب قوة وقطاف في ماله من قوي الدابة وقطف
ومثله ألام فلان (أي: صار صاحب لائمة) ولأمة بغير هذا المعنى وإنما هو إذا أخبره بأمره
والمعسر والمُرسر مثل: المُجرب فأما عُسْرُهُ فضيفت عليه وُسْرُهُ وسعت عليه ومثل ذلك:
اسمنت وأكرمت فأربط.

وكذلك الأمت وأراب صار صاحب ربة وزابني جعل في ربة ويحيى على معنى أنه
استحق ذلك نحو: أحصد الزرع وأقطع النخل إذا استحق ذلك، فإن أخبرت أنك فعلت
قلت: قَطَعْتُ وأحمدته: وجَدْتُهُ مستحقا للحمد مني وحمدته جزيته وقضيته حقه ويحيى
للمصير إلى الحين، وذلك نحو: أَسْحَرْنَا وَأَصْجَرْنَا وَأَفْجَرْنَا وَأَمْسَيْنَا أي: صرنا في هذه
الأوقات.

ويحيى: أفعلت في معنى: فَعَلْتُ كَمَا تَحْتَاجُهُ (فَعَلْتُ) أي معناها: أَقَلَلْتُ وَأَكْثَرْتُ في معنى
قَلَّلْتُ وَكَثَّرْتُ وقالوا: أَغْلَقْتُ الأبوابَ وَغَلَقْتُ.
قال الفرزدق:

ما زلتُ أغلقُ أبواباً وأفتحها حتى أتيتُ أبا عمرو بن عمار

ومثل: أَغْلَقْتُ وَغَلَقْتُ أَجَدْتُ وَجَوَّدْتُ، وإذا جاء شيء نحو: أَقَلَلْتُ وَأَكْثَرْتُ: أي
جئتُ بقليل وكثير فهذا على غير معنى: قَلَّلْتُ وَكَثَّرْتُ.

الثالث: فاهل:

وأصله أن يكون لتساوي فاعلين في (فعل)، وذلك نحو ضاربتُه وكأرمتُه فإذا كنت أنت
فعلت من ذلك ما تغلب به وتستحق أن تنسب الفعل إليك دونه قلت: كَارَمَنِي فَكَرَمْتُهُ أَكْرَمُهُ
وخاصمني فخصمته أخصمته فهذا الباب كله على مثال: خَرَجَ يَخْرُجُ إِلَّا مَا كَانَ مِثْلَ: رَمَيْتُ

وَبِعْتُ وَوَعَدْتُ فَإِنْ جَمِيعَ ذَلِكَ: أَفَعَلْتُ وَلَيْسَ فِي كُلِّ شَيْءٍ يَكُونُ هَذَا لَا تَقُولُ: نَازَعَنِي فَتَرَعْتُهُ اسْتَغْنِي عَنْهُ بِغَلَبَتِهِ.

وَقَدْ يَجِيءُ (فَاعَلْتُ) لَا تَرِيدُ بِهِ عَمَلُ اثْنَيْنِ نَحْوُ نَاولْتُهُ وَعَاقَبْتُهُ وَعَافَاهُ اللَّهُ وَسَافَرْتُ وَظَاهَرْتُ عَلَيْهِ، وَأَمَّا (تَفَاعَلْتُ) فَلَا يَكُونُ إِلَّا وَأَنْتَ تَرِيدُ فِعْلَ اثْنَيْنِ فَصَاعِداً وَلَا يَعْمَلُ فِي (مَفْعُولٍ) نَحْوُ: تَرَامَيْتَا وَقَدْ يَشْرِكُ (افْتَعَلْنَا) فَتَرِيدُ بِهَا مَعْنَى وَاحِداً نَحْوُ: تَضَارَبُوا وَاضْطَرَبُوا وَتَجَاوَرُوا وَاجْتَوَرُوا وَقَالُوا: تَمَارَيْتُ فِي ذَلِكَ وَتَرَامَيْتُ لَهُ وَتَقَاضَيْتُهُ وَقَدْ يَجِيءُ (تَفَاعَلْتُ) لِيَرِيكَ أَنَّهُ فِي حَالٍ لَيْسَ فِيهَا نَحْوُ: تَغَافَلْتُ وَتَعَامَيْتُ وَتَعَاشَيْتُ وَتَعَارَجْتُ.
قَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا تَحَافَلْتُمْ وَمَا بِي مِنْ خَوْزٍ...

بَابُ دُخُولِ (فَعَلْتُ) عَلَى (فَعَلْتُ) لَا يَشْرِكُ فِي ذَلِكَ: (أَفَعَلْتُ)

تَقُولُ: كَسَرْتُهَا فَإِذَا أَرَدْتَ كَثْرَةَ الْعَمَلِ قُلْتَ: كَسَرْتُهَا وَقَالُوا: مَوَّثْتُ وَقَوَّيْتُ إِذَا أَرَدْتَ جَمَاعَةَ الْإِبِلِ وَغَيْرَهَا وَقَالُوا: يَجْوُزُ أَيُّ: يَكْثُرُ الْجَوْلَانُ وَيُطَوِّفُ أَيُّ: يَكْثُرُ ذَاكَ وَالتَّخْفِيفُ فِي هَذَا كَلِمَةٌ جَائِزَةٌ لِأَنَّ كُلَّ فَالْقَلِيلِ فِيهِ وَاجِبٌ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: ضَرَبْتُ تَرِيدُ: ضَرْباً كَثِيراً وَقَلِيلاً فَإِذَا قُلْتَ: ضَرَبْتُ انْفَرَدَ بِالْكَثِيرِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: ضَرَبْتُ ضَرْباً جَازَ أَنْ يَكُونَ مَرَّةً وَمَراراً فَإِذَا قُلْتَ: ضَرْبَةً انْفَرَدَ بِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ.

بَابُ دُخُولِ النَّاءِ عَلَى فَعَّلَ

فإذا أدخلت التاء على (فَعَّلَ) صار للمطاوعة نحو: كَسَرْتُهُ فَتَكَسَّرَ، وأما تَقَيَّسَ وَتَنَزَّرَ فكانه جري على (نَزَرَ فَتَنَزَّرَ وَقَيَّسَ فَتَقَيَّسَ) مثل: كُسِرَ فَتَكَسَّرَ، وإذا أراد الرجل أن يدخل نفسه في أمر حتى يُضاف إليه يقول: تَفَعَّلَ نحن: تَشَجَّعَ وتَمَرَأَ أي: صَارَ ذَا مُرُوءَةٍ وَقَدْ يَجِيءُ تَقَيَّسَ وَتَنَزَّرَ مثله إذا أدخل نفسه في ذلك وقد يشارك (تَفَعَّلَ) اسْتَفَعَلَ نحو: تَعَظَّمَ واستعظم وتكَبَّرَ واستكبر ونَحِيءُ: تَفَعَّلْتُ بمعنى: الإِسْتِيَابِ وإِشَارِكُهَا اسْتَفَعَلْتُ: نحو: تَيَقَّنْتُ واستيقنت وتَبَيَّنْتُ واستبينت وتَثَبَّتْ واستثبتت وفَوَّهْمُ: تَفَعَّدْتُ إِنَّمَا هُوَ: رَيْبُهُ عَنْ حَاجَتِهِ وَعُقْنُهُ ومثله: تَهَيَّيْتُ الْبِلَادَ وَأَمَا: تَنَقَّصْتُ فَكَانَهُ الْإِخْلَادُ مِنَ الشَّيْءِ الْأَوَّلِ فَالْأَوَّلِ ومثله: يَتَجَرَّعُهُ وَيَتَحَسَّاهُ، وَأَمَا (تَعَقَّلَهُ) فنحو: تَفَعَّدَهُ لَأَنَّهُ يَرِيدُ: أَن يَخْلِفَهُ مِنْ أَمْرِ يَعْرِفُهُ عَنْهُ وَيَتَمَلَّفُهُ نحو ذلك؛ لَأَنَّهُ إِنَّمَا يُرِيدُ أَن يُدِيرَهُ عَنْ شَيْءٍ وَقَالُوا: تَظْلِمْنِي أَي: ظَلَمْنِي مَالِي كَمَا قَالُوا: حِزْتُ وَجَاوَزْتُهُ وَهَيَّيْتُ وَاسْتَنْهَيْتُهُ مَثَلُ: عَلَوْنَهُ وَاسْتَعْلَيْتُهُ وَابْتَعْنِي وَاحِدٌ، وَأَمَا تَخَوَّفُهُ فَهُوَ أَن تُوقِعَ أَمْرًا يَقَعُ بِكَ فَلَا تَأْمَنُ فِي حَالِكَ الَّتِي نَكَلِمْتَ فِيهَا وَ(خَافَهُ) لَيْسَ كَذَلِكَ، وَأَمَا يَتَسَمَّعُ وَيَتَبَصَّرُ وَيَتَحَفَّظُ وَيَتَجَرَّعُ وَيَتَدَخَّلُ وَيَتَعَمَّقُ فَجَمِيعُهُ عَمَلٌ بَعْدَ عَمَلٍ فِي مَهَلَةٍ وَتَتَجَرَّزُ حَوَائِجُهُ وَاسْتَشْجَزَ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ.

بابُ افتراقِ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ

تقول: دَخَلَ وَأَدْخَلَهُ غَيْرُهُ وَخَافَ وَأَخَفَتْهُ وَجَالَ وَأَجَلَتْهُ وَمَكَتَ وَأَمَكَّتْهُ وَفَرَّحَ وَأَفْرَحَتْهُ وَفَرَّخَتْهُ يَشْتَرِكَانِ.

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ: أَمْلَحَتْهُ وَالكَثِيرُ مَلَحَتْهُ وَظَرَفْتُ وَظَرَفَتْهُ وَلَا يَسْتَكْمِرُ (أَفْعَلْتُ) فِيهَا فَاثِمًا: طَرَدَتْهُ: فَتَحَيْتُهُ وَأَطْرَدَتْهُ: جَعَلَتْهُ طَرِيدًا وَطَلَعْتُ: بَدَوْتُ وَأَطْلَعْتُ: هَبَجْتُ وَشَرَقْتُ الشَّمْسُ بَدَتْ وَأَشْرَقَتْ: أَضَاءَتْ: وَأَسْرَعَ: عَجَلَ كَثُفَلُ كَأَنَّهُ غَرِيزَةٌ كَخَفَفَ وَقَالُوا: لَقَنَّ الرَّجُلُ وَفَقَّتَهُ وَحَزِنَ وَحَزْنَتْهُ لَمْ يَرِدْ أَنْ يَقُولَ: جَعَلَتْهُ حَزِينًا وَلَكِنْ جَعَلَتْ فِيهِ حَزْنًا مِثْلَ كَخَلَّتَهُ جَعَلَتْ فِيهِ كُحْلًا، وَإِذَا أَرَدْتَ ذَلِكَ قُلْتَ: أَحْزَنْتُهُ: وَأَفَقَنْتُهُ وَمِثْلُهُ: سَبَّرَ الرَّجُلُ وَسَبَّرَتْ عَيْنُهُ

فَإِذَا أَرَدْتَ تَغْيِيرَ شَرِّ الرَّجُلِ قُلْتَ: أَشْتَرْتُهُ وَعَوَّرْتُ عَيْنَهُ وَعَرَّيْتُهَا وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: سَوَدْتُ وَسَدَّيْتُهَا مِنَ السَّوَادِ وَقَدْ اخْتَلَفُوا فِي هَذَا الْبَيْتِ لِنَصِيبِ فَقَالَ بَعْضُهُمْ:

سَوَدْتُ فَلَمْ أَمْلِكْ سَوَادِي وَتَحْتَهُ قَمِيصٌ مِنَ الْقَوَاهِي يَبِيضُ بَنَاتِقَهُ

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: سُدْتُ: يَرِيدُ فَعَلْتُ وَجَمَلُهُ هَذَا أَنْكَ إِذَا أَرَدْتَ تَغْيِيرَ (فَعَلَّ) قُلْتَ: أَفْعَلُ قَطُّ وَقَالُوا: عَوَّرْتُ عَيْنَهُ مِثْلَ فَرَّحْتُهُ وَسَوَدْتُهُ وَمِثْلُ: فَتَنْتُهُ جَبَرْتُ يَدَهُ وَجَبَرْتُهَا وَرَكَّضْتُ الدَّابَّةَ وَرَكَّضْتُهَا وَتَرَحَّيْتُ الرَّكْبَةَ وَتَرَحَّيْتُهَا وَسَارَتِ الدَّابَّةُ وَسَرَّيْتُهَا وَرَجَّسَ الرَّجُلُ وَرَجَّسْتُهُ وَنَقَّصَ الدَّرْهَمُ وَنَقَّصْتُهُ وَغَاخَصَ الْمَاءُ وَغِضَّيْتُهِ وَقَدْ جَاءَ فَعَلْتُهُ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَجْعَلَهُ (مُنْجَبِلًا) نَحْوُ: فَطَرْنَاهُ فَأَفْطَرْنَا وَبَشَّرْنَاهُ فَأَبَشَّرْنَا وَهُوَ قَلِيلٌ، وَأَمَّا خَطْبَانُهُ فَإِنَّمَا أَرَدْتَ: سَمِيحًا مُرِيدًا مِثْلَ فَسَّيْتُ وَرَزَّيْتُ وَحَيَّيْتُ وَسَقَّيْتُ قُلْتَ لَهُ: حَيَّاكَ اللَّهُ وَسَقَّاكَ وَنَا فَاسَقُ وَنَا زَانِي وَأَقْنَعْتُ بِهِ قُلْتَ لَهُ أَفْ لَكَ وَقَالُوا: أَسَقَيْتُهُ فِي مَعْنَى سَقَّيْتُهِ وَدَخَلَ (أَفْعَلُ) عَلَى (فَعَلَّ) كَدَخُولِ فَعَلَّ عَلَيْهِ.

القسم الثاني: ما فيه زائد من بنات الثلاث

وَلَيْسَ عَلَى وَزْنِ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَهُوَ مَا أَسْكَنَ أَوَّلَهُ وَدَخَلَ عَلَيْهِ الْفُ الْوَصْلُ وَهِيَ نَحْيٌ عَلَى ثَمَانِيَةِ أَبْنِيَةٍ: انْفَعَلَ انْفَعَلَ اسْتَفْعَلَ انْفَعَلْتُ انْفَعَلْتُ انْفَعَلْتُ انْفَعَلْتُ انْفَعَلْتُ.

الأول: انْفَعَلَ:

هَذَا الْبِنَاءُ يَحْيِيُّ لِلْمُطَاوَعَةِ نَحْوُ: قَطَعْتُهُ فَاثْقَلْتُ وَكَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ وَقَالُوا: طَرَدْتُهُ فَذَهَبَ اسْتَغْنَى بِهِ عَنْ أَنْ يَطْرُدَ وَقَدْ يَحْيِيُّ: انْفَعَلَ (فِي مَعْنَى) (انْفَعَلَ) نَحْوُ: غَمْتُه فَاغْتَمَّ يَجُوزُ فِيهِ انْفَعَلَ وَانْفَعَلَ.

الثاني: انْفَعَلَ:

حَكْمُ انْفَعَلَ وَبَابُهُ أَنْ يَكُونَ مُتَعَدِّيًا وَقَدْ يَحْيِيُّ فِي مَعْنَى (انْفَعَلَ) فِي الْمُطَاوَعَةِ فَمَتَى جَاءَ عَلَى مَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ فَهُوَ غَيْرُ مُتَعَدِّ فَإِذَا قُلْتَ: مَوَيْتُهُ فَاشْتَوَى فَهُوَ عَلَى مَعْنَى: انشَوَى، وَإِذَا قُلْتَ: اشْتَوَيْتُ اللَّحْمَ أَيُّ: اتَّخَذْتُ شِوَاءً وَشَوَيْتُ مِثْلُ: انْضَجْتُ وَكَذَلِكَ اخْتَبَزْتُ وَخَبَزْتُ وَاطْبَخْتُ وَطَبَخْتُ وَادْبَحْتُ وَدَبَحْتُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ: قَتَلَهُ وَادْبَحَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ: اتَّخَذَ ذَبِيحَةً وَالْأَجُودُ فِي

(افْعَلْ) أن يقع متعدياً على غير معنى الانفعالِ وَحَبَسْتُه بمنزلة: ضَبَطْتُه واحتَبَسْتُه اتَّخَذْتُه حبساً واصْطَبَّ الماءُ بمنزلة استَوْقِه تقول اتَّخَذْتُه لنفسِكَ وكذلك: أَكْتَلْتُ وَاتَّرَنْ وَقَدْ يَجِيءُ عَلَى وَزْنِهِ وَكِلْتُهُ فَاكْتَالٌ وَاتَّرَنْ وَقَدْ يَجِيءُ فِيهَا لَا يَرَادُ بِهِ شَيْءٌ مِنْ هَذَا نَحْوُ: افْتَقَرَ فَأَمَّا كَسَبَ فَإِنَّهُ أَصَابَ وَاكْتَسَبَ: هُوَ التَّصَرُّفُ وَالطَّلَبُ وَالِاجْتِهَادُ بِمَنْزِلَةِ الاضْطِرَابِ.

وقد جاء: افْتَعَلْتُ عَلَى (تَفَعَّلْتُ) قَالُوا: ادْخُلُوا وَأَتْلَجُوا يريدون معنى: تَدْخُلُوا وَتَوَلَّجُوا. وقالوا: قَرَأْتُ وَاقْتَرَأْتُ وَخَطَفْتُ وَاخْتَطَفْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَأَمَّا انْتَزَعَ فَهِيَ خَطْفَةٌ كَقَوْلِكَ اسْتَلَبَ، وَأَمَّا (نَزَعَ) فَإِنَّهُ نَحْمِيلُكَ إِيَّاهُ، وَإِنْ كَانَ عَلَى نَحْوِ الْإِسْتِلَابِ وَكَذَلِكَ: قَلَعَ وَاقْتَلَعَ وَجَذَبَ وَاجْتَذَبَ.

الثالث: استفعل:

وهو طلبُ الفعلِ نحو: استَنْطَقْتُهُ فَنَطَقَ لِأَنَّهُ اسْتَنْطَقَ مَأْخُودٌ مِنْ (نَطَقَ) وَاسْتَكْتَمْتُهُ فَكْتَمَ وَاسْتَخْرَجْتُهُ فَخَرَجَ وَاسْتَعْطَيْتُهُ أَطْلَبْتُ الْعَطِيَّةَ وَمِثْلُهُ اسْتَعْتَبْتُ وَاسْتَفْهَمْتُ وَهُوَ مُتَعَدٌّ وَفِعْلُ الْمَطَاوِعِ يَجِيءُ عَلَى (فَعَلَّ) إِذَا كَانَ الْمَاضِي عَلَى (فَعَلَّ) بِلا زِيَادَةٍ، وَإِنْ كَانَ الْمَاضِي عَلَى (أَفْعَلَّ) كَانَ فِعْلُ الْمَطَاوِعِ عَلَى (أَفْعَلَّ) نَحْوُ: اسْتَنْطَقْتُهُ فَنَطَقَ لِأَنَّهُ اسْتَنْطَقْتُهُ مَأْخُودٌ مِنْ (نَطَقَ)، فَإِنْ قُلْتَ: اسْتَفْهَيْتُهُ قُلْتَ: قَافِي؛ لِأَنَّ الْمَاضِي: أَفْتَى وَمِنْهُ أُخِذَ اسْتَفْتَى وَكَذَلِكَ: اسْتَخْبَرْتُهُ فَأَخْبَرَ لِأَنَّكَ تَرِيدُ: سَأَلْتُهُ أَنْ يَخْبَرَ وَكَذَلِكَ: اسْتَعْمَلْتُهُ فَأَعْلَمَنِي فَعَلَّ هَذَا يَجْرِي هَذَا فَافْهَمُهُ وقالوا: اسْتَحَقَّهُ طَلَبَ حَقَّهُ وَاسْتَخَفَّهُ: طَلَبَ خَفَّتُهُ وَاسْتَعْجَلَ: مَرَّ طَالِباً ذَاكَ مِنْ نَفْسِهِ وَيَجِيءُ: اسْتَفْعَلْتُ أَيْضاً عَلَى مَعْنَى: أَصَابَهُ الْفِعْلُ أَيُّ: أَصَبْتُ كَذَا نَحْوُ: اسْتَجَدْتُهُ: أَصَبْتُهُ جَيْداً وَاسْتَكْرَمْتُهُ أَصَبْتُهُ كَرِيهاً وَاسْتَعْظَمْتُهُ أَصَبْتُهُ عَظِيماً وَقَدْ جَاءَ فِي التَّحْوِيلِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ نَحْوُ: اسْتَنَوَقَ الْجَمْلُ وَاسْتَيْبَسَ الشَّاءُ.

وقَدْ جَاءَ: اسْتَفْعَلَ (فِي مَعْنَى) تَفَعَّلَ قَالُوا: تَعَظَّمْ وَاسْتَعْظَمْ وَتَكَبَّرْ وَاسْتَكَبَّرْ وَتَيَقَّنْتُ وَاسْتَيْقَنْتُ وَتَنَبَّأْتُ وَاسْتَنْبَأْتُ وَقَدْ جَاءَ عَلَى مَعْنَى: (أَفْعَلَّ وَفَعَلَّ)، وَذَلِكَ نَحْوُ: اسْتَخْلَفَ لِأَهْلِهِ كَمَا تَقُولُ: أَخْلَفَ لِأَهْلِهِ وَاسْتَعْلِيَّتُهُ بِمَعْنَى عَلَوَّتُهُ.

الرابع: افعللت:

يحيى هذا الضرب في الألوان نحو: احمررت احمراراً واشهباً اشهباً وكذلك جميع هذا الضرب وقد مضى ذكره ونحيى. أشياء مستعملة بالزيادة فقط نحو: أقطارُ النبت وأقطر وارعوت واشمأزرت.

قد ذكره سيويه في الرباعي، وإن كان مهموزاً فليس هذا موضعه وهو ثلاثي.

الخامس: افعللت:

وهو مقصور من افعللت نحو: احمررت وما أشبهه ويحيى الشيء مستعملاً بالزيادة فقط.

السادس: افعلل:

قال الخليل: كأنهم يريدون به المبالغة والتوكيد وذلك: حُشِنَ واخشوشنَ واعشوشبت الأرض واخلولي ورِيما بُني عليه الفعل فلم يمارقه نحو: اعروريت القلوي إذا ركبته بغير سرج.

السابع: افعلل:

نحو: اجلود واخلوط كنا قال سيويه: وقالوا: الاعلواط: ركوب العنق والتفحم على الشيء.

الثامن: افعلل:

نحو: اسخنك ومعناه اسود فهو بمنزلة: اذلوي إذا أريد به الإلحاق باخرتجم واقعس مثله.

باب مصادر ما لحقته هذه الزوائد

أفعلت مصدره إفعال ألفه مقطوعة افتعلت: افتعال ألفه موصولة مثله في فعله انفعلت: انفعال نحو: انطلقت انطلاقاً واحمررت: احمراراً واحمررت: احمراراً واشهباً اشهباً واقعست اقعسماً واجلودت اجلواً استفعلت استفعالاً وكذلك كل ما كان على وزنه

ومثاله يخرج على هذا الوزن وهذا المثال فَعَلْتُ: (تَفْعِيلٌ) التاء بدلٌ مِنَ العَيْنِ الزائدة في (فَعَلْتُ) والياء بمنزلة الألف في الأفعال.

وقال ناسٌ: كَلَّمْتُهُ كِلَامًا وَحَكَلْتُهُ حِكْمًا شَبَهُهُ بِالْإِفْعَالِ في متحركاته ومساكنه.

تَفَعَّلْتُ (تَفَعَّلَ) ضَمُوا العَيْنَ؛ لَأنه ليس في الكلام اسمٌ على: (تَفَعَّلَ) وفيه: تَفَعَّلَ. مثل التَّوَرُّطِ وهو طائرٌ وَمَنْ قَالَ: كَذَّابًا.

قال: تَحَمَّلْتُ تَحْمَلًا فَاعِلْتُ: مُقَاعَلَةُ الميمِ هَوَضٌ مِنَ الألفِ التي بعدَ الفاءِ وإهاءِ هَوَضٌ مِنَ الألفِ التي في المصدرِ قبلَ آخره.

وَمَنْ قَالَ تَحْمَلًا فَهُوَ يَقُولُ: فَيْتَالًا وقالوا: مَارَيْتُهُ مِرَاءً وَقَاتَلْتُهُ قِتَالًا وَجَاءَ فِعَالٌ عَلَى (فَاعِلْتُ) كَثِيرًا لِأَنَّهُمْ حَذَفُوا الياءَ التي جاءَ بها أولُك في قِتَالٍ (وَمُقَاعَلَةً) لَا تَنْكُسرُ.

تَفَاعَلْتُ: (تَفَاعَلَ): ضَمُوا العَيْنَ وَلَمْ يَكْثُرْ وَمَا لَهَا يَشْبهُ الجَمْعَ وَلَمْ يَفْتَحُوا؛ لَأنه ليس في الكلام (تَفَاعَلَ) في الأسماء ولو فُتِحُوا لَكَانَ لَفْظُ المَصْدَرِ كَلْفِظِ الفِعْلِ.

بَابُ مَا حَذَفَتْهُ الْهَاءُ هَوَضًا

وذلك أَقَمْتُ إِقَامَةً كَانَ الأصلُ إِقْوَامًا فَحَذَفَتْ الألفُ وكذلك: اسْتَعْتُهُ اسْتِعَانَةً كَانَ الأصلُ: اسْتِفْعَالًا وَأَرَيْتُهُ: إِرَامَةً، وَإِنْ شئتَ لَمْ تُعَوِّضْ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ﴾ [الأنبياء: ٧٣] وقالوا: اخْتَرْتُ اخْتِيَارًا فَلَمْ يَلْحَقُوا الْهَاءَ حِينَ أَتَمُّوا.

وقالوا: أَرَيْتُهُ: إِرَاءَةً مِثْلُ: إِقَامًا وَأَمَّا: عَزَيْتُ: تَعَزَيْتُ فَلَا يَجُوزُ حَذْفُ الْهَاءِ مِنْهَا وَلَا عَمَّا لَامَهُ يَاءٌ أَوْ وَاوٌ وَكَانَ أَصْلُ تَعَزَيْتُ تَعَزَيْتُ فَحَذَفَتْ زَايَا مِنَ الزَّايِ الْمَشْدُودِ وَالْمَشْدُودُ حَرْفَانِ وَقَدْ يَجِيءُ فِي الْأَوَّلِ نَحْوُ الْإِحْوَاذِ وَالْإِسْتِحْوَاذِ وَنَحْوِهِ عَلَى الْأَصْلِ وَلَا يَجُوزُ الْحَذْفُ فِيهَا لَامُهُ هَمْزَةٌ نَحْوُ: تَهْزَيْتُ وَتَهَيْتُ لِأَنَّهُمَا الْحَقْوَهُمَا بِأَخِيَّتِهِمَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ.

قال أبو العباس: الإِتْمَامُ أَجْوَدُ وَأَكْثَرُ عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَجَمِيعِ النُّحَوِيِّينَ فَيَقُولُونَ: هَنَاتُهُ وَخَطَّائُهُ تَخْطَأُ وَتَهَيَّئُ وَتَخْطِئُ وَتَهَيَّئُ.

بَابُ مَا جَاءَ الْمَصْدَرُ فِيهِ مِنْ غَيْرِ الْفِعْلِ لِأَنَّهُ الْمَعْنَى وَاحِدٌ

وذلك: اجتوروا تجاوراً ونجاوروا اجتواراً، وانكسر كسراً وكثير انكساراً، والله أنبتكم من الأرض نباتاً [نوح: ١٧] كأنه قال: فنبتم نباتاً. ﴿وَتَبْتَئِلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلاً﴾ [المزمل: ٨] كأنه قال: تبتل.

وفي قراءة ابن مسعود: (وأنزل الملائكة تزيلاً) [الفرقان: ٢٥]؛ لأن أنزل ونزل واحد. قال القطامي:

وَلَيْسَ بِأَن تَبْتَمُّهُ أَتْبَاعًا^(١)

فجاء به على (اتب) وقال روية:

(١) قصيدة للقطامي، مدح بها زفر بن الخلود الكلابي. وكان بنو أسد أحاطوا به في نواحي الجزيرة وأسروه يوم الحابور وأرادوا قتله، فحول زفر بينه وبينهم، وحاه ومنعه، وحمله وكساه، وأعطاه مائة ناقة. فمدحه بهذه القصيدة وغيرها، وظهر خيلاً وتغلب على السلم. ويمدح هذا البيت:

فقي لادي أسيرك، إن قومي	وقومك لا أرى لهم اجتماعاً
وكيف تجمع مع ما استعلا	من الحرم الكبار وما أضاعا
ألم يحزنك أن جبال قيس	وتغلب قبد تباينت انقطاعاً
يطيعون الفؤاد، وكان شراً	لمؤمر الغواصة أن يطاعاً
ألم يحزنك أن ابني نزار	أسالا من دماتها التلاعاً

إلى أن قال:

أمور لو تلافها حلیم	إذا لنهي وهيب ما استطاعا
ولكن الأديسم إذا تضرى	بلى وتعيناً غلب الشصناعا
ومعية الشفيق حليكم عا	يزيدك مرة منه استناعا
وغير الأمر ما استقبلت منه	وليس بأن تبعه اتباعا
كذلك، وما رأيت الناس إلا	إلى ما خر غشاوهم سراعاً
تراهم يغمزون من استركوا	ويحتبون من صدق المصاعا

وَقَسْدُ تَطَوُّيْتُ انطواء الحُضْبِ

فجاء به على (انفعل) ومثل هذه الأشياء (تدعه تركاً) لأن المعنى واحد.

هذا باب ما يكثر فيه المصدر من (فعلت):

وتلحق الزوائد وتبني بناء آخر على غير ما يجب للفعل تقول: في المنذر التهديد وفي اللعب

التلعب والصفى التصفى والترداد والتجوال والتفتال والتسيار فأما التبيان فلم تزد التاء

للتكثير ولو كانت لذلك لفتحتم ولكنها زيدت لغير علة وكذلك التلقاء إنما يريد: اللقاء.



مكتبة جامعة القاهرة

ذِكْرُ الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ وَهُوَ الْقِسْمُ الثَّانِي مِنْ أَوَّلِ قِسْمِيَّةِ

الرَّبَاعِيِّ عَلَى ضَرَبَيْنِ: أَحَدُهُمَا: لَا زِيَادَةَ فِيهِ، وَالْآخَرُ ذُو زِيَادَةٍ.

الأول: الَّذِي لَا زِيَادَةَ فِيهِ نَحْوُ: دَخَرَجْتُهُ: دَخَرَجَةً وَزَلَزَلْتُهُ: زَلَزَلَةً بِهِ نَحْوُ: حَوَقَلْتُهُ: حَوَقَلَةً وَزَحَوَلْتُهُ: زَحَوَلَةً مَا خَوَذُ مِنْ (الزُّحْلَةِ) وَإِنَّمَا أَلْحَقُوا الْهَاءَ عَوَضاً مِنَ الْآلِفِ الَّتِي تَكُونُ قَبْلَ آخِرِ حَرْفٍ، وَذَلِكَ أَلْفُ زِلْزَالٍ وَقَالُوا: زَلَزَالٌ وَالْكَسْرُ الْأَصْلُ نَحْوُ: الْقِلْقَالِ وَسَرَهَفْتُهُ سِرْهَافاً كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا مِثَالَ الْإِعْطَاءِ؛ لِأَنَّهُ أُعْطِيَ عَلَى وَزْنٍ: دَخَرَجَ وَسَرَهَفَ فَإِذَا قُلْتَ: سِرْهَافاً فَصَارَ عَلَى وَزْنٍ: إِكْرَامٍ فِي مَوَاقِنِهِ وَمَتَحَرَّكَتِهِ لَا فِي زَوَائِدِهِ. وَزِلْزَالٌ عَلَى مِثَالِ: تَفْعِيلٍ.

الثاني مِنَ الرَّبَاعِيِّ: وَهُوَ مَا لَحِقَتْهُ الزِّيَادَةُ فِيهِ مَا جَاءَ بِالزِّيَادَةِ عَلَى مِثَالِ: اسْتَفْعَلْتُ (فَمَصْدَرُهُ يَجِيءُ عَلَى مِثَالِ مَصْدَرِ اسْتَفْعَلٍ)، وَذَلِكَ نَحْوُ اخْرَنْجَمْتُ اخْرَنْجَماً واطْمَأْنَنْتُ واطْمَأْنَنًا وَالطَّمَأْنِينَةُ وَالْقُسْعَرِيرَةُ لَيْسَ وَاحِدٌ مِنْهُمَا بِمَصْدَرٍ عَلَى (اطْمَأْنَنْتُ) وَاقْسَمَرْتُ كَمَا أَنَّ النَّبَاتَ لَيْسَ بِمَصْدَرٍ عَلَى (أَنْبَتَ) وَتَدَخَّلَ الْكَلَامُ عَلَى ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ كَمَا دَخَلَتْ عَلَى ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ نَحْوُ: تَدَخَّرَجَ وَتَدَخَّرَجْنَا تَدَخَّرَجًا وَالْكَلَامُ يَقُولُ فِي ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ.

بَابُ مَا لَا يَجُوزُ أَنْ تَعْدِيَهُ مِنَ الثَّلَاثِيِّ وَالرَّبَاعِيِّ

وَذَلِكَ انْفَعَلْتُ نَحْوُ: انْطَلَقْتُ انْطِلَافاً وَانْكَمَشْتُ لَا تَقُولُ فِيهِ فَعَلْتُهُ مِثْلُ: كَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ لَا يَجُوزُ: اخْرَنْجَمْتُهُ؛ لِأَنَّهُ تَنْظِيرُ انْفَعَلْتُ (فِي بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ زَادُوا فِيهِ نَوْنًا وَآلِفًا وَصَلَّ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ) أَفَعَلْتُهُ وَلَا (أَفَعَلْتِيَّتُهُ وَلَا أَفَعَلْتُهُ وَلَا أَفَعَالْتُهُ) وَهُوَ نَحْوُ: اخْمَرْتُ وَاشْهَيْتُ وَنَظِيرُ ذَلِكَ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ اطْمَأْنَنْتُ وَاشْمَأَزَزْتُ، وَأَمَّا (افْعَوْعَلُ) فَقَدْ يَتَعَدَّى.

قَالَ تَحِيذُ الْهَلَالِيِّ:

فَلَمَّا أَتَى هَامَانٌ بَعْدَ انْفِصَالِهِ عَنِ الضَّرْعِ وَاخْتَلَوِي جِمَافاً يَرُودُهَا

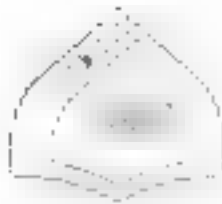
وَأَفْعَوَلٌ أَيْضاً يَتَعَدَّى نَحْوُ (اعْلَوَطْتُهُ) وَكَذَلِكَ (فَعَلَّيْتُهُ) صَغَرْتُهُ؛ لِأَنَّهُ عَلَى بَنَاءِ دَخَرَجْتُهُ وَهُوَ مُلْحَقٌ بِهِ وَكَذَلِكَ فَوَعَلْتُهُ مُفَوَّعَلَةٌ نَحْوُ: كَوَكَبْتُهُ مَكْوَكَبَةً وَقَالُوا: اخْرُورِيثُ الْقُلُوبَ فَعَرَّوْهُ. وَاعْلَمْ أَنَّ مَا لَا يَتَعَدَّى فِي جَمِيعِ الْأَفْعَالِ أَقْلُ مَا يَتَعَدَّى.

قال سيويه: إنما كثر المتعدي لأنهم يدخلون المفعول في الفعل ويشغلونه به كما يفعلون ذلك بالفاعل.

هذا باب نظير (ضربت ضربة) من هذه الأبواب كل المصادر:

المصادر تحي على أفعالها على القياس لا تتغير نحو: اشتغلت اشتغالا وأعطيت إعطاءً وانطلقت: انطلاقة واستخرجت: استخراجة وتقول: قاتله مقاتلة ولا تقول: قتاله لأن الأكثر في (قاتلت) مفاعلة ولو أردت الواحد من (اجتورت فقلت: تجارة جازاً لأن المعنى واحد ومثل ذلك تركه تركة واحدة.

واخرنجمت اخرنجامة واحدة وافشعرت افشعرة ونظير ذلك من بنات الأربعة: دحرجته دحرجة واحدة وزلزلة واحدة.



مكتبة جامعة القاهرة

ذِكْرُ الْمَشْتَقِّ مِنْ فَوَاتِ الثَّلَاثَةِ عَلَى مِثَالِ الْمَضَارِعِ عَمَّا أَوَّلُهُ مِيمٌ

اعلم أنهم يشتقون للمكان والمصدر والزمان من الثلاثي ولا يكاد يكون في الرباعي إلا قليلاً أو قياساً.

الأول: الثلاثي: يجيء على مِثَالِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ عَلَى (يَفْعُلُ) وَيَفْعَلُ فَتَقَعُ الْمِيمُ مَوْقِعَ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ لِلْفَصْلِ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ.

الضَرْبُ الْأَوَّلُ: وهو ما كَانَ (عَلَى) فَعَلَّ يَفْعَلُ، فَإِنْ مَوْضِعُ الْفِعْلِ مَفْعُلٌ مِثْلُ يَفْعِلُ: وَذَلِكَ يَجْلِسُ وَيَحْسِبُ وَالْمَصْدَرُ مَفْعَلٌ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: إِنَّ فِي أَلْفِ دِرْهَمٍ لِحْزِيماً أَيْ: لِمُضْرِباً وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ: (أَيْنَ الْمَقَرُّ) وَالْمَكَانُ (الْمَقَرُّ) وَالْمَيْتُ: الْمَكَانُ وَالْمَعَاشُ الْمَصْدَرُ. وَقَدْ جَاءَ مَفْعِلٌ يَرَادُ بِهِ (الْحَبْلُ) جَعَلُوا الزَّمَانَ كَالْمَكَانِ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: أَتَيْتِ النَّاقَةَ عَلَى مَضْرِبِهَا وَأَتَيْتِ عَلَى مَشْجِهَا تَرِيدُ الْحَبْلَ وَرَبَّهَا بَنُوا الْمَصْدَرَ عَلَى الْمَفْعِلِ قَالَ جَلَّ وَعَزَّ: (إِلَى مَرْجِعِكُمْ) وَقَالُوا: الْمَحِيضُ يَرِيدُونَ: الْخَيْضُ وَالْمَعْجِزُ يَرِيدُونَ: الْعَجْزُ وَقَالُوا: الْمَعْجِزُ الْقِيَاسُ وَرَبُّهَا أَحْفَوا هَاءَ التَّانِيثِ فَقَالُوا: الْمَعْجِزَةُ كَمَا قَالُوا: الْمَعِيشَةُ وَيَدْخُلُونَ الْهَاءَ فِي الْمَوْضِعِ أَيْضاً: نَحْوُ الْمَزْلَةِ أَيْ: مَوْضِعِ الزَّلِيلِ وَقَالُوا: الْمَعْدَرَةُ وَالْمَعْتَبَةُ وَقَالُوا: الْمَعْصِيَةُ وَالْمَعْرِفَةُ.

الضَرْبُ الثَّانِي:

مَا كَانَ عَلَى (يَفْعُلُ) مَفْتُوحاً اسْمُ الْمَكَانِ عَلَى مِثَالِهِ عَلَى الْقِيَاسِ مَفْتُوحٌ كَمَا أَنَّ (يَفْعُلُ) كَانَ فِيهِ مَكْسوراً، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: شَرِبَ يَشْرَبُ وَالْمَكَانُ: مَشْرَبٌ وَيَلْبَسُ وَالْمَكَانُ: مَلْبَسٌ وَالْمَصْدَرُ مَفْتُوحٌ أَيْضاً؛ لِأَنَّهُ كَانَ يُفْتَحُ مَعَ الْمَكْسُورِ فَهُوَ فِي الْمَفْتُوحِ أَجْدَرُ وَقَدْ جَاءَ الْكُسْرُ لِلْفَرْقِ. وَقَالُوا: عَلَاةُ الْمَكْبَرِ وَقَالُوا: تَحْمَدَةُ فَأَنْشَأُوا وَكَسَرُوا وَحَكَمَ (يَفْعُلُ) حَكَمٌ (يَفْعُلُ) وَتَنَكَّبُوا أَنَّ يَقُولُوا: (مَفْعُلٌ)؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ اسْمٌ مِثْلُ (مَفْعُلٍ) تَقُولُ فِي (يَقْتُلُ) (وَيَقُومُ): الْمَقْتُلُ وَالْمَقَامُ فِي الْمَكَانِ وَقَالُوا: الْمَلَامَةُ فِي الْمَصْدَرِ وَقَالُوا: الْمَرْدُ وَالْمَكْرُ يَرِيدُونَ: الْكُرُورَ وَالرَّدَّ وَقَالُوا: الْمَدْعَاءُ وَالْمَادْبَةُ يَرِيدُونَ: الدَّعَاءَ إِلَى الطَّعَامِ وَقَالُوا: مَطْلَعٌ يَرِيدُونَ: الطَّلُوعَ كَمَا قَالُوا: فِي بَابِ

(يَفْعُلُ) المَرْجِعُ وَتَابُ: يَفْعُلُ حَقُّهُ أَنْ يَشْتَرِكَ فِيهِ (يَفْعُلُ) وَيَفْعُلُ بَلْ كَانَ (يَفْعُلُ) أَحَقُّ بِهِ؛ لِأَنَّ (يَفْعُلُ) أَخْتُ (يَفْعُلُ) أَلَّا تَرَاهُمَا يَجِيئَانِي فِي مَضَارِعِ (فَعَلَّ) وَلَكِنْ جَاءَ فِي الْأَكْثَرِ عَلَى (يَفْعُلُ) لِحَفْظِ الْفَتْحَةِ وَأَنَّهُ لَمَّا كَانَ لَا بُدَّ مِنْ تَغْيِيرِ يَفْعُلُ غَيَّرُوا إِلَى الْأَخْفِ فَإِذَا جَاءَكَ شَيْءٌ عَلَى قِيَاسِ (يَفْعُلُ) فَاعْلَمْ أَنَّ الْحَفْظَ قَصَدُوا.

وإِنْ جَاءَ عَلَى قِيَاسِ (يَفْعُلُ) فَاعْلَمْ أَنَّهُ أَحَقُّ بِهِ لِأَنَّهَا اخْتَارَ أَصْنَى: يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ وَقَالُوا: مَطْلَعٌ يَرِيدُونَ: الطَّلُوعُ وَهِيَ لُغَةٌ بَنِي تَمِيمٍ.

وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَفْتَحُونَ وَقَدْ كَسَرُوا الْأَمَاكِنَ أَيْضاً فِي هَذَا.

وَذَلِكَ الْمَنْبُتُ وَالْمَطْلَعُ لِمَكَانِ الطَّلُوعِ وَقَالُوا: تَسْقِطُ رَأْسِي لِلْمَوْضِعِ وَالسَّقُوطُ الْمُسْقَاطُ.

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: يَخْتَلِفُ النَّاسُ فِي (الْمَطْلَعِ) فَبَعْضُ يَزْعُمُ: أَنَّ الْمَطْلَعُ: هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يَطْلُعُ فِيهِ وَيَجْعَلُ الْمَصْدَرُ (الْمَطْلَعُ) وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ كَمَا قَالَ سَيِّبِيُّهُ، وَأَمَّا الْمَنْجِدُ فَاسْمُ الْبَيْتِ وَلَسْتُ تَرِيدُ بِهِ مَوْضِعَ جَبْهَتِكَ وَلَوْ أَرَدْتَ ذَلِكَ لَقُلْتَ: مَنْجِدٌ وَنَظِيرُ ذَلِكَ: الْمَكْحَلَةُ وَالْمَخْلَبُ وَالْمَيْسَمُ اسْمُ لَوْعَاءِ الْكُحْلِ وَإِنَّمَا دَخَلَتْ هَذِهِ الْمَيْسَمُ لِي (مَيْسَمٌ) وَمَخْلَبٌ لِمَعْنَى الْإِرْتِفَاقِ وَكَذَلِكَ: الْمُدْقُ صَارَ اسماً كَالْجَلْمُودِ وَكَذَلِكَ الْمَقْبَرَةُ وَالْمَشْرِقَةُ وَمَوْضِعُ الْفَعْلِ مَقْبَرٌ وَكَذَلِكَ الْمَشْرِقَةُ وَهِيَ الْفُرْقَةُ وَكَذَلِكَ: الْمَذْهَبُ وَالْمَظْلِمَةُ بِهِذِهِ الْمَنْزِلَةُ إِنَّمَا هُوَ اسْمٌ مَا أَخَذَ مِنْكَ.

وَقَالُوا: مَضْرَبَةُ السِّيفِ جَعَلُوهُ اسماً لِلْحَدِيدَةِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: مَضْرَبَةٌ وَالْمِنْخَرُ بِمَنْزِلَةِ الْمَذْهَبِ وَالْمَشْرَبَةِ وَالْمَكْرَمَةِ وَالْمَأْثَرَةُ بِمَنْزِلَةِ: الْمَشْرِقَةِ وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ: مَعْدَرَةٌ كَالْمَأْثَرَةِ وَمِثْلُهَا: (فَنَظَرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ).

وَيَجِيءُ الْمَفْعُلُ اسماً، وَذَلِكَ (الْمَطْلَعُ) وَالْمَرْتَدُّ وَكُلُّ هَذِهِ الْأَبْنِيَةِ تَقَعُ اسماً لِلَّذِي ذَكَرْنَا مِنْ هَذِهِ الْفُصُولِ لَا لِمَصْدَرٍ وَلَا لِمَوْضِعٍ لِفَعْلٍ.

بَابُ مَا كَانَ مِنْ هَذَا النُّحُو مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي فِيهِ لَا مَاتُ

الْمَوْضِعُ وَالْمَصْدَرُ فِيهِ سِوَا يَجِيءُ عَلَى (مَفْعَلٍ) وَكَانَ الْأَلْفُ وَالْفَتْحُ أَخْفَ عَلَيْهِمْ مِنَ الْيَاءِ وَالْكَسْرِ، وَذَلِكَ نَحْوُ: مَغْرَى وَمَرْمَى وَقَدْ قَالُوا: مَغْصِيَّةٌ وَتَحْمِيَّةٌ وَلَمْ يَجِيءْ مَكْسوراً بِغَيْرِ الْهَاءِ،

وأما بنات الواو مثل: يَغْزُو فيلزمها الفتح لألفها (يَفْعُل)، وإن كان فيها ما في بنات الياء من العلة.

بَابُ مَا كَانَ مِنْ هَذَا النَحْوِ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فِيهِ فَاءٌ

المكان من ذوات الواو يُسَمَّى عَلَى (مَفْعِلٍ)، وذلك قولك للمكان المَوْعِدُ والمَوْضِعُ والمُورِدُ وفي المصدر المَوْجِدُ والمَوْعِدُ ومَوْجِلٌ لِأَنَّ هَذَا الْبَابَ يَفْعُلُ مِنْهُ لَا يَصْرَفُ إِلَى يَفْعُلُ. وقال أكثر العرب في وَجَلٍ وَوَجَلٍ مَوْجِلٌ وَمَوْجِلٌ؛ لأن هذه الواو قد تَعَلَّ فشيءه بواو وَعَد.

وقال سيويه: حدثنا يونس وغيره: أَنَّ نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ فِي (وَجَلٍ) يَوْجَلٍ ونحوه: مَوْجَلٌ قَالَ: وَكَأَنَّهُمْ الَّذِينَ يَقُولُونَ: يَوْجَلُ (فَلَمْ يَعْلَمُوا الْوَاوَ) وَقَالُوا: مَوْدَةٌ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ تَسْلُمُ فِي (يَوْدٌ) وَلَيْسَتْ مِثْلَ (وَاوٍ يَوْجَلُ) الَّتِي قَدْ يَعْلَمُهَا بَعْضُهُمْ فَتَحَ وَمَوْحَدٌ فَتَحَ؛ لِأَنَّهُ اسْمٌ مَعْدُولٌ عَنْ وَاحِدٍ فَشَبَّهَهُ بِالْأَسْمَاءِ نَحْوِ مَوْهَبٍ وَمَوَالَةٍ، وَأَمَّا بَنَاتُ الْيَاءِ فَلَهَا بِمِثْلِهِ خَيْرُ الْمَعْتَلِ لِأَنَّهَا تَسْمُ فَلَا تَعَلُّ الْأَعْرَابُ قَالُوا: مَيْسِرَةٌ وَقَلَّ بَعْضُهُمْ: مَيْسِرَةٌ.

بَابُ مَا يَكُونُ (مَفْعَلَةً) بِالْفَتْحِ وَالْهَاءِ لَازِمَةً لَهُ

وذلك إذا أردت أن تكثير الشيء بالمكان نحو: مَسْبِغَةٍ وَمَأْسَدَةٍ وَمَذَابِيحَةٍ وَلَيْسَ فِي كُلِّ شَيْءٍ قَبْلُ إِلَّا أَنْ تَقْيِسَ شَيْئًا وَتَعْلَمَ أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَتَكَلَّمْ بِهِ وَلَمْ يَجِئُوا بِمِثْلِ هَذَا فِي الرَّبَاعِيِّ وَلَوْ قُلْتَ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ مِثْلَ قَوْلِكَ: مَأْسَدَةٌ لَقُلْتَ: مَسْجَلَةٌ؛ لِأَنَّ مَا جَاوَزَ الثَّلَاثَةَ يَكُونُ نَظِيرَ الْمَفْعَلِ (مِنْهُ بِمِثْلِهِ الْمَفْعُولِ) وَقَالُوا: أَرْضٌ مَسْجَلَةٌ وَمُعَقَّرَةٌ وَمَنْ قَالَ: تَعَالَى قَالَ: مَسْجَلَةٌ وَحَيَاةٌ مِنْ الْحَيَاتِ وَمَفْعَاءٌ فِيهَا أَفَاعٌ وَمَقْنَأَةٌ فِيهَا الْفِئَاءُ.

بَابُ نَظَائِرِ مَا ذَكَرْنَا مِمَّا جَاوَزَ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ زِيَادَةً بِزِيَادَةٍ أَوْ خَيْرٍ

فالمكان والمصدر يُسَمَّى مِنْ جَمِيعِ هَذَا بِنَاءَ الْمَفْعُولِ وَكَانَ بِنَاءَ الْمَفْعُولِ أَوْلَى بِهِ؛ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ مَفْعُولٌ وَالْمَكَانَ مَفْعُولٌ فِيهِ فَيُضْمَوْنَ أَوَّلُهُ كَمَا يَضْمَوْنَ الْمَفْعُولَ كَمَا أَنَّ أَوَّلَ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ كَأَوَّلِ الْمَفْعُولِ مِنْهَا فِي فَتْحِهِ إِلَّا أَنَّهُ عَلَى غَيْرِ بَنَائِهِ وَهُوَ مِنَ الرَّبَاعِيِّ عَلَى بَنَائِهِ يَقُولُونَ لِلْمَكَانِ: هَذَا

مُحَرِّجًا وَمُحَسِّنًا وَكَذَلِكَ إِذَا أَرَدْتَ الْمَصْدَرَ وَتَقُولُ أَيْضًا لِلْمَكَانِ: هَذَا مُتَحَامِلُنَا وَتَقُولُ: مَا فِيهِ مُتَحَامِلٌ أَيُّ: تَحَامِلٌ وَيَقُولُونَ: مُقَاتَلُكَ وَكَذَلِكَ تَقُولُ إِذَا أَرَدْتَ الْمُقَاتِلَةَ: أَيُّ: الْقِتَالُ.

ومذهب سيويه: أَنَّ الْمَصْدَرَ لَا يَأْتِي عَلَى وَزْنِ (مَفْعُولِ) الْبَتَّةِ وَيَتَأَوَّلُ فِي قَوْلِهِمْ: دَعَا إِلَى مَيْسُورَةٍ وَإِلَى مَعْسُورَةٍ أَنَّهُ إِنَّمَا جَاءَ عَلَى الصِّغَةِ كَأَنَّهُ قَالَ: دَعَا إِلَى أَمْرٍ يُؤَسِّرُ فِيهِ وَإِلَى أَمْرٍ يَغُسِّرُ فِيهِ.

وغيره يَكُونُ عِنْدَهُ عَلَى (مَفْعُولِ) وَيَجْتَنِبُ بِقَوْلِهِمْ مَفْعُولٌ بِرَادٍ بِهِ الْعَقْلُ وَلَا أَحْسَبُ الصَّحِيحَ إِلَّا مَذْهَبَ سَيَوِيهِ.

وَقَدْ تَأَوَّلَ سَيَوِيهِ لِلْمَفْعُولِ فَقَالَ: كَأَنَّهُ عَقِلَ لَهْ شَيْءٌ أَيُّ: حُبِسَ لَهْ لُبٌّ وَشُدُّ قَالَ: وَيَسْتَفْنِي بِهَذَا عَنِ (الْمَفْعُولِ) الَّذِي يَكُونُ مَصْدَرًا.

بَابُ مَا عَالَجَتْ بِهِ

الْمِقْصَرُ الَّذِي تَقْصُرُ بِهِ وَالْمَقْصَرُ: الْكَلِمَةُ وَالْمَصْدَرُ وَكُلُّ شَيْءٍ يُعَالَجُ بِهِ مَكْسُورِ الْأَوَّلِ كَانَتْ فِيهِ هَاءُ التَّانِيثِ أَوْ لَمْ تَكُنْ وَذَلِكَ: ~~بِحَالِهَا~~ ~~بِحَالِهَا~~ ~~بِحَالِهَا~~ وَمِثْلُهُ وَالْمَصْفَى وَالْمُخْرَزُ وَالْمُخِيطُ وَيَجِيءُ عَلَى مَفْعَالٍ نَحْوُ: مِقْرَاضِي وَمِفْتَاحٍ وَمِضْبَاحٍ وَقَالُوا: الْمِفْتَاحُ وَالْمِخْرَاجَةُ.

بَابُ مَا لَا يَجُوزُ فِيهِ (مَا أَفْعَلَهُ)

لَا يَقَالُ: مَا أَتَمَرَهُ وَلَا مَا أَهْرَجَهُ إِنَّمَا تَقُولُ: مَا أَشَدَّ حَمَرَتُهُ وَمَا أَشَدَّ عَرَجُهُ وَكَذَا جَمِيعُ الْأَلْوَانِ وَالْخِلَاقِ وَمَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ (مَا أَفْعَلَهُ لَمْ يَكُنْ فِيهِ) أَفْعَلُ بِهِ.

وَكَذَلِكَ: أَفْعَلُ مَنَةً وَكَذَلِكَ أَيْضًا فَعُولٌ وَمِفْعَالٌ نَحْوُ: رَجُلِي حَرُوبٌ وَرَجُلٌ مَحْسَنٌ؛ لِأَنَّ هَذَا فِي مَعْنَى: مَا أَحْسَنَتْهُ لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَرِيدُ الْمُبَالَغَةَ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: مَا أَحَقُّهُ وَأَزْعَنَهُ وَأَنُوكَهُ وَفِي الْأَلَدِّ: مَا أَلَدُّهُ، فَإِنَّ هَذَا عِنْدَهُمْ مِنْ قِلَّةِ الْعِلْمِ وَتَقْصَانِ الْفِطْنَةِ وَلَيْسَ بِلَوْنٍ وَلَا بِخِلْقَةٍ فِي جَسَدٍ إِنَّمَا هُوَ كَقَوْلِكَ: مَا أَنْظَرُهُ تَرِيدُ نَظَرَ التَّفَكُّيرِ وَكَذَلِكَ مَا أَلَسَنَهُ تَرِيدُ الْبَيَانَ وَالْفَصَاحَةَ.

بَابُ مَا يَسْتَعْنَى فِيهِ عَنْ مَا أَفْعَلَهُ بِنَا أَفْعَلَ فِعْلُهُ وَهَنْ أَفْعَلَ مِنْهُ بِقَوْلِهِمْ (أَفْعَلَ مِنْهُ فِعْلًا)
 لَا تَقُولُ فِي الْجَوَابِ: مَا أَجْرُهُ إِنَّمَا تَقُولُ: مَا أَجُودَ جَوَابُهُ وَلَا تَقُولُ: هَذَا أَجُودُ مِنْ هَذَا
 وَلَكِنْ أَجُودَ مِنْهُ جَوَابًا وَكَذَلِكَ: أَجُودُ بِهِ إِنَّمَا تَقُولُ: أَجُودُ بِجَوَابِهِ وَلَا يَقُولُونَ: فِي (قَالَ يَقِيلُ
 مِنَ النَّوْمِ مَا أَتَيْلُهُ إِنَّمَا يَقُولُونَ: مَا أَكْثَرَ فَائِلَتُهُ وَمَا أَتَوَّمُهُ فِي سَاعَةٍ كَذَا وَكَذَا كَمَا قَالُوا تَرَكْتُ وَلَمْ
 يَقُولُوا: وَدَعَيْتُ هَذَا مَذْهَبُ سَيَبَوِيهِ.

وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: الْخَلْقُ عَلَى خِلَافِهِ.

وَالْقِيَاسُ يَوْجِبُ مَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ.

بَابُ مَا أَفْعَلَهُ عَلَى مَعْنَيْنِ أَحَدَهُمَا عَلَى مَعْنَى الْفَاعِلِ وَالْآخَرِ عَلَى مَعْنَى الصِّفَةِ
 تَقُولُ: مَا أَبْغَضَنِي لَهُ وَمَا أَمَفْتَنِي لَهُ وَمَا أَشْهَانِيهِ كَذَلِكَ تَرِيدُ: أَنْكَ مَا قَتَّ وَأَنْكَ مَبْغَضُ
 وَكَذَلِكَ مَا أَمَفْتُهُ لِي أَيْ: هُوَ مَا قَتَّ لِي فَهِيَ فِي الْمَعْنَى (فَاعِلٌ)، وَأَمَّا مَا كَانَ فِي الْمَعْنَى (الْمَقْعُولُ)
 فَقَوْلُكَ: مَا أَمَفْتُهُ وَمَا أَبْغَضْتُهُ إِلَيَّ إِنَّمَا تَرِيدُ: أَنَّهُ مَبْغَضٌ إِلَيْكَ وَمَقْعُوتٌ كَمَا تَقُولُ: مَا أَقْبَحُهُ إِنَّمَا
 تَرِيدُ أَنَّهُ قَبِيحٌ فِي عَيْنِكَ فَكَانَ هَذَا عَلَى (فَعْلٍ) وَ(فَعِيلٍ)، وَإِنْ لَمْ يَسْتَعْمَلْ.

بَابُ مَا تَقُولُ الْعَرَبُ مَا أَفْعَلَهُ وَلَيْسَ فِيهِ فِعْلٌ وَإِنَّمَا يَحْفَظُ حِفْظًا وَلَا يَقَاسُ عَلَيْهِ

قَالُوا: أَحْنَكُ الشَّائِئِينَ يَعْنِي أَقْوَاهَا وَأَحْنَكُ الْبَعِيرِينَ عَلَى مَعْنَى: حَنْكَ وَقَالُوا: أَبْلُ النَّاسِ
 كُلَّهُمْ كَأَنَّهُمْ قَالُوا: أَبِلُ وَقَالُوا: رَجُلٌ أَبِلٌ وَقَدْ قَالُوا: فَلَانُ أَبِلٌ مِنْهُ.

بَابُ مَا يَكْسَرُ فِيهِ أَوَائِلُ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ

وذلك إذا كان الفعل الماضي على (فعل) من الصحيح والمعتل مما اعتلت عينه أو لامه. قال سيبويه: وذلك في لغة العرب إلا أهل الحجاز، وذلك نحو: عَلِمَ وأنا أعلم وأنت تعلم وشقبت تشقى وخلت تخال وعطشت تعشى وأنت تَعْشَيْنَ تكسر حرف المضارعة لكسر العين في (فعل) وجميع هذا إذا أدخلت فيه الياء فقلت: بَفْعَلْ (فتحت كرهوا الكسرة في الياء وفتحوا تَضَرَّبُ) وما كان على وزنه لفتح العين في (ضَرَبَ) وقالوا: أَيْ فَأَنْتَ يَتْبَى كأنها من الحروف التي يستعمل (يَفْعَلُ) منها مفتوحاً فأشبه ما ماضيه (فَعِلَ) وقد قالوا: يَشْبَى فكسروا الياء وخالفوا به بآبُه حين فتحوه شَبَّوْهُ (يَسْجَلُ).

وأما يَسْعُ وَيَطَأُ فَإِنَّمَا فَتَحُوا؛ لانه (فَعِلَ يَفْعَلُ) فَفَتَحُوا للمهمزة واللين كما قالوا: نَفْرَعُ وَيَقْرَأُ فَلَمَّا جَاءَتْ عَلَى مِثَالِ مَا (فَعَلْ) مِنْهُ مَفْرُوحٌ لَمْ يَكْسُرُوا.

واعلم أنه لا يضم حرف المضارعة لضم عين (فَعَلْ) فأَمَّا وَجَلَّ وَيُوجَلُّ ونحوه فأهل الحجاز يقولون تُوَجَّلُ وغيرهم يَفْجَلُ وَلَمَّا يَنْجَلُ وَيَنْجَلُ؛ وَإِذَا قُلْتَ (يَفْعَلُ) فبعض العرب يقول: يَنْجَلُ وبعض العرب: يَاجَلُ وبعض: يَسْجَلُ وكُلُّ شَيْءٍ كَانَتْ أَلْفُهُ مَوْصُولَةً فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي فَإِنَّكَ تَكْسِرُ أَوَائِلَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ نَحْوُ: اسْتَغْفَرَ فَأَنْتَ تَسْتَغْفِرُ واحْرَكَجَمَ فَأَنْتَ تُحْرَكِجُمُ واغْدُودَنَّ فَأَنْتَ تَغْدُودُنَّ واقْعَنَسَ فَاأَقْعَنَسُ وكذلك كُلُّ شَيْءٍ مِنْ (تَفَعَّلْتُ) أَوْ (تَفَاعَلْتُ) يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى؛ لِأَنَّهُ كَانَ فِي الْأَصْلِ عِنْدَهُمْ مِمَّا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ أَوَّلُهُ أَلْفًا مَوْصُولَةً؛ لِأَن مَعْنَاهُ مَعْنَى (الانفعالِ) وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: تَقَى اللَّهُ رَجُلٌ لَمْ يَقُلْ: يَتَّقِي اللَّهَ أَجْرُهُ عَلَى الْأَصْلِ، وَإِنْ كَانُوا لَمْ يَسْتَعْمِلُوا الْأَلْفَ فَحَذَفُوا الْحَرْفَ الَّذِي بَعْدَهَا مِنْ (اتَّقَى).

بَابُ مَا يُسْكُنُ اسْتِخْفَافًا فِي الْأِسْمِ وَالْفِعْلِ

وذلك قولهم في قَيْخِدٍ: قَخَذَ وفي كَيْدٍ: كَبَدَ وَعَصِيدٍ: عَصَدَ وَكَزَمَ كَزَمَ وَعَلِمَ عَلِمَ إِنَّمَا يفعلونَ هذا بما كانَ مكسوراً أو مضموماً وهي لغة بكر بن وائل وأناس من تميم وقالوا: في مثل: لم يُحْرَمَ مَنْ قُصِدَ لَهُ أَي: قُصِدَ لَهُ بِعَيْرٍ يعني: قُصِدَ الْبَعِيرُ لِلضَّيْفِ وقالوا في عَصَرَ عَصُرَ، وإذا تباينت الضماتان أيضاً خَفَفُوا يقولون في الرُّسْلِ: رُسِلَ وَعُتِقَ عُتِقَ وكذلك الكسرتان وقالوا في إِبِلٍ: إِبِلٌ ولا يسكنون ما تواليته الفتحتان نحو: بَحَلٍ وما أشبه الأول وليس على ثلاثة أحرف قولهم: أراك مُسَخَّخاً يريد: مُسَخَّخاً وانطلقَ يا هذا بفتح القاف لتلا يلتقي ساكنان وأنشد:

أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ^(١)

أَرَادَ لَمْ يُلِدْهُ.

(١) عل أن سيويه استشهد به في ترقيم أسجل في أنك بحركة بأقرب الحركات إليه، وكذا تقول: انطلق إليه، في الأمر: تسكن اللام فتتقي ساكنة والقاف ساكنة، فتحرك القاف بأقرب الحركات إليها وهي حركة الطاء.

قال أبو جعفر النحاس: " فإن قيل: فقد جئت بحركة موضع حركة، فما الفائدة في ذلك؟ فالجواب: أن الحركة المحذوفة كسرة " انتهى.

أي: فالفتحة أخف منها، فأصل " يلد به كسر اللام وسكون الدال للجزم، فسكن المكسور تخفيفاً، فحركات الدال دفعاً لالتقاء الساكنين بحركة، وهي أقرب الحركات إليها، وهي الفتحة؛ لأن الساكن غير حاجز حصين. قال المبرد في " الكامل " : كل مكسور أو مضموم، إذا لم يكن من حركات الإعراب، يجوز فيه التسكين. وأنشد هذا البيت وقال: لا يجوز ذلك في المفتوح لخفة الفتحة. انتهى.

ووقع هذا البيت في رواية سيويه:

أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ

وكذا أورده ابن هشام في مغني اللبيب شاهداً على أن رب تأتي بقلعة لإنشاء الضليل، كهذا البيت، وفي الأكثر أنها لإنشاء التكثير. وكذا أورده غيره. ولا تفتت إلى قول ابن هشام اللخمي مع رواية سيويه: " الصواب عجيبت لمولود ". لأن الروايتان صحيحتان ثابتان.

ونسبه شراح أبيات سيويه لرجل من أزد السراة، انظر خزانة الأدب ١/ ٢٨٤.

فأسكنَ اللامَ فلما أسكنها التقى الساكنان ففتح الدال لالتقاء الساكنين وزعموا أنهم يقولون: وردَّ ووزدَّ وكثفَّ وكثفتْ وهذه لغةٌ وبما أسكنَ من هذا الباب قولهم: شهدَّ ولعبَ في: شهدَّ ولعبَ ومثل ذلك: نغمَ ويثسَّ إنَّما هما (فعل) ومثل ذلك فيها ونغمتْ ويعثسُ العرب يقول: نغمَ الرجلُ ومثل ذلك: شزَّى الرجلُ لا يجوزُ الياءَ وأوَّ لأنَّها إنَّما خُففتُ والأصلُ عندهم التحريكُ.



مكتبة جامعة القاهرة

هَذَا بَابُ الْإِمَالَةِ

معنى الإمالة^(١): أَنْ تُحْمِلَ الْأَلْفَ نَحْوَ الْيَاءِ وَالْفَتْحَةَ نَحْوَ الْكَسْرِ وَالْأَسْبَابُ الَّتِي يُيَالُهَا سِتَّةٌ: أَنْ يَكُونَ قَبْلَ الْحَرْفِ أَوْ بَعْدَهُ يَاءٌ أَوْ كسرةٌ أَوْ يَكُونَ مُنْقَلِباً أَوْ مُشَبَّهاً لِلْمُنْقَلِبِ أَوْ يَكُونَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْأَلْفِ قَدْ يَكْسُرُ فِي حَالٍ أَوْ إِمَالَةٍ لِإِمَالَةٍ وَهَذِهِ الْإِمَالَةُ تَحْجُوزُ مَا لَمْ يَمْنَعْ مِنْ ذَلِكَ الْحُرُوفُ الْمُسْتَعْلِيَّةُ أَوْ الرَّاءُ إِذَا لَمْ تَكُنْ مَكْسُورَةً.

الأول: مَا أُمِيلَ مِنْ أَجْلِ الْيَاءِ، وَذَلِكَ شَيْبَانُ وَقَيْسُ عَيْلَانُ وَعُيَيْلَانُ وَكَيْيَالُ وَيِيَّاعُ وَأَهْلُ الْحِجَازِ لَا يُمِيلُونَ هَذَا وَيَقُولُونَ: شَوْكُ السَّبَالِ وَالضِّيَاحُ أُمِيلَ حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ مُتَحَرِّكٌ فِرْحَا فِرْحَا وَهَذَا فَرْتُون.

الثاني: مَا أُمِيلَ مِنْ أَجْلِ كسرةٍ قَبْلَهُ أَوْ بَعْدَهُ فَأَمَّا مَا أُمِيلَ لِلْكَسرةِ قَبْلَهُ، فَإِذَا كَانَ بَيْنَ أَوَّلِ الْحَرْفِ مِنَ الْكَلِمَةِ وَبَيْنَ الْأَلْفِ حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ فَالْأَوَّلُ مَكْسُورٌ أَمَلَتْ الْأَلْفُ وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَلْفِ حَرَفَانِ الْأَوَّلُ سَاكِنٌ وَذَلِكَ يَرْبَالُ وَشَمْلَانُ وَدَرْهَمَانُ وَرَايْتُ فِرْحَا وَجِهَاداً وَكِلَاباً وَجَمِيعُ هَذَا لَا يَمِيلُهُ أَهْلُ الْحِجَازِ وَيَقُولُونَ: لَرَبِيدُ مَالٍ بِشِبْهَةِ الْمُنْفَصِلِ بِالْمُتَّصِلِ فَأَمَّا مَا أُمِيلَ لِلْكَسرةِ بَعْدَهُ فَتَحَو: حَايِدٌ وَهَالِمٌ وَمَسَاجِدٌ وَمَفَاتِيحٌ وَهَذَا فَرْتُون إِذَا كَانَ مَا بَعْدَ الْأَلْفِ مَضمُوماً أَوْ مُفْتوحاً لَمْ تَكُنْ إِمَالَةً نَحْو: أَجْرٍ وَتَابِلٍ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْأَلْفِ مُفْتوحاً أَوْ مَضمُوماً نَحْو: رَبَابٍ وَجِهَادٍ وَالتَّبَالِ وَالْحَطَافِ.

الثالث: مَا انْقَلَبَ مِنْ يَاءٍ يُيَالُ؛ لِأَنَّهُ مِنْ يَاءٍ نَحْو: تَابٍ وَرَجُلٍ مَالٍ وَيِيَّاعٍ، وَإِذَا جَاوَزَتْ الْأَسْمَاءُ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ أَوْ جَاوَزَتْ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ فَإِلْمَالَةٌ مُسْتَبْتَةٌ لِأَنَّهَا مُوَاضِعٌ تَصِيرُ فِيهِ يَاءَاتٌ وَجَمِيعُ هَذَا لَا يَمِيلُهُ نَاسٌ كَثِيرٌ مِنْ بَنِي عِمِمْ وَكُلُّ أَلْفٍ زَائِلَةٌ لِلتَّانِيثِ أَوْ لغيرِهِ فَحُكْمُهَا حُكْمُ الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ رَابِعَةً فَصَاعِداً لِأَنَّهَا تُقَلِّبُ يَاءً فِي التَّانِيثِ، وَذَلِكَ نَحْو: حُبَيْلٍ وَمِعْزَى وَنَاسٌ كَثِيرُونَ لَا يَمِيلُونَ.

(١) قَالَ الْجَرَجَانِيُّ: الْإِمَالَةُ: أَنْ تُنْحَى بِالْفَتْحَةِ نَحْوَ الْكَسرةِ.

الرابع: ما شُبِّهَ بالمنقلبِ مِنَ الياءِ كُلُّ شيءٍ من بنات الواو والياءِ كانت عينه مفتوحةً ثَمَّالَ ألفه أَمَّا ما كَانَ من بنات الياءِ فتَمَّالَ ألفه لَأَنَّها في موضعِ (ياءٍ) وبدلَ مِنْها، وأما بنات الواو فشبهوها بالياءِ لَعَلَّيةِ الياءِ عَلَى هذه اللامِ إِذَا جاوزت ثلاثةَ أَحرفٍ.

وقد يتركونَ الإِمالةَ فيما كَانَ على ثلاثةَ أَحرفٍ من بنات الواو نحو: قَفًّا وَعَصَا والقَنَّا والقَطَّا والإِمالةُ في الفعلِ لا تنكسرُ نحو: غَزَا.

الخامس: ما يُيَالُ؛ لأنَّ الحرفَ الذي قَبْلَ الألفِ تَكَسَّرُ في حَالِ أَصْنِي في (فَعَلْتُ)، وذلكَ نحو: يَخافُ وطابَ وهابَ وهي لغةٌ لبعضِ أَهْلِ الحجازِ فأمالوا: لَأَنَّهُمْ يَقولونَ: يَخَفْتُ وطَيْتُ وهَبْتُ، وأما العامةُ فلا يميلونَ.

قالَ سيويه: وبلغنا عن ابنِ إِسحاقٍ أَنَّهُ سَمِعَ كَثِيرَ عِزَّةٍ يَقولُ: صارَ بِمَكَانِ كَذَا وكَذَا وقرأَ بَعْضُهُم يَخافَ ولا يميلونَ غيرَ فَعَلٍ نحو: يَنابُ وقارٍ لا يمالانَ وَقَدْ قالوا: ياتُ وَهُمْ الذينَ يَقولونَ: مِتَّ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقولُ: هَذَا يَماشي في الوقفِ يميلُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْصِبُ في الوقفِ.

السادس: الإِمالةُ لإِمالةٍ يَقولونَ: رأيتُ عِباداً فيعلونَ الألفَ في النصبِ لإِمالةِ الألفِ الأولى وقالوا في مَهاري غَمِلَ الألفَ وما قَبْلَها.

واعلم أَنَّ ناساً مِنَ العربِ يُلغونَ الهاءَ إِذا اعترضَتْ بَيْنَ الذي يميلُ الألفَ وبَيْنَ الألفِ لَحَفائِها ولا يعتدونَ بِها، وذلكَ قولُهم: يريدُ أَن يَضْرِبَها وَيَنْزِعَها كَأَنَّهُ قالَ: أريدُ أَن يَضْرِبَها وَيَنْزِعَها: بَيْنِي وبَيْنَها وليسَ شيءٌ من ذَا ثَمَّالَ ألفه في الرفعِ إِذا قالَ: هَوَ يَكِيلُها، وذلكَ أَنَّهُ وَقَعَ بَيْنَ الألفِ وبَيْنَ الكسرةِ الضَّمَّةُ فصارتُ حاجزاً وقالوا: فِينا وَعَلينا ورأيتُ يَدَها والذينَ يَقولونَ: رأيتُ عِباداً الألفُ ألفٌ نَصَبٍ ويريدُ أَن يَضْرِبَها يَقولونَ: هَوَ مِنَّا وإِنا إِلى اللَّهِ راجعونَ وَهُمْ بنو نَمِيمٍ يَقولُ أَيضاً قومٌ مِنْ قَيْسٍ وأَسَدٍ قالَ هؤلاءِ: رأيتُ عِباباً فلم يميلوا؛ لَأَنَّهُ وَقَعَ بَيْنَ الكسرةِ والألفِ حاجزانِ قويا.

ذَكَرَ مَا يَمْنَعُ الْأَلْفَ مِنَ الْإِمَالَةِ

الحروف المستعلية التي تَمْنَعُ الإمالة سبعة أحرف: الصاد والضاد والظاء والغنة والقاف والحاء، إذا كان حرف منها قبل الألف والالف تليه، وذلك قولك: قَاعِدٌ وَعَثَابٌ وَخَامِدٌ وَصَاعِدٌ وَطَائِفٌ وَضَامِنٌ وَظَالِمٌ.

قَالَ سيبويه: وَلَا تَعْلَمُ أَحَدًا يَمِيلُ هَذِهِ الْأَلْفُ إِلَّا مَنْ لَا يُوْخِذُ بِلَغْتِهِ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ بَعْدَ أَلْفٍ تَلِيهَا، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: نَاقِدٌ وَعَاطِشٌ وَعَاصِمٌ وَعَاضِدٌ وَعَاضِلٌ بَاخِلٌ وَوَاقِدٌ وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَتْ بَعْدَ الْأَلْفِ بِحَرْفٍ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: نَافِعٌ وَنَابِغٌ وَنَافِقٌ وَشَاحِطٌ وَعَالِطٌ وَنَاهِضٌ وَنَاشِطٌ وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ شَيْءٌ مِنْهَا بَعْدَ الْأَلْفِ بِحَرْفَيْنِ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: مَنَاشِيطٌ وَمَنَالِيقٌ وَمَنَافِيحٌ وَمَقَارِيضٌ وَمَوَاعِيظٌ وَمَبَالِيغٌ.

وَقَالَ قَوْمٌ: الْمَنَاشِيطُ قَامَالُوا حِينَ تَرَانِحَتْ وَهِيَ قَلِيلَةٌ فَإِذَا كَانَ حَرْفٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ قَبْلَ الْأَلْفِ بِحَرْفٍ وَكَانَ مَكْسُورًا فَلَهُ لَا يَمْنَعُ الْإِمَالَةَ؛ لِأَنَ الْإِنْحِدَارَ أَخَفُّ عَلَيْهِمْ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: الضُّعَافُ وَالضُّعَابُ وَالطُّنَابُ وَالْقُبَابُ وَالْعِقَافُ وَالْحَبَابُ وَالْعِلَابُ وَكَذَلِكَ (الظَّاءُ) كَالظُّرَابِ، وَإِذَا كَانَ الْحَرْفُ الْمُسْتَعْلِي مَفْتُوحًا لَمْ يَجْزِ الْإِمَالَةُ، وَإِذَا كَانَ أَوَّلَ الْحَرْفِ مَكْسُورًا وَبَيْنَ الْكسرة وَالْأَلْفِ حَرْفَانِ أَحَدُهُمَا سَاكِنٌ.

وَالسَّاكِنُ أَحَدُ هَذِهِ الْحُرُوفِ، فَإِنَّ الْإِمَالَةَ تَدْخُلُ الْأَلْفَ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: نَاقَةٌ وَمَقَلَاتٌ وَالْمِضْبَاحُ وَالْمِطْعَانُ وَكَذَلِكَ سَائِرُ هَذِهِ الْحُرُوفِ وَبَعْضُ مَنْ يَقُولُ: قَفَافٌ وَيَمِيلُ يَنْصَبُ الْأَلْفَ فِي (مِضْبَاحٍ) وَنَحْوِهِ؛ لِأَنَّ الْمُسْتَعْلِي جَاءَ سَاكِنًا غَيْرَ مَكْسُورٍ وَبَعْدَهُ الْفَتْحُ فَجَعَلَهُ بِمَنْزِلَتِهِ مُتَحَرِّكًا مَفْتُوحًا وَتَقُولُ: رَأَيْتُ فِرْزًا وَأَتَيْتُ ضِمْنًا فَتَمِيلُ وَهِيَ بِمَنْزِلَتِهَا فِي (صِفَافٍ) وَقَفَافٍ وَتَقُولُ: رَأَيْنُ حِرْقًا وَرَأَيْتُ مِلْعًا فَلَا تُمِيلُ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَتِهَا فِي (فَانِمٍ) وَالْقَافُ بِمَنْزِلَتِهَا فِي (قَانِمٍ) وَقَالُوا فِي الْمُنْفَصِلِ كَمَا قَالُوا فِي الْمُتَّصِلِ أَرَادَ: أَنْ يَضْرِبَهَا قَبْلُ فَلَمْ يَمَلْ وَكَذَلِكَ أَخَوَاتُهَا وَقَوْمٌ يَفْرُقُونَ بَيْنَ الْمُتَّصِلِ وَالْمُنْفَصِلِ فَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْأَلْفِ مُنْقَلِبًا مِنْ يَاءٍ، فَإِنْ مَنْ يُمِيلُ يَمِيلُ عَلَى كُلِّ حَالٍ، وَإِنْ وَلِيَهَا الْمُسْتَعْلِي نَحْوُ: سِقَاءٍ وَمَنْطَاءٍ وَكَذَلِكَ (نَحَافٌ)؛ لِأَنَّهُ يَرُومُ الْكسرة الَّتِي فِي (يَحْفَتُ)

وكذلك ألف (حَبَل) لأنها حكمها حكم بنات الياء وكذلك باب غَزَا لأن الألف هنا كألف مُبْدَلَةٌ مِنْ (يَاء) يقولون: ضَمًّا وَهَضًا وَمَا لَا تُحَالُ أَلْفُهُ (فَاعِل) مِنَ المضاعف وَمُفَاعِلٍ وَأشبهاهما؛ لأن الحرف قبل الألف مفتوح والحرف الذي بعد الألف ساكن لا كسرة فيه وذلك: سَجَادٌ وَمَادٌّ وَجَوَادٌ لَا يَمِيلُ؛ لأنه قُرَّ مَا يَحَقُّ فِيهِ الكسرة وقد أمال قومٌ في الجرِّ وأمال قومٌ آخرونَ على كُلِّ حَالٍ وقالوا: لم يَضْرِبْهَا الذي نعلم فلم يميلوا؛ لأن الألف قد ذهبت وقالوا: رأيتُ جِلْمًا كثيرًا فلم يميلوا لأنها نونٌ.

واعلم أن بعض العرب من يقول: عَابِدٌ فَيَمِيلُ يقول: مررتُ بِهَا لِكَ فَيَنْصَبُ؛ لأن الكسرة غيرُ لازمةٍ وَمَا لَا يِيَالُ أَلْفُهُ الحروفُ التي جاءتْ لِمَعْنَى (حَتَّى، وَأَمَّا وَإِلَّا) فَرَقُّوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الأسماءِ وَأَقَالُوا: أَنَّى لَأَنَّهُا مِثْلُ (أَيْنَ) وَهِيَ اسْمٌ وَقَالُوا: (أَلَا) فَلَمْ يَمِيلُوا فَرَقُّوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ (ذَا) وَلَمْ يُعْمِلُوا (مَا) لِإِنِّهَا لَمْ تَمَكَّنْ تَمَكَّنْ (ذَا) وَلَا تَشْتَمُ أَسْمَاءً إِلَّا بِصِلَةٍ فَأَشْبَهَتْ الحروفُ وقالوا: يَا وَتَا فِي حُرُوفِ الْمُعْجَمِ لَأَنَّهَا أَسْمَاءٌ مَا يَلْفُظُ بِهَا
وقالوا: يَا زَيْدٌ (فَأَمَالُوا لِمَكَانِ الْيَاءِ) وَمَنْ قَالَ: هَذَا مَالٌ وَرَأَيْتُ بَابَا فَلَا يَقُولُ عَلَى حَالٍ: سِبَاقٌ وَلَا قَارٌ وَلَا غَابٌ وَغَابَ الْأَجَةُ؛ لأنَّ المَعْتَلَّ وَسَطًا أَقْوَى فَلَمْ يَبْلُغْ مِنْ أَمْرِهَا مَا هُنَا أَنْ تُبَالَ مَعَ مُسْتَعْلٍ كَمَا أَتَاهُمْ لَمْ يَقُولُوا: بِالٍ مِنْ (بَلَتْ) حَيْثُ لَمْ تَكُنْ الْإِمَالَةُ قُوَّةً فِي الْمَالِ وَلَا مُسْتَحْسَنَةً عِنْدَ الْعَامَةِ.

بَابُ الرَّاءِ

الراء فيها تكرير في مخرجها، فإذا قلت: رَأْسٌ وَفَرَّاشٌ لَمْ تَمَلْ لَأَنَّهُمْ كَأَنَّهُمْ تَكَلَّمُوا بِرَاءَيْنِ
مفتوحتين فصارت بمنزلة القاف وتقول: هَذَا حِمَارٌ وَرَأَيْتُ حِمَارًا فَلَا تُمِلْ وَلَوْ كَانَ غَيْرُ الرَّاءِ
لَأَمَلْتُ، وَأَمَّا فِي الْجُرِّ فَتَمِلُ الْأَلْفَ كَانَ أَوَّلُ الْحَرْفِ مَكْسُورًا أَوْ مَفْتُوحًا أَوْ مَضْمُومًا لَأَنَّهَا كَأَنَّهَا
حرفان مَكْسُورانِ فَإِنَّمَا تُشَبِّهُ الْقَافَ مَفْتُوحَةً، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: مِنْ حِمَارِكَ وَمِنْ عَوَارِكَ وَمِنْ الْمُعَارِ
وَمِنْ الدُّوَارِ وَجَمِيعُ الْمُسْتَعْلِيَةِ إِذَا كَانَتِ الرَّاءُ مَكْسُورَةً بَعْدَ الْأَلِفِ غَلِبَتِ الرَّاءُ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ:
قَارِبٌ وَغَارِمٌ وَهَذَا طَارِدٌ قَرِيبٌ عَلَى هَذِهِ الْأَلِفِ إِذْ كُنْتَ إِنَّمَا تَضَعُ لِسَانَكَ فِي مَوْضِعِ اسْتِعْلَاءِ
ثُمَّ تَنْحَلِرُ، فَإِنْ كَانَ الْمُسْتَعْلِي بَعْدَ الرَّاءِ لَمْ تَمَلْ تَقُولُ هَذِهِ نَاقَةٌ فَارِقٌ وَأَيْتُنِي مَقَارِيقُ فَتَنْصَبُ كَمَا
فَعَلْتَ ذَلِكَ حِينَ قُلْتَ: نَاحِقٌ وَمُنَاقِقٌ وَمُنَاقِيطٌ وَقَالُوا: مِنْ قَرَارِكَ فَغَلِبَتِ الرَّاءُ الْمَكْسُورَةُ الرَّاءُ
الْمَفْتُوحَةُ كَمَا غَلِبَتِ الْحَرْفُ الْمُسْتَعْلِي وَقَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ: الْكَافِرُونَ وَالْكَافِرُ وَالْمُنَابِرُ لِبَعْدِ
الرَّاءِ وَلَمْ تَقْوِ قُوَّةَ الْمُسْتَعْلِي لَأَنَّهَا مِنْ مَوْضِعِ الْكَلَامِ وَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنَ الْبَاءِ أَلَا تَرَى أَنَّ الْأَلْفَ يُجْعَلُهَا
بَاءً وَقَوْمٌ آخَرُونَ نَصَبُوا الْأَلْفَ فِي النَّصْبِ وَالرَّفْعِ وَأَمَالُوا فِي الْجُرِّ وَمَنْ قَالَ: مَرَرْتُ بِالْحِمَارِ فَلَمْ
يَمَلْ قَالَ: مَرَرْتُ بِالْكَافِرِ فَتَنْصَبُ الْأَلْفُ قَالَهُ قَوْمٌ تَرْضَى عَرَبِيَّتَهُمْ: مَرَرْتُ بِقَادِرٍ قَبْلُ
سَمِعْنَا مَنْ نَشَأَ بِهِ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُ وَهُوَ هُدْبَةُ ابْنِ خِشْرَمٍ:

عَسَى اللَّهُ يُغْنِي عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ بِمَنْهَمِرِ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبٍ^(١)

وَالْأَجُودُ تَرَكُ الْإِمَالَةَ وَمَنْ يَقُولُ: مَرَرْتُ بِكَافِرٍ أَكْثَرُ مِمَّنْ يَقُولُ: بِقَادِرٍ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ
يَقُولُ: مَرَرْتُ بِحِمَارٍ قَاصِمٍ فَيَنْصَبُونَ لِلْقَافِ.

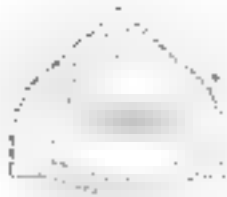
وَمَنْ قَالَ: بِالْحِمَارِ قَبْلُ قَالَ: مَرَرْتُ بِقَارٍ قَبْلُ وَقَالَ: «كَانَتْ قَوَارِيرًا» ﴿١٥﴾ قَوَارِيرٌ مِنَ
فُضْيَةٍ [الإنسان].

(١) شاهد على حذف أن من خبر عسى، وهو قليل، والتقدير: أن يكون وراءه.... إلخ.

وكذا قال ابن هشام في المغني، وهو ظاهر كلام سيويه، قال سيويه: واعلم أن من العرب من يقول: عسى
يفعل يشبهها بكاء يفعل، فيفعل حيث لا موضع الاسم المنصوب في قوله عسى الغدير أبوساً. فهذا مثل من
أمثال العرب، أجروا فيه عسى مجرى كان. انظر خزانة الأدب ٣/ ٣٧٢.

وَمَنْ قَالَ: جَادٌّ لَمْ يَقُلْ: هَذَا قَارٌّ لِقُوَّةِ الرَّاءِ هُنَا وَتَقُولُ: هَذِهِ دَتَانِيرُ كَمَا قُلْتَ كَافِرٌ وَدَتَانِيرُ
 أَجْدَرُ؛ لِأَنَّ الرَّاءَ أَبْعَدُ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ: هَذَا دَاعٍ فِي الْوَقْفِ فَلَا يَمِيلُونَ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَلْفِظُوا بِالْكَسْرِ
 يَقُولُونَ مَرَدُّتٌ بِجِهَادٍ؛ لِأَنَّ الرَّاءَ كَأَنَّهَا عِنْدَهُمْ مَضْعُفَةٌ رَاءٌ مَكْسُورَةٌ قَبْلَ رَاءٍ وَمَنْ قَالَ: أَرَادَ أَنْ
 يَضْرِبَهَا قَاسِمٌ قَالَ: أَرَادَ أَنْ يَضْرِبَهَا رَاشِدٌ وَالرَّاءُ أَضْعَفُ وَرَأَيْتُ عِفْرًا مِثْلُ حِلْقَاءٍ وَعَيْرًا مِثْلُ:
 ضَيْقًا وَهَذَا عِمْرَانُ مِثْلُ حِقْقَانٍ وَقَوْمٌ يَقُولُونَ: رَأَيْتُ عِفْرًا يَشْبَهُوْنَهَا بِالْفِ (حُبْلَى) وَقَالُوا:
 رَأَيْتُ: عَيْرًا وَقَالُوا: الْيَنْغَرَانُ وَهَمْرَانُ وَلَمْ يَقُولُوا: يَرْقَانُ وَقَالُوا: هَذَا جَرَابٌ وَذَا قَرَّاشٌ لَمَا كَانَتِ
 الْكَسْرَةُ أَوَّلًا وَالْأَلْفُ زَائِلَةً شَبِهَتْ يَنْغَرَانِ.

وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ يَشْبَهُونَ أَهَاءَ بِالْأَلْفِ فَيَمِيلُونَ يَقُولُونَ: ضَرَبْتُ ضَرْبَةً وَأَخَذْتُ إِخْذَهُ.



مكتبة جامعة القاهرة

ذِكْرُ الْفَتْحَةِ الْمَالَةِ نَحْوِ الْكُسْرَةِ

يقولونَ مِنَ الضَّرَرِ وَمِنَ الْبَعْرِ وَمِنَ الْكَيْرِ وَمِنَ الصَّغْرِ قِيَّاسُ هَذَا الْبَابِ أَنْ تَجْعَلَ مَا يَلِي الْفَتْحَةَ بِمِثْلِ مَا يَلِي الْأَلْفَ وَتَقُولَ: مِنْ عَمْرٍو فَتَمِيلُ فَتَحَةَ الْعَيْنِ؛ لِأَنَّ الْمِيمَ سَاكِنَةٌ وَتَقُولَ: مِنَ الْمُخَايِرِ فَتَمِيلُ فَتَحَةَ الذَّالِ وَتَقُولَ: رَأَيْتُ خَبَطَ الرَّيْفِ كَمَا قَالُوا: مِنَ الْمَطَرِ وَرَأَيْتُ خَبَطَ فَرْنِدٍ وَحُكِّيَ الْإِشْهَامُ فِي الضَّمَةِ هَذَا خَبَطَ رِيَّاحٍ وَمِنَ الثَّقْرِ وَقَالَ: مَرَرْتُ بِعَيْرٍ فَلَمْ يُشَمَّ لِأَنَّهَا تَخْفَى مَعَ الْيَاءِ وَمَرَرْتُ بِبَعِيرٍ؛ لِأَنَّ الْعَيْنَ مَكْسُورَةٌ وَيَقُولُونَ: هَذَا ابْنُ ثَوْرٍ وَمَنْ لَمْ يُعْمَلْ بِتَالٍ قَاسِمٌ لَمْ يُعْمَلْ: خَبَطَ رِيَّاحٍ.

وَمَنْ قَالَ: مِنْ عَمْرٍو وَالثَّقْرِ فَأَمَّا لَمْ يُعْمَلْ مِنَ الشَّرْقِ؛ لِأَنَّ بَعْدَ الرَّاءِ حَرْفًا مُسْتَعْمَلًا وَتَحْسِبُ لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا الْفَتْحُ فِي الْيَاءِ وَالنُّونِ وَالْهَمْزَةِ.

وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ رُبَّمَا أَمَالُوا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَإِنَّمَا هُوَ شَاذٌ وَذَلِكَ: الْحِجَاجُ إِذَا كَانَ اسْمًا وَأَكْثَرُ الْعَرَبِ يَنْصِبُهُ وَالنَّاسُ تُمِيلُهُ مَنْ لَا يَقُولُ: هَذَا مَالٌ وَهَمَّ أَكْثَرُ الْعَرَبِ، وَإِنْ جَمَعَ مَا يُيَالُ تَرَكَ إِمَالَتَهُ جَائِزٌ وَلَيْسَ كُلُّ مَنْ أَمَالَ شَيْئًا وَافَقَ الْآخِرَ فِيهِ مِنَ الْعَرَبِ فَإِذَا رَأَيْتَ عَرَبِيًّا قَدْ أَمَالَ شَيْئًا وَامْتَنَعَ مِنْهُ آخَرٌ فَلَا تُرِبْنِ أَنَّهُ غَلَطَ فِيهِ *بعضهم يسمي*

ذِكْرُ عِدَّةٍ مَا يَكُونُ عَلَيْهِ الْكَلِمُ: مَا جَاءَ عَلَى حَرْفٍ قَبْلَ الشَّيْءِ الَّذِي جَاءَ بِهِ .
الْوَاوُ لِلْعَطْفِ وَلَيْسَ فِيهِ دَلِيلٌ أَنَّ أَحَدَهُمَا قَبْلَ الْآخِرِ وَالْفَاءُ كَالْوَاوِ غَيْرُ أَنَّهَا تَجْعَلُ ذَلِكَ بَعْضُهُ فِي آخِرِ بَعْضٍ وَكَافُ الْجُرِّ لِلتَّشْبِيهِ وَلَا مَ الإِضَافَةِ وَمَعْنَاهُ الْمَلَكُ وَاسْتِحْقَاقُ الشَّيْءِ بَاءُ الْجُرِّ لِلإِلْزَاقِ وَالِاخْتِلَاطِ وَوَاوُ الْقَسَمِ كَالْبَاءِ وَالتَّاءُ فِي الْقَسَمِ بِعَمَزَلَتِهَا وَالسَّيْنُ فِي (سَيَفْعَلُ).
قَالَ الْخَلِيلُ: إِنَّهَا جَوَابُ (كُنْ) وَالْأَلْفُ لِلِاسْتِفْهَامِ وَلَا مَ الْيَمِينِ فِي (لَا فَعَلَنْ) وَاللَّامُ فِي الْأَمْرِ: لِيَقُمَ زَيْدٌ مَا جَاءَ بَعْدَ عَلَامَةٍ لِلِإِضْهَارِ وَهِيَ الْكَافُ وَالتَّاءُ وَالْهَاءُ وَقَدْ تَكُونُ الْكَافُ غَيْرَ اسْمٍ لِلْمَخَاطَبَةِ فَقَطْ نَحْوُ: ذَاكَ وَالتَّاءُ تَكُونُ بِعَمَزَلَتِهَا لِلْمَخَاطَبَةِ فَقَطْ وَهِيَ الَّتِي فِي (أَنْتَ).

ما جاء على حرفين

مِنَ الْأَسْمَاءِ: يَدٌ وَدَمٌ وَدَدٌ وَسَهٌ وَمِنَ الْأَفْعَالِ: خُذْ وَكُلْ وَمُرْ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: أَوْكُلْ كَمَا أَنَّ بَعْضَهُمْ يَقُولُ فِي (عَدٍ): عَذَوْ وَمَا لَحِقَتْهُ الْمَاءُ مِنَ الْأَسْمَاءِ نَحْوُ: ثَبَّ وَثَلَّةٌ وَثِيَّةٌ وَرَثَةٌ وَهَذِهِ وَلَا يَكُونُ شَيْءٌ عَلَى حَرْفَيْنِ صِفَةً مِنْ حَيْثُ قُلُ فِي الْأِسْمِ.

وَمِنَ الْحُرُوفِ: أَمْ وَأَوْ وَهَلْ لِلإِسْتِفْهَامِ وَلَمْ لِنَفْيِ فَعَلْ وَلَكِنْ: نَفْيِ سَيَفْعَلُ، وَإِنْ لِلْجَزَاءِ وَتَكُونُ لِعَوَا فِي (مَا إِنْ تَفْعَلُ) وَتَكُونُ كَافَّةً (لَمَّا) فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ كَمَا تَكْفُ (إِنْ) الثَّقِيلَةُ وَتَجْعَلُهَا مِنْ حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ وَمَا: نَفْيٌ هُوَ يَفْعَلُ إِذَا كَانَ فِي الْحَالِ وَتَكُونُ (كَلَيْسَ) وَتَوَكِيداً لِعَوَا وَقَدْ يَغْيِرُ الْحَرْفَ عَنْ عَمَلِهِ نَحْوُ: إِنَّمَا وَكَأَنَّمَا وَلَعَلَّمَا جَعَلْتَهُنَّ بِمَنْزِلَةِ حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ وَمِنْ ذَلِكَ حَيْثُمَا صَارَتْ بِمَجِيئِهَا بِمَنْزِلَةِ (إِنْ) فَهِيَ مُغْيِرَةٌ فِي الْمَوْضِعَيْنِ إِلَّا أَنَّهَا تَكْفُ الْعَامِلَ عَنْ عَمَلِهِ وَيَعْمَلُ مَا كَانَ لَا يَعْمَلُ قَبْلَ مَجِيئِهَا وَتَكُونُ (إِنْ) كَمَا فِي مَعْنَى لَيْسَ (وَلَا) تَكُونُ كَمَا فِي التَّوَكِيدِ وَاللُّغُو (لِئَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ) أَيُّ: لِأَنَّهُ يَعْلَمُ وَنَفْيٌ لِقَوْلِهِ: يَفْعَلُ وَلَمْ يَقَعْ الْفِعْلُ. وَقَدْ تُغْيِرُ الشَّيْءَ عَنْ حَالِهِ كَمَا تَفْعَلُ (مَا)، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: (لَوْ لَا) صَارَتْ لَوْ فِي مَعْنَى آخَرَ وَهَلَّا صَبَرَتْهَا فِي مَعْنَى آخَرَ وَتَكُونُ ضِدّاً لِتَنَعَّمَ وَبَلَى وَ(أَنْ) تَكُونُ بِمَنْزِلَةِ لَامِ الْقَسَمِ فِي قَوْلِكَ: وَاللَّهِ أَنْ لَوْ فَعَلْتُ وَتَوَكِيداً فِي (لَمَّا) أَنْ فَعَلْ وَقَدْ تَلَقَّى (إِنْ) مَعَ (مَا) إِذَا كَانَتْ اسْمًا وَكَانَتْ حِينًا قَالَ الشَّاعِرُ:

وَرَجَّ الْفَتَى لِلْمُخِيرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ عَنِ السُّنَنِ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ^(١)

(كَي) جَوَابٌ لِقَوْلِهِ: لَمَّا (بَلَى) لَتَرِكَ شَيْءٌ مِنَ الْكَلَامِ وَأَخَذَ فِي غَيْرِهِ.
(قَدْ) جَوَابٌ لِقَوْلِهِ: لَمَّا يَفْعَلُ.

(١) زَادَ إِنْ بَعْدَ مَا الْمَصْدَرِيَّةُ، وَلَيْسَتْ بِنَافِيَةٍ، تَشْبِيهَاً لَهَا بِهَا النَّافِيَةِ.

أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَعْنَى: وَرَجَّ الْفَتَى لِلْمُخِيرِ مَدَّةَ رُؤْيَاكَ إِيَّاهُ، لَا يَزَالُ يَزِيدُ خَيْرًا عَلَى السُّنَنِ، لَكِنْ لَمَّا كَانَ لَفْظُهَا كَلَفَظَ مَا النَّافِيَةِ زَادَهَا بَعْدَهَا، كَمَا تَزَادُ بَعْدَ مَا النَّافِيَةِ، فِي نَحْوِ قَوْلِكَ: مَا إِنْ قَامَ زَيْدٌ، انْظُرْ خِزَانَةَ الْأَدَبِ ٢٤٠/٣.

وزعم الخليل: أَنَّ هَذَا لِقَوْمٍ يَنْتَظِرُونَ الْحَبَرَ، وَمَا فِي (لَمَّا) مَغِيرَةٌ عَنْ حَالِ (لَمْ) كَمَا غَيَّرْتَ لَوْ إِذَا قُلْتَ (لَوْ مَا) أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: (لَمَّا) وَلَا تَتَّبِعُهَا شَيْئًا وَلَا تَقُولُ ذَلِكَ فِي (لَمْ) وَتَكُونُ (قَدْ) بِمَنْزِلَةِ (زَيْمَا) (لَوْ) لَمَّا كَانَ سَيَقَعُ لَوْ قَوْعٌ غَيْرُهُ بَاءً تَنْبِيهِ.

(مِنْ): لَا بَتْدَاءَ الْغَايَةِ فِي الْأَمَاكِنِ وَكُتِبَتْ مِنْ فَلَانٍ إِلَى فَلَانٍ فَهَذَا فِي الْأَسْمَاءِ أَيْضًا غَيْرِ الْأَمَاكِنِ وَيَكُونُ فِي التَّبْعِيضِ وَتَدْخُلُ لِلتَّوَكِيدِ بِمَنْزِلَةِ (مَا) إِلَّا أَنَّهَا تَحْجَرُ، وَذَلِكَ مَا أَتَانِي مِنْ رَجُلٍ وَكَذَلِكَ: وَيَمَعُ مِنْ رَجُلٍ (أَكْدَتْنِهَا) يَمَعُ؛ لِأَنَّهُ مَوْضِعُ تَبْعِيضٍ فَأَرَادَ أَنَّهُ لَمْ يَأْتِهِ بَعْضُ الرِّجَالِ وَالنَّاسِ.

وَأَرَادَ فِي (وَيْحَتُهُ) التَّعَجُّبُ مِنْ بَعْضِ الرِّجَالِ. هَذَا لَفْظُ سَبَوِيهِ.

قَالَ: وَكَذَلِكَ: لِي مَلُوءٌ مِنْ عَسَلٍ.

وَهُوَ أَفْضَلُ مِنْ زَيْدٍ وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَفْضَلَهُ عَلَى بَعْضٍ وَجَعَلَ (زَيْدًا) الْمَوْضِعَ الَّذِي ارْتَفَعَ مِنْهُ أَوْ سَفَلَ وَكَذَلِكَ: أَخْزَى اللَّهُ الْكَاذِبَ مَنِيَّ وَمِنْكَ إِلَّا أَنَّ هَذَا وَأَفْضَلُ مِنْكَ لَا يَسْتَفْنِي عَنْ (مِنْ) فِيهِمَا لِأَنَّهُمَا تَوْصَلُ الْأَمْرَ إِلَى مَا يَتَّبِعُهَا وَقَدْ تَكُونُ بَاءُ الْإِضَافَةِ بِمَنْزِلَتِهَا فِي التَّوَكِيدِ وَذَلِكَ: مَا زَيْدٌ بِمَنْطَلِقِي وَكَذَلِكَ: كَفَى بِالْشَيْبِ وَاعْظًا وَرَأَيْتُهُ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ جَعَلْتُهُ غَايَةَ رُؤْيَيْكَ كَمَا جَعَلْتُهُ غَايَةَ حَيْثُ أَرَدْتَ الْإِبْتِدَاءَ وَالْمُنْتَهَى وَالْأَلْ: تَعْرِفُ الْأَسْمَ: مُذْ: ابْتِدَاءُ غَايَةِ الْأَيَّامِ وَالْأَحْيَانِ وَلَا تَدْخُلُ (مُذْ) عَلَى مَا تَدْخُلُ عَلَيْهِ مِنْ وَكَذَلِكَ مِنْ فِي مُذْ: فِي: لِلْوَعَاءِ عَنْ لَمَّا عَدَا الشَّيْءَ.

مَا جَاءَ عَلَى حَرْفَيْنِ مِنَ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ الْمُتِمَكِّنَةِ

وَهِيَ تَحْيَاءُ أَكْثَرُ مِنَ الْمُتِمَكِّنَةِ فَأَوْذَةُ مَعْنَاهُمَا أَنَّكَ بِحَضْرَتِهَا أَنَا عَلَامَةُ الْمَضْمَرِ وَهُوَ وَهِيَ:

كَمْ: وَهِيَ لِلْمَسْأَلَةِ عَنِ الْعَدَدِ: مَنْ: لِلْمَسْأَلَةِ عَنِ الْإِنْسَانِي وَيَكُونُ بِهَا الْجَزَاءُ لِلْإِنْسَانِي.

وَيَكُونُ بِمَنْزِلَةِ (الَّذِي) لِلْإِنْسَانِي: مَا مِثْلُ (مَنْ) إِلَّا أَنَّ (مَا) مَبْهَمَةٌ تَقَعُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَأَنَّ

بِمَنْزِلَةِ (الَّذِي) مَعَ صَلَاتِهَا فَتَضِيرُ: تَرِيدُ أَنْ تَفْعَلَ بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ قَطْ: مَعْنَاهَا: الْإِكْتِفَاءُ مَعَ: لِلصَّحْبَةِ مُذْ فِيمَنْ رَفَعَ بِهَا بِمَنْزِلَةِ إِذَا وَحَيْثُ (عَنْ): اسْمٌ إِذَا قُلْتَ: مِنْ عَنْ يَمِينِكَ عَلَى: مَعْنَاهَا: الْإِيتْيَانُ مِنْ فَوْقِ إِذَا: لَمَّا مَضَى مِنَ الدَّهْرِ وَهِيَ ظَرْفٌ بِمَنْزِلَةِ (مَعَ)، وَأَمَّا مَا هُوَ فِي مَوْضِعِ الْفِعْلِ فَقَوْلُهُمْ: مَتَى صَحَلْتُ لِلنَّاقَةِ سَأَ لِلْحِمَارِ.

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ

(عَلَى): الاستعلاء للشيء ويكون أن يطوى مستعملاً كقولك: أمرت يدي عليه ومررت على فلان كالمثل علينا أمير وعليه دين؛ لأنه شيء اعتلاء ويكون مررت عليه مررت على مكانه ويحيى كالمثل وهو اسم ولا يكون إلا ظرفاً ويدل على أنه اسم قول بعضهم:
عَدْتُ مِنْ عَلَيْهِ...

هذا قول سيبويه.

وقد ذكرت ما قال أبو العباس فيما مضى من الكتاب.

وأما (إلى) فمتمته لا ابتداء الغاية وكذلك (حتى) وقد بين أمرهما في بابها ولها في الفعل نحو ليس (إلى) ونقول الرجل للرجل: إنما أنا إليك أي: أنت غايتي ولا تكون (حتى) ها هنا وهي أعم في الكلام من (حتى) تقول: فمت إلى (فجعلته متهاك من مكانك) ولا تقول: حناه. حسب: معناه معنى قط.

فأما: غير ويسوي: فبدل وكل هم وبعض اختصاص.

ومثل: تسوية وبلة زيد دغ زيدا وبلة هنا بمنزلة المصدر كما تقول: ضرب زيد. وعند: لحضور الشيء ودنوه منه وقيل: لما ولي الشيء وذهبت قبل السوق أي: نحو السوق ولي قبلك مال أي: فيما يملك ولكنه اتسع حتى أجري تجرى (على) إذا قلت: لي عليك تول: (ينبغي لك فعل كذا وكذا) وأصله: من تناول كأنه يقول: تناولك كذا وكذا، وإذا قال: لا تولك فكأنه قال: أقصر ولكنه صار فيه معنى ينبغي لك.

(إذا): لما يستقبل من الدهر وفيها مجازاة وهي ظرف وتكون للشيء توافقه في حال أنت فيها، وذلك قولك: مررت فإذا زيد قائم: وتكون (إذا) مثلها ولا يليها إلا الفعل الواجب، وذلك قولك: بينما أنا كذاك إذ جاء زيد وقصدت قصده إذ انتفع علي فلان فهذا لما توافقه وتهجم عليه مع حال أنت فيها: لكن: خفيفة وثقيلة: توجب بها بعد نفي سوف: تنفيس فيما لم يكن بعد ألا تراه يقول: منوقته.

(قَبْلُ): للاول. (بَعْدُ): للاخير وهما اسمان يكونان طرفين.

(كَيْفَ): عَلَى أي حال.

(أَيْنَ): أي مكان.

(مَتَى): أي حين.

(حَيْثُ): مكان بمنزلة قولك: هو في المكان الذي فيه زيد.

(خَلْفُ): مؤخر الشيء.

(أَمَامَ): مقدمة.

(قُدَّامَ): أمام.

(فَوْقَ): أعلى الشيء.

(لَيْسَ): نفي، أي: مسألة لَيْسَ لَكَ بَعْضُ وَهِيَ تَجْرِي بِجَرَى (مَا) فِي كُلِّ شَيْءٍ: مَنْ: مثل

أَي إِلَّا أَنَّهُ لِلنَّاسِ.

(إِنَّ): توكيد لقوله: (زيدٌ منطلقٌ)، وإنا حذفنا فاعل كذلك غير أن لَامَ التوكيد تلزمها لَمَّا

ذهب منها.

(لَيْتَ): تمنٍّ.

(لَعَلَّ وَعَسَى): طَمَعٌ وَاشْتِاقٌ.

(لَدُنْ): الموضع الذي هُوَ أَوَّلُ الغاية وهو اسم يكون ظرفاً وَقَدْ يَحذفُ بعضُ العربِ

النونَ.

(وَلَدَى): بمنزلة عند.

(وَدُونَ): تقصيرٌ عَنِ الغاية ويكونُ ظرفاً.

(قُبَالَةَ): مواجهة وهو اسم يكونُ ظرفاً.

(بَلَى): توجب ما يقول وهو تركٌ للنفي.

(نَعَمْ): عِدَّةٌ وَتَصْدِيقٌ وَلَيْسَ (بَلَى وَنَعَمْ) اسْمَيْنِ، وَإِذَا اسْتَفْهَمْتَ أَجَبْتَ (بِنَعَمْ) فَإِذَا قُلْتَ: أَلَسْتُ تَفْعُلُ قَالَ: بَلَى. يَجْرِيَانِ جِوَارَهُمَا قَبْلَ أَنْ يَجِيءَ الْاَلْفُ.

(بَجَلْ): بِمَنْزِلَةِ (حَسْبُ).

(إِذَنْ): جَوَابٌ وَجَزَاءٌ.

(لَمَّا): هِيَ لِلْأَمْرِ الَّذِي قَدْ وَقَعَ لَوْ قَوَّعَ غَيْرُهُ، وَإِنَّمَا نَحْيُهُ بِمَنْزِلَةِ (لَوْ) وَيَكُونُ ظَرْفًا يَعْنِي إِذَا قُلْتَ: (لَمَّا جِئْتُ) جِئْتُ جَعَلْتُ لَمَّا ظَرْفًا.

(وَأَمَّا): فِيهَا مَعْنَى الْجَزَاءِ كَأَنَّهُ يَقُولُ: عَبْدُ اللَّهِ تَهَيَّأ يَكُنْ مِنْ أَمْرِهِ فَمِنْطَلِقُ أَلَا تَرَى أَنَّ الْفَاءَ لَازِمَةٌ لَهُ أَبَدًا.

(أَلَا): تَنْبِيْهُ، تَقُولُ: أَلَا إِنَّهُ ذَاهِبٌ أَلَا: بَلَى.

(كَأَنَّ): رَدْعٌ وَزَجْرٌ.

(أَنَّى): كَيْفَ.

(وَأَيْنَ أَبَانَ): مَتَى.



مكتبة جامعة القاهرة

الأبنة بأقسامها

الاسماء في أبنتيها تنقسم قسمين: اسم لا زيادة فيه، واسم فيه زيادة، والاسماء التي لا زيادة فيها تنقسم ثلاثة أقسام: ثلاثي ورباعي وخماسي.
فالثلاثي: ينقسم على عشرة أبنة وقد ذكرناهما في الجمع.
والرباعي: على خمسة أبنة.
والخماسي: أيضاً خمسة أبنة.
القسم الثاني:

وهي الاسماء ذوات الزيادة وهي على ضربين:
أحدهما: الزيادة فيه تكرير حرف من الأصل وهو الأقل فتؤخره.
والآخر: زيادته ليست منه وهي من الحروف الزوائد وهو الكثير فتقدمه.
والحروف الزوائد التي ينسب إليها الاسم سبعة أحرف: الهمة والألف والياء والنون والتاء والميم والواو.

فبالاسماء الثلاثية ذوات الزوائد تنقسم بعد هذه الحروف سبعة أقسام:
الأول: ما زيدت فيه الهمة.
الثاني: ما زيدت فيه الألف.
الثالث: ما زيدت فيه الياء.
والرابع: ما زيدت فيه النون.
الخامس: ما زيدت فيه التاء.
والسادس: ما زيدت فيه الميم.
والسابع: ما زيدت فيه الواو.

أَبْنِيُ الثَّلَاثِي

أحلم أن أقل ما تكون عليه الأصول من الأسماء والأفعال ثلاثة أحرف تقدر بفاء وعين
ولام فالفاء لا بُدَّ من أن تكون متحركة؛ لأنه لا يبدأ بساكن واللام: حرف إعراب والعين لا
بُدَّ من أن تكون: إما ساكنة وإما متحركة فإذا سكنت كان الثلاثي على ثلاثة أبنية بعدد
الحركات: فَعَلَّ وفَعَلَ فَعْلٌ؛ لأن الحركات ثلاث فكل واحد من هذه الأبنية الثلاثة تحي منها
ثلاثة أبنية والعين متحركة.

فَعَلَّ فَعِلَّ فَعُلَّ فَتَحَّ وَكَسَّرَ وَضَمَّ وَكَذَلِكَ يَكُونُ مِنْ فَعِلٍ (فَعِلَّ فَعِلَّ) إِلَّا أَنْ فَعِلَّ مُطَّرَحٌ.
لِيَقْلُ الضَّمَّةُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَكَذَلِكَ (فَعُلَّ يَكُونُ مِنْهُ) فَعَلَّ فَعُلَّ وَفَعِلَّ وَلَا يَكُونُ (فَعِلَّ) إِلَّا
فِي الْأَفْعَالِ دُونَ الْأَسْمَاءِ لِثِقَلِ الْكَسْرِ بَعْدَ الضَّمَّةِ فَعَلَدُ أُنْبِيَةِ السَّوَاكِنِ الْوَسْطَى ثَلَاثَةٌ وَأُنْبِيَةُ
الْمُتَحَرِّكِ الْعَيْنِ تِسْعَةٌ فَذَلِكَ اثْنَا عَشَرَ يَقُطُّ.

منها (فِعْلٌ) في الأسماء والأفعال وَسَقَطَ (فِعْلٌ) في الأسماء دون الأفعال فتكون جميع
أبنية الأسماء الثلاثية عشرة أبنية: فَعَّلَ فَعَّلَ فَعَّلَ فَعَّلَ فَعَّلَ فَعَّلَ فَعَّلَ فَعَّلَ فَعَّلَ فَعَّلَ
واعلم أن من الأبنية في الثلاثية وغيرها منها ما يكون في الأسماء والصفات ومنها ما
يكون في الأسماء دون الصفات ومنها ما يكون في الصفات دون الأسماء فَعَقَلَ: صَفَرٌ والصفة:
صَغَبٌ فَعَلَ: جَذَعٌ والصفة نَقَضَ فَعَلَ: بَرَدٌ والصفة: حُلُوٌ فَعَلَ: جَمَلٌ والصفة حَدَثٌ فَعَلَ:
كَتَفٌ والصفة: حَلِيزٌ فَعَلَ: رَجُلٌ

والصفة حَدَّثَ فَعَلَّ: صَرَدَ والصفة حُطِمَ فَعُلَّ: طُنِبَ والصفة جُنِبَ فَعَلَّ: خِيلَعَ وجاء في المعتل: عِدَى نعت.

فِعِيلٌ: إِيْلٌ وهو قليلٌ وقالوا في الصفة: امرأةٌ يَلِزُ وهي العظيمةُ.

أبنية الأسماء الرباعية

خمس أبنية: فَعَلَّلَ فَعَلَّلَ فَعَلَّلَ فَعَلَّلَ فَعَلَّلَ.

الأول: فَعَلَّلَ:

جَعَفَرٌ والصفة: سَلَهَبٌ وَالْحَقُّ بِهَا: حَوْقَلٌ وَزَيْتَبٌ وَجَذَوَلٌ وَمَهْدَدٌ وَعَلَقَى وَرَفَشَنٌ وَمَسْبَبَةٌ وَعَنْسَلٌ.

الثاني: فَعَلَّلَ:

البنية اسماً: زَيْرُجٌ والصفة: عِنْفَصُ القليلة اللحم ويقال أيضاً: هي الداعرة. قال الأعشى:

لَيْسَتْ بِسَوْدَاءَ وَلَا عِنْفَصٍ تَسَارِقُ الطَّرْفَ إِلَى دَائِرٍ
وَحَزْمَلٌ وَهِيَ الْحَمَقَاءُ.

الثالث: فَعَلَّلَ:

يَزْهَمُ والصفة: مَجْرَعٌ طَوِيلٌ عَنِ الْأَسْمَى وقال غيره: الْجَبَانُ وَالْحَقُّ بِهِ: عَشِيرٌ وَهُوَ الْغُبَارُ.

الرابع: فَعَلَّلَ:

تُرْتَمُ بِقِيَةِ الثَّرِيدِ والصفة: جُرْئَعٌ وَالْحَقُّ بِهِ: دُخَلٌ: خَاصَةُ الرَّجُلِ الَّذِينَ يُدَاخِلُونَهُ.
الخامس: فَعَلَّلَ:

قَطَخَلٌ والصفة: هَزَبَرٌ قَالَ الْجَرْمِي: سَأَلْتُ أَبَا عبيدة عن: الْيَطَخَلِ فَقَالَ: الْأَعْرَابُ يَقُولُونَ: زَمَنُ كَانَتِ الْحَجَارَةُ رَطْبَةً وَالْحَقُّ بِهِ يَخْدَبُ.

وَأَمَّا عَلَبَطٌ فَمَحذُوفٌ مِنْ: عَلَابِطٍ وَعَرَنٌ حَذَفُوا مِنْهُ نُونٌ: عَرَنَتْنِ وَجَنَدَلٌ حَذَفُوا أَلِفٌ: جَنَادِلٌ وَلَيْسَ فِي أَصُولِ كَلَامِهِمْ جَمْعٌ بَيْنَ أَرْبَعِ مَتَحَرَّكَاتٍ فِي كَلِمَةٍ وَزَيْبًا حَلَّهْمُ اسْتَقَالَ ذَلِكَ عَلَى (أَنْ) لَا يَجْمَعُوا بَيْنَ أَرْبَعِ مَتَحَرَّكَاتٍ مِنْ كَلِمَتَيْنِ وَقَالُوا: عَرَقُصَانٌ فَمَحَذَفُوا السَّاكِنَ مِنْ (عَرَقُصَانٍ) وَحَكِي: أَنَّهَا تَقَالُ بِالْيَاءِ وَالنُّونِ وَهِيَ: كَابَةٌ.

أبنية الأسماء الخماسية

أربعة، التي ذكر سيويه وهي خمسة مع بناء لم يذكره سيويه: فَعَلَّلَ فَعْلَلِلَ فَعْلَلِلَ فَعْلَلِلَ فَعْلَلِلَ.

الأول: فَعْلَلِلَ:

فَرَزْتُقَ اسْمٌ مُسَمَّرٌ ذَلَّ صِفَةً وَمَا لِحَقَّ هَذَا لَمْ يَذْكُرْهُ سَيَوِيه.
من بنات الثلاثة: عَثَوْتُلَّ وَجَبَرْتُرَّ وَعَقَنْقَلَّ وَالْتَدَدُ وَمِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ جَحَنْقَلَّ.

الثاني: فَعْلَلِلَ:

صِفَةٌ: جَحْمَرُشْ وَلِحَقُّهُ مِنَ الْأَرْبَعَةِ: هَمَرُشْ.

الثالث: فَعْلَلِلَ:

قَالَ سَيَوِيه: يَكُونُ فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ نَحْوُ قُدَّعُولٍ وَخُبَعَيْنٍ قَالَ: وَالْأَسْمِ نَحْوُ: قُدَّعِيلَةٍ.

قَالَ: الْحَبَشِيُّ كُلُّ شَيْءٍ قَارَّ الْبَدَنُ وَبَانَ الْمَقَامِلُ سَمَلٌ

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: حَدَّثَنِي التَّوْزِي قَالَ: يَقَالُ مَا فِي بَطْنِهِ قُدَّعِيلَةٌ، أَي: شَيْءٌ فَهُوَ هَا هُنَا اسْمٌ: خُرْخِيلَةٌ إِنَّمَا هِيَ (الْبَاطِلُ) وَقَالَ غَيْرُهُ: الْقُدَّعِيمِلُ وَالْقُدَّعِيلَةُ: الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ.

الرابع: فَعْلَلِلَ:

الاسم قَرْمَطَبٌ دَابَّةٌ وَالصِّفَةُ: جِرْدَخَلٌ وَجِرْدَقَرٌ: قَصِيرٌ وَمَا لِحَقَّ بِهِ مِنَ الثَّلَاثَةِ: إِزْمُولٌ وَإِزْرَبٌ وَالْحَقُّ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ.

فِرْدَوْسٌ وَفِرْدَسْبٌ، وَأَمَّا هُنْدَلَعٌ فَلَمْ يَذْكُرْهُ سَيَوِيه: وَقَالُوا: هِيَ بَقْلَةٌ.

القسم الأول: ما زيدت فيه الهمزة:

وهو ينقسم قسمين:

أحدهما: زيدت الهمزة فيه وحدها.

والقسم الآخر: زيدت مع غيرها مِنَ الزوائد.

أَفْعِلَاءُ: الأَرْبَعَاءُ وبنوهُ أيضاً على: أَفْعَلَاءَ بفتح الباء: أَرْبَعَاءُ، وأما أَفْعِلَاءُ مكسراً عليه الواحدُ للجمع فكثيرٌ نحو: أَنْصِبَاءُ.

الضربُ الثاني:

ما زيدتِ الهمزةُ فيه غيرَ أولٍ مع غيرها من الزوائد، وذلك ضَهْبَاءُ محدود اسمُ شجرٍ وحَطَائِطٌ صَغِيرٌ وجُرَائِضٌ عَظِيمٌ.

الثاني: ما زيدت فيه الألفُ من الأسماء الثلاثية:

وهذا أيضاً ينقسمُ على ضربين: فضربُ زيدت فيه الألفُ وحدها وضربُ زيدت فيه مع غيرها من الزوائد الأولُ من ذلك ما زيدت فيه الألفُ وحدها وهي تَزَادُ ثَانِيَةً وَثَلَاثَةً وَرَابِعَةً أما ثَانِيَةً فعلُ بناءٍ كَأَهْلٌ وضاربٌ وطابِقٌ وَثَلَاثَةً: عَلٌ ثَلَاثَةُ أَبْنِيَةٍ: قَدَالٌ وَجَبَانٌ وَجَهَارٌ وَكِتَارٌ غَرَابٌ شَجَاعٌ وَرَابِعَةً: فَعَلَى فَعَلَى فَعَلَى عَلَقَى وَلَا يَكُونُ صِفَةً إِلَّا بِهَاءٍ: نَاقَةٌ حَلْبَاءٌ وَنَحْيَةٌ رَابِعَةً لِلثَانِيَةِ نحو: سَلَمَى والصفةُ: عَبْرَى فَعَلَى وَفَرَى وقالوا: امرأَةٌ سَعْلَاءٌ، وَرَجُلٌ حِرْهَاءٌ وَنَحْيَةٌ الألفُ لِلثَانِيَةِ نحو: ذَكَرَى وَفَرَى ~~من يجعلها ألفَ تَانِيَةٍ ومنهم من يجعلها~~ ملحقةً فبنونَ. فَعَلَى.

ولا تكونُ أَلْفٌ (فَعَلَى) لغيرِ الثَانِيَةِ، وذلك نحو: الْبُهْمَى والصفةُ: حُبَلٌ وَأَتَى.

وقال سيوريه: قال بعضهم: بَهْمَاءُ.

قال أبو العباس: ليس هذا بمعروفٍ.

فَعَلَى: قَلَّهَى موضعٌ.

والصفةُ: جَمَزَى. أَلْفٌ تَانِيَةٍ. وبعضُ العربِ يقولُ: قَلَّهَى فيجعلها ياءً. فَعَلَاءُ: شَعْبَاءُ.

الثاني: ما زيدت فيه الألفُ مع غيرها وهو على ضربين:

الأول: ما كانت فيه ثَانِيَةً ثَلَاثَةً أَبْنِيَةً: فَاعُولٌ فَاعَالٌ فَاعِلَاءُ: هَاعُولٌ حَاطُولٌ مَسَابِطٌ

فَاصِبَاءُ فَاشُورَاءُ.

الثاني: ما كانت فيه.

ثالثة: أكثر ذلك في أبنية الجمع وهي: مَفَاعِلٌ وَمَفَاعِيلٌ وَقَوَاعِلٌ وَقَوَاعِيلٌ فَعَاعِلٌ.

فَعَالِي فَعَالِيلٌ فَعَالِينَ فَعَالِينَ فَعَاوِلٌ فَعَاوِلٌ فَعَائِلٌ فَعَائِلٌ فَيَاعِلٌ فَيَاعِلٌ تَفَاعَلٌ تَفَاعِيلٌ
يَفَاعِلٌ تَفَاعِيلٌ مَفَاعِيلٌ فَعَاوِلٌ فَعَاوِلٌ فَعَالِيَتْ فَعَاعِلٌ.

مَفَاعِلٌ مَسَاجِدُ الصِّفَةِ: مَدَاعِيسُ مَفَاعِيلٌ: مَفَاتِيحُ مَكَاسِبُ صِفَةٍ.

قَوَاعِلٌ خَوَائِطُ اسْمٍ وَخَوَاسِرُ صِفَةٍ. قَوَاعِلٌ: نَحَوَاتِيْمٌ.

قال سيويه: ولا نعلمه. جاء في الصفة كما لا يبيء واحدة في الصفة.

قال أبو العباس: قَوَاعِلٌ: لا يكون صفة وهو جمع (فَاعَالٍ) ويكون صفة وهو جمع

(فَاعَوِلٍ) نحو: جَاسُوسٌ وَخَاطُومٌ نقول: خَوَاطِيمٌ وَجَوَاسِيسٌ.

فَعَاعِلٌ: سَلَالِيمٌ جَبَابِيرُ فَعَاعِلٌ: سَلَالِمٌ ولا يستكر أن يكون هذا في الصفة؛ لأن في

الصفة مثل: رَزَقٌ، وَخَوْلٌ.

فَعَالِي: مبدلة الياء نحو صَحَارِي وَالصِّفَةِ. كَسَالِي. فَعَالٌ صَحَارٌ عَدَارٌ فَعَالِي: بَحَاتِي

والصفة: دَرَارِي فَعَالِيلٌ ظَنَابِيرُ وَالصِّفَةِ: مَنَالِيلٌ فَعَالِيلٌ: قَرَادِدُ وَالصِّفَةِ: الرُّعَابِيرُ فَعَالِينَ

سَرَاجِينَ قال سيويه: ولا أحركهم صِفَةً فَعَالِينَ: قَمَاسِدُ وَالصِّفَةِ: رَعَاشِينَ.

فَعَاوِلٌ: جَنَادِلُ وَالصِّفَةِ: قِسَاوِرُ بَغِيرُ عَنَابِرُ قَالَ: ولا نعرفه جاء وصفاً.

فَعَائِلٌ بهمزة: رسائلُ وَالصِّفَةِ: ظَرَائِفُ فَيَاعِلٌ: فَيَاطِلٌ وَالصِّفَةِ: صَيَاقِلٌ.

فَيَاعِلٌ: دَيَامِيسُ صَيَارِيفُ.

تَفَاعِيلٌ: تَمَائِيلٌ ولم يبيء وصفاً تَفَاعِلٌ: تَنَافِلٌ ولم يبيء وصفاً يَفَاعِيلٌ: يَرَابِيعُ وَالصِّفَةِ:

يَحَامِيمُ يَفَاعِلٌ: يَرَامِعُ ولم يبيء وصفاً فَعَاوِلٌ وَصَفَتْ جَلَاوِيعُ وهي العظام من الأودوية

فَعَالِيلٌ: كَرَايِسُ غير مهموز ولم يعلم وصفاً.

فَعَالِيَتْ: وَصَفَتْ عَفَارِيَتْ فَنَاعِلٌ: جَنَادِبُ وَالصِّفَةِ: عَنَابِيسُ.

وقد ذكرت ما تجاء من أمثلة الجمع والهمزة في أوله في باب الهمز وهو الباب الذي قبل

هذا.

فِيغْلَانْ ضِبْعَانْ فِي الْجَمْعِ كَثِيرٌ نَحْوُ: غِلْمَانِ قَيْلَانْ: ظَرَبَانْ وَلَا يَعْرِفُ وَصَفًا قَعْلَانْ:
سَبْعَانْ وَلَا يَعْلَمُ وَصَفًا.

قال ابن مقبل:

أَلَا يَدِيَارَ الْحَيِّ السَّعْدَانِ

فُعْلَانٌ سُلْطَانٌ اِسْمٌ فِعْوَالٌ: قِرْوَاشٌ: اِسْمٌ رَجُلٍ وِزْوَامٌ صَفَّةٌ عَظِيمُ الرَاسِ فِعْيَالٌ
جَزْيَالٌ: اِسْمٌ.

فَيْعَالٌ: خَيْتَامٌ وَدِّيَّاسٌ وَشَيْطَانٌ وَالصَّفَةُ: يَنْطَارُ. فَعَوَالٌ: عُضْوَادٌ اسْمٌ. فَيْعَالٌ: دِيَّاسٌ وَدِيَّوَانٌ وَلَا يَعْرِفُ وَحَصْفًا: قَوْعَالٌ: تَوْرَابٌ اسْمٌ. فَيْعَالٌ: قِنْعَاسٌ صِغَةُ فَقَطْ فَيْعَالٌ: فِرْنَاسٌ صِغَةُ مِنْ صِفَةِ الْأَسَدِ يَقَالُ: هُوَ غَلِيظُ الرِّقَّةِ.

لحاقها خامسة مع غيرها من الزوائل:

لِحَاقِهَا خَامِسَةٌ عَلَى ضَرْبَيْنِ كَقَرْنَيْنِ: وَلِتَأْنِيثٍ: فَعَمَلٌ قَرْنِيٌّ وَالْوَصْفُ: الْحَبْنَةُ
فَعَمَلِيٌّ: عَمَرَنِي فَعَلْتَنِي: عَمَلْتَنِي وَهَذَا عَمَلٌ وَمِثْلُ: حُبَارِي وَهُوَ قَلِيلٌ.

لحائتها خامسةً وبعدها حكمةً تليها من حروب الروايد:

فِيْعَلَاءَ الْجَلِيلَابُ: نَبَتْ وَالصَّفَةُ: سِرِّطَرَاطُ فَيَعْنَلَالُ: فَيَرْنَلَادُ اسْمُ قَوْعَلَاءُ: حَوْصَلَاءُ اسْمُ.

لحاقها خامسة للتأنيث:

فِعْلِيٌّ: زِمَكُنِي وَالصَّفَةُ: كَيَمَرِي وَهُوَ الْعَظِيمُ الْكَمَرَةُ.

فِعْلَتْنِي: الْعِرْضَتْنِي اسْمٌ وَهِيَ مَشِيَةٌ فُعْلَتْنِي الْعُرْضَتْنِي اسْمٌ وَهِيَ مَشِيَةٌ وَلَيْسَ فِي كِتَابِ عَمَدِ
بْنِ يَزِيدَ فِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ وَوَجَدْتُهُ بِخَطِّ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى فُعْلٌ: عُرْضِي اسْمٌ فِعْلٌ: دَفَقِي اسْمٌ.

فَعَلَى: الْحَقَرَى وَالْبَطَرَى الْبَاطِلُ وَقِيلَ: حَقَرَى وَيُنْزَى مِنْ هُوَ يَحْقِرُ وَيُنْزِرُ.

فَعَنْتَى: جُلَنْتَى اسْمُ مَلِكٍ مِنَ الْعَرَبِ. فَوَعَلَى: حَوَزَتِي فَيَعَلَى: الْحِيزَتِي مَشِيَّةٌ.

فَعَلَّ: السَّمْعُ اسْمٌ يَقَالُ: ذَهَبَ فِي السُّمَةِ أَي: ذَهَبَ فِي الْبَاطِلِ. فَعَنْلَى: بَلَنْصَى: اسْمٌ

طَائِرٌ.

لحاقها خامسةٌ وبعدها همزةٌ للتأنيث:

فَعْلِيَاءُ: كَيْبَرِيَاءُ وَالصَّفَةُ: حَرْبِيَاءُ. مَفْعَلَاءُ: مَتَدَبَّاءُ صِفَةٌ: رَجُلٌ نَدَبَ فِي الْحَاجَةِ.
فَعُولَاءُ: ذُبُوقَاءُ اسْمٌ فَعُولِيٌّ: عَشُورِيٌّ اسْمٌ فَعُولَاءُ: عَشُورَاءُ اسْمٌ. فَعِيلَاءُ: عَجَسِيَاءُ اسْمٌ
مَشِيَّةٌ بَطِينَةٌ فَعْنَلَاءُ: فُتْنَلَاءُ اسْمٌ. فُنْعَلَاءُ: فُتْنَسَاءُ فَوْنَعَلَاءُ: حَوْصَلَاءُ اسْمٌ.

لحاقها سادسةٌ للتأنيث مع غيرها:

يَفْعَلُ: مِرْعَزِيٌّ فَعِيلٌ فِي الْمَصَادِرِ نَحْوُ: مَجْرِيٌّ أَوْ قَتِيئِيٌّ وَهِيَ النَّمِيَّةُ فُعِيلِيٌّ: لُفْيَزِيٌّ اسْمٌ
يَفْعِيلِيٌّ يَجْرِي وَهُوَ الْهَاطِلُ اسْمٌ. فَعْلِيَاءُ: الْمَرْحَا اسْمٌ فَعْلُوتِيٌّ: رَهْبُوتِيٌّ وَرَهْبُوتِيٌّ مَفْعَلٌ:
مَكُورِيٌّ صِفَةٌ: عَظِيمُ الرُّوَّةِ مَفْعِلٌ: مِرْعَزِيٌّ اسْمٌ.



لحاقها خامسةٌ وبعدها نونٌ:

فَعْلَانٌ: ضَمِيرَانٌ وَالصَّفَةُ: كَجَلْبَانٍ فَعْلَانٌ: فَعْلَانٌ نَحْسَبُ السَّرِجَ وَالصَّفَةُ: هَيَّانٌ وَلَا
يَعْلَمُ فِي الْكَلَامِ: فَعْلَانٌ فِي غَيْرِ الْمَعْتَلِ.

فَعْلِيَانٌ: الصَّلِيَانُ نَبْتُ الْعَنْظِيَانِ جَاءَ فِي أَوَّلِ الشُّبَابِ وَأَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ فَعْلُوانٌ: الْعَنْظُوانُ
اسْمٌ. فَعْلَانٌ: الْحُومَانُ أَكَامٌ صَفَارٌ وَالصَّفَةُ: عُثْمَانٌ: طَوِيلٌ.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَكَذَا هَذَا الْحَرْفُ فِي كِتَابِي وَأَحْسِبُهُ: حُومَانٌ عَلَّ فَعْلَانِي وَوَجَدْتُ فِي كِتَابِ
ثَعْلَبٍ عَلَّ مَا أَحْكِيهِ: فَعْلَانٌ فِي الْأَسْمِ وَالصَّفَةُ فَالْأَسْمِ: الْحُومَانُ وَكُنْتُ أَرَاهُ نَبْتًا وَالْحُثْلِيَانُ بَقْلَةٌ
وَالصَّفَةُ نَحْوُ: الْعُثْمَانِ وَالْجُلْبَانِ: صَاحِبُ جَلْبِيَّةٍ.

فَعْلَانٌ: وَجَدْتُ فِي النُّسخَةِ الْمُنْسُوخَةِ مِنْ نُسْخَةِ الْقَاضِي الْمَقْرُوءَةِ عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ:
وَيَكُونُ: فَعْلَانٌ فِي الْأَسْمِ وَالصَّفَةُ نَحْوُ: الثُّومَانِ وَالْجُلْبَانِ وَالصَّفَةُ نَحْوُ: الْعُثْمَانِ فَعْلَانٌ فِرْكَانٌ
اسْمٌ. مَفْعَلَانٌ: مَكْرَمَانٌ وَمَلَأْمَانٌ وَمَلْكَعَانٌ مَعَارِفٌ وَلَا يَعْلَمُ وَصَفًا. فَوْنَعْلَانٌ: حَوْتَنَانٌ: بَلَدَةٌ.
فَعْلِيَانٌ: تَيْفَانٌ اسْمٌ.

لحاقها سادسة وبعثها همزة للتانيث:

مَفْعُولَاءُ: مَعْيُورَاءُ والصفة مَشْيُوحَاءُ فَاغُولَاءُ: عَاشُورَاءُ وَأَقْصَى مَا تَلْحَقُ لغير التانيث سادسة في: مَعْيُورَاءُ وَأَشْهِيَابُ والأشهبابُ مذكور في موضعه.

الثالث ما زيدت فيه الياء من الأسماء الثلاثة:

لحاقها أولاً: يَفْعُلُ: يَزْمَعُ اسم ولا يعلم وصفاً.

يَفْعُولُ: يَزُوعُ والصفة: التَّيَحُّمُ: الأسودُ قَامًا قولهم في: التَّيَرُوعُ يُتَرُوعُ فإنما ضموا الياء لضمه الراء كما قيل: اسْتَضْعَفَ. يَفْعِيلُ يَفْطِينُ ولا يعرف وصفاً. يَفْعُلُ: يَغْفُرُ وقالوا: يَغْفُرُ كما قالوا: يُتَرُوعُ يَفْعَلُ: يَلْتَجِعُ اسم وَيَلْتَدُّ صفة.

لحاقها ثانية: فَعِلُ: زَنَبُ الصفة: ضَبَقَمَ. فَعُولُ: قَبِصُومُ.

والصفة: عَيْشُومُ: ضَخَمَ. فَعِلُ: جَيْفَسُ صفة ولا يعرف اسماً وهو الغليظ القصير.

لحاقها ثالثة: فَعِيلُ: بَعِيرُ والصفة: سَوِيدٌ فَعِيلٌ عَشِيرُ والصفة: رَجُلٌ طَرِيمٌ أي: طويل.

فَعِيلٌ خَفِينُ: اسم أرض والصفة: خَفِيلَدٌ فَعِيلٌ هَيْبُخٌ وإد ضخم صفة ولا يعرف اسماً.

فَعِيلٌ: خَفِيلَدٌ خَفِيفٌ وهو صفة. فَعِيلٌ: كَبِيطٌ بَلَدٌ والصفة: عَنِيطٌ فَعِيلٌ: عَلِيبُ

اسم وإد.

لحاقها رابعة: فَعْلِيَّةٌ: حَذْرِيَّةٌ أرض غليظة والصفة: عَفْرِيَّةٌ: دَاهِيَّةٌ والهاء لازمة لفعلية.

فَعِيلٌ: بَطِيخٌ والصفة: شَرِيبٌ. فَعِيلٌ: مُرْبِقٌ وهو العصفُر والصفة: كَوَكَبٌ ذُرِّي. فَعِيلٌ:

الْعَلِيقُ: نَبْتُ يَتَلَعُّ بالشجر والصفة: زُمَيْلٌ: الضعيف اللثيم. مَفْعِيلٌ: مَنْدِيلٌ والصفة: مَنَطِيقٌ.

فَعْلِيلٌ: حَلِيتٌ الذي يطيب به الملح والصفة: شَمْلِيلٌ. فَعْلِيَّتٌ:

عِزْوِيَّتٌ اسم وهو القَصْر والصفة: عَفْرِيَّتٌ. فَعْلِيْنٌ: هُسْلِيْنٌ. اسم تَفْعِيلٌ: اسم: التَّمْنِيْنُ:

تَفْعِيلَةٌ: تَرَعِيَّةٌ وهي القطعة من السَّنام.

وقد كسر بعضهم التاء اتباعاً وفي كتابي محمد وأحمد تَرَعِيَّةٌ والجرمي قال: تَرَعِيَّةٌ وقسره

بأنه قطعة من السَّنام فَعْلِيلٌ: حَمَصِيصٌ وهو نبت والصفة: صَمَكِيكٌ شديد.

لحاقها خامسة: فَعَلَيْهَ: بُلْهَيْهَ اسمُ السَّعة والعِزة. فَعَنْلَيْهَ: قُلَيْبَيْهَ اسمُ والهاء لا تُفارقة فَعَقَيْلٌ: مَرْمَيْسٌ. فَلَعلِيلٌ: صَفَة: خَشَلِيلٌ.

الرابع: ما زيدت فيه النون:

لحاقها ثانية: فُتَعَلَّ: قُتَبَرَّ ولا يعرف صَفَة: فُتَعَلَّ: سُبَيْلٌ اسم. فُتَعَلَّ: جُنْدَبٌ اسم جُنْدَبٌ وجُنْدَبٌ سواء في المعنى. فُتَعَلَّ: عَنَسٌ صَفَة. فُتَعَلَّو: كُنْدَاو: هُوَ الجمل الغليظ.

لحاقها ثالثة: فَعَنْعَلَّ: عَفَنْقَلَّ اسم رمل كثير متعقد ولا يعرف وصفاً. فَعَنْعَلَّ: صَفَنْدَدٌ: عَظِيمُ البطن. فُعَنْلَّ: صَفَة: عُرْنَدٌ شديد وقد حكى: تُرْنَجَة اسم. فَعَنْلَّة: جَرْنَبَة اسم جماعة مِنَ الناس والحُمير وقالوا: جَرْنَبَة أيضاً.

لحاقها رابعة: فَعَلَنْ: صَفَة: رَعَشَنْ مِنَ الرُّعْشَةِ. فَعَلَنْتَ: عِرْضَنْتَ: مَشَيْتَ وَيَلْفَنْ اسم والصفة رجل خَلْفَنَة فَعَلَنْ: فِرْسَنْ اسم.

الخامس: ما زيدت فيه التاء من الأسماء الثلاثية:



لحاقها أولاً: تَفَعَّلُ تَنْظُبُ والتَّظْرَةُ اسم تَفَعَّلُ: تَرْتَبُ وتُتَعَّلُ وتَحْلِبُ صَفَة وقال بعضهم: أُنْثَرُ تَرْتَبُ فجعله وصفاً. تَفَعَّلُ: تَتَفَلُّ والتَّفْدُمَة اسم والتَّحْلِبُ صَفَة. تَفَعَّلَ: تَفَعَّلَ: اسم. تَفَعَّلَوْتُ: تَرْتَمَوْتُ اسم تَرْنَمُ القوس. تَفَعَّلُ: تَحْلِي اسم القشرة التي يقشرها الدبَّاح مما يلي اللحم. تَفَعَّلَ: تَذَوَّرَ وقالوا: تَذَوَّرَ فَجَوَّةً بَيْنَ الرَّمْلِ ولا يعرف بغير الهاء. تَفَعَّلَ: تَغْضَوْضُ ولا يعرف وصفاً تَفَعَّلَ: تَوُثِّرَ اسم حديد يوسم بها في أخفاف الإبل تَفَعَّلَ: صَفَة تَحْلِبُ. وهي الغزيرة التي تحلب ولم تَلْدُ. تَفَعَّلَ: تَحْلِبُ لغة أخرى. تَفَعَّلَ: التَّهَبُّطُ اسم بلد. تَفَعَّلَ: تَبَشَّرَ ووجدت بخط ثعلب تَبَشَّرَ وهو اسم طائر. تَفَعَّلَ: التَّخَوُّطُ اسم طائر قال: والصحيح: الضم؛ لأن الكسرة تخص الأفعال وجدته مضروباً عليه في كتاب أبي علي الفارسي أعزّه الله.

لحاقها رابعة: فَعَلَنْتَ سَنَيْتَ اسم.

لحاقها خامسة: فَعَلَوْتُ: رَغَبْتُ اسماً والصفة: رَجُلٌ نَحَلَبْتُ وناقَةٌ تَرَبَوْتُ وهي الخيَارُ
الفارغة كذا في كتاب سيبويه وقيل: لأنها اللبنة اللؤلؤ وهو عندي الصواب؛ لأنه مشتق من
التراب.

السادس: الميم:

لحاقها أولاً: مَفْعُولٌ: مضروبٌ ولا يعرف اسماً. مَفْعَلٌ: المَحْلَبُ والمَفْعَلُ والصفة: المَشْتَى
والمَوَكِّي. مَفْعَلٌ: مَنَبَرٌ ومَرْفَقٌ والصفة: مَذْعَسٌ. مَفْعِلٌ: مَجْلِسٌ والصفة: المُنَكَّبُ وهو العريفُ
من ولاية العشيرة. مَفْعَلٌ: مُصْحَفٌ. والصفة نحو: مُكْرَمٌ وهو كثير. مَفْعَلٌ: مُنَجَّلٌ ولا يعرفُ
وصفاً. مَفْعَلٌ بالهاء: مَرْزُوعَةٌ ومَشْرُوقَةٌ ولا يعرفُ وصفاً وليس في الكلام: مَفْعَلٌ بغير هاء.
مَفْعِلٌ: مَنَحَرٌ اسمٌ فأما: مَشِينٌ ومَغِيرَةٌ فأصله: مَشِينٌ ومَغِيرٌ؛ لأنه من: أَشَنَ وَأَخَارَ ولكن كسروا
إتباعاً كما قالوا: أَجْوُوكَ وإِلِمَكَ مَفْعُولٌ: مُعْلَوٌّ للمعلاق وهو غريبٌ مَفْعِلٌ: مَرْجُزٌ.

لحاقها رابعة: فُعْلَمٌ: ذُرْقَمٌ وَسُنْهَمٌ  والاسم وهو صفة: فُعْلِمٌ: دَلِقَمٌ ودِفْعَمٌ
للدلقاء والدقعاء ويزيدٌ للرداء وهي صفات  أبا دلامس فيه خلاف بقول الخليل: إنه:
فُعَامِلٌ.

مركز تحت كجوز علوم

ويحتج بأنه من دليصٍ وغيره يقول: هو بمنزلة اللاك من اللؤلؤ شاركة في بعض الحروف
وخالفه في بعض والمعنى متفق.

السابع: الواو:

لحاقها ثمانية: فَوَعَلٌ: كَوَكَبٌ والصفة: حَوَقَلٌ إذا أدبر عن النساء وهو زبُّ البعير المسن:
فَوَعَلٌ: كَوَالٌ للصفة وهو القصير الغليظ.

لحاقها ثالثة: فَعُولٌ: خُرُوفٌ اسمٌ والصفة: صَدُوقٌ. فَعُولٌ: جَذُولٌ والصفة: جَهْوَرٌ فَعُولٌ:
خُرُوعٌ ولا يعرفُ وصفاً. فَعُولٌ: العِسْوَدُ العظاية والصفة: عَثُولٌ وهو الشيخ الثقیل. وفَعُولٌ:
صفة: عَطُودٌ طويل. فَعُولٌ: سُدُوسٌ وهو الطيلسان وهو قليل في الكلام إلا أن يكون مصدراً
أو يكسر عليه الواحد للجمع. فَعَوَعَلٌ: صفة: عَثُولٌ وقَطُوطى مقاربة الخطوط فَعَوَلٌ: حَيَوْنٌ
اسمٌ وإد قريب من اليماة. فَعَوَلٌ يجعلها بعضهم: حَيَوْنٌ.

لحاقها رابعة: فَعَلُوهُ: عَزَقُوهُ ولا يعرف وصفاً. فَعَلُوهُ عُنُقُوهُ قطعة من يبيس الحلي وهو اسم رجل عن ثعلب وحندوة مثله. فَعَلُوهُ: جَنَبُوهُ اسم: كذا في كتاب سيويه ويخط ثعلب. فَعَلُوهُ: جَنَدُوهُ وفسره أنه شعبة من الجبل والهاء لا تفارقه.

قال أبو بكر: وأظنه خطأ من أجل أنه ليس في كلامهم مضموم بعد مكسور والنون هنا ساكنة فكأنه قد التقى الضم والكسر. فَعُولٌ: يَنُورُ والصفة: الْيَنُورُص وهو الصغير من الخنازير. فَعُولٌ: سَفُودٌ والصفة: سَبُوحٌ وقُدُوسٌ فَعُولٌ: قالوا: سُبُوحٌ وقُدُوسٌ وهما صفة. فَعَلُولٌ: طَخُرُورٌ اسم يقال: ما عليه. طَخُرُورٌ أي: شيء والصفة يُهْلُولٌ. فَعَلُولٌ: بَلَصُوصٌ طائر والصفة: الْحَلَكُوكُ: الأسرود. وتلحق الواو خامسة فيكون الحرف على: فَعَلُوهُ وقد مضى ذكره في باب النون.



مكتبة جامعة القاهرة

باب الزيادة بتكرير حرف من الأصل في الثلاثي

إِذَا أَنْ تُضَاعَفَ الْعَيْنُ وَإِذَا أَنْ تُضَاعَفَ اللَّامُ وَإِذَا أَنْ تُضَاعَفَا جَمِيعاً .

الأول: ما ضوِّعت فيه العين:

فَعَلَّ: سَلَّمَ والصفة: زُمَّلٌ وهو الضعيفُ. فَعَلَّ: قَنَّبَ وهو الطين الذي يبيء في أسفل القيعان والصفة: الدَّنْبُ وهو القصير ويقال: دَنْبَةٌ فَعَلَّ: رَحِمَصٌ وَجِلَزٌ: شَجَرٌ قَصَارٌ ولا يعرف وصفاً. فَعَلَّ: تَبَّعَ وهو قليل يراد به تَبَّعَ وهو الغُلل.

الثاني: ما ضوِّعت لامة:

فَعَلَّلَ مَهْدَدٌ اسمُ امرأةٍ ولا يعرف وصفاً. فَعَلَّلَ: سُرَّدَدٌ اسمُ مكانٍ وقُعْدَدٌ. قَالَ الجرمي: وهو شَيْثَانٌ يقال: أَقْعَدُهُمْ إِلَى جَدَّةٍ وَالْآخِرُ يَكُونُ الضَّعِيفُ قَالَ الشاعر:

دَعَانِي أَخِي وَالْحَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي يَقْعُدُ

فَعَلَّلَ: عُنِبَّ اسمُ وادٍ والصفة: قُعْدَدٌ. فَعَلَّلَ: رَمَادٌ رَمِيدٌ أَي: هَالِكٌ. فَعَلَّ: شَرِبَةٌ بِلَذَّةٍ وَمَعْدَدٌ وهو موضعٌ مركبٌ وجِلَزُ الْفَارَسِ مِنَ الدَّايَةِ والصفة: الهَيَّيُّ والهَيَّيَّةُ الجارية الصغيرة. فَعَلَّ: جَدَبَ اسمُ الجذب والصفة: جَدَبٌ وهو الضخم الشديد. فَعَلَّ: جُبْنٌ وَقَطْنٌ والصفة: الْقَمْدُ شَدِيدٌ. فَعَلَّ: الْفِيلُ: رِصَاعٌ وَقِيلَ: خَبَثَ الْقَصَّةُ والصفة: الْعَوِيزُ وهو السريع. فَعَلَّ: تَبَّعَةٌ.

قَالَ الجرمي: زَعَمَ سَيَبُوه: أَكْثَمَ يَقُولُونَ: تَبَّعَةٌ وَلَمْ أَرِ ذَلِكَ مَعْرُوفاً وَقَالَ: إِنَّ صَحْتَ فَهِيَ فَعَلَّةٌ.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَهَذَا الْحَرْفُ فِي بَعْضِ النُّسخِ قَدْ ذَكَرَ فِي بَابِ التَّاءِ وَجُعِلَ عَلَى مِثَالِ: تَفْعِلَةٌ يُقَالُ: جَاءَ عَلَى: تَبَّعَةٌ ذَلِكَ مِثْلُ: تَبَّعَةٌ ذَلِكَ كَذَا أَخَذَهُ مِنْ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدَ رَحِمَهُ اللَّهُ. فَعَلَّةٌ: دُرَجَةٌ وَهِيَ اسْمٌ: فَعَلَّةٌ: ثَلَاثَةٌ وَبِخَطِّ ثَعْلَبٍ: ثَلَاثَةٌ فَعَلَّةٌ: قَالُوا: لِي قَبْلَهُ ثَلَاثَةٌ أَي: حَاجَةٌ.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: فَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الضَّمَّةُ إِتْبَاعاً وَالْأَصْلُ الْفَتْحُ يَعْنِي فِي ثَلَاثَةٍ.

الثالث: ما ضوعفت عينه ولأمله:

فَعَلَّلَ: حَبَّرَ اسْمٌ يُقَالُ: مَا أَصَابَ مِنْهُ حَبَرٌ بَرًّا وَلَا تَبَرُّبًّا وَلَا حَوْزُورًا أَي: مَا أَصَابَ مِنْهُ شَيْئًا وَالصَّفَةُ: صَمَحَمَحَ.

قَالَ الْجَرْمِي: وَهُوَ الْغَلِيظُ الْقَصِيرُ وَقَالَ ثَعْلَبٌ: رَأْسٌ صَمَحَمَحَ أَصْلَغُ غَلِيظٌ شَدِيدٌ.

فَعَلَّلَ: ذُرْخَرَجٌ دَابَّةٌ سَمَرَاءُ وَلَا يَعْرِفُ وَصَفًا وَضَاعَفُوا الْفَاءَ وَالْعَيْنَ فِي حَرْفٍ وَاحِدٍ قَالُوا: دَاهِيَةٌ مَرْمِيسٌ أَي: شَدِيدَةٌ وَهِيَ مِنَ الْمَرَاةِ.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَدْ ذَكَرْتُ ذَوَاتَ الزَّوَائِدِ مِنَ الثَّلَاثِي وَنَحْنُ نَتَّبِعُهُ بِذَوَاتِ الزَّوَائِدِ مِنَ الرَّبَاعِي.



كتاب الأصول في النحو

ما لحقته الزوائد من بنات الأربعة

اعلم أن ذوات الأربعة لا يلحقها شيء من الزوائد أولاً إلا الأسماء من أفعالهم وكل شيء من بنات الأربعة لحقته زيادة فكان على مثال الخمسة فهو ملحق بالخمسة كما تلحق بنات الأربعة بنات الثلاثة إلا ما جاء إن جعلته فعلاً خالف مصدره مصدر بنات الأربعة نحو: فاعِل وفُعِل، ففَاعَلَ: نحو: طَابَق، وفُعِلَ: نحو: سَلِمَ لو جعلت هذا فعلاً ما كان إلا ثلاثياً وما كانت مصادرها إلا ثلاثية كل شيء جاء من بنات الأربعة على مثال: سَفَرَجَلٍ فهو ملحق بنات الخمسة لأنك لو أكرمتها حتى تكون فعلاً لانفق الاسم والفعل لو قلت: فَعَلْتُ مِنْ: فَرَزْدَقٍ وَسَفَرَجَلٍ مستكرهاً ذلك لكان القياس أن يكون فَرَزْدَقْتُ وَسَفَرَجَلْتُ فيكون على وزن: تَكَلَّمْتُ وَتَفَاعَلْتُ في متحركاته ومساكنه وعلى وزن: تَدَخَّرْتُ.

وجاءت الزوائد في بنات الأربعة أقل من بنات الثلاثة بحرف وهي الهمزة فأما (الناء) فجاءت سادسة مع غيرها من الزوائد في عنكبوت فصار انقسام الرباعي ذي الزوائد على أربعة أقسام: الواو والياء والألف والنون
الأول من ذلك لحاق الواو ثلاثة زائدة:

في ذوات الأربعة: فَعَوَّلَ: حَبَوَكَرَ وهي الداهية والصغة صَوَزَنَ، وهو الصلْبُ الغليظ ونظيرها من بنات الثلاثة: حَبُونٌ فَعَوَّلَانٌ حَبَوُتَانٌ وهو نبات في طريق مكة فَعَوَّلَى: حَبَوَكَرَى، اسم.

لحاقها رابعة: فَعْلُولٌ: بَلَهَوَزَ اسم ملك من الأعاجم والصفة: بَلَهَوَقٌ: وهو الوضيء الحسن وكَنَهَوَزٌ: وهو العظيم من السحاب. فَعْلَوِيلٌ: قُنْدَوِيلٌ صفة: وهو العظيم الرأس. فَعْلُولٌ: عَصْفُورٌ والصفة: شُنْحُوطٌ طويل ونظيره من بنات الثلاثة: يَهْلُولٌ فَعْلُولٌ: قَرُبُوسٌ وَزَرْجُونٌ اسم الكرم.

قال الجرمي: وهو صبغ أحمر قال: وزعم الأصمعي أن هذه فارسية أعربت وأن المعنى: زَرْيُونٌ أي لون الذهب فقلبت العرب والصفة: قَرُقُوسٌ الأملس وحَلَكُوكٌ من بنات الثلاثة

أَلْحَقَ بِنَاتِ الْأَرْبَعَةِ: فَعْلَوْلَ: فِرْدَوْسُ اسْمٍ رَوْضَةٌ دُونَ الْيَمَامَةِ وَهِيَ إِحْدَى الْجَنَائِذِ الَّتِي ذَكَرَهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ. وَيَرْذَوْنَ وَالصَّفَةُ: نَاقَةٌ عِلْطَوْسُ: وَهِيَ النَّاقَةُ الْخَيَارُ الْفَارِهَةُ. وَأَلْحَقَ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ: عِذْيُوطُ.

لِحَاقِهَا خَامِسَةٌ: فَعْلَوَةٌ: فَمَحْدُودَةٌ وَالْهَاءُ لَازِمَةٌ لَهُ وَنَظِيرُهُ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ قَلَسُوءَةٌ فَعْلَوْلَ: نَحِيْتَعُورُ: اسْمٌ لِلدَّاهِيَةِ وَالصَّفَةُ: عَيْسَجُورُ وَهِيَ الشَّدِيدَةُ مِنَ الْإِبِلِ. فَعْلَلَوْتُ: عَنُكِبْتُ وَتَحَرَّبْتُ.

قَالَ الْجَرْمِي: سَأَلْتُ عُلَمَاءَنَا قَلِمَ يَعْرِفُوا: تَحَرَّبْتُ وَفِي كِتَابِ ثَعْلَبٍ بِخَطِّهِ: تَحَرَّبْتُ نَاقَةٌ فَارَهَةٌ.

فَعْلَلَوْلَ: مَنَجْنُونُ اسْمٌ وَالصَّفَةُ: خَنَدُفُوقُ وَهُوَ الطَّوِيلُ الْمَضْطَرُبُ شَبَّهِ الْمَنَجْنُونِ.

الثاني: زِيَادَةُ الْبَاءِ فِي الرَّبَاعِي:

تَلْحَقُ ثَالِثَةٌ: فَعِيلَلٌ: صِفَةٌ عَمَلٌ: وَهُوَ الْجِلْدُ النَّشِيطُ وَأَلْحَقَ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ: خَفِيدٌ وَأَصْلُهُ لِلظَّلِيمِ ثُمَّ هُوَ بَعْدُ لِكُلِّ سَرِيعٍ فَعِيلَلَانُ: هَرَبُوصَانُ وَهِيَ دَابَّةٌ وَلَا يَعْرِفُ وَصْفًا. لِحَاقِهَا رَابِعَةٌ: فَعْلِيلٌ: قَتْدِيلٌ وَيَرْطِيلٌ وَالصَّفَةُ: مَنَظِيرُ: السَّيِّءُ الْخَلْقُ عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَجَرَبِيشُ الْخَيْشَنَةُ. وَأَلْحَقَ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ: زَخْلِيلٌ مِنْ: تَزَحَّلَ فَعْلِيلٌ: خُرَيْقٌ صِفَةٌ وَهُوَ السَّيِّدُ الرَّفِيعُ.

وَلَيْسَ يَلْحَقُ الرَّبَاعِي شَيْءٌ مِنَ الزَّوَائِدِ فِي أَوَّلِهِ يَسُوِي الْمِيمَ الَّتِي فِي الْأَسْمَاءِ مِنْ أَفْعَالِهِنَّ وَمَا لَحَقَتْهُ الْبَاءُ مَعَ الْوَاوِ فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ.

لِحَاقِهَا خَامِسَةٌ: فُعْلَيَّةٌ: مُلْخَفِيَّةٌ وَهِيَ دَابَّةٌ وَلَا يَعْرِفُ وَصْفًا وَأَلْحَقَ بِهِ مِنْ الثَّلَاثَةِ الْبُلْهَنِيَّةُ وَهِيَ الْعَيْشُ الْوَاسِعُ لَازِمَةٌ فَنَعْلِيلٌ. مَنَجِيقٌ وَالصَّفَةُ: عَنَتْرِيْسُ وَالِدَلِيلُ عَلَى زِيَادَةِ النُّونِ الْأَوَّلَى قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِهِ: عَنَتْنِيقٌ وَفِي تَصْغِيرِهِ: عُنَيْنِيقٌ وَالِدَلِيلُ عَلَى زِيَادَةِ النُّونِ فِي عَنَتْرِيْسٍ أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ الْعَتْرَسَةِ وَهِيَ الْأَخْذُ بِالشَّدَةِ وَيُوصَفُ الْأَسَدُ بِذَلِكَ لِشِدَّتِهِ فُعَالِيلٌ: كُنَائِيلٌ: اسْمٌ أَرْضِي فَعْلَلِيلٌ: عَفْشَلِيلٌ: أَعْجَمِي وَالصَّفَةُ: مَنَظَرِيرُ وَذَكَرَ سَيِّوِيهِ أَنَّهُ لَا يَعْرِفُهُ إِلَّا صِفَةٌ.

الثالث لحاق ألف في ذوات الأربعة:

تَلْحَقُ ثَلَاثَةُ: فُعَالِلٌ جُخَادِبٌ دَابَّةٌ: وَالصَّفَةُ عُدَايِرٌ وَهُوَ الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ وَمَا لِحَقَّةٌ مِنْ ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ دَوَائِرٌ وَهُوَ الْغَلِيظُ الْجَانِبُ مِنْ كَسَرَ يَنْصُرُ فُعَالِي خُجَادِيي أُمَّ وَقَدْ مَدَّهُ بَعْضُهُمْ فُعَالِلٌ قَرَائِبُ. فُعَالِيلٌ: قَنَادِيلٌ.

لحاقها رابعة لغير التانيث:

فِعْلَالٌ: جِنَالٌ وَالصَّفَةُ: يَزْدَاخُ وَهِيَ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ.

وَأَلْحَقَ بِهِ جِلْبَابٌ. فَعْلَالٌ لَا يَعْلَمُ فِي الْكَلَامِ إِلَّا الْمَضْعَفُ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ الَّذِي يَكُونُ الْحَرْفَانِ الْآخِرَانِ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ الْأَوَّلَيْنِ وَلَيْسَ فِي حُرُوفِهِ زَوَائِدُ كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ فِي مَضَاعِفِ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ نَحْوُ زِدَدَتْ زِيَادَةً، وَذَلِكَ نَحْوُ: الزَّلْزَالِ وَالْجُرْجَارِ وَهُوَ نَبْتُ وَالصَّفَةُ: قُرْبُ الْقَسْعَاسِ وَهُوَ الْبَعِيدُ وَفَعْلَالٌ فِي الْمَصْدَرِ نَحْوُ الزَّلْزَالِ لَا يَعْلَمُ الْمَضَاعِفُ جَاءَ مَكْسُورَ الْأَوَّلِ إِلَّا فِي الْمَصْدَرِ فَعْلَالًا: بَرَسَاءُ. وَهُوَ النَّاسُ فَعْلَالٌ مَقْرُطَاسٌ هُوَ الْقُرْطَاسُ بَعِيْنُهُ وَقُرْطَاسٌ وَهُوَ الشَّيْءُ يَشْخَصُ مِنَ الْجَبَلِ وَلَا يَعْرِفُ وَصْفًا.

لحاقها خامسة لغير التانيث تحت كسور عليم سدي

فَعَلٌ: حَبْرَكِي وَهُوَ الْفَرَادُ. وَقَالُوا: رَجُلٌ حَبْرَكَاءُ يَا قَتِي وَهُوَ الْقَصِيرُ الظَّهْرِ الطَوِيلُ الرَّجُلِ وَأَلْحَقَ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ: الْحَبْتَلَى وَغَيْرُهُ.

قَالَ الْجَرْمِي وَقَدْ جَعَلَ بَعْضُهُم الْأَلْفَ فِي حَبْرَكَاءَ لِلتَّانِيثِ فَلَمْ يَصْرِفْ. فِعْلَالٌ: جِعِينَارٌ صَفَةٌ: وَهُوَ الضُّخْمُ مِثْلُ جِعِيْرِي وَلِحَقَّةٌ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ: فِرْنَدَادٌ وَهِيَ أَرْضٌ فِعْلَالٌ: سِنَارٌ: اسْمُ رَجُلٍ وَجِينَارٌ: فَرْخُ الْحَبَارَى وَالصَّفَةُ: الْعُرْمَاخُ وَهُوَ الطَوِيلُ وَأَلْحَقَ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ: جِلْبَابٌ. فَعْلَالٌ: بَرَسَاءُ وَعَقْرِيَاءُ مَعْدُودَةٌ وَغَيْرُ مَصْرُوفٍ وَلَا يَعْرِفُ وَصْفًا فَعْلَالًا: الْقُرْقُصَاءُ يَمُدُّ قَوْمٌ وَيَقْصُرُ قَوْمٌ. فِعْلَالٌ: طَرِيْسَاءُ وَهِيَ الظُّلْمَةُ مَعْدُودَةٌ صَفَةٌ وَأَلْحَقَ بِهِ مِنْ الثَّلَاثَةِ: جُزِيَاءُ وَهُوَ الرِّيحُ الشَّمَالُ. فَعْلَالٌ قَالُوا: هِنْدَبَاءُ لِلْبَقْلِ يَقْصُرُ بَعْضٌ وَيَمُدُّ بَعْضٌ. فَعْلَالَانٌ: عَقْرِيَانٌ وَهِيَ دَابَّةٌ وَالصَّفَةُ: دُخْسَانٌ وَهُوَ الْأَدَمُ السَّمِينُ. فَعْلَالَانٌ: الْجَنْدَلَمَانُ حَيٌّ يُقَالُ

لَهُ الْجَنْدِمَانُ وَالصِّفَةُ: جَنْدِرْجَانٌ وَهُوَ الْقَصِيرُ. فَعَلَّلَانُ: رَعْفَرَانُ وَالصِّفَةُ: شَعَشَعَانُ الطَّوِيلُ
الْخَلْقِي مِنَ الْفَتْيَانِ.

لِحَاقِهَا خَامِسَةٌ لِلتَّائِيثِ:

فَعَلَّلَ: قَرَّتْنِي اسْمُ امْرَأَةٍ وَقِيلَ: قَصُرَ بِمَرُورِ الرُّوْذِ وَلَا يَمُرُّ صِفَةً وَالْحَقُّ مِنَ الثَّلَاثَةِ
الْحَقِيزَلِي. فَعِلَّلِي: الْهِنْدِيَّةُ اسْمٌ قَالَ الْجَرْمِي: هِنْدِيَاءُ: وَهُوَ الْخَفِيفُ فِي الْحَاجَةِ فَعِلَّ: سَبَطَرِي اسْمٌ.
فَعِلَّلِي الْهَرْتَزْدِي. وَهُوَ اسْمٌ مَشِيَّةٌ.

الرَّابِعُ: لِحَاقُ النُّونِ فِي الرَّبَاعِي ثَانِيَةٌ:

فُعَلَّلَ خُشْعَبَةً اسْمٌ وَهُوَ الْغَرِيزُ وَالصِّفَةُ: كُتَّالٌ وَهُوَ الْقَصِيرُ.
فَنَعَلَّلَ: كَنَهَبَلُ شَجَرٍ عِظَامٌ. فَنَعَلَّ: فَنَفَعَرُ الْحَقُّ بِجَرْدِ خَلٍ.

الثَّانِي: لِحَقُوقِ النُّونِ ثَالِثَةٌ:

فَعَنَلَّلَ حَزَنَبَلٌ الْقَصِيرُ وَالْحَقُّ بِهِ عَفَنَجَجُ الضَّخْمُ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَابُ مَا الزِّيَادَةُ فِيهِ تَكْرِيرٌ فِي الرَّبَاعِيِّ لِحَاقِهَا مِنْ مَوْضِعِ الثَّانِي

فِعْلٌ صِفَةٌ عَلَّكَدٌ: وَهُوَ الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ. فَعَلَّلَ: اِهْتَمَّقَ وَهُوَ ثَمَرُ التَّنْصِبِ وَالصَّفَةُ: الزَّمْلَقُ وَهُوَ الَّذِي يَنْزَلُ قَبْلَ أَنْ تَجَامَعَ الْمَرَاةُ: فَعَلَّ: سُمِّخَ الْمُتَعَطِّمُ. فَعَلَّلَ: هَمَزُ هَذَا الْحَرْفِ لَيْسَ فِي كِتَابِي الْمُنْسُوخِ مِنْ نَسَخَةِ أَبِي الْعَبَّاسِ. وَهُوَ فِيهَا قَرِيءٌ فِي كِتَابِ الْقَاضِي عَلَيْهِ وَلَمْ أَجِدْهُ فِي نَسَخَةِ ثَعْلَبٍ فَأَحْسَبُ أَنَّ أَصْلَ هَذَا الْحَرْفِ: فَتَعَلَّلَ فَأَدْغَمَ.

لِحَاقِهَا مِنْ مَوْضِعِ الثَّالِثِ:

فَعَلَّلَ: هَمَزَجَةٌ وَالصَّفَةُ: سَفَنَجٌ: خَفِيفٌ مِنْ صِفَةِ الظَّلِيمِ. فَعَلَّلَ زُمُرْدٌ كَذَا قَالَ بِالْدَّالِ هَذِهِ الْحَجَارَةُ مِنَ الْجَوْهَرِ. فَعَلَّلَ: الصُّغُرُورُ فِي كِتَابِ بَعْضِ أَصْحَابِنَا وَلَيْسَ فِي أَصْلِ أَبِي الْعَبَّاسِ وَلَا أَعْرِفُهُ. وَقَرَأْتُ فِي كِتَابِ ثَعْلَبِ الصُّغُرُورُ تَبْتُ.

لِحَاقِهَا مِنْ مَوْضِعِ الرَّابِعِ:

فَعَلَّلَ وَصِفٌ سَبَهَلَلُ الرَّجُلُ الْفَارِغُ. فَعَلَّلَ: هَمَزَتْ: اسْمٌ حَيَّةٌ وَالصَّفَةُ: قِرَاسٌ وَهُوَ الْمَسْنُوعُ مِنَ الرِّجَالِ.

وَالْحَقُّ بِهِ جَنُودٌ: اسْمٌ دَابَّةٍ. فَعَلَّلَ: صِفَةٌ تَنْحُبُ صَخَمٌ وَمَطْرَطُبٌ: تَدِي طَوِيلٌ فَعَلَّلَ: قَهَقَرٌ: حَجَرٌ يَمْلَأُ الْكَفَّ وَالَّذِي يُتَرَقَّرُ فِي جَوْهَرِهِ قَهَقَرٌ بِكسْرِ الْقَافِ الْأُولَى.

ما لحقته الزيادة من بنات الخمسة وجاءت الزوائد في بنات الخمسة أقل
بحرف فزوائده ثلاثة:

الأول: لحاق الياء خامسة:

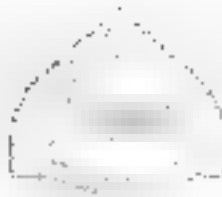
فَعَلَّلِيلٌ خَنْدَرِيْسٌ وَعَنْدَلِيْبٌ طَائِرٌ وَسَلْسَبِيْلٌ وَالصَّفَةُ تَزْدِيْسٌ وَهِيَ الْعَجُوْزُ وَالْدَاهِيَةُ
أَيْضاً. فَعَلَّلِيْلٌ: خَزْعِيْلٌ وَهِيَ الْبَاطِلُ عَنْ الْجَرْمِي.

الثاني: لحاق الواو خامسة:

فَعَلَّلُوْلٌ: عَفْرَفُوْطٌ وَهِيَ الْعِظَامَةُ الذِّكْرُ. فَعَلَّلُوْلٌ: صَفَةُ قِرْطَبُوْسٍ. وَفِي كِتَابِي مَوْقِعٌ عَنْ
أَبِي الْعَبَّاسِ قِرْطَبُوْسٍ: هُوَ الْمَعْرُوفُ.

الثالث: لحاق الألف سادسة لغير التانيث:

فَعَلَّلِيْ: قَبْعَتْرِي وَهِيَ الْعَظِيْمُ الشَّدِيْدُ.



مكتبة جامعة القاهرة

بَابُ أُبْنِيَّةِ مَا أُعْرِبَ مِنَ الْأَعْجَمِيَّةِ

الكلامُ الأعجمي يخالفُ العربي في اللفظ كثيراً ومخالفتهُ على ضربين:
أحدهما: مخالفةُ البناءِ.

والآخر: مخالفةُ الحروفِ.

فأما ما خالفَ حروفه حروفَ العرب، فإن العربَ تبدلُه بحروفها ولا تنطقُ بسواها،
وأما البناءُ فإنه يبيحُ على ضربين أحدهما: قد بنته العربُ بناءً كلاميها وغيَّرتُه كما غيَّرتِ
الحروفُ التي ليست من حروفها.

ومنه ما تكلمت به بأبنية غير أبنيتها وربما غيروا الحرفَ العربي بحرفٍ غيره؛ لأن الأصلَ
أعجمي.

الأول: ما بنته من كلامها:

وذلك قوهم: درهمٌ ودينارٌ وإسحاقٌ ويعقوبٌ وقالوا: آجورٌ وشبارقٌ فالحقوه بعداًفر
ورُستاقٌ الحفوه بقرطاسٍ.

الثاني: ما بنته على غير أبنية كلامها:

وذلك نحو: آجرٌ وإبريسمٌ وسراويلٌ وقبرورٌ. ورؤيا تركوا الاسمَ على حاله إذا كانت
حروفه من حروفهم كأنَّ على بنائهم أو لم يكن نحو: خراسانٌ وخُرمٌ والكُرْكُمٌ ورؤيا غيروا
الحرفَ الذي ليس من حروفهم ولم يغيروه على بنائه في الفارسية نحو: فرندٌ وبَقَمٌ.

واعلم أنَّهم إذا أبدلوا حرفاً من حروفِ الفارسية أبدلوا منه ما يقربُ من المخرج فيبدلون
من الحرفِ الذي بين الكافِ والجيمِ الجيمَ، وذلك نحو: الجُرَيْرُ والآجرُ والبطورِبُ ورؤيا أبدلوا
القافَ لألفها قريبة أيضاً.

قال بعضهم: قُرَيْرٌ وقالوا: قُرَيْقٌ في قريك، وإذا كانت حروفٌ لا تثبتُ في كلامِ الأعجم،
وإن كانت من حروفِ العربِ أبدلوا منه نحو: كُوتةٌ وموزةٌ؛ لأن هذه الحروفَ تحذفُ وتبدلُ
في كلامِ الفرسِ همزةً مرةً وياءً أخرى فأبدلتُ من ذلك الجيمَ فقالوا: مُورَجٌ وجعلوا الجيمَ

الأولى لأنهما قد تبدل من الحرف الأعجمي الذي بين الكاف والجيم ورُبما أدخلت القاف عليها.

قال بعضهم: كَوَسَقُ وَكُرَبَقُ وقالوا: قُرَبَقُ وَكَيْلَقَةُ ويدلون من الحرف الذي بين الباء والفاء نحو: الفِرْدُ والفُنْدُقِ ورُبما أبدلوا الباء لغيرها قال بعضهم: الفِرْدُ والعربُ تخلطُ فيما ليس من كلامها إذا احتاجت إلى النطق به فإذا حُكي لك في الأعجمي خلاف ما العامة عليه فلا تُرينه تخطيطاً بمن يرويه.



مكتبة جامعة القاهرة

مَا ذِكْرُ أَنَّهُ فَاتٌ سَيَّوِيهِ مِنَ الْأَبْنَةِ

تِلْقَامُهُ وَتِلْعَابُهُ وَفِرْنَاسُ وَفُرَانُسُ تُثَوِّى تَرْجُمَانُ.

شَحْمٌ أَمْهَجُ رَفِيقٌ: أَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ:

يَطْعُمُهَا اللَّحْمُ وَشَحْمٌ أَمْهَجُ

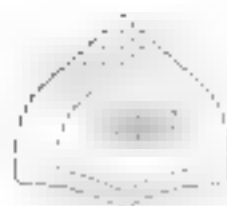
مُتَهَوِّانٌ عِيَاهُمْ تُرَايِمُ مُنَاصِرٌ يَنْكَبِعَاتٌ وَجَنْدُجٌ فِعْلَيْنِ لَيْتَ عِيفَرَيْنِ زَعَمَ أَنَّهُ الْعَنْكَبُوتُ الَّذِي

يَصِيدُ الذَّبَابَ تَرْعَايَةُ الْعَنْبَرِ زَيْتُونٌ كَذَبْتُ هَزْنِيرَانُ عَقَرَزَانُ اسْمُ رَجُلٍ هَيْدَكَرٌ ضَرْبٌ مِنَ

الْمَشْيِ زِيَادَةٌ فِي حِفْظِ أَبِي عَلِيٍّ: هَيْدَكَرٌ وَفِي نَسَخَةٍ فِي حِفْظِ أَبِي عَلِيٍّ: هَيْدَيْكَرٌ.

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ: سَأَلْتُ ابْنَ دُرَيْدٍ عَنْهُ فَقَالَ: لَا أَعْرِفُهُ وَلَكِنْ أَعْرِفُ الْهَيْدَكَوْرَ هُنْدِلَعٌ: بَقْلَةٌ

دَرْدَاقِيْسٌ حُزْرَانِيٌّ.



مكتبة جامعة القاهرة

ذكر ما بنيت العرب من الأفعال

جميع ما بنيت العرب من الأفعال اثنان وثلاثون بناءً من بنات الثلاثة ومن بنات الأربعة وما ألحق من بنات الثلاثة بينات الأربعة وما زيد على الثلاثة والأربعة مما ليس بمحلق ولا يبنى من بنات الخمسة فَعَلَّ البتة.

الأول: ما لا زيادة فيه الثلاثي:

فَعَلَّ: مضارعهُ يَفْعُلُّ أو يَفْعُلُّ ورثياً انفراداً والأصل اجتماعهما.

قال الجرمي: سمعت أبا عبيدة يروي عن أبي عمرو بن العلاء قال: سمعت الضم والكسر في عامة هذا الباب: فَعَلَّ: مضارعه يَفْعُلُّ وشذ حرف واحد قالوا: فَعُلَّ يَفْعُلُّ، وأما المعتل فقد شذت منه أحرف قالوا: وَرَمَ يَرْمُ وَرَمَقَ يَمِقُّ وقالوا في حرفين من بنات الواو فَعَلَّ يَفْعُلُّ قالوا: مِتَّ تَمُوتُ وِدِمْتُ تَدُومُ والأجود تَمُوتُ وَدِمْتُ تَدُومُ. فَعَلَّ يَفْعُلُّ ففيه ثلاثة أبنية.

● الثاني: ما فيه زائد وهو ينقسم ثلاثة أقسام:

الأول: لا ألف وصل فيه.

والثاني: فيه ألف وصل.

والثالث: ملحق بالرباعي أفعل يَفْعُلُّ. واسم الفاعل: مُفْعِلٌ والمفعول: مُفْعَلٌ. وكان القياس أن يقولوا: يُؤَفْعَلُ فتثبت الهمزة في المضارع ولكنهم حذفوها استثقالاً وقد حذفوها وهي فاء الفعل في: كُتِلَ وَخُذَ وكان القياس أوكل أوخذ وقال أكثرهم: أومز. فاعل يَفْعُلُّ فَعَالاً ومُفَاعِلَةٌ وهي التي لا تنكسر. فأما الفَعَالُ فربما انكسر. وفُوْعِلَ إذا أردت (فَعَلَّ) فتقلب الألف واواً لإنضمام ما قبلها وكذلك كُلَّ ألف ينضم ما قبلها.

واسم الفاعل على: مُفَاعِلٍ والمفعول على مُفَاعِلٍ فَعَلَّ يُفْعِلُّ تفعيلاً وهو مُفْعَلٌ والمفعول مُفْعَلٌ تَفَاعَلْ تَفَاعَلْ واسم الفاعل على: مُفَاعِلٍ والمفعول مُفَاعِلٌ تَفَاعَلْ تَفَاعَلْ واسم الفاعل على مُتَفَعِّلٍ والمفعول مُتَفَعِّلٌ. وليس تلحق الياء شيئاً من بنات الثلاثة ليس فيه

زيادة ولا تضم التاء في المضارع إذا قلت: يتفعل ولكن تفتحها لأنها شبهت بألف الوصل ألا ترى أن العرب الذين يكسرون التاء والنون والهمزة في المضارع إذا كانت فيما فيه ألف وصل يكسرونها هنا فقولون: أنت يتعهد ويتعاضل فيجرونها مجرى تنطلق وأنا أنطلق وأنت تنطلق فيضمون ذلك في جميع ما كانت فيه ألف الوصل وفي جميع ما كانت فيه التاء زائدة في أوله فلذلك خمسة أبيية.

ما فيه ألف الوصل من بنات الثلاثة:

انفعل يتفعل انفعلاً وفعل فيه انفعل يتفعل والفاعل متفعل والمفعول متفعل ولا تلحق النون شيئاً من الفعل إلا انفعل وحده افتعل يفتعل انفعلاً وفعل منه افتعل يفتعل استفعل يستفعل استفعلاً وفعل منه استفعل استفعلاً واسم الفاعل مستفعل والمفعول مستفعل افتعلت يفعلاً افعللاً وتجرى مجرى استفعلت في جميع ما تصرفت فيه لأنها في وزنها وإنما ادغمت اللام في اللام قليل: ادهام لأنها ليست بملحقة ولو كانت ملحقة لما ادغمتها كما قالوا: جلبب يجلبب جلببة وفعلل: افقول ادهوم ادهياماً واشهياباً افعللت: احررت احراراً وفعل منه: احر في هذا المكان واقر في يصفراً اصفراراً

وافقوعل يفعوعل افعللاً نحو: اخدودن النبي يخلدون اخديذانا إذا نعم افقوعل يفعوعل افعوالاً نحو: اخرووط السفر يخروط اخرواطاً إذا طال السفر وامتد قال الأعشى:

لأنا من البازل الكرماء ضربته بالمشر في إذا ما اخرووط السفر وفعل: اخرووط واعلووط اعلواطاً.

قال الجرمي: سألت: أبا عبيدة عن اعلووط المهر قال: ركبته هرباً قال: وسألت الأصمعي عن ذلك فقال: اعتنقته فذلك سبعة أبيية فأما هرفت الماء فأكثر العرب يقول: أرقق أريق أراققة. وهو القياس.

ويقول قوم من العرب: هراق الماء هريق هراققة فيجيء به على الأصل ويبدل الهاء من الهمزة ودمع مهراق قال زهير:

وَلَمْ يَرِيقْ ————— وَابْيَنَهُمْ مِلَّةَ مَحْجَمٍ

وقال امرؤ القيس:

وإن شِفائي عَبرةٌ مُهْرَاقَةٌ قَهْلٌ عِنْدَ رَسَمِ كَارِسٍ مِنْ مَعَوَلٍ

وأما الذين قالوا: اهراق يريق اهراقاً فَقَدْ زادوها لِسكون موضع العينِ مِنَ الْفِعْلِ

فأجروهُ مجرى الذين قالوا: اسطاعَ بسطيعٍ اسطاعةً فزادوا السينَ لِسكون موضع العينِ مِنَ الْفِعْلِ.



مكتبة جامعة القاهرة

ما ألحق بالرباعي

فَعَلَلْتُ أَفْعِلُّ فَعْلَلَةٌ. جَلَيْتُ الرَّجُلَ أَجْلِبُهُ جَلْبِيَّةٌ إِذَا أَلْبَسْتُهُ الْجِلْبَابَ وَهِيَ الْمَلْحَفَةُ
وَالْفَاعِلُ مُجْلِبٌ فَأَجْرُوهُ مَجْرَى: دَخَرَجْتُ. فَوَعَلَ يَفْعُلُ فَوَعْلَةٌ: حَوَقَلَ يَحْوُقُلُ حَوَقْلَةٌ، وَذَلِكَ
إِذَا أَدْبَرَ عَنِ النَّسَاءِ يَسْتَعْمَلُ فِي كُلِّ مُدِيرٍ. فَيَعْلَى يَفْعِلُ فَيَعْلَةٌ: يَبْطَرُ يَبْطَرُ يَبْطَرَةٌ وَفَعَلَ: بَوَاطَرُ
فَعْوَلٌ يَفْعُولُ فَعْوَلَةٌ: هَزَوَلٌ يَهْوُلُ هَزْوَلَةٌ. فَعَلَيْتُ أَفْعَلِي فَعْلَاءَةٌ: سَلَقَيْتُهُ أَسْلَقِيهِ سَلَقَاءَةٌ كَانَ
الْأَصْلُ سَلَقِيَّةٌ مِثْلُ دَخَرَجَةٍ فَقَلَبْتَ الْيَاءَ لِإِنْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا وَمَعْنَى سَلَقَاءَةٍ: رَمَى بِهِ عَلَى قَفَاهُ أَفْعَلَلُ
فَإِذَا أَرَادُوا فَعَلَ الرَّجُلُ بِنَفْسِهِ قَالُوا: اسْلَنْتَنِي يَسْلَنْتَنِي اسْلَنْقَاءٌ فَعَلْتَنِي يَقُولُ بَعْضُهُمْ: قَلَسْتَنِي
وَيَقُولُ بَعْضُهُمْ: قَلَسْتَنِي أَفَلَسْتَنِي قَلَسَةً تَفْعَلُ وَقَالُوا: قَلَسْتَنِي فَتَقَلَسُ يَتَقَلَسُ تَقَلَسِيًّا دَخَرَجَتُهُ
فَتَدَخَرُجُ تَدَخَرُجًا وَكَانَ الْأَصْلُ تَقَلَسُوا وَلَكِنْ الْوَاوُ إِذَا كَانَتْ طَرَفًا فِي الْأِسْمِ وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ
قَلَبْتَ يَاءَ فِعْلَتَنِي: شَيْطَنُهُ فَتَشَيْطَنُ تَشَيْطَانًا تَفْعُولُ: سَهَوَكُهُ فَتَسْهَوُكَ تَسْهَوُكَ وَالْمُسْهَوُكَ: الْمُدِيرُ
الْمَهَالِكُ أَفْعَلَلُ قَالُوا: تَفْنَجَجَ يَتَفَنَجَجُ تَفْنَجَجَةً تَفْنَجُجُ بِأَحْرَفِ جِيمٍ وَهِيَ تَجْرِي بِجَرَى اسْتَفْعَلُ فِي
جَمِيعِ مَا تَصَرَّفَتْ فِيهِ فَهَذَا جَمِيعُ مَا بَدَأَ بِجِيمٍ مِنَ الْأَفْعَالِ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ تَفْعَلُ وَقَدْ جَاءَ
حَرْفَانِ شَاذَانِ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِمَا قَالُوا: تَفْنَجُجُ يَتَفَنَجَجُ تَفْنَجُجَةً تَفْنَجُجُ بِأَحْرَفِ جِيمٍ وَكَأَكْثَرُهُمْ: تَدْرَعُ يَتَدْرَعُ
تَدْرَعًا وَهُوَ الْقِيَاسُ وَهُوَ أَكْثَرُهُمَا وَأَجُودُهُمَا وَقَالُوا: تَمْسُكُنْ يَتَمَسَّكُنُ تَمْسُكُنًا لِلْمَسْكِينِ
وَأَكْثَرُهُمْ يَقُولُ: تَسْكُنُ يَتَسْكُنُ تَسْكُنًا وَهُوَ أَجُودُهُمَا وَهُوَ الْقِيَاسُ وَقَالَ: تَمْنَدُلُ بِالْمَنْدِيلِ يَتَمْنَدُلُ
تَمْنَدُلًا إِذَا مَسَحَ يَدَهُ بِالْمَنْدِيلِ وَأَكْثَرُهُمْ يَقُولُ: تَنْدُلُ يَتَنْدُلُ تَنْدُلًا وَهُوَ أَجُودُهُمَا فَذَلِكَ اثْنَا عَشَرَ
بِنَاءً.

بِنَاءُ الْأَفْعَالِ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ بِلا زِيَادَةٍ:

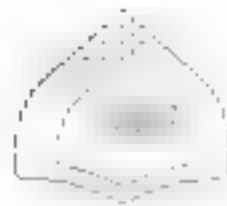
فَعَلَّلَ: دَخَرَجَ يُدَخَرِجُ دَخَرَجَةٌ وَمَرَهَفَ يُسْرِهَفُ سَرْهَفَةٌ وَقَالُوا: سِرْهَافًا قَالَ الْعَجَّاجُ:

سَرْهَفَةٌ مَا شِئْتُ مِنْ سَرْهَفٍ

والمُسْرَفُ الحسنُ الغداءِ فعَلَّ مكرراً فإذا كَانَ من المكرر قالوا: زَلَزَلَتْهُ زِلْزَلَةٌ وزِلْزَالًا
وبعض العرب يفتح هذا المكرر فيقول زَلَزَلَتْهُ زِلْزَالًا فإذا أُرِدَتْ اسمُ الفاعلِ قلت: هذا مزلزلٌ
ومُلْجِحٌ.

ما فيه زيادةٌ مِنَ الرباعي وألفُ الوصل:

افْعَلَّلَ يَفْعَلِّلُ افْعِلَّلَا: اخْرَنْجِمَ يَخْرَنْجِمُ اخْرَنْجَامًا والمُخْرَنْجِمُ المجتمعُ بعضُهُ إلى بعضٍ
افْتَلَّلَ: اقْشَعَّرَ يَفْشَعُرُ اقْشَعْرَارًا واطْمَأَنَّ يَطْمئنُ اطمئنَّانًا فيجري مجرى: استعدَّ يستعدُّ
استعدادًا، وأما قولهم: الطمأنينةُ والقشعريرةُ فهذا اسمٌ فليس بمصدرٍ على الفعلِ وليس في
الأربعة ملحقٌ إذ لم يكن للخمسة بناءٌ تلحقُ به فذلك أربعةٌ أبيةٌ.



مكتبة جامعة القاهرة

ذِكْرُ التَّصْرِيفِ

هذا الحدُّ إثنا مُسميَ تصرِيفاً^(١) لتصرِيفِ الكلمة الواحدة بأشياء مختلفة وخصوا به ما عرض في أصول الكلام وقوانينها من التغير وهو ينقسم خمسة أقسام: زيادة وإبدال وحذف وتغيير بالحركة والسكون وإدغام وله حدٌ يعرف به.

الأول: الرياضة:

والزيادة تكون على ثلاثة أضرب: زيادة لمعنى وزيادة لإلحاق بناء ببناء وزيادة فقط لا يراد بها شيء مما تقدم فأما ما زيد لمعنى فالف (فَاعِلٍ) إِذَا قُلْتَ: ضَارِبٌ وَعَالِمٌ وَنَحْوَ حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ فِي الْفِعْلِ نَحْوَ الْأَلْفِ فِي أَذْهَبَ وَالْيَاءِ فِي يَذْهَبُ وَالتَّاءِ فِي تَذْهَبُ وَالنُّونَ فِي نَذْهَبُ، وَأَمَّا زِيَادَةُ الْإِلْحَاقِ فَنَحْوُ: الْوَائِ فِي كَوْنِهِ أَلْحَفَهُ بِنَاءِ جَعْفَرٍ، وَأَمَّا زِيَادَةُ الْبِنَاءِ فَنَحْوُ: أَلْفٌ حَمَانٍ وَوَائٍ عَجُوزٍ وَيَاءٌ صَحِيفَةٍ.

والحروفُ التي تُرَادُ عشرةً: الهجزةُ والألفُ والياءُ والواوُ والهاءُ والميمُ والنونُ والتاءُ
والسينُ واللامُ يجمعُها في اللفظِ قولُكَ: اليومُ تسعةٌ

الأول: الحمزة:

أما الهمزة فتزاد إذا كانت أول حرف في الاسم في ذوات الثلاثة فصاعداً بالزوائد في الاسم والفعل نحو: أفكّل وأذهب وفي الوصل في ابن واضرب والهمزة إذا لحقت رابعة من أول الحرف فصاعداً فهي زائدة، وإن لم يشتق منه ما تذهب فيه الزيادة ولا تجعله من نفس الحرف إلا بثبت، فإن سميت فافكّل وأبدع لم تصرفه وأنت لا تشتق منه ما تذهب فيه الألف وكذلك إن جاءت الهمزة مع غيرها من الزوائد في الكلمة فاحكم عليها بالزيادة نحو: أصليت وأزونات. ومحال أن تلحق رباعياً أو خماسياً؛ لأن الزيادة لا تلحق ذوات الأربعة من أوائلها وهي من الخمسة أبعد فاما: أولق فالألف من نفس الحرف يدلّك على ذلك قولهم: ألق وإثما

(١) قال الجرجاني: التصريف: تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعانٍ مقصودة لا تحصل إلا بها، وعلم بأصول يعرف بها أحوال أبيه الكلمة التي ليست بإعراب.

أولئك قَوَعَلْ ولولا هذا الثبوت لحمل على الأكثر وكذلك: الأَظَى لأنك تقول: أديمٌ مَروطٌ ولو كانت الألف زائدة قلت: مَرطى. وكذلك: إمْرَةٌ أمةٌ إِنَّمَا هُوَ فِعْلَةٌ؛ لأنه لا يكون أَفْعَلٌ وصفاً والهمزة المضمومة والمكسورة كالفتوحة ألا ترى أنك تسوي بين أيلم وإئتم وإصليت وأزوتان وإغخاض وإِنَّمَا هِيَ مِنَ الصلِيت والرون والمخض وكذلك: أَلندد إِنَّمَا هُوَ مِنَ أَلند وأسكوب إِنَّمَا هُوَ مِنَ السَّكْب ولا تزداد الهمزة غير أولٍ إلا بثبت فَمِنْ ذَلِكَ: ضَهِياء هِيَ زائدة لأنك تقول: جُرَواضٌ وَحُطَّائطٌ؛ لأن القصير محطوطٌ وَمِنْ ذَلِكَ إِشْخَالٌ شَامِلٌ لأنك تقول: شَمَلْتِ الرِّيحَ.

الثاني: الألفُ:

الألف لا تزداد أولاً، وذلك محالٌ لأنها لا تكون إلا ساكنة ولا يجوزُ الابتداء بساكنٍ وتزداد ثانيةً في (فَاعِلٍ) ونحوه وثالثةً في جمادٍ ونحوه ورابعةً في عَطَشِي ومَغْزَى وَحُبْلَى ونحوهن وخامسةً في جِلْبَابٍ وَجَحْجَحِي وَحَبْنِي وَنَحْوِ ذَلِكَ ولا تلتحق الألف رابعةً فصاعداً إلا مزيدة وهي بمنزلة الهمزة أولاً وثانيةً وثالثةً ورابعةً إلا أن يجيء ثبوتٌ وهي أجدرُ بالزيادة من الهمزة لأنها لا تكثر ككثرتها فإنه ليس في الكلام حُرُوكٌ إلا وبعضها فيه أو بعض الياء والواو، فإن جاءت الألف رابعةً وأول الحرف ونحو ذلك ولا تلتحق الهمزة أو الميم... فهي أصلٌ نحو: أَفْعَى ومُوسَى؛ لأن أَفْعَى (أَفْعَلٌ) ومُوسَى (مُفْعَلٌ) فإذا لم يكن ثبوتٌ فهي زائدة أبداً، وأما (قَطَوَطَى) فهي قَعَوَعَلٌ؛ لأنه ليس في الكلام قَعَوَلٌ وفيه (قَعَوَهْلٌ) مثل: عَثَوَلٌ وَحَبَرَكِي ولم يُجْعَل قَعَلَعَلٌ؛ لأن قَعَوَعَلًا أولى به من بَابِ صَمَحِمَجٍ وَدَمَكَمَلِكٍ زَعَمَ أَنَّ الواو لا يكون أصلاً في بنات الثلاثة فصاعداً فلذلك قال: قَطَوَطَى قَعَوَهْلٌ فالألف إذا لحقت رابعةً فهي زائدة، وإن لم يشتق من الحرف ما ينهب فيه كما وجب في الهمزة إذا كانت أولاً رابعةً.

الثالث: الياءُ:

وهي تكون زائدة إذا كانت أول الحرف رابعةً فصاعداً كالهمزة في الاسم والفعل. نحو: يَرْمِعُ وَيَرْبِيعُ وَيَضْرِبُ وتكون زائدة ثانيةً وثالثةً في مواضع الألف ورابعةً في نحو: حَذَرِيَّةٌ

وهي قطعة من الأرض وقنديل وخامسة نحو: سُلْحَفِيَّة. وتلحق إذا ثبت قبل النون الياء
أُخْتُ الألف إذا جاءت في كلمة تذهب فيها اشتقت منه فهي زائدة نحو: حذيم إنما هو من
حذمت وعثير إنما هو من عثرت وسلفيته إنما هو من سلفته وقلسيته وتقلس لا أنهم يقولون:
تقلس وتقلس ومن ذلك قولهم في عيضموز عضامير وفي عيطموس: عظاميس ومثل ذلك
ياء عَفْرِية وزَيْبِيَّة لأنك تقول: عَفَرٌ وَعَفْرَةٌ وَزَيْبَةٌ فَمتى جاءت ملحقة فحكمها حكم الزيادة،
وإن جاءت الياء في حرف لا يجيء على مثال الأربعة والخمسة فهي بمنزلة ما يشتق منه ما ليس
فيه زيادة لأنك إذا قلت: حَاطَةٌ وَرَبْرُوعٌ كَانَ بمنزلة لو قلت: رَبْعَةٌ وَحَاطَةٌ؛ لأنه ليس في
الكلام مثل: سَبَطِيرٌ وَلَا مثل: قَمَلُوجٌ وَيَتَرٌ يَفْعَلٌ؛ لأنه ليس في الكلام فَعِيلٌ ولو كانت يَتَرٌ
مخففة الراء لكانت الياء هي الزائدة؛ لأن الياء إذا كانت أولاً بمنزلة الهمزة ألا ترى أن يَرْمَعًا
بمنزلة أَفْكَلٍ. قال: ولا في الكلام أيضاً (يَفْعَلٌ) اسماً ولكنهم قد يقولون: يَتَرٌ خفيف وفي
الكلام مثله فلما قالوه علمنا أنه مشتق منه، وأما يَلْبِجُ فالياء فيه من نفس الحرف لولا ذلك
لأدغموا كما بدغمون في مُفْعَلٍ وَيَفْعَلُ وإنا الياء هنا كميم مَهْدٍ. ويستعوز الياء فيه أصلية
بمنزلة عَيْنٍ عَضْرُفُوطٍ؛ لأن الحروف الزائدة لا تلحق ببنات الأربعة أولاً إلا الميم التي في
الاسم الذي يكون على فعله.

الرابع: الواو:

وهي تزد ثمانية في: حَوْقَلٍ وَصَوْمَعَةٍ وَنَحْوَهُمَا وثلاثة في: قُعُودٍ وَحَجُوزٍ وَقَسُورٍ وَنَحْوَهَا
ورابعة في يَهْلُولٍ وَقَرْنُوَةٍ وَخَامِسَةٌ في قَلَّسُوَةٍ وَقَمَحْدُوَةٍ وَنَحْوَهُمَا وفي: عَضْرُفُوطٍ كَمَا لَحِقَتْ
الياءُ نَحْنَدْرِيسَ وهي كالياء إذا ألحقت ببنات الثلاثة ببنات الأربعة والأربعة ببنات الخمسة فهي
زائدة في الأسماء والأفعال التي يشتقون منها فالذاهب فيه بمنزلة الهمزة أولاً أن يجيء ثبت
وهو أول أن تكون زائدة من الهمزة قالوا: جَهْوَزْتُ وإنا هي من الجَهَارَةِ وَقَسُورٌ مِنَ الإِقْتِسَارِ
وَعَنْقَوَانٌ إِنَّمَا هُوَ مِنَ الإِعْتِنَافِ وَقِرَوَاحٌ إِنَّمَا هُوَ مِنَ الْقِرَاحِ وَأَمَّا: وَزَنْتَلٌ فَالْوَاوُ مِنْ نَفْسِ

الحرف؛ لأن الواو لا تزاو أولاً أبداً وقرئوة؛ فغلوة؛ لأنه ليس مثل فخطية فهو بمنزلة ما أذهب الاشتقاق.

الخامس: الهاء:

وهي تزاو لثنتين بها الحركة وقد بينا ذلك وبعد ألف المد الندية والنداء: واغلاماً ويا غلاماً.

السادس: الميم:

وهي تزاو أولاً في: مفعول ومفعلي ومفعالي والميم بمنزلة الألف يعني الهمزة فموضع زيادتها كموضع زيادتها وكثرتها ككثرتها إذا كانت أولاً في الاسم والصفة فمنج: مفعِلٌ لذلك فأما المعزى فالميم من نفس الحرف لقولك: معزٌ ومعزٌ مثله لقولهم: تمعدد لقله (تمفعّل) في الكلام، وأما مسكينٌ فمن تسكنٌ وقيلوا: تسكنٌ مثل تدرع في المدرعة.

وتفعل شاذ، وأما منجنيقٌ فالميم فيه من نفس الحرف صار الاسم رباعياً لأنك جعلت النون من نفس الحرف والزيادات لا تلحق بنات الأربعة أولاً إلا الأسماء الجارية على أفعالها نحو: قد خرج، وإن جعلت النون زائدة لم يميز أن تكون الميم زائدة فيجتمع حرفان زائدان في أول الاسم وهذا لا يكون في الأسماء ولا الصفات التي ليست على الأفعال المزيدة.

والهمزة التي هي نظيرة الميم ولم يقع بعدها أيضاً رائد في الكلام فمنجنيق بمنزلة عنتريس فهي فتعليل والنون زائدة ويقوي ذلك قولهم: تجانيقٌ فحذفوا النون ومنجنونٌ فغللوا بمنزلة عزطليل إلا أن موضع الياء واو ويجمع متاجين.

فالميم أصلية لما أخبرتك وكذلك ميم مأجج ومهدد ولو كانتا زائدتين لأدغمتا كمرد ومقر وإنما مهدد ملحق بجعفر ومرعزاء (مفعلاء) ولكن كسرت الميم إتباعاً للكسرة التي في العين كما قالوا: منخر يدل على ذلك قولهم: مرعزي ومكورى مثله وهو العظيم الروثة مأخوذ من كورة إذا جمعه وقالوا: يبري فليس شيء من الأربعة على هذا المثال لحقته ألف التانيث؛ لأن (فعللى) لم يمي. وقالوا: يثير فحذفوا كما قالوا: مرعز وقال بعضهم: مكور.

وقال سيويه: مَرَجَلٌ مِمْهَا مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ قَالَ الْعَجَاجُ: بِشِيَةِ كَشِيَةِ الْمَرَجَلِ.
وَالْمَرَجَلُ: ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْوَشِيِّ وَالْمِيمُ إِذَا جَاءَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ فَإِنَّهُ يَحْكُمُ بِزِيَادِيهَا،
فَإِنْ جَاءَتْ غَيْرَ أَوَّلِ فَإِنَّهَا لَا تَزَادُ إِلَّا بَنِيَتْ لِقَلْبِهَا وَهِيَ غَيْرُ أَوَّلٍ زَائِدَةٌ وَقَالُوا: سَتُهُمْ وَزَرَقَهُمْ
يُرِيدُونَ: الْأَسْتَةَ وَالْأَزْرَقَ.

السابع: النون:

وهي تَزَادُ فِي قُعْلَانٍ خَامِسَةٌ: عَطْشَانٌ وَنَحْوُهُ. وَسَادِسَةٌ فِي رَعْفَرَانٍ وَنَحْوِهِ وَرَابِعَةٌ فِي:
رَعَشٍ وَالْعَرُوضَةِ وَنَحْوِهَا وَفِيهَا يَصْرَفُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَفِي الْفِعْلِ الَّذِي تَدْخُلُهُ النُّونُ الْخَفِيفَةُ
وَالثَقِيلَةُ.

وَفِي تَفْعَلِينَ وَفِي فِعْلِ النِّسَاءِ إِذَا جُمِعَتْ نَحْوُ: فَعَلْنَ وَيَفْعَلْنَ وَفِي تَنْشِيَةِ الْأَسْمَاءِ وَجَمِيعِهَا وَفِي
(تَفْعَلُ) تَكُونُ أَوَّلًا وَثَانِيَةً فِي عَنَسَلٍ وَثَالِثَةً فِي قَلَنَسَوْهَ.

وَتَكْثُرُ فِي فِعْلَانٍ وَقُعْلَانٍ لِلْجَمْعِ
وَتَكْثُرُ فِي فِعْلَانٍ مَصْدَرًا، وَأَمَّا قُعْلَانُ فَعَلُ قَالَ سِيَوِيَّة: النُّونُ فِيهِ بَدَلٌ مِنْ هَمْزٍ (هَمْرَاءٍ)
وَلَا يَجْعَلُهَا زَائِدَةً فِيمَا خَلَا ذَلِكَ إِلَّا بِحَبِيٍّ

وَلَوْ سَمِيتَ رَجُلًا: نَهَشَلًا أَوْ تَهَسَّرًا لَصَرَفْتَهُ وَلَمْ تَجْعَلْهُ زَائِدًا كَالْيَاءِ وَالْأَلْفِ وَكَذَلِكَ نُونُ
عَنْتَرٍ لَا تَجْعَلُهَا زَائِدَةً فَأَمَّا عَنَسَلٌ فَالنُّونُ زَائِدَةٌ لِأَنَّهُمْ يُرِيدُونَ: الْعَسُولَ وَكَذَلِكَ الْعَنْسَسُ؛ لِأَنَّهُ
مِشْتَقٌّ مِنَ الْعَبُوسِ وَنُونُ عَقَرَتِي زَائِدَةٌ مِنَ الْعَفْرِ وَنُونُ بُلْهَنِيَّةٍ مِنْ قَوْلِكَ: عَيْشُ أَبْلَهَ وَنُونُ
فَرِيْسٍ لِأَنَّهَا مِنْ قَرَسَتْ وَنُونُ خَنْفَقِيْنِ؛ لِأَنَّ الْخَنْفَقِيْنَ الْخَفِيفَةَ مِنَ النِّسَاءِ الْجَرِيئَةِ.

قَالَ سِيَوِيَّة: وَإِنَّمَا جَعَلَهَا مِنْ خَفَقَ يَخْفَقُ كَمَا يَخْفَقُ الرِّيحُ يَقَالُ: ذَاهِبَةٌ خَنْفَقِيْقٌ. وَمِنْ ذَلِكَ:
الْبَلَنْصَى تَقُولُ لِلْوَاحِدِ: الْبَلْصُوصُ وَمِثْلُ ذَلِكَ هَقَنْقَلٌ وَعَصَنْصَرٌ لِأَنَّكَ تَقُولُ: عَقَاقِيلُ وَتَقُولُ:
عَصَاصِيرُ وَعَصَبِصِيرٌ وَلَوْ لَمْ يُوَحِّدْ هَذَانِ لَكَانَتِ النُّونُ زَائِدَةً؛ لِأَنَّ النُّونَ إِذَا كَانَتْ ثَالِثَةً سَاكِنَةً
فِي هَذَا الْمَثَالِ فَهِيَ زَائِدَةٌ وَلَا تُجْعَلُ النُّونُ فِيهَا زَائِدَةً إِلَّا بِاشْتِقَاقٍ مِنَ الْحُرُوفِ مَا لَيْسَ فِيهِ نُونٌ

لأنها تكثر في هذا وتلحق البناء بالبناء فيما كان على خمسة أحرف نحو: حَبَطَ وَجَحَتِ
وَكَلَنَ وَقَلَنَسُوا وَهَلِهُ النون في موضع الزوائد نحو ألف عُدَّافِرٍ وواو قَدَّوَكْسٍ وياء سَعِيدِ.
والنون والألف يتعاوران الاسم في معنى واحد نحو: شَرَبْتُ وشَرِبْتُ وشَرِبْتُ وشَرِبْتُ
وَجُرَّافِسٍ وقالوا: عَرَّتْنِ وعَرَّتْنِ فحذفوا كَمَلَبَطٍ وما جاء من هذا بغير نون نحو: عَوَّطِ
وَجُنْدَبٍ وَعَنْصَلٍ وَخُتَمِ وَعَنْظِ النون زائدة؛ لأنه لا يبيىء على مثال: فَعَلَّ شَيْءٌ إِلَّا
وحرف الزيادة لازم له وأكثر ذلك النون ثانية فإنها جعلت نونائين زوائد؛ لأن هذا المثال تلزمه
حروف الزوائد كما جعلت النونات فيما كان على مثال آخر نَجَمَ زائدة؛ لأنه لا يكون إلا بحرف
الزيادة وما اشتق من هذا النحو مما ذهب فيه النون قَبِرَ لأنهم قالوا قَبِرَ لو لم يشتق منه ولا من
تُرَبٍ لكان علمك بلزوم حرف الزيادة هذا المثال بمنزلة الاشتقاق وكذلك: سِنْدَاوٌ وَجِنَطَاوٌ
للزوم النون والواو هذا المثال، وأما نونا دِهْقَانٍ وَبَشِيطَانٍ فلا تجعلهما زائدتين لقولهم: تَدَهَّقَنَ
وَتَشِيطَنَ.

وإذا جاء شيء على فعْلَانٍ فلا تحتاج فيه إلى الاستعانة؛ لأنه لم يبيىء شيء آخره من نفس
الحرف على هذا المثال فإذا رأيت الشيء فيه من حروف الزوائد شيء ولم يكن على مثال ما آخره
من نفس الحرف فأجعلته بمنزلة المشتق الذي تسقط معه حروف الزيادة، وأما جُنْدَبٌ فالنون
فيه زائدة لأنك تقول جُدْبٌ لولا ذلك لكانت أصلاً ونون عُرَيْدٍ زائدة لقولهم: عُرِدٌ ولأنه ليس
في الأربعة على هذا المثال، وإذا كانت ثانية ساكنة فلا تزاو إلا بشيء، وذلك نحو: جِرْزَقِرٍ
وَعَنْدَلِيبٍ، وإذا كانت ثانية متحركة أو ثالثة فلا تزاو إلا بشيء، وذلك جَنْعَدَلٌ وَخَذَرَنْقٌ، وأما
كَنْهَبَلٌ فالنون فيه زائدة؛ لأنه ليس في الكلام على مثال سَقَرَجَلٍ وَقَرْنَبَلٍ مثله، وأما الْقَنْفَخَرُ
فالنون زائدة لأنك تقول: قَفَاخِرِي في هذا المعنى.

وكتال النون زائدة؛ لأنه ليس مثل جُرْدَخَلٍ يقال: خُتَعَبَةٌ وَخُتَعَبَةٌ بكسر الخاء وضمتها
إذا كانت غزيرة.

الثامن: التاء:

وهي تونث بها الجماعة نحو: منطلقات. ويؤنث بها الواحد نحو: هذه طلحة وحمزة ورحمة وبنات وأخت وتلحق رابعة نحو: سنبلة وخامسة نحو: عفرية وسادسة نحو: عنكبوت ورابعة أولاً فصاعداً في تفعل أنت وتفعل وفي الاسم كجفاف وتنضب وترب فالذي بين لك أن التاء زائدة في تنضب أنه ليس في الكلام مثل جعفر وكذلك التنفل لأنهم قد قالوا: التنفل فهذا بمنزلة ما اشتق منه ما لا تاء فيه وكذلك ترب وتذراً لأنهما من رب وقرأ وكذلك جبروت وملكوت لأنهما من الملك والجبرية وكذلك عفرية؛ لأنه من العفر وكذلك عزويت؛ لأنه ليس في الكلام فعويل ولا يجوز أن يكون: عزويت (فغليل)؛ لأن الواو لا تكون أصلاً في بنات الأربعة وكذلك: الرغبوت والرهبوت؛ لأنه من الرغبة والرهبة وكذلك التحلية والتحللة لأنهما من حلات وجلت وكذلك السنبلة من الدهر؛ لأنه يقال: سنبلة من الدهر وكذلك التقضية لأنهما من قضت وكذلك: الثبوت؛ لأنه من الذلول يقال للذلول مذرب والتاء الأولى مكان الدال كما في التولج في التولج وكما قالوا: ستة فأبدلوا التاء مكان الدال ومكان السين وكما قالوا: عتاكب والعنكباء فاشتقوا منه ما ذهب فيه التاء وكذلك: تاء أحب وبنيت ونسيت وكلنا لحقن للتأنيث وبنين بناء ما لا زيادة فيه من الثلاثة وكذلك تاء هنت ومنيت يريد: هنة ومنة وكذلك: التجفاف والتعشال لأنهما من جف ومثل وكذلك: التبييض والتعتين لأنهما من التبييض والتعتين ولو لم يجيء ما تنعّب فيه التاء لعلمت أنها زائدة؛ لأنه ليس في الكلام مثل: قنديل ومثل ذلك: التثوط؛ لأنه ليس في الكلام مثال (فعلل) وهو من ناط يثوط ومثله التهبط وتترنموت من الترتم.

واعلم أن التاء لم تجعل زائدة فيما جاءت فيه إلا بسبب لأنها لم تكثر في الأسماء والصفات ككثرة الأحرف الثلاثية نعي: الألف والياء والواو والهمزة والميم وإثبات كثرتها في الأسماء للتأنيث إذا جمعت أو الواحدة التي الهاء فيها بدل من التاء إذا وقعت ولا تكون في الفعل ملحقة ببنات الأربعة فكثرتها في هذا في الأفعال في افعل واستعمل وتفاعل وتفعول

وَتَفَعَّلَ وَكَثُرَتْ فِي (تَفَعَّلَ) مُصَدَّرًا وَفِي تَفَعَّلٍ وَفِي التَّعْمِيلِ وَلَا تَكُونُ إِلَّا مُصَدَّرًا وَحَقُّهَا أَنْ لَا تَجْعَلَ زَائِدَةً إِلَّا بَثْبِثَ.

التاسع: السين:

تَرَادُفٌ فِي اسْتَفْعَلٍ.

العاشر: اللام:

وَهِيَ تَرَادُفٌ فِي ذَلِكَ وَفِي عَبْدَلٍ.

فَأَمَّا الزِّيَادَةُ مِنْ غَيْرِ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ فَإِنْ يَتَكَوَّرُ الْحَرْفُ إِذَا جَاوَزَتْ الثَّلَاثَةَ نَحْوُ: قَرَدَدٍ وَمَهْدَدٍ وَقُعْدَدٍ وَرَمِيدٍ وَجَبُنٌ وَخَدَبٌ وَمُسْلِمٌ وَدَنْبٌ وَكُلُّكَ جَمِيعٌ مَا كَانَ مِنْ هَذَا النُّحْوِ وَكَذَلِكَ: شِمْلَالٌ وَبُهْلُولٌ وَعَدْبَسٌ وَصَمَحَمَحٌ وَبَرْمَرَهَةٌ هَذَا ضَوْعُفَتْ فِيهِ الْعَيْنُ وَاللَّامُ وَالَّذِي أَذْهَبَ إِلَيْهِ فِي جَمِيعِ هَذَا أَنَّ الزَّوَائِدَ: الثَّانِي الْفِي قَدْ تَكَرَّرَ.

وَاعْلَمْ أَنَّ النُّحُورِينَ قَدْ جَعَلُوا الْفَاءَ وَالْعَيْنَ وَاللَّامَ أَمْثَلَةً لِلْحُرُوفِ الصَّحَاحِ فَيَقُولُونَ: جَمَلٌ وَزَنَةٌ: فَعَلٌ وَجَمَالٌ: فَعَالٌ وَجَمِيلٌ: فَعِيلٌ وَصَجُورٌ: فَعُولٌ وَصَارِبٌ: فَاعِلٌ فَيُوزَنُونَ الْأَصُولَ بِالْأَصُولِ مِنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ وَيَنْطَقُونَ بِالزَّوَائِدِ بِالْفَاعِلِ إِذَا قَالُوا: فَاءُ هَذَا الْحَرْفُ وَوَاوُ أَوْ يَاءُ فَإِنَّهَا يَعْنُونَ أَنَّ أَوَّلَ حَرْفٍ مِنْهُ أَصْلِي وَآوُ أَوْ يَاءُ وَكَذَلِكَ إِذَا قَالُوا: عَيْنُ كَذَا أَوْ لَامُ كَذَا فَإِنَّهَا يَعْنُونَ الثَّانِي الْأَصْلِي الَّذِي هُوَ عَيْنٌ وَالثَّالِثُ الْأَصْلِي الَّذِي هُوَ لَامٌ فَإِذَا تَكَرَّرَ الْحَرْفُ الْأَصْلِي بَعْدَ تَمَامِ الثَّلَاثَةِ كَرَرُوا اللَّامَ.

الثاني مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ:

وَهُوَ الْإِبْدَالُ لِغَيْرِ إِدْغَامٍ وَهُوَ أَحَدُ عَشَرَ حَرْفًا ثَمَانِيَةً مِنْهَا مِنْ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ وَثَلَاثَةٌ مِنْ غَيْرِهَا: الْهَمْزَةُ وَالْأَلْفُ وَالْيَاءُ وَالْوَاوُ وَالتَّاءُ وَالدَّالُّ وَالطَّاءُ وَالْمِيمُ وَالْجِيمُ وَالْهَاءُ وَالنُّونُ.

الأول: الهمزة:

وَهِيَ تَبْدُلُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ: تَبْدُلُ مِنَ الْيَاءِ إِذَا كَانَتْ لَامًا فِي نَحْوِ: قَضَائٍ وَسِقَائٍ كَانَ الْأَصْلُ: قَضَايَ وَسِقَايَ؛ لِأَنَّهُ مِنْ: قَضَيْتُ وَسَقَيْتُ وَالْمُلْحَقُ بِمَنْزِلَةِ الْأَصْلِ وَذَلِكَ: الْقَيْقَاءُ

والزَّيْرَاءُ بِمَنْزِلَةِ الْعَلْيَاءِ مُلْحَقٌ بِسِرْدَاخٍ وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهَا مُلْحَقَةٌ زَائِدَةٌ أَنَّهُ لَا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ عَلَى مِثَالِهِ إِلَّا مُصَدَّرٌ.

ويَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي: قَبَقَاءَ وَزَيْرَاءَ مَبْدَلَةٌ مِنْ يَاءٍ قَوْلُهُمْ: قَوَاقٍ فَجَعَلُوا الْيَاءَ الْأُولَى مَبْدَلَةً مِنْ وَاوٍ مِثْلَ (قِيلَ) فَعِلْبَاءُ وَقَبَقَاءُ. مِثْلُ يِرْحَايَةَ وَإِنَّمَا هِيَ فِعْلَالِيَّةٌ.

وتَبْدَلُ مِنَ الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ لَامًا نَحْوُ: كِسَاءٍ. وَهَزَاءٍ تَبْدَلُ مِنَ الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ الْوَاوُ عَيْنًا مَضْمُومَةً فِي أَدْوِرَ وَأَنُورَ وَلَكِ أَنْ لَا تَهْمَزَ وَكُلُّ وَاوٍ مَضْمُومَةٍ لَكَ أَنْ تَهْمَزَهَا إِنْ شِئْتَ إِلَّا وَاحِدَةً فَإِنَّهُمْ اخْتَلَفُوا فِيهَا وَهُوَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: (وَلَا تَتَسَوَّا الْفَضْلَ بَيْنَكُمُ). وَمَا أَشْبَهَهَا مِنْ وَاوٍ الْجَمْعِ فَأَجَازَ بَعْضُ النَّاسِ الْهَمْزَةَ وَهَمَّ قَلِيلٌ وَالِاخْتِيَارُ غَيْرُ مَا قَالُوا، وَإِذَا اجْتَمَعَتْ وَاوَانِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَلَمْ تَكُنِ الثَّانِيَّةُ مَدَّةً فَالْهَمْزَةُ لَازِمَةٌ تَقُولُ فِي تَصْغِيرِ وَاصِلٍ: أَوْيَصِلُ.

قَالَ سَيُوبَةُ: سَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ فَعْلٍ مِنْ وَابَتْ فَقَالَ: وَوَيْ فَقُلْتُ فِيمَنْ خَفَّفَ فَقَالَ أَوْيَ فَأَبْدَلُ مِنَ الْوَاوِ هَمْزَةً وَقَالَ: لَا تَلْتَفِتْ وَأَوَّلُهُ فِي أَوَّلِ الْحَرْفِ.

قَالَ الْمَازِنِيُّ: الَّذِي قَالَ خَطَأً: لَا تَلْتَفِتْ وَأَوَّلُهُ فِي أَوَّلِ الْحَرْفِ. لَأَنَّ الْوَاوَ الثَّانِيَّةَ مُنْقَلِبَةٌ مِنْ هَمْزَةٍ فَإِنْ كَانَتْ الْوَاوُ أَوَّلًا وَكَانَتْ مَضْمُومَةً فَانْتِ فِي هَمْزَةٍ بِأَلْفٍ وَأَوَّلُهُ فِي وَحْدَةٍ وَأَجُوزَةٌ مِنْ وَجُوزِهِ، وَإِنْ كَانَتْ غَيْرَ مَضْمُومَةٍ فَقَدْ جَاءَ الْهَمْزُ فِي بَعْضِ ذَلِكَ نَحْوُ: إِسَادَةٍ فِي وَسَادَةٍ وَإِشَاحٍ فِي وَشَاحٍ.

وتَبْدَلُ مِنَ الْأَلْفِ الْمُنْقَلِبَةِ وَمِنَ الْأَلْفِ الزَّائِدَةِ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ أَلْفٍ، وَذَلِكَ (فَاعِلٌ) إِذَا اعْتَلَّ فَعَلَ مِنْهُ نَحْوُ: قَامَ فَهُوَ قَائِمٌ وَبَاعَ فَهُوَ بَائِعٌ وَمِنْ شَأْنِهِمْ إِذَا اعْتَلَّ الْفَعْلُ أَنْ يُعْلَلَ اسْمُ الْفَاعِلِ الْجَارِي عَلَيْهِ وَكَانَ أَصْلُ قَامَ: قَوْمٌ وَأَصْلُ بَاعَ: بَيْعٌ فَأَبْدَلَتْ الْيَاءُ وَالْوَاوُ الْأَلْفَيْنِ فَلَمَّا صَرَفَ مِنْهُ فَاعِلٌ وَقَعَتْ الْأَلْفُ بَعْدَ أَلْفٍ فَلَمْ يُمْكِنِ النُّطْقُ بِهَا لِأَنَّهَا سَاكِنَتَانِ وَالْأَلْفُ لَا تَتَحَرَّكُ فَقَلِبَتْ هَمْزَةً وَقِيلَ: إِنَّهَا هَمْزَةٌ؛ لِأَنَّ أَصْلَ الْيَاءِ السُّكُونُ فِي: يَقُولُ وَيَبِيعُ فَوَقَعَتْ بَعْدَ سَاكِنٍ فَهَمْزَتْ وَكَذَلِكَ الْأَلْفُ الزَّائِدَةُ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ أَلْفٍ نَحْوُ أَلْفٍ رِسَالَةٍ إِذَا جُمِعَتْهَا قُلْتَ: رَسَائِلُ؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ وَقَعَتْ بَعْدَ أَلْفٍ فَهَمْزَتْ وَشَبَّهَتْ يَاءَ صَحِيفَةٍ وَوَاوَ عَجُوزٍ بِالْأَلْفِ رِسَالَةٍ فَقَالُوا: صَحَائِفُ وَرَسَائِلُ وَعَجَائِزُ فَهَمْزُوا، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: الشَّقَاوَةُ وَالنَّهْيَةُ، فَإِنَّ هَذَا بُنِيَ مِنَ الْهَاءِ فِي أَوَّلِ أَحْوَالِهِ.

فلم تكن الياء والواو حرف إعراب فيها ولو بُني على التذكير كان مهموزاً كقولهم: عباءة وصلاة وعطاء وهذا أصل قبل دخول الهاء، وأما قولهم: غوغاء ففيها قولان: أما من قال: غوغاء فلم يصرف فهي عنده مثل: عوراء، وأما من صرف وذكر فهي عنده بمنزلة: القمقام والهمزة مبدلة من واو وأبدلوا الهمزة من الهاء في موضع اللام من ماء يدل على ذلك تصغيرها مؤنة وفي الجمع مياة وأموا.

وزعم أبو زيد: أن العرب تقول: ماهت الركة ثمة موها إذا ظهر ماؤها وأماها صاحبها يميها إماهة.

الثاني: الألف:

الألف تبدل من الياء والواو والهمزة والنون الخفيفة.

الضرب الأول: تبدل الألف من الياء:

وهي تبدل منها في ثلاثة مواضع:

الأول: تبدل وهي لام وعين وفاء أما اللام نحو: بعث وفضيت إذا وقعت الياء والواو موقعاً متحركاً فيه مثل ضرب قلت رمي ونحوه فتقلب الياء والواو ألفاً لأنهما في موضع حرف متحرك وقبلها فتحة وكذا حق الياء والواو إذا وقعتا بهذين النسيغتين وكذلك: يرمي ويرى، وإذا كان الماضي من هذا على (فعل) فمضارعه هل يفتعل يلزم العين الكسرة لتثبت الياء ولا يقع فيه (يفعل) كيلا تنقلب الياء واواً وكذلك فعل فيه من الواو نحو: غزا يلزمه يفتعل فتقول: يغزو وتدخل فعلت عليها فتقول: خشيت واللام ياء؛ لأنه من خشية وتقول: غيبت فالأصل واو؛ لأنه من الغباوة، وأما فعل فلا يكون فيها لامة ياء.

ويكون لامة واو نحو: سرو يسرو ولم يقع هذا في الياء استقلالاً له لأنهم قد يفرون من الواو إلى الياء.

والياء إذا كانت ملحقة فحكمها حكم الأصل ثعل كما ثعل نحو: سلقيت وجعيت تقول: تملق وجعق.

واعلم أن آخر المضاعف من بنات الياء يجري مجرى ما ليس فيه تضعيف فحكم: حيث
حكم تحشيت فالوضع الذي تعل فيه لام تحشيت تعل لام حيث فتقول: حَيَّيْ بِحَيَّا كَمَا تَقُولُ:
نَحْشِي نَحْشِي فَتَقْلِبُ الْيَاءَ الْفَاءَ وَلَا يَجْمَعُ عَلَى الْحَرْفِ أَنْ تَعْلَ لَامَهُ وَعَيْنُهُ فَيَخْتَلُ وَتَقُولُ: نَحْيَا كَمَا
تَقُولُ: نَحْشِي وَنَحْيَا مِثْلُ نَحْشِي وَكَذَلِكَ يَمْنَى وَقَالُوا نَحْيَا كَمَا قَالُوا نَحْشِي فَإِذَا وَقَعَ شَيْءٌ مِنْ
التضعيف بالياء في موضع تلزم ياء نَحْشِي فِيهِ الْحَرَكَةُ وَيَاءُ يَرْمِي وَكَانَتْ حَرَكَةُ غَيْرِ مَفَارِقَةٍ، فَإِنْ
الِإِدْغَامُ جَائِزٌ فِيهِ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: قَدْ حَيَّ فِي هَذَا الْمَكَانِ وَقَدْ عَيَّ بِأَمْرِهِ، وَإِنْ شُدَّتْ قُلْتَ: قَدْ
حَيَّيْ وَالِإِدْغَامُ أَكْثَرُ؛ لِأَنَّ لَامَ رَمَى وَنَحْيِي فِي هَذَا الْمَوْضِعِ بِمَنْزِلَةِ الصَّحِيحِ إِذَا كَانَا قَدْ لَزِمَا
الْحَرَكَةُ وَلَمْ يُعْلَا وَمِثْلُ ذَلِكَ: قَدْ أَحْيَا الْبَلَدُ كَمَا تَقُولُ: أَرَمَى يَا هَذَا فَتَصْبِحُ فَلَمَّا ضَاعَفْتَ صَارَتْ
بِمَنْزِلَةِ مُدٍّ وَأَمِدٍّ وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ: (وَيَحْيِي مَنْ حَيَّ مِنْ بَيْتِهِ) وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: حَيَاءٌ وَأَحْيَاءٌ لِأَنَّكَ
لَوْ قُلْتَ: أَرَمَيْهِ لِلزَّمِ الْيَاءَ الْحَرَكَةُ وَرَجُلٌ عَيَّ وَقَوْمٌ أَعْيَاءُ؛ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ لَازِمَةٌ فَإِذَا قُلْتَ: فَعَلُوا
وَأَفْعَلُوا قُلْتَ: حَيُّوا كَمَا تَقُولُ نَحْشُوا فَتَذْهَبُ الْيَاءُ؛ لِأَنَّ حَرَكَتَهَا قَدْ زَالَتْ كَمَا زَالَتْ فِي:
(حَضَرُوا) فَتَحذفُ لِاتِّفَاعِ السَّاكِنِينَ وَلا تَحْشُوا لِمَنْ لَمْ يَلْزَمْ النُّقْطَةُ فِي الْيَاءِ وَأَحْيُوا مِثْلُ أَنْحَشُوا.
قَالَ الشَّاعِرُ:

مَرْثِيَةٌ لِكُتُبِ الْعِلْمِ

وَكُنَّا حَسِبْنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسٍ حَبُوءًا بَعْدَ مَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَحْصُرَا
وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ: حَيُّوا وَهَيُّوا لَمَّا رَأَوْهَا فِي الْوَاحِدِ وَالْإِثْنَيْنِ فِي الْمَوْثِقِ إِذَا قَالُوا: حَيَّتِ
الْمَرْأَةُ بِمَنْزِلَةِ الْمُضَاعَفِ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ قَالَ الشَّاعِرُ:

عَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بِيَضْفِئِهَا الْقِيَامَةُ

فَهَذَا عِنْدِي إِثْمًا أَدْخَلُوا الْيَاءَ بَعْدَ أَنْ قَالُوا فِي الْوَاحِدِ حَيَّ فَأَجْرُوهُ عَلَيْهِ.
وَقَدْ قَالَ نَاسٌ مِنَ الْعَرَبِ: حَيَّي الرَّجُلَ وَحَيَّتِ الْمَرْأَةُ فَيَيْنَ وَجَرَى عَلَى الْقِيَاسِ.
قَالَ سَيُوه: وَأَخْبَرَنَا هَذِهِ اللَّغَةُ يُونُسُ قَالَ: وَسَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ: أَعْيَاءٌ وَأَحْيَاءٌ
فَيَيْنَ وَأَحْسَنُ ذَلِكَ أَنْ يُحْفِيَهَا وَتَكُونَ بِزَيْنِهَا مُتَحَرِّكَةً، وَإِذَا لَمْ تَكُنِ الْحَرَكَةُ لَازِمَةً لَمْ تَدْغَمْ كَمَا
قَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾ [الْقِيَامَةُ: ٤٠].

وتقول: رجلٌ معيبةٌ فتبين؛ لأن الهاءَ غيرُ لازمةٍ وكذلك محيانٌ ومُعَيَّبانٌ وحَيَّانٌ إذا ثبِتَ الحيا الذي تريدُ به الغيثُ، وأما تحيةٌ فهي تَفْعِلَةٌ والهاءُ لازمةٌ.

قال سيويه في بابٍ حيثُ: وبما جاء في الكلام على أن فعله مثلُ: يَغْتُ: أي وغايةُ وآيةٌ وهذا ليسَ بمطرِدٍ وهو شاذٌ وهو قولُ الخليل.

وقال غيره: إنها هي آيةٌ وأيُّ فعلٌ ولكنهم قلبوا الياءَ وأبدلوا مكانها الألفَ لاجتماعهما كما تكره الواوَانِ وكما قالوا: ذَوائبٌ فأبدلوا الواوَ كراهيةَ الحمزة، وأما الخليلُ فكان يقولُ: جاءَ على أن فعله معتلٌ، وإن كان لم يتكلم به كما قالوا: قَوْدٌ فجاءَ كأن فعله على الأصلِ.

وجاء استحييتُ على حَيٍّ مثلُ بَاعَ وقياسُ فاعله أن يكونَ حاءَ في مثلِ بائعٍ مهموزٍ، وإن لم يستعملْ وكانَ أصلُ استَحَيْتُ استَحَيْتُ مثلُ استَبَيْتُ فأعلوا الياءَ الأولى وألقوا حركتها على الحاءِ فقالوا: استَحَيْتُ كما قالوا: استَبَيْتُ. قال سيويه: حذفْتُ لالتقاء الساكنين قال: وإنما فعلوا ذلك حيثُ كثرَ في كلامهم.

قال المازني: لم تحذفْ لالتقاء الساكنين ولو كانت حذفتْ لالتقاء الساكنين لردّها إذا قال: (هُوَ يَفْعُلُ) فيقول: هُوَ يَسْتَحِي. فاعلم.

والذي عندي في ذلك: أنها حذفتْ استقلالاً لما دخلتْ عليها الزوائدُ السينُ والتاءُ وقولُ المازني في هذا عندي أقربُ وقولهم للثنتين استَحَيَا دليلٌ على أنه لم تحذفْ لالتقاء الساكنين ولو ردوا في يَسْتَحِي فجعلوه مثلُ يَسْتَبِيحُ على ما قال سيويه لوجب أن يقال: يَسْتَحِي والأفعالُ المضارعةُ إذا كانَ آخرُها معتلاً لم يدخلوا الرفعَ في شيءٍ من الكلامِ وهذا أصلُ مطرِدٍ فيها ولهذا قيل: يُحْيِي ولم تحذفِ الياءَ الأخيرةَ ولو وقعَ مثلُ هذا في الأسماءِ لحذفتِ كما حذفوا في تصغيرِ عَطَاءٍ وأخوى فقالوا: عَطِيٌّ وأحيى؛ لأن الأسماءَ قد تعربُ إذا أهللتْ أو آخرها فأما قولهم: يُحْيِي فإنما جازَ ذلك فيه يُحْيِي وهو اسمٌ؛ لأنه اسمُ فاعِلٍ جاءَ على فعله فحكمتُ حكمه؛ لأن الأسماءَ الجاريةَ على أفعالها تعتلُ باعتبارها فَمُحْيٍ نظيرُ يُحْيِي فهذا فرقٌ بينهما وفيه لطفٌ.

واعلم أن أفعاللتُ من رَمِيتُ بمنزلةٍ أحييتُ في الإدغامِ والبيانِ واللتقاءِ وهي متحركةٌ تقول: أرمييتُ فيلزمُها ما يلزمُ ياءَ أحييتُ وكذلك أفعاللتُ وتقول: أزمويُّ في هذا المكانِ كما

قلت: حَيٍّ وَأَحْيٍ فِيهِ؛ لَأَنَّ الْفَتْحَةَ لَازِمَةٌ وَلَا تَقْلُبُ الْوَاوُ يَاءً لِأَنَّهَا كَوَاوٍ مُوَيَّرٌ وَهِيَ زَائِدَةٌ لَا تَلْزَمُ وَتَكُونُ أَلْفًا فِي سَائِرٍ.

وَمَنْ قَالَ: أَحْيٍ فِيهَا قَالَ: أَرْمِينِي أَرْمُويَ فِيهَا.

وَأَفْعَلْتُ مِنْ حَيِّتُ بِمَنْزِلَتِهَا مِنْ رَمَيْتُ فَأَفْعَلْتُ بِمَنْزِلَةِ أَرْمَيْتُ إِلَّا أَنَّهُ يَدْرِكُهَا مِنَ الْإِدْغَامِ مِثْلُ مَا يَدْرِكُ أَفْعَلْتُ وَتَبَيَّنَ كَمَا تَبَيَّنَ لِأَنَّهَا يَاءٌ إِنْ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ كَالْتَّاءِينَ فِي وَسْطِهَا وَلَكَّ أَنَّ تَخْفِي كَمَا تَخْفِي فِي التَّاءِينَ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا فِي ذَلِكَ وَإِنَّمَا مَنَعَهُمْ أَنْ يَجْعَلُوا أَفْعَلُوا مِثْلَ رَدَدْتُ فَيَلْزِمُهُ الْإِدْغَامُ أَنَّهُ فِي وَسْطِ الْحُرُوفِ وَسَنَبِّحُ ذَلِكَ فِي الْإِدْغَامِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

قَالَ سَبِيوِيهِ: سَأَلْتُهُ يَعْنِي الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِمْ: مَعَايَا فَقَالَ: الْوَجْهُ مَعَايٍ وَهُوَ الْمَطْرُودُ وَكَذَلِكَ قَالَ يُونُسُ وَإِنَّمَا قَالُوا: مَعَايَا كَمَا قَالُوا: مَدَارِي وَكَانَتْ الْكُسْرُ مَعَ الْيَاءِ أَثْقَلُ.

الثاني: العَيْنُ:

الْأَلْفُ تَبْدُلُ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ إِذَا كَانَا عَيْنَيْنِ وَكَانَا مَتَحَرِّكَيْنِ وَقَبْلَهُمَا فَتْحَةٌ كَاللَّامِ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا وَذَلِكَ نَحْوُ: قَالَ وَنَاعَ وَخَافَ وَالْأَسْمَاءُ نَحْوُ: بَابٍ وَدَارٍ وَنَابٍ فَالْوَاوُ وَالْيَاءُ تَقْلُبُ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ لِأَنَّهَا مَتَحَرِّكَتَانِ قَبْلَهُمَا فَتْحَةٌ فَهَذَا يَكُونُ مُسْتَقْصًى فِي بَابِ إِبْدَالِ الْأَلْفِ مِنَ الْوَاوِ وَهِيَ عَيْنٌ وَقَالُوا: الْعَابُ يَرِيدُونَ: الْعَيْبَ فَهَؤُلَاءِ يَنْوَحُوا عَلَى قَعْلٍ وَقَالُوا: أَجَالُ الْبَشَرِ وَحَوْلَهَا قَالَ الْجَرْمِي: فَأَبْدَلُوا الْأَلْفَ مِنَ الْوَاوِ. وَلَيْسَ الْأَمْرُ عِنْدِي كَمَا قَالَ وَلَكِنَّهُمَا لَخْتَانِ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لَا يَجِبُ أَنْ تَقْلُبَ. وَقَالُوا: مَا تَفَأْبَدَلُوا الْأَلْفَ مِنَ الْوَاوِ.

الثالث: إِبْدَالُهَا مِنَ الْفَاءِ:

مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ فِي يَيْسَ وَيَيْسَسَ، يَاتَيْسُ وَيَاتَيْسُسُ فَأَبْدَلُوا مِنَ الْيَاءِ الْفَاءَ.

الضرب الثاني: إِبْدَالُ الْأَلْفِ مِنَ الْوَاوِ:

تَبْدُلُ الْوَاوُ لَامًا وَعَيْنًا وَفَاءً.

الأول: تَبْدُلُ الْوَاوُ لَامًا نَحْوُ: غَزَوْتُ إِذَا أَوْقَعْتُهَا مَوْقِعًا تَتَحَرَّكُ فِيهِ نَحْوُ: ضَرَبْتُ قُلْتُ:

غَزَا فَعَلْتُ الْوَاوُ أَلْفًا لِأَنَّهَا فِي مَوْضِعِ حَرْفٍ مَتَحَرِّكٍ وَقَبْلَهَا مَتَحَرِّكٌ يَفْعُلُ فِيهِ يَلْزِمُهُ يَفْعُلُ

لِتَصَحَّ الواوُ فتقول: يَغْزُو وفعلتُ يدخلُ عليها نحو: شَقِيتُ وهو من الشقوة، وأما فَعَلَ فيكونُ في الواوِ نحو: سَرَوُ وَسَرَوُ والدُّودَةُ والشوشاةُ والأصلُ: دودةٌ فقلبتُ وهذا مضاعفٌ كالقَمَقامِ والمَوَمَةِ مثله بمنزلةِ المَزْمَرِ ولا تجعل الميمَ زائدةً.

قال سيويه: لا تجعلها بمنزلةِ تَمَسْكُنْ! لأن ما جاء هكذا والأول من نفسِ الحرف هو الكلامُ الكثيرُ ولا تكادُ تجد في هذا الضرب الميمَ زائدةً، وأما قولهم: القِيَفَاءُ فالألفُ زائدةٌ لأنهم يقولون القَيْفُ في هذا المعنى، وأما القِيَفَاءُ والزِيَرَاءُ فهو (فِعْلَاءٌ) ملحقٌ بِسِرْدَاحٍ لأنه لا يكونُ في الكلامِ مثل القِلْقَالِ إلا مصدراً.

يبدَأُ الألفُ مِنَ الواوِ وهي عَيْنٌ:

الأولُ: ما الواوِ فيه والياءُ ثانيةَ رَها في موضعِ العينِ في الفعلِ: فَعَلَ وَقِيلَ وَقُعِلَ تبدلُ في جميع هذا الإلفُ مِنَ الياءِ والواوِ، وذلك قولهم: قَالَ وهو فَعَلَ مِنَ القولِ وَخَافَ فَعِلَ مِنَ الخوفِ.

وطَالَ فَعَلَ مِنَ الطولِ يَدُلُّكَ على ذلك طُلْتُ وطَوَيْلٌ والياءُ في هذا كالواوِ.

الثاني: ما الواوِ فيه ثانية وهي في موضعِ العينِ في الاسمِ:

اعلم أَنَّهُ ما جاء مِنَ الأسماءِ وساقِي وزنِ الفعلِ المعتلِّ أَعْلُ وما خالفَ منها بناءَ الفعلِ صَحَّ فالمعتلُّ نحو: بَابٍ وَذَارٍ وَسَاقٍ، لأن ذلك على مثالِ الأفعالِ وزُنِّيَا جَاءَ على الأصلِ في الاسمِ نحو: القَوْدِ والحَوَكَةِ والحَوَنَةِ والجَوَرَةِ وكذلك: (فَعِلٌ)، وذلك يَخْفُتُ وَرَجُلٌ خَافَ وَمُلْتُ وَرَجُلٌ مَالٌ وَيَوْمٌ رَاحَ وَقَدْ جَاءَ على الأصلِ قالوا: رَجُلٌ رَوِيَ وَحَوِلٌ، وأما فَعَلَ فَلَمْ يَجِئُوا به على الأصلِ كراهيةً للضمِّ في الواوِ ولما يصيرونَ إليه مِنَ الإسكانِ والهمزِ وَقُعِلَ في كلامهم نحو طَالَ وَيَدُلُّكَ على أَنَّهُ فَعَلَ قولهم: طُلْتُ وطَوَيْلٌ وَقُعِلَ على الأصلِ! لأنه لا يكونُ فعلاً معتلاً فيجري على فعله وما لم يكنْ لَهُ مثالٌ في الفعلِ قَدْ أَهْلٌ لم يَعْلَ، وذلك قولهم: رَجُلٌ نَوْمٌ وَسَوَلَةٌ وَلُومَةٌ وَعَيْيَةٌ وكذلك إن أردتَ نحو: إِبِلٌ قلتُ: قِيُولٌ وَمِنَ السَّيْعِ بَيْعٌ فَأَمَّا (فَعَلَ)، فإن الواوِ تَسْكُنُ لِاجْتِمَاعِ الضميتينِ والواوِ، وذلك قولهم: عَوَانٌ وَعَوُونٌ وَنَوَارٌ وَنَوُورٌ وَقَوُولٌ: قَوْلٌ وَأَلْزَمُوا هَذَا الإسكانَ إِذْ كَانُوا يَسْكُنُونَ (رُسُلٌ) ولم يكنْ لَأَذْوَرٍ وَقَوُولٍ مثالٌ مِنْ غيرِ

المعتل يُسكنُ فيُشبه هَذَا بِهِ وَيَجُوزُ تَقْيِيلُ فَعْلٍ فِي الشَّعْرِ وَفُعْلٌ فِي بَنَاتِ الْيَاءِ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمُعْتَلِ
نَحْوُ: غَيُورٌ وَغَيْرُ وَدَجَاجٌ يُبْضِي وَمَنْ قَالَ: رُئِئِلَ قَالَ: يَبْضُ.

قَالَ الْأَخْفَشُ: أَقُولُ فِي فُعْلَةٍ مِنَ الْبَيْعِ: بُوعَةٌ وَلَا أُغِيرُ إِلَّا فِي الْجَمْعِ وَهُوَ مَذْهَبُ أَبِي
الْعَبَّاسِ.

إِبْدَالُ الْهَاءِ مِنَ الْوَاوِ وَهِيَ قَاءٌ:

ذَكَرَ سِيبَوَيْهٍ فِي: وَجَلَّ يُوْجَلُّ أَرْبَعُ لُغَاتٍ فَأُجُودَهْنَ وَأَكْثَرَهْنَ يُوْجَلُّ وَهِيَ الْأَصْلُ قَالَ اللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَا تُؤْجِلْ إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِعِلَامٍ﴾ [الحجر: ٥٣].

وَيَقُولُ قَوْمٌ: أَنْتَ تَبِجَلُّ فَيَكْسِرُونَ التَّاءَ وَيَقْلِبُونَ الْوَاوَ يَاءً لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا وَهِيَ لُغَةٌ نَحِيمٌ
وَعَامَةٌ فَيَسِرُ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَكْرَهُ الْيَاءَ مَعَ الْوَاوِ فَيَقْلِبُ الْوَاوَ فَيَقُولُ: يَابِجَلُّ وَهِيَ لُغَةٌ مَعْرُوفَةٌ
وَقَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ يَكْسِرُونَ الْيَاءَ فَيَقُولُونَ: هُوَ يَبِجَلُّ فَيَكْسِرُونَ الْيَاءَ فَتَنْقَلِبُ الْوَاوُ يَاءً وَلَيْسَ
ذَلِكَ بِالْمَعْرُوفِ.



الضَرْبُ الثَّلَاثُ: إِبْدَالُ الْأَلْفِ مِنَ النُّونِ
الْأَلْفُ تَبْدُلُ مِنَ النُّونِ الْخَفِيفَةِ فِي الْأَكْثَرِ مَوْجِدَةٍ

أَحَدُهَا: التَّنْوِينُ فِي الصَّرْفِ فِي الْأَسْمِ الْمَنْصُوبِ تَقُولُ: رَأَيْتُ زَيْدًا إِذَا وَقَفْتَ فَإِذَا وَصَلْتَ
جَعَلْتَهَا نُونًا، وَإِذَا وَقَفْتَ جَعَلْتَهَا أَلْفًا.

وَالثَّانِي: النُّونُ الْخَفِيفَةُ فِي الْفِعْلِ إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا فِي قَوْلِكَ: اضْرِبْ زَيْدًا بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ
فَإِذَا وَقَفْتَ قُلْتَ اضْرِبَا.

وَالثَّلَاثُ: قَوْلُكَ: إِذْنُ آتِيكَ فَإِذَا وَقَفْتَ قُلْتَ: إِذَا. قَالَ اللَّهُ هَزَّ وَجَلَّ: (وَإِذْنُ لَا يَلْبَثُونَ
خَلْقَكَ إِلَّا قَلِيلًا) [الإسراء: ٧٦] إِذَا وَقَفْتَ عَلَيْهَا قُلْتَ: (إِذْنُ).

(١) اختلفوا في كسر الحاء وإثبات الألف في قوله عز وجل: ﴿خَلَقَكَ﴾.

فقرأ ابن كثير، ونافع، وأبو عمرو، وعاصم في رواية أبي بكر: ﴿لَا يَلْبَثُونَ خَلْقَكَ﴾.

حفص، عن عاصم: ﴿خِلَافَكَ﴾.

وقرأ ابن عامر، وحزرة، والكسائي: ﴿خِلَافَكَ﴾.

إبدال الياء من الواو:

إبدالها من اللامات في (شقيث) وهي متحركة مفتوحة وقبلها كسرة والواو إذا كان قبلها حرف مضموم في الاسم وكانت حرف الإعراب قلبت ياء وكثير المضموم، وذلك قولهم: ذلُّوا وأذلَّ وحَقُّوا وأخِي كان الأصل: أذلُّوا وأخفُّوا قلبت الواو ياء، فإن كان قبل الواو ضمة ولم يكن حرف الإعراب ثبتت، وذلك نحو: عُنْفوان وقَسْحَدوة وقالوا: قَلَسُوا فَأَثَبُوا ثُمَّ قالوا: قَلَسِي فَأَبْدَلُوا لما صارت طرفاً وقبلها ضمة، وإذا كان قبل الياء والواو حرف ساكن جرتا مجرى غير المعتل، وذلك نحو: ظَنِي وذلِّي ومن ثُمَّ قالوا: مَعَزَوْا وَعُشُّوا لأن قبل الواو ساكناً وقالوا: عُنِيَّ وَمَعَزِيَّ شبهوها حين كان قبلها حرف مضموم ولم يكن بينهما إلا حرف ساكن بادل والوجه في هذا النحو الواو والأخرى عربية كثيرة، فإن جاء مثل هذا الواو في جمع فالوجه الياء، وذلك قولهم: في جمع ثدي: ثُدَيَّ وعُصَيَّ وحَقَيَّ.

وقال بعضهم: إنكم لتنتظرون في نبحي كثيرة فشبهاها: يَعْثُو وهذا قليل وألزم الجمع الياء لأنهم يقولون في: صُوم: صِيَم وهو أبعد من الطرف. فكان هذا أوجب. وقد يكسرون أول الطرف لما بعده من الكسر والياء وهي لغة جيدة، وذلك قولهم: هَيَّيْ وَثِيْدِي وَعِنِّي وَجِيْبِي وقد أبدلت الياء من الواو استقالاتاً من غير شيء مما تقدم فقال الشاعر:

وَقَدْ عَلِمْتُ حُرْمَ مَلِيكَهٖ أَنِّي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا

وقالوا: يَسْتُوها المطر وهي أرض مسية وقالوا: مَرِيضِي وأصله الواو وقالوا: مَرَضُو فجاهوا به على الأصل والقياس.

وهذه الواو إذا كانت لاماً وقبلها كسرة قلبت ياء، وذلك نحو: غَايَ وَغُزِيَّ.

زعم أبو الحسن: أنَّ خَلَقَكَ في معنى خَلَقَكَ، وأن يونس رَوَى ذلك عن عيسى، وأن معناه: يَمْدَكَ، فمن قرأ: ﴿خَلَقَكَ﴾ و﴿خَلَقَكَ﴾ فهو في تقدير القراءتين جميعاً على حذف المضاف، كأنه: لا يلبثون بعد نعروك، وكان حذف المضاف في الآية [الحجّة للقراء السبعة: ١١٤/٥]

قال سيويه: وسألته يعني الخليل عن غُزِيٍّ وشَقِيٍّ إذا خُفِفَ في قولٍ مَنْ قَالَ: حُلِمَ ذَلِكَ وَعُضِرَ فِي عُصِرٍ فَقَالَ: إِذَا فَعَلْتُ ذَلِكَ تَرَكْتُهَا يَاءً عَلَى حَالِهَا لِأَنِّي إِنَّمَا خَفَفْتُ مَا قَدْ لَزِمَتْهُ الْيَاءُ وَإِنَّمَا أَصْلُهَا التَّحْرِيكُ وَقَلْبُ الْوَائِ الْأَوَّلُ قَالُوا: لَقَضُوا الرَّجُلَ وَلَقَضُوا.

قَالَ: وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِ بَعْضِ الْعَرَبِ: رَضُوا فَقَالَ: هِيَ بِمَنْزِلَةِ: غُزِيٍّ؛ لِأَنَّهُ اسْكَنَ الْعَيْنَ وَلَوْ كَسَرَهَا لَحَذَفَ؛ لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ حَيْثُ كَانَتْ لَا تَدْخُلُهَا الضَّمَّةُ وَقَبْلَهَا الْكسَرَةُ وَالْوَاوُ كَذَلِكَ تَقُولُ: سِرُّوا عَلَى الْإِسْكَانِ وَسَرُّوا عَلَى إِبْتِاثِ الْحَرَكَةِ وَفَعَلَ مِنْ بَنَاتِ الْوَائِ إِذَا كَانَتْ اسْمًا فَالْيَاءُ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَائِ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: الدُّنْيَا وَالْعُلْيَا وَالْقُضْيَا.

وَقَدْ قَالُوا: الْقُضْوَى فَأَجْرُهَا عَلَى الْأَصْلِ لِأَنَّهَا قَدْ تَكُونُ صَفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَهِيَ مِنْ: دَنُوتٍ وَعُلُوتٍ يَقْرَءُونَ: قَضًا يَقْضُوهُ وَهُوَ قَاضٍ وَيَجْرِي (فَعَلَ) مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ عَلَى الْأَصْلِ اسْمًا وَصَفَةً.

وَأَمَّا فَعَلَ مِنْهَا فَعَلَ الْأَصْلُ صَفَةً وَاسْمًا يَجُوزُهَا عَلَى الْقِيَاسِ؛ لِأَنَّهُ أَوْثَقُ مَا لَمْ تَتَّيْنُ تَغْيِيرًا مِنْهُمْ.



إِبْدَالُ الْيَاءِ مِنَ الْوَائِ: مَرْكَزُ تَحْقِيقِ كَلِمَاتِ عِلْمِ سِدْقِي

تَقَلَّبَ الْوَائُ يَاءً فِي شَقِيَّتٍ وَغِيَّتٍ لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا إِذَا قَالُوا: يَشْقَى وَيَتَقَى قَلْبُهَا أَلْفًا لِإِنْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، وَإِذَا قَالُوا: يَشْقِيَانِ وَيَتَقِيَانِ قَلَبُوا الْوَائُ يَاءً لِيَكُونَ الْمَصَارِعُ كَالْمَاضِي، وَإِذَا كَانَ: فَعَلْتُ مَعَ التَّاءِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا وَكَانَ الْفَعْلُ يَمَّا لَامُهُ وَائُ قَلْبَتْ يَاءً، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: أَغْزَيْتُ وَغَازَيْتُ وَاسْتَرْشَيْتُ وَإِنَّمَا فَعِلَ ذَلِكَ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مِنْهُ يَفْعَلُ انْكَسَرَ مَا قَبْلَ الْوَائِ فَقَلْبَتْ الْوَائُ يَاءً لِذَلِكَ ثُمَّ اتَّبَعَ الْمَاضِي الْمُسْتَقْبَلُ، فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: قَمَا بَالُ قَوْلِهِمْ: تَغَازَيْنَا وَمُسْتَقْبَلُهُ يَتَغَازَى وَمَا قَبْلَ اللَّامِ مَفْتُوحٌ فِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ قِيلَ لَهُ: إِنَّ الْأَصْلَ كَانَ قَبْلَ دَخُولِ التَّاءِ فِي (تَغَازَيْنَا) غَازَيْنَا تَغَازِي (فَاعِلٌ) غَازِيٍّ مِنْ أَجْلِ اِجْتِلَالِ (يَتَغَازَى) ثُمَّ دَخَلَتْ التَّاءُ بَعْدَ أَنْ وَجِبَ الْبَدَلُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: صَوَّصِيْتُ وَقَوَّيْتُ الْيَاءَ مَبْدَلَةً مِنَ الْوَائِ؛ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ: صَغَصَمْتُ تَكَرَّرَتْ فِيهِ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَلَكِنَّهُمْ أَبَدَلُوا الْوَائُ إِذْ كَانَتْ رَابِعَةً يَاءً وَالْمُضَافُ مِنْ بَنَاتِ الْوَائِ يَمَّا عَيْنُهُ وَلَامُهُ وَوَائِي لَا يَشْتَانِي فِي (فَعَلَ) وَيَلْزَمَانِ فِي الْمَاضِي أَنْ يُنْيَا

على (فعل) حتى تنقلب الواو التي هي لام ياء، وذلك قولهم: من القوة: قويت ومن الحقوة: حويت وقوي وحوي ولم يقولوا: قد قو كما قالوا (حي)؛ لأن العين في الأصل قالبة الواو الآخرة إلى الياء وليس قوي مثل: حيي؛ لأن العين واللام في (قوي) قد اختلفا وإنما الإدغام باتفاقهما ولم يقولوا: قوت تقو كما قالوا: عزوت تغزو استقلالاً للواوين وقالوا: قوة؛ لأن اللسان يرتفع رفعة واحدة فجاز هذا كما قالوا: سأل: لما كان اللسان يرتفع رفعة واحدة والمهزة أثقل من الواو.

وافعللت وافعللت من عزوت اغزوت واغزوت لا يقع فيهما الإدغام ولا الإخفاء حتى لا يلتقي حرفان من موضع واحد وإنما وقع الإدغام والإخفاء في باب: حيث لأتت ياء إن فاغزوت مثل: ازعوت وثبت الواو الأولى ولم تحول ألفاً، وإن كانت متحركة وقبلها فتحة من أجل سكوني ما بعدها وأنه إذا كانت العين واللام من حروف العلة أعلي اللام وصحت العين وإنما الواو هنا بمنزلة نون وافعللت من الواوين بمنزلة عزوت، وذلك قول العرب: قد احووت الشاة وحووت والمضترحو.

وتقول: اخويت فتبت الواو وسقطت كالياء ويجري اخويت على: اقلت في البيان والإدغام والإخفاء وتقول في (فعل) من شويت: شيت قلبت الواو ياء حين كانت ساكنة بعدها ياء وكسرت الشين كراهية الضمة مع الياء كما تكره الواو الساكنة وبعدها ياء وكذلك فعل (من) (حيث) حي.

وقد ضم بعض العرب الأول ولم يجعلها كحي؛ لأنه حين ادغم ذهب المد ألا ترى أن ما لا يعرب من الياء والواو إذا كانتا لامين متى وقع فيهما إدغام وجب الإعراب؛ لأن الحرف إذا شدد قوي وصار بمنزلة الصحيح وكان بمنزلة الياء والواو اللتين قبلهما ساكنين ولو كانت: (حي) في قافية مع (عني) لجاز وقالوا: قرن ألوى وقرون لي.

قال سيويه: ومثل ذلك قولهم: رياً ورية حيث قلبوا الواو المبجلة من الهززة فجعلوها كواو (شويت) بريء: رؤياً ورؤية وقد قال بعضهم: رؤياً ورية كما قالوا: لي ومن قال: رية قال

في (فُعِلَ) مِنْ (وَأَيْتُ) فَيَمَنْ تَرَكَ الهمزة: وَيُ: يَدْعُ الواوَ الأولى عَلَى حَالِهَا؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَلْتَقِ وَأَوَانِ إِلَّا فِي قَوْلٍ مَنْ قَالَ: أَحَدٌ فِي وَعَدَ هَذَا قَوْلُ سَيُوبَةَ.

وقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: هَذَا غَلَطٌ؛ لِأَنَّ الَّذِي يَقُولُ: وَيُ يَتَوَي الهمزة فَكَيْفَ يَفَرُّ مِنَ الهمزِ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ وَيَأْتِي بِغَيْرِ الْأَصْلِ وَمَنْ قَالَ: رِيًّا فَكَسَرَ الرَّاءَ قَالَ: وَيُ فَكَسَرَ الواوَ وَأَبْدَلُوا الْيَاءَ مِنَ الواوِ فِي قَوْلِكَ: هَذَا أَبْرَكَ وَأَخْوَكُ ثُمَّ قَالُوا: مَرَرْتُ بِأَخِيكَ وَأَيِّكَ وَكَذَلِكَ: مُسْلِمُونَ إِذَا قُلْتَ: مَرَرْتُ بِمُسْلِمِينَ.

إِبْدَالُ الْيَاءِ مِنَ الْأَلْفِ:

حَاحِيثُ وَعَاعِيثُ وَهَاهِيثُ، قَالَ سَيُوبَةُ: أَبْدَلُوا الْأَلْفَ لَشَبْهِهَا بِالْيَاءِ وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ فَأَعْلَتْ قَوْلُهُمْ: الْحَيْحَاءُ وَالْيَيْعَاءُ كَمَا قَالُوا: السَّرْهَافُ وَالسَّاحَاءُ وَالْقَاهَاءُ فَأَجْرِي تَجْرِي: دَعَدَعْتُ إِذْ كُنْتُ لِلتَّصْوِيتِ كَمَا أَنَّ ذَهَذَيْتُ هِيَ فِيهَا زَعَمَ الْخَلِيلُ: دَهَذَعْتُ وَتَبَدَّلَ الْيَاءُ مِنَ الْأَلْفِ فِي قَوْلِكَ: هَذَا رَجُلَانِ ثُمَّ تَقُولُ: رَأَيْتُهُ رَجُلَيْنِ وَمَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ وَتَبَدَّلَ مِنَ الْأَلْفِ فِي (قِرْطَاسٍ) إِذَا صَغُرَتْ أَوْ جُمِعَتْ قُلْتَ: قِرَاطِيسٌ وَقِرْطِيسٌ وَتَبَدَّلَ فِي لُغَةِ بَعْضِ الْعَرَبِ طِيسٌ وَغَيْرُهُمْ يَقُولُونَ: أَفْعَى وَحُجْلَى.

إِبْدَالُ الْيَاءِ مِنَ الواوِ وَهِيَ فَاءٌ:

وَذَلِكَ مِيزَانٌ وَمِيقَاتٌ وَهُوَ مِنَ الْوَقْفِ وَالْوَزْنِ وَلَكِنَّهُمْ قَلَّبُوا الواوَ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا.

إِبْدَالُ الْيَاءِ مِنَ الواوِ وَهِيَ هَيْنٌ:

تُبَدَّلُ فِي (فُعِلَ) مِنَ الْقَوْلِ وَالْحَرْفِ يَقُولُونَ: قَدْ خِيفَ وَقَدْ قِيلَ.

وَقَدْ ذَكَرَ فِي مَوْضِعِهِ وَتَبَدَّلَ مَدْغَمَةٌ فِي: سَيِّدٌ وَمَيْتٌ وَالْأَصْلُ: قَيْيَلٌ وَهُوَ مِنَ الْمَوْتِ وَالسُّودِ وَلَكِنْ كَلَّمَا التَّمَثُّ وَأَوْ وَيَاءٌ وَسَكَنَ الْأَوَّلُ مِنْهَا قَلَّبُوا الواوَ يَاءً وَأَدْغَمُوا الْيَاءَ فِي الْيَاءِ وَأَكْثَرُ الْكَلَامِ عَلَى هَذَا إِلَّا أَحْرَفًا شاذَّةً.

وَقَالُوا: لَوَيْتُ لَيْتَهُ وَلَيْتَا وَطَوَيْتُ طَيًّا وَالْأَصْلُ: لَوَيْتُ لَوَيْتَهُ وَلَوَيْتَا وَطَوَيْتُ طَوِيًّا وَلَكِنْ لَا سَكَنَتِ الواوُ وَبَعَثَهَا الْيَاءُ قَلَّبُوهَا يَاءً وَأَدْغَمُوهَا فِي الْيَاءِ وَلَيْسَ فِي الصَّحِيحِ: (قَيْيَلٌ) وَلَكِنْ قَدْ

يُخَصِّصُونَ الْمُعْتَلَّ بِنَاءٍ لَيْسَ فِي الصَّحِيحِ كَمَا قَالُوا: كَيُونَةُ وَقِيدُودَةٌ وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ: فَأَدَّ يَقْوَدُ فَأَصْلُهَا: فَيَعْلَوْنَ وَلَيْسَ فِي غَيْرِ الْمُعْتَلِّ: فَيَعْلَوْنَ مُصَدَّرٌ فَيَعْلُوْلَةٌ. وَقَضَاءُ لَيْسَ فِي جَمْعِ الصَّحِيحِ مِثْلُهُ وَلَوْ أَرَادُوا: (فَيَعْلَا) لَقَالُوا: سَيِّدٌ كَمَا قَالُوا: تَيْحَانٌ وَهَيَّانٌ وَمِمَّا قَلَبُوا فِيهِ الْوَائِيَاءَ: دَيَّارٌ وَقِيَّامٌ وَإِنَّمَا كَانَ الْخَطُّ: قِيَّوَامٌ وَقَالُوا: قِيَّوَمٌ وَدَيَّوَرٌ وَالْأَصْلُ: دَيَّوُورٌ: وَأَمَّا: زَيْلْتُ فَفَعَلْتُ مِنْ: زَايِلْتُ وَزِلْتُ وَلَوْ كَانَتْ زَيْلْتُ فَفَعَلْتُ: لَقَلَّتْ فِي الْمَصْدَرِ: زَيْلَةٌ وَلَمْ تَقُلْ: تَزِيلًا، وَأَمَّا تَحْيِزْتُ فَتَفَعَّلْتُ مِنْ: حُزْتُ: وَالتَّحْيِزُ: التَّفْعِيلُ.

إِدْالُهَا مِنَ الْوَائِيَاءِ الزَّائِدَةِ:

وَتَبْدَلُ الْيَاءَ مِنَ الْوَائِيَاءِ فِي: بَهْلُولٍ وَكُرْدُوسٍ إِذَا صَغُرَتْهَا أَوْ جَمَعَتْهَا تَقُولُ فِي التَّصْغِيرِ: بُهْلِيلٌ وَكُرْدِيدِيسٌ وَفِي الْجَمْعِ: بُهَالِيلٌ وَكُرَادِيْسٌ وَمِنْ ذَلِكَ: مَقْصِيٌّ وَمَرْمِيٌّ إِنَّمَا هُوَ مَفْعُولٌ وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ تَقُولَ: مَقْصُوعِيٌّ وَمَرْمُوعِيٌّ وَلَكِنْ لَمَّا سَكَنَ الْوَائِيَاءُ بَعْدَهَا الْيَاءُ قَلَبُوهَا يَاءً وَأَدْغَمُوهَا فِيهَا وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ: هَذِهِ عَشْرُونَ وَعِشْرِينَ أَتَيْتَ الْوَائِيَاءَ يَاءً لِلْيَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا قَالَ: وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنِ: سُورٍ وَتُبُوعٍ مَا مَنَعَهُمْ أَنْ يَقْلَبُوا الْوَائِيَاءَ يَاءً فَقَالَ: لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِأَصْلٍ وَكَذَلِكَ: تُفْعِلُ نَحْوُ: تُبُوعٍ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ: تَبُوعٌ وَتُبُوعٌ وَتُبُوعٌ لَمْ يَقْلَبُوا؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ الْهَمْزُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ زُبًّا وَزُوبًا قَالَ: وَلَا يَكُونُ هَذَا فِي: سُورٍ وَتُبُوعٍ؛ لِأَنَّ الْوَائِيَاءَ يَدُلُّ مِنَ الْأَلْفِ فَأَرَادُوا أَنْ يَمْدُوا نَحْوَ وَائٍ سُورٍ وَائٍ دِيَوَانٍ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ يَدُلُّ مِنَ الْوَائِيَاءِ.

إِدْالُ الْيَاءِ مِنَ الْمَدْخَمِ عَيْنًا:

وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: دَيْنَارٌ وَقِرَاطٌ وَالْأَصْلُ: دِينَارٌ وَقِرَاطٌ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ جَمْعُهُمْ إِيَاءُ دَنَانِيرُ وَقِرَارِيطُ وَالتَّصْغِيرُ دُنَيْنِيرٌ وَقُرَيْرِيطُ فَأَبْدَلُوا الْأَوَّلَى يَاءً. وَكَلِمَةُ يَقُولُ فِي (دِيَوَانٍ) دَوَاوِينُ فِي الْجَمْعِ وَدَيَّوِينُ فِي التَّصْغِيرِ فَقَلَبْتَ الْوَائِيَاءَ يَاءً لِلْكَسْرِ.

إِدْالُ الْيَاءِ مِنَ الْوَائِيَاءِ تَشْبِيهًا بِمَا يَوْجِبُ الْقَلْبَ:

مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: خَالَتْ حَيَالًا وَقُمْتُ قِيَامًا.

قَالَ سِيبَوَيْهٍ: قَلَبُوهَا لِإِعْتِلَالِهَا فِي الْفِعْلِ، وَإِنْ قَبْلُهَا كَسْرَةٌ وَبَعْدَهَا حَرْفٌ يَشْبَهُ الْيَاءَ يَعْنِي الْأَلْفَ قَالَ وَمِثْلُ ذَلِكَ: سَوَاطٌ وَسِيَّاطٌ لَمَّا كَانَتِ الْوَائِيَاءُ سَاكِنَةً فَأَمَّا مَا كَانَ قَدْ قَلَبَ فِي الْوَاحِدِ فَإِنَّهُ

لا يثبت في الجمع إذا كان قبله الكسر، وذلك قوله: دِيمَةٌ وَدِيمٌ وَجِبِلَةٌ وَجِبِلٌ وَقَامَةٌ وَقِيمٌ وَقَارٌ وَدِيَارٌ وهذا أجدر إذا كانت بعلمها الألف استقلوا الواو بعد الكسرة.

فجميع هذا لم يعمل للكسرة التي قبله فقط؛ لأن الكسرة إنما تقلب الواو ياء إذا كانت الواو ساكنة ولكن هذه الواو صارعت الواو الساكنة باعتلاها في الواحد فأعلوها في الجميع، فإن لم تعتل في الواحد لم تعل في الجميع، وذلك قولهم: كُوزٌ وَكِوزَةٌ وَغُودٌ وَغُودَةٌ وَتُورٌ وَتُورَةٌ وَقَدْ قالوا: ثِرَةٌ. قلبوها حيث كانت بعد كسرة وهذا شاذ والفرق بينه وبين: سَوِيٌّ وَسِيَّاطٌ أَنْ بعد الياء في (سِيَّاطٌ) ألفاً وهو حرف يقرب من الياء.

وقال أبو العباس: هؤلاء إنما قالوا: ثِرَةٌ ليفرقوا بين: تَوْرٍ الْأَقْطَبِ.

وتَوْرٍ مِنَ الْبُحْرِ وَقَالَ: بَنُوهُ عَلَى فَعْلَةٍ ثُمَّ حَرَكُوهُ فَصَارَ ثِرَةٌ وَمِمَّا أُجْرِي تَجْرِي (حِيَالًا): اجْتَرَتْ اجْتِيَازًا وانقادت انقياداً فأثما قولهم: جَوَارٌ فَلصحت في الفعل قالوا: جَاوَرَتْ وَقَدْ قلبوا الواو ياء في (فَعَلٌ) وذلك: صِيَمٌ فِي (صَوِّم) وَفِي تَوَلَّى: قَبِلَ: وَفِي قِيَمَ قَوْمٌ شَبَّهُوا بِعَتَّى وَعُتَيَّ كَمَا قالوا: جُنُوٌّ.

وَفُعُولٌ إِذَا كَانَتْ جَمْعاً فَحَقَّقْنَا الْقَلْبَ نَحْوُ عَالَتْ وَعُتَيَّ، وَإِذَا كَانَ مُصَدِراً فَحَقَّقْنَا التَّصْحِيحَ؛ لِأَنَّ الْجَمْعَ أَثْقَلَ عَنْدهم مِنَ الْوَاحِدِ أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا: فِي جَمْعٍ أَيْضُ: يَيْضُ وَكَانَ الْقِيَاسُ: بُوْضُ؛ لِأَنَّهُ فَعْلٌ: يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: أَحْمَرُ خُمْرٌ وَلَكِنَّهُمْ أَبَدَلُوا الضَّمَّةَ كَسْرَةً لِنَصَحِ الْيَاءِ الَّتِي كَانَتْ فِي الْأَصْلِ وَلَنَلَّا يَخْرُجُوا مِنَ الْأَخْفِ إِلَى الْأَثْقَلِ فِي الْجَمْعِ وَهُوَ أَثْقَلُ مِنَ الْوَاحِدِ عَنْدهم فَيَجْتَمِعُ ثَقَلَانِ وَقَالُوا أَيْضاً: صِيَمٌ وَيَيْمٌ كَمَا قَالُوا: عَتَيَّ فَكَسَرُوا لِيُؤَكِّدُوا الْبَدَلَ. وَلَمْ يَقْلِبُوا فِي: رُؤَايَ وَصُورَايَ لِبُعِيدَا مِنَ الطَّرَفِ فَأَثْمًا طَوِيلٌ وَطَوَالٌ فَصَحَّ فِي الْجَمْعِ كَمَا صَحَّ فِي الْوَاحِدِ. أَمَّا فَعْلَانٌ وَفَعَلَى فَنَحْوُ: جَوَلَانِ وَحَبْدَانِ وَخَيْدِي فَأَخْرَجُوهُ بِهِذِهِ الزِّيَادَةِ مِنْ مِثَالِ الْفَعْلِ الَّذِي يَعْتَلُ فَأَشْبَهَ عَنْدهم مَا صَحَّ؛ لِأَنَّهُ جَاءَ عَلَى غَيْرِ مِثَالِ الْفَعْلِ الْمَعْتَلِ نَحْوُ: الْحَوْلِ وَالْغَيْرِ وَكَذَلِكَ فَعْلَاءُ نَحْوُ: السَّيَرَاءِ وَفَعْلَاءُ: نَحْوُ: الْقَوْبَاءِ وَالْحَبْلَاءِ وَقَدْ وَكَذَلِكَ فَعْلَاءُ نَحْوُ: السَّيَرَاءِ وَفَعْلَاءُ: نَحْوُ: الْقَوْبَاءِ وَالْحَبْلَاءِ وَقَدْ أَهْلُ بَعْضُهُمْ: فَعْلَانٌ وَفَعَلَى كَمَا أَعْلَى مَا لَا

زيادة فيه جعلوا الزيادة بمنزلة الهاء، وذلك قولهم: ذاران وهاتان وليس ذا بالمطردي، وأما فَعَلَ
وفَعَلَ فلا تدخله العلة كما لا تدخل: فَعَلَاءُ وفَعَلَاءُ.

إبدال الواو من الياء:

الواو تبدل من الياء إذا سكنت وانضم ما قبلها نحو: موقين ومويسر كان الأصل: ميقن
وميسر فأبدلت واواً من أجل الضمة وتا زيد وإس وقال بعضهم: يا زيد بئس شبهة بقل وقرأ
أبو عمرو: (يا صالح يتنا) جعل الهمزة ياء ثم لم يقلبها واواً ولم يقولوا: هذا في الحرف الذي
ليس منفصلاً وهي لغة ضعيفة وتبدل من الياء في النسب إذا نسبت إلى نداء ورخا: ندوي
وروحوي وإلى غني: غنوي وهذه الياء إنما نقلب ألفاً ثم نقلب واواً فالأصل ياء والتقدير
قلبها من الألف وقد ذكرت ذا في النسب وتبدل الواو من الياء في (فعل) إذا كانت اسماً والياء
موضع اللام يقولون: لك شروى هذا الثوب وإنما هي من: شريت وتقوى وإنما هي من
التقية، وإن كانت صفة تركوها على أصلها قالوا: امرأة محزنا وزنا ولو كانت: زنا اسماً لكانت:
رواً لأنك كنت تبدل واواً موضع اللام ونسبت الواو التي هي عين فعل من الواو على الأصل.
وذلك: شهنوى صفة ودغوى اسم وأبدلوا وهي عين في فعل، وذلك قولهم: هذه
الكوسى والطوى وهو من الكيس والطيب وإنما أبدلوا للضممة قبلها، فإن كانت صفة
ليست فيها ألف ولا م ردوها إلى أصلها قال: «تلك إذا قسمة ضيزى» [النجم: ٢٢].

وذكر سيويه: أنها فعل وأنه ليس في الكلام: فعل (صفة) وفي الكلام فعل صفة مثل:
حبل (فعل) إذا كانت فيها ألف ولا م استعمل استعمال الأسماء، وإن كانت مشتقة ألا ترى
أنك تقول الصغرى والكبرى فلا تحتاج أن تقول: المرأة الصغرى وأما: (فعل) فعل الأصل في
الواو والياء، وذلك قولهم: فوضي وعيشي وفعل من قلت على الأصل كما كانت فعل من
غزوت على الأصل.

وكأنهم عوضوا الواو في هذا الباب من كثرة دخول الياء عليها في غيره وذا قول سيويه.

إبدال الواو مكان الهمزة:

قَدْ ذَكَرْنَا فِي بَابِ الْهَمْزَةِ إِبْدَالَ الْوَاوِ مِنَ الْأَلْفِ بَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ: هَذِهِ أَفْعُو وَحُبْلُو فِي الْوَقْفِ وَتَبْدُلُ الْوَاوُ مِنَ الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ ثَانِيَةً زَائِلَةً فِي الْجَمْعِ وَالتَّصْغِيرِ فَتَقُولُ فِي: ضَارِيَةٍ ضَوِيرَةٍ وَفِي جَمْعِهَا: ضَوَارِبُ وَتَبْدُلُ الْوَاوُ مِنَ هَمْزَةِ التَّانِيثِ فِي النَّسَبِ وَالتَّشْيِيعِ وَالْجَمْعِ فَتَقُولُ: نَاقَتَانِ عُسْرَاوَانِ وَامْرَأَتَانِ نُفْسَاوَانِ وَأَيْتَى عُسْرَاوَاتٌ وَنِسَاءٌ نُفْسَاوَاتٌ، وَإِذَا نَسَبُوا إِلَى: وَرَقَاءَ قَالُوا: وَرَقَاوِيٍّ وَأَبْدَلُوهَا فِي مَوْضِعَيْنِ بَدَلًا شَاذًا وَقَالُوا: فِي فَيْتَانٍ: هَؤُلَاءِ فُتُو كَمَا تَرَى وَأَنْشَدُوا:

فِي فُتُو أَنْسَارِ ابْسِئْتُهُمْ مِنْ كَلَالٍ غَزْوَةٍ مَاتُوا^(١)

وَقَالُوا فِي الْمَصْدَرِ: فُتُوٌّ فَهَذَا مِنَ الشَّاذِّ وَقَالُوا فِي النَّسَبِ: كِسَاوِيٍّ وَالْهَمْزُ أَجْوَدُ وَقَالُوا: هَذَانِ عَلْبَاوَانِ فِي بَنِيَّةٍ عَلْبَاءَ وَهَذِهِ كَثِيرَةٌ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ زَائِلَةٌ فِي (عَلْبَاءَ)، وَإِذَا قُلْتَ: (فُعِلَ) مِنْ فَاعِلٍ قُلْتَ: فُوحِلَ: فَأَبْدَلْتَ مِنَ الْأَلْفِ وَالْوَاوِ، وَذَلِكَ نَحْوُ: سُورٍ هُوَ مِنْ سَائِرٍ وَكَذَلِكَ بَايَعَ وَبَوَّعَ.



إِبْدَالُ التَّاءِ: أَبْدَلُوهَا مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ:

تَبْدُلُ فِي مَوْضِعَيْنِ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَمِنْ أَهْلِيَاءِ تَشْدُ إِبْدَالًا مَطْرَدًا وَتُبْدَلُ مِنَ السَّيْنِ إِبْدَالًا مِنَ الْوَاوِ تَقْلِبُ التَّاءَ مِنَ الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ الْوَاوُ فِي مَوْضِعِ الْقَاءِ قَلْبًا مَطْرَدًا إِذَا قُلْتَ: افْتَعَلَ يَقُولُونَ: اتَّعَدَ وَاتَّزَنَ يَتَّزَنُ وَيَتَّعِدُ وَهُمْ مُتَّزِنُونَ وَمُتَّعِدُونَ وَكَذَلِكَ الْيَاءُ تَقُولُ افْتَعَلَ مِنْ يَأْسَ اتَّأَسَ فَتَقْلِبُ.

(١) ورايم: اسم فاعل من رأت القمر بالهمزة ريناً وارتبأهم، أي: رقبته، وذلك إذا كنت لهم طليعة فوق شرف، والرهيم والريشة على وزن فاعيل وفعلية: الطليعة. والهرباء حل مفعلة، وكذلك المربأ: المرقبة. والعورة تقدم شرحها. وصيات: جمع صامت، وصمتهم للبحرسة. وروى الجوهري:

فِي فُتُو أَنْسَارِ ابْسِئْتُهُمْ مِنْ كَلَالٍ غَزْوَةٍ مَاتُوا

والكلال، بالفتح: النصب. وهو مضاف إلى غزوة. والغزوة، بمعجمتين، وجملة ماتوا: صفة ثانية لفتو. وأردا بالموث: مقاساة الأهوال والشدائد. انظر خزائن الأدب ٢١٧/٤.

وناسٌ يقولون: ايتَعَدَّ وقالوا: ياتَعَدُّ ومُوتَعَدُّ. وتقلب قلباً غير مطرد في قولهم: أَتَهَّمُ وَأَتَلَجُّ وأُولَجُّ أَكْثَرُهُمْ يَقُولُهُ، وأما أَتَهَّمُ فهو مِنَ الْوَهْمِ وَالظَّنِّ يُقَالُ: قَدَّ أَتَهَّمُ الرَّجُلُ إِذَا صَارَ تَظَنُّ بِهِ الرِّيَّةُ وَمِثْلُهُ: التُّخْمَةُ وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ (الْوَحَامَةِ) وَمِثْلُهَا: مُجَاءٌ وَهِيَ مِنَ: وَاجِهَةٌ وَكَذَلِكَ تُرَاثُ هِيَ مِنَ: وَرِثْتُ وَرَبَّيَا أَبْدَلُوا التَّاءَ إِذَا التَقَتِ الْوَاوَانِ وَلَيْسَ بِمَطْرِدٍ قَالُوا: تَوَلَّجُّ.

وزعم الخليل: أَنَّهَا فَوَعَلْ وَلَمْ يَجْعَلْهَا تَفْعَلًا لِأَنَّكَ لَا تَكَادُ تَعُدُّ فِي الْأَسْمَاءِ تَفْعَلًا وَفَوَعَلٌ كَثِيرٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: ذَوَلَجُّ فِي تَوَلَّجُّ.

إبدال التاء من الياء:

قال سيويه: إِذَا قُلْتَ افْتَعَلَ مِنَ الْيَسْرِ قُلْتَ اتَّبَسَ يَتَّبِسُ اتِّبَاسًا وَهُوَ مُتَّبِسٌ.

قال الجرمي: والعرب تقول في إيسار الجزور الذي يقتسمونها قد اتَّسَرَوْهَا يَتَّسِرُونَهَا اتِّسَارًا وَهَذَا أَكْثَرُ عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: اتَّسَرَوْهَا يَاتَّسِرُونَهَا اتِّسَارًا وَهُمْ مُؤْتَسِرُونَ. الشذوذ:

يُبدلون التاء من السين والدال في قولهم: سَبَّ وَكَانَ الْأَصْلُ: (مُدَسَّ) والدليل على ذلك إِذَا جُمِعَتْ قُلْتَ أَسْدَاسٌ، وَإِذَا صَغُرَتْ قُلْتَ: مُدَيْسَةٌ وَيَقُولُونَ: غَلَامٌ مُدَاسِيٌّ فَإِذَا زَالَتْ عَنِ الْمَوْضِعِ الَّذِي قَلْبُهَا فِيهِ رَدَّوْهَا إِلَى أَصْلِهَا وَأَبْدَلُوا التَّاءَ مِنَ الْوَاوِ فِي قَوْلِهِمْ: أَسْتَوُوا إِذَا أَصَابَتْهُمْ السَّنَةُ وَالْجُدُوبُ وَإِنَّمَا كَانَ أَصْلُهَا: أَسْنَوْا وَلَكِنَّهُمْ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَقُولُوا: كَيْفَ نَحْنَا هَذَا سَنَةً قَالُوا: قَدْ أَسْتَوَا يَسْنُونَ أَسْنَاءً فَأَرَادُوا الْفَصْلَ بَيْنَهَا فَقَلَبُوا الْوَاوَ فِي هَذَا الْمَعْنَى تَاءً وَهَذَا كُلُّهُ شَذَاذٌ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ، وَإِذَا كَانَتْ الدَّالُ لَا مَاءَ فِي (فَعَلْتُ) فَمِنْهُمْ مَنْ يَجْرِيهَا عَلَى الْأَصْلِ فيقول: أَخَذْتُ فيظهر الدال والتاء وهي قليلة وأكثرهم يقلب الدال تاء فيقول أَخَحْتُ وهي أَكْثَرُ الْقَرَاءَةِ وَقَرَأُوا: (وَأَخْتَمَ عَلَى ذَلِكَ إِضْرِي) [آل عمران: ٨١].

إبدال الدال في افْتَعَلَ وَفَعَلْتُ:

تبدل من التاء في (افْتَعَلَ) قلباً مطرداً إِذَا كَانَ قَبْلَ التَّاءِ حَرْفٌ مَجْهُورٌ زَائِيٌّ أَوْ دَالٌ تَقُولُ فِي (افْتَعَلَ) مِنَ الزِّيْنَةِ: اَزْدَانٌ اَزْدِيَانًا وَمِنَ الزَّرْعِ: اَزْدَرَعٌ اَزْدَرَاعًا وَذَلِكَ أَنَّ التَّاءَ كَانَتْ مَهْمُوسَةً

والزاي مجهورة فأبدلوا من التاء حرفاً من موضوعها مجهوراً وهو الدال وكذلك: افْتَعَلَ مِنْ الذَّكْرِ وهو قولك: اذْكَرَ يَذْكَرُ اذكّاراً وهو مُذَكَّرٌ وهذه أكثر في كلام العرب ويقول قوم: اذْكَرَ يَذْكَرُ وهو مَذْكَرٌ وكان الأصل: مَذْكَرٌ ثُمَّ أُدْغِمَتِ الدال في الدال؛ لأنَّ حَقَّ الإِدْغَامِ أَنْ يُدْغَمَ الأول في الثاني وهو أكثر كلام العرب ومن العرب من يكره أن يدغم الأصلي فيها هو بَدَلٌ مِنَ الزائِدِ فيقول: مُذَكَّرٌ وهي قليلة فهذا لا تعدُّ فيه الدال بدلاً؛ لأنه قلبٌ وَبَدَلٌ لإِدْغَامٍ وكذلك قولهم: ائْتَدَ يريدون: ائْتَرَدَ ومنهم من يقول: ائْتَرَدَ فيدغمُ التاء في التاء وهو الكثير والذين قالوا: ائْتَرَدَ كرهوا أن يدغموا الأصلي في الزائد.

وبعض بني تميم إذا كانت الزاي لاماً قلبوا التاء في (فَعَلْتُ) دالاً وقالوا فَرَدُّ يُريدون فَرْتُ ومنهم من يقول: وَوَلَجَ في: تَوَلَجَ.

إبدال الطاء:

الطاء تبدل من التاء في (افْتَعَلَ) إذا كانت قبلها طاءً أو ضاداً، وذلك قولهم: اظْطَلَمَ يظْطَلِمُ اظْطَلَمَ وَاضْطَجَعَ يَضْطَجِعُ اَضْطَجَعُوا وَاضْطَجَعُوا وفي (افْتَعَلَ) من (ظَلَمَ) ثلاث لغات من العرب من يقلبُ التاء طاءً ثم يظلمُ الظلم والظلمة جميعاً كما ذكرت لك ومنهم من يريد الإِدْغَامَ فيدغمُ الطاء في الطاء وهي أكثر اللغات فيقول: اظْلَمَ يَظْلِمُ اظْلَمَ وهو مُظْلَمٌ ومنهم من يكره أن يدغم الأصلي في الزائد فيقول: اظْلَمَ يَظْلِمُ اظْلَمَ وهو مُظْلَمٌ، وأما مضطجع ففيه لغتان: مضطجعٌ ومضجعٌ ولا يدغمون الضاد في الطاء.

وإذا كان الأول صاداً قالوا: اصْطَبَرَ يَصْطَبِرُ اصْطَبَاراً وهو مصطبرٌ، فإن أرادوا الإِدْغَامَ قالوا هو مُصَبَّرٌ وقد اصْبَر؛ لأن الصاد لا تدغم في الطاء فقلبوا الطاء ضاداً وأدغموا الضاد فيها، فإن كان أول (افْتَعَلَ) طاءً فكلهم يقول: اظْلَبَ يَظْلِبُ وهو مُظْلِبٌ، وإذا كان أوله سيناً فمنهم من يظهرُ التاء ومنهم من يدغمُ فيقول: اَسْمَعَ وقد أبدلوا التاء في (فَعَلْتُ) طاءً إذا كان قبلها الصاد وسكنتِ الصاد وتحركتِ التاء وهي لغة لناس من بني تميم يقولون: فَحَصِطُ بِرَحِلِي فيجعلون التاء طاءً كما فعلوا ذلك في: اصْطَبَرَ فقلبوا التاء طاءً وكذلك إذا كانت التاء قبلها طاءً موضع اللام يقولون: حَبَطُ يَبْطِي وقال علقمة بن عبدة:

وَفِي كُلِّ قَوْمٍ قَدْ خَبَطَ بِنَعْمَةٍ فَحَقُّ لِسَانِي مِنْ نَدَاكَ دُثُوبٌ

إِبْدَالُ المِيمِ:

إِذَا كَانَتِ النُّونُ سَاكِنَةً وَبَعْدَهَا الْبَاءُ فَالْعَرَبُ تَقْلِبُ النُّونَ مِيمًا فَيَقُولُونَ: الْعَنْبَرُ: الْكِتَابَةُ
بِالنُّونِ وَاللَّفْظُ بِالمِيمِ وَشَبَاءُ أَيْضًا الْكِتَابَةُ بِالنُّونِ وَاللَّفْظُ بِالمِيمِ فَيَقْلِبُونَ النُّونَ مِيمًا إِذَا كَانَتِ
النُّونُ سَاكِنَةً يَقُولُونَ: أَخَذْتَهُ عَنْ بَكْرِ الْكِتَابَةِ بِالنُّونِ وَاللَّفْظُ بِالمِيمِ فَيَقْلِبُونَ النُّونَ إِذَا سَكَنَتْ
فَإِذَا تَحَرَّكَتْ أَعَادُوهَا إِلَى أَصْلِهَا فَجَعَلُوهَا نُونًا يَقُولُونَ: الشَّنْبُ وَرَجُلٌ أَشْنَبُ لَمَّا تَحَرَّكَتْ
رَجَعَتْ إِلَى أَصْلِهَا، وَإِذَا صَغُرَتْ (الْعَنْبَرُ) قُلْتُ: عُنَيْرٌ تَرُدُّ النُّونَ إِلَى أَصْلِهَا لَمَّا تَحَرَّكَتْ.

قَالَ الْجَزْمِيُّ: وَسَمِعْتُ الْأَصْمَعِي يَقُولُ: الشَّنْبُ: بَرْدُ الْقَمِّ وَالْأَسْنَانِ فَقُلْتُ لَهُ: إِنَّ
أَصْحَابَنَا يَقُولُونَ: إِنَّهُ حَدَّثَهَا حِينَ تَطْلُعُ فِرَادُ بِذَلِكَ حَدَائِثَهَا وَطَرَاءَتَهَا لِأَنَّهَا إِذَا أَتَتْ عَلَيْهَا
السُّنُونُ احْتَكَّتْ فَقَالَ: مَا هُوَ إِلَّا بَرْدُهَا وَقَدْ قَلَبُوا قَلْبًا إِذَا لَا يَقَاسُ عَلَيْهِ قَالُوا: فِي فَيْكَ وَفُوكَ
إِذَا أَفْرَدُوهُ فَمَ وَأَصْلُهُ: قُوَّةٌ وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ تَصْغِيرُهُ: قُوَّةٌ وَجَمْعُهُ: أَقْوَاءُ فَإِذَا أَضَافُوهُ فِيهِ
لِغَتَانِ: يَقُولُ بَعْضُهُمْ: هَذَا فُوكَ وَرَأَيْتُ فَاكَ وَفِي فَيْكَ فَيَجْعَلُونَ بِمَوْضِعِ الْعَيْنِ وَيَحْذِفُونَ التَّلَامَ
وَهِيَ لُغَةٌ كَثِيرَةٌ إِذَا أَضَافُوا وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: هَذَا فَمُكَ وَرَأَيْتُ فَمَكَ وَفِي فُوكَ وَيَجْعَلُ فِي
الشَّعْرِ لُغَةً ضَعِيفَةً عَلَى غَيْرِ هَذَا قَالُوا: هَذَانِ فَمَوَانِ وَرَأَيْتُ فَمَوِينَ وَكَذَلِكَ إِذَا أَضَافُوا قَالُوا:
هَذَانِ فَمَوَاكِمِ وَرَأَيْتُ فَمَوِيَكِمَا.

إِبْدَالُ الجِيمِ:

أَبْدَلْتُ الْجِيمَ مَكَانَ الْيَاءِ الْمَشْدُودِ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْشَدُوا:

نَحَالِي عَرِيفٌ وَأَبُو عَلِيٍّ ج

الْمَطْعِمَانِ الشُّحْمُ بِالْعَشِ ج

وَبِالْعَدَاةِ فَلَقِيَ الْيَزِيدَ ج

وَقَدْ أَبْدَلُوهَا مِنَ الْمَخْفَفَةِ، وَذَلِكَ ضَعِيفٌ قَلِيلٌ وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ:

يَا رَبِّ إِنْ كُنْتُ قَبِلْتُ حَجَّ ج

فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ بِأَتِيكَ بِج

يريدون (حجتي) وبأتيتك (بي) وأنشدوا:

حَتَّى إِذَا مَا أَمْسَجَتْ وَأَمِيجُ

يريد: أَمْسِيتُ وَأَمْسِيا فهذا كله قَبِيحٌ وليس بالمعروف.

قال أبو عمر: ولورده إنسان كان مذهبا.

إبدال اللام:

أبدلوا اللام في: (أَصِيلًا) من النون، وذلك أنهم إذا صغروا: الْأَصِيلَ قالوا: أَصِيلٌ وَهُوَ

القياسُ وقال بعضهم: أَصِيلَانُ فزادَ الألفَ والنونَ وهي لغةٌ معروفةٌ وههنا مِنَ الشَّاذِّ فَأَبْدَلَ

بعضهم هذه النونَ لَامًا فَقَالَ: أَصِيلَانٌ وَالْأَصِيلُ بَعْدَ الْعَصْرِ إِلَى الْمَغْرِبِ قَالَ النَّابِغَةُ:

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا أَسْأَلُهَا أَعَيْتَ جَوَابًا وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ

الهاء:

الهاءُ تَبْدُلُ مِنَ التَّاءِ تَاءِ التَّائِيَةِ لِتَقَرُّبِهَا إِلَى الْوَقْفِ نَحْوُ: تَمَرٌ وَطَلْحَةٌ وَقَائِمَةٌ وَمِنْ الْهَمْزَةِ

فِي: أَرَحْتُ: هَرَحْتُ. مركز تحت كميوت علوم

النون:

وَالنُّونُ تَكُونُ بَدَلًا مِنَ الْهَمْزَةِ فِي: (فَعْلَانُ) فَعَلَ كَمَا أَنَّ الْهَمْزَةَ بَدَلُ مِنَ الْآلِفِ فِي: تَمَرَةٌ

هَذَا مَذْهَبُ الْخَلِيلِ وَسَيُورِيهِ.

الحذف:

إِذَا كَانَتِ الْوَاوُ أَوَّلًا وَكَانَتْ فَاءَ نَحْوُ: وَعَدَ يَعْدُ حُذِفَتِ الْوَاوُ لَوْ قَوَّيْهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ

لأن مضارعَ فَعَلَ يَفْعِلُ فَوَعَدَ فَعَلَ، فَإِنْ كَانَ الْمَاضِي مِثْلُ: وَجَلَّ جَاءَ الْمَضَارِعُ عَلَى: يَفْعَلُ

وَتَثَبَّتِ الْوَاوُ لِأَنَّهَا لَمْ تَقْعَ بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ.

(١) قال الأعلام: الشاهد في قوله: (إلا الأوارئ)، بالنصب على الاستثناء المتقطع، لأنها من غير جنس الأحاد، والرفع جائز على البديل من الموضع، والتقدير: وما بالربع أحد إلا الأوارئ، على أن تجعل من جنس الأحاد اتساعاً ومجازاً، انتهى. انظر خزانة الأدب ١٠٤/٤.

وَتَفْعِلَةٌ مِنْ: وعدتُ وتَفْعِلُ: إذا كانا اسمين تَوَعَّدُ وتَوَعَّدُ والدليلُ على أنَّها تثبتُ قولهم: تَوَسَّعَةٌ وتَوَدِيَّةٌ والمصدرُ مِنْ: وعدتُ: عِدَّةٌ فِعْلَةٌ والهاءُ لا بُدَّ منها، وإذا لم تكنْ فلا حَذَفَ أهلوا المصدرَ كفعله.

قال سيبويه: وقد أتموا فقالوا: وَجْهَةٌ في جهة.

قال أبو بكر: وهذا عندي أعني وجهٌ لم يجيء على الفعلِ والواوُ تثبتُ في الأسماء قالوا: وَلِدَةٌ وقالوا أيضاً لِدَةٌ كعِدَةٍ فالاسم: رِعْدَةٌ والمصدرُ: عِدَّةٌ.

وإن كانت الياءُ أولاً فاءً لم تحذف في الموضع الذي تحذف فيه الواوُ، وذلك قولهم: يَعْرِ يَنْتَرُ وحكي عن بعضهم في المضارع: يَكْسُ وَيَنْتَسُ كما قالوا: يَعِدُ وَمِنْ ذَلِكَ قولهم: هَيْنَ وَمَيْتَ يريدون هَيْنَ وَمَيْتَ فحذفوا العينَ وهي متحركة وَمِنْ ذَلِكَ: كَيُونَةٌ وَقِيدُونَ وإِنَّمَا هُوَ مِنْ: قَادَ يَقودُ وأصلها: فَيَعْلُولُ.

قال سيبويه: سألت الخليلَ عن (لَمْ أَلَمْ) فقال: هِيَ مِنْ (بَالِيَتْ) ولكنهم لما أسكنوا اللامَ حذفوا الألفَ؛ لأنه لا يلتقي ساكنانِ وَرَحِمَ الخليلُ أُمَّ ناساً يقولون: لَمْ أَيْلِهِ لا يزيدون على حذف الألفِ ولم يحذفوا أبالي كما أَقْبَحَ أَكْبَرُ الرَّاحِ رَكِي الرَّجُلُ فكانت في موضع تحريك لم تحذف وأبالي إِنَّمَا يحذف في موضع الجزم فقط، وإذا كانت اللامُ ياءً بعدَ ياءينِ مُدْعَمَتَيْنِ فاجتمع ثلاثُ ياءاتٍ في اسمٍ غير مبني على (فَعَلٍ) حُذِفَ اللامُ، وذلك قولك في تصغير عطاءٍ عَطِيٌّ وفي أحوى: حَيِيٌّ، فإن كان اسمٌ على فَعَلٍ تثبتُ نحو قولك: حَيًّا فهو حَيِيٌّ.

التحويل والنقل

هذا على ضربين: ففعل واسم جاز على: (فعل).

واعلم أن كل كلمة فحقها أن تترك على بنائها الذي بنيت عليه ولا تُزال عنه حركاتها التي بنيت عليها ولا يحول إلا (فعلت) بما عينه واو أو ياء فإنه في الأصل (فعل) نحو: قام وباع فإذا قلت: فعلت نقلت ما كان من بنات الواو إلى (فعلت) وما كان من بنات الياء إلى (فعلت) ثم حولت الضمة في (فعلت) من: قلت إلى الفاء ومن: بعث إلى الفاء وأزلت الحركة التي كانت لها في الأصل فقلت: قُنتُ وُبُعتُ وكان التقدير: قُومتُ وُبِعتُ فلما نقلت عن العينين حركتهما إلى الفاء سكتا وأسكنت اللام من أجل التاء في: (فعلت) فحذفت العين لالتقاء الساكنين فصارت قُمتُ وُبعتُ فالزموا: فعلت بنات الواو والزموا (فعلت) بنات الياء شبهوا ما اعتلت عينه بما اعتلت لامة كما ألزموا: يغزوا وياؤه (يفعل) وألزموا (يزمي) وبابه (يفعل) وكل ما كان ماضيه على (فعل) ففعل هذا يجري وقد جعلوا ما قبل كل واحدة منها حركتها منها فتقدير: قلت قول وتقدير: بعثت بيت ويدل ذلك على أن أصل: قُمتُ وما أشبهه: (فعلت) أنه ليس في الكلام (فعلت) فلما حذفت العين من أصلها (فعلت) في الأصل لا تك تقول: طويل وطوال ولا يجوز: طُلته وليس في بنات الياء (فعلت).

ودخلت (فعلت) على بنات الواو نحو: شقيتُ وغيتُ ولم تدخل (فعلت) على ذوات الياء لأنها نُقلت من الأثقل إلى الأخف، وإذا قلت: بفعل من قلت ونحوه ألزمت (يفعل) فقلت: يقول وكان الأصل: يقول فحولت الحركة كما فعلت في (فعلت) حين قلت: قُمتُ وقلت في بُعتُ: أبيع وكان الأصل أبيع فنقلت الحركة كما قلت في (فعلت) من (بعتُ)، وأما (يخفت) فالأصل: خُوفت مبني على (فعلت) والعين مكسورة فهنا لم يحول من بناء إلى بناء وهو على أصله ولكنك نقلت حركة العين فألقيتها على الفاء ويدل ذلك على أن خاف (فعل) قولهم: يخاف ويخاف (يفعل) كان الأصل: يخوف فنقلت الحركة كما فعلت في الماضي ومستقبل: (فعل) على: (يفعل) نحو: حذر يحذر وقرق يقرق فنقل الحركة من عين (فعلت)

وَفَعِلْتُ كَانَتْ مُحَوَّلَتَيْنِ أَوْ أَصْلِيَّتَيْنِ إِلَى الْفَاءِ وَاجِبٌ فِي (فَعِلْتُ)، وَأَمَّا التَّحْوِيلُ مِنْ بِنَاءٍ إِلَى بِنَاءٍ فَلَيْسَ إِلَّا فِي (قُسْتُ) وَنَحْوِهِ وَيَفْعْتُ وَنَحْوِهِ فَافْتَهْنُهُ وَخُصَّ (يَفْعْتُ) وَقُسْتُ بِالتَّحْوِيلِ دُونَ غَيْرِهِمَا لِشَبْهِهِمَا بَيَغْزُو وَيَتَرَمِي وَيَخَافُ لَا يَشْبَهُ (يَفْزُو) لِأَنَّ: يَخَافُ (يَفْعَلُ) مَفْتُوحُ الْعَيْنِ، وَإِذَا كَانَ الْمَاضِي فَعَلَّ جَاءَ الْمَضَارِعُ عَلَى يَفْعُلُ وَيَفْعِلُ وَلَيْسَ ذَلِكَ فِي (فَعِلَ) فَتَقْلَبُ مِنَ الْفَعْلِ الْمَاضِي مَا لَهُ (يَفْعُلُ) وَ(يَفْعَلُ) تَشْبِيهًا بِهِ وَمَا لَيْسَ لَهُ ذَلِكَ لَمْ يَنْقَلْ فَتَأَمَّلْ هَذَا فَإِنَّهُ غَيْرُ مَشْرُوحٍ فِي كِتَابِهِمْ.

وَطُلْتُ أَصْلُهُ: طَوَّلْتُ (فَعِلْتُ) فَتَقْلَبُ الْحَرَكَةُ إِلَى الْفَاءِ وَلَمْ يُحَوَّلْ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ فَمُسْتَقْبَلُهُ مِثْلُ (يَطُولُ)، وَإِذَا كَانَ (فَعَلَّ) مِنْ بِنَائِ الْوَاوِ وَنُقِلَ إِلَى (فَعَلَّ) كَانَ (فَعَلَّ) الَّذِي أَصْلُهُ مِنْ بِنَائِ الْوَاوِ حَقِيقًا بَأَن لَا يُزَالُ عَنْ جِهَتِهِ وَ(فَعَلَّ) لَيْسَ فِي ذَوَاتِ الْيَاءِ، وَإِذَا قُلْتَ (فَعِلَ) فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ كَسَرَتْ الْفَاءُ وَحَوَلَتْ عَلَيْهَا حَرَكَةُ الْعَيْنِ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي (فَعِلْتُ) لِتَغْيِيرِ حَرَكَةِ الْأَصْلِ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: خَيْفًا يَبِيعُ وَهَيْبًا وَيَقِيلُ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَشْمُ الضَّمَّ إِِرَادَةً أَنْ يَبِينَ أَنَّهَا (فَعِلَ) وَبَعْضُ مَنْ يَضْمُ يَقُولُ: بُوِعَ وَقُوعٌ وَخُوفٌ يُتَّبِعُ الْيَاءَ مَا قَبْلَهَا كَمَا قَالَ: مُرِقِنٌ وَهَذِهِ اللَّغَاتُ دَوَاخِلُ عَلَى قِيلَ وَخَيْفٌ وَبِيعٌ وَهَيْبٌ وَالْأَصْلُ الْكُسْرَةُ. وَإِذَا قُلْتَ (فَعَلَّ) صَارَتْ الْعَيْنُ تَابِعَةً لِمَا قَبْلَهَا وَلَوْ لَمْ تَحْمَلْهَا تَابِعَةً لِمَا قَبْلَهَا لِالْتِبَاسِ (فَعَلَّ) مِنْ (بَاعَ وَخَافَ) (يَفْعِلُ).

قَالَ سَيِّبُوه: وَحَدَّثَنَا أَبُو الْخَطَّابِ: أَنَّ نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ: كَيْدَ زَيْدٌ يَفْعُلُ وَمَا زَيْلُ زَيْدٌ يَفْعُلُ يَرِيدُونَ زَالَ وَكَادَ فَهْؤُلَاءِ تَقْلُبُوا فِي (فَعَلَّ) وَحَوَلُوا كَمَا فَعَلُوا فِي (فَعِلْتُ) فَإِذَا قُلْتَ: قُوعِلْتُ أَوْ قُوعِلَنْ أَوْ قُوعِلْنَا مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ فَفِيهَا لَغَاتٌ أَمَا مَنْ قَالَ: بِيعَ وَهَيْبَ وَخَيْفَ فَإِنَّهُ يَقُولُ: يَخْفُنَا وَيَخْفَنَا وَيَعْنُ وَيَخْفَتُ وَيَفْعْتُ وَهَيْبْتُ تَدْعُ الْكُسْرَةَ عَلَى حَالِهَا وَتَحْدِفُ الْيَاءَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

وَأَمَّا مَنْ ضَمَّ بِإِسْهَامٍ إِذَا قَالَ: فَعَلَّ فَإِنَّهُ يَقُولُ: قَدْ بَعْنَا وَقَدْ بَعْنُ يُعْمِلُ الْفَاءَ لِيَعْلَمَ أَنَّ الْيَاءَ قَدْ حُدِفَتْ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ: بُوِعَ وَقُوعٌ وَخُوفٌ يَقُولُونَ: بُعْنَا وَخُفْنَا وَهَيْبْنَا، وَأَمَّا مِثُّ قَمُوتٍ فَإِنَّهَا اعْتَلَتْ مِنْ (فَعِلَ يَفْعُلُ) وَنَظِيرُهَا مِنَ الصَّحِيحِ: فَضِلَ يَفْضُلُ وَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ تَشْدُّ كَأَنَّهَا

لغات تداخلت فاستعمل مَنْ يقول: فَضِّلَ في المضارع لغة الذي يقول: فَضَّلَ وكذلك (كُذِّتْ) تكاذُ جاءت تكاذُ على كِذَّتْ وكُذِّتْ على: تكوَّذُ.

قال سيويه: وأما ليس فكأنها مسكنة من نحو قوله: صَيَّدَ كما قالوا: عَلِمَ ذاك في (عَلِمَ ذاك) وإنما فعلوا ذلك بها حيث لم يكن لها (يفعل) شبهوها (بَلَيْتَ) أمّا (عَوَّرَ يَعْوَرُ) و(حَوَّلَ يَحْوِلُ) و(صَيَّدَ يَصِيدُ) فجاءوا بها على الأصل؛ لأنه في معنى (اعوررت) و(احوللت)، وأما طاح يطيح وثاة يثية فزعم الخليل: أنها (فعل يفعل) بمنزلة: حَسِبَ يَحْسِبُ وهي من الواو يدلُّك على ذلك: طَوَّحْتُ وتَوَّهْتُ وهو أطوحُ منه وأتوهُ منه ومن قال: طَلَّحْتُ وتَلَّهْتُ فقد جاء بها على (باع يبيع).

واعلم أن جميع هذه إذا دخلت عليها الزوائد فهي على علتها لا فرق بينها وبينها إلا أنك لا تنقل فيها من بناء إلى بناء ألا ترى أنك تقول: قَامَ ثُمَّ تقول: أقام فهو مثل (قام) كما كان.

فإذا قلت: (فَعَلْتُ) اختلفا فقلت: (فَعَلْتُ) فإن قلت: أَفَعَلْتُ قلت: أَفَعَمْتُ فتركت القاف مفتوحة نقلت إليها الفتحة من (أَفَعَمْتُ) ولم تحوّل من بناء إلى بناء لأنه قد زال هنا أن يشبه المضارع مضارع (يَعْوَرُ وَيَعْوِرُ) لأن مضارع (يَعْوَرُ) يُقِيمُ فقد زالت تلك العلة التي كانت (بَقُمْتُ وَبَعْتُ) قبل دخول الزيادة ولو فعلوا هذا به أيضاً لكانوا قد حوّلوه إلى ما ليس من كلامهم وهو (أَفَعَلْتُ) فلما كان من كلامهم (فَعَلْتُ) حوّلوا إليه ولما امتنع منه (أَفَعَلْتُ) ألقوه وقد جاءت حروف على الأصل ولا يقاس عليها، وذلك نحو قولهم: أجودت وأطولت واستحوذت واستروح وأطيب وأخيلت وأغيلت وأضيئت وجميع هذا فيه اللغة المطردة.

قال سيويه: إلا أنا لم نسمعهم قالوا إلا (استروح إليه وأخيلت واستحوذت) ومن هذا الباب: اختار واعتاد وانقاس فتار من (اختار) ونادى من اعتاد وقاس من انقاس نظير (قام) لا فرق بينهما في سواكنه ومتحركاته، وإذا قلت فَعَلْتُ قلت أَخَعَرْتُ وانقذت.

وإذا قلت: (أَفْعِلْ) (وَأَنْفَعِلْ) قلت: أَخْتِيرَ وَأَنْفَعِدَ لَمَّا كَانَ (تَار) من (اخْتَارَ) بمنزلة: قَالَ صَارَ تِيرَ مِنْ (أَخْتِيرَ) بمنزلة قِيلَ والأسماء الجارية على أفعالها تعتل كاعتلال الأفعال فأما (فَاعِلْ) مِنْ قَامَ وَتَاعَ فَنَقُولُ: قَائِمٌ وَتَائِعٌ.

قَالَ سيبويه: إِنَّ هَذِهِ الْبَاءَ وَالْوَاوَ جَعَلْنَا هُنَا هَمَزَيْنِ كَمَا فُعِلَ جِئَا فِي: سِقَاءَ وَقَضَاءٍ وَيَعْتَلُ مَفْعُولٌ مِنْهَا كَمَا اَحْتَلَّ (فَعِلْ) فَنَقُولُ فِي: بَيْعٌ مَبِيعٌ وَفِي هَيْبٍ: مَهَيْبٌ وَكَانَ الْأَصْلُ: مَبِيعٌ فَنَقَلْتُ الْحَرَكَةَ مِنَ التَّاءِ إِلَى الْبَاءِ فَسَكَنْتِ الْبَاءُ وَالتَّاءُ سَاكِنَانِ الْبَاءُ وَالْوَاوُ.

وَقَالَ الْخَلِيلُ: فَحَذَفْتُ (وَاوُ مَفْعُولٍ) وَكَانَتْ أُولَى بِالْحَذَفِ لِأَنَّهَا زَالِدَةٌ وَكَذَلِكَ: مَقُولٌ.

وَكَانَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ يَزْعُمُ: أَنَّ الْمَحذُوفَةَ عَيْنُ الْقَعْلِ وَالْبَاقِيَةُ وَاوُ مَفْعُولٍ.

قَالَ الْمَازِنِيُّ: فَسَأَلْتُهُ عَنْ (مَبِيعٍ) فَقُلْتُ: أَلَا تَرَى أَنَّ الْبَاءَ فِي (مَبِيعٍ) بَاءٌ وَلَوْ كَانَتْ وَاوُ مَفْعُولٍ كَانَتْ مَبِيعٌ فَقَالَ: إِنَّهُمْ لَمَّا أَسْكَنُوا (بَاءً) مَبِيعٌ وَأَلْقَوْا حَرَكَتَهَا عَلَى الْبَاءِ انضَمَّتِ الْبَاءُ وَصَارَتْ بَعْدَهَا بَاءٌ سَاكِنَةٌ فَأَبْدَلْتُ مَكَانَ النُّصْبَةِ كَسْرَةً لِلْبَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا ثُمَّ حَذَفْتُ الْبَاءَ بَعْدَ أَنْ لَزِمَتْ الْبَاءُ الْكُسْرَةُ لِلْبَاءِ الَّتِي حَذَفْتُهَا فَوَالِقْتُهَا وَوَالِقْتُهَا مَكْسُورَةٌ فَانْقَلَبَتْ بَاءٌ لِلْكَسْرِ الَّتِي قَبْلَهَا كَمَا انْقَلَبَتْ وَاوُ (مِزَانٍ) بَاءٌ لِلْكَسْرِ تَوَرَّعْتُ عَنْهُ

قَالَ الْمَازِنِيُّ: وَكِلَا الْقَوْلَيْنِ حَسَنٌ جَمِيلٌ قَالَ وَقُولُ: أَبِي الْحَسَنِ أَقْبَسُ.

وَتَقُولُ فِي (مَفْعُولٍ) مِنَ الْقَوْلِ (مَقُولٍ) وَكَانَ الْأَصْلُ: مَقُولٌ فَنَقَلْتُ الْحَرَكَةَ فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ فَحُذِفَ أَحَدُهُمَا وَبِعِضِ الْعَرَبِ يَجْرِعُ إِلَى الْأَصْلِ فَيَقُولُ: نَحْيُوطُ وَمَبِيعٌ وَلَا يَحْذِفُ وَلَا نَعْلَمُ أَنَّهُمْ أَتَمُّوا فِي الْوَاوَاتِ لَمْ يَقُولُوا فِي (مَقُولٍ) مَقُولٌ لِثِقَلِ الْوَاوِ وَيَجْرِي (مَفْعَلٌ) يَجْرِي (يَفْعَلُ) فِيهِمَا فَيَعْتَلُ قَالُوا: خُفَافَةٌ مِثْلُ: يَحَافُ وَمَقَامٌ وَمَقَالٌ وَمَتَابَةٌ وَمَثَارَةٌ فَتَفْعَلُ عَلَى وَزْنِ (يَفْعَلُ) لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا أَنَّ الْمِيمَ مَوْضِعُ الْبَاءِ فَمَذْهَبُ سِيبَوَيْهِ: أَنَّ كُلَّ مَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي فِي أَوَائِلِهَا زَوَائِدُ تَفْصُلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَفْعَالِ رَهِيَّ عَلَى وَزْنِ الْأَفْعَالِ فَإِنَّهُ يَعْلَمُهَا كَمَا يَعْلَمُ الْفَعْلَ.

و(مَفْعِلٌ) مِثْلُ: (يَفْعِلُ)، وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ الْمَيْضُ وَالْمَيْسِرُ وَمَفْعَلَةٌ مِثْلُ يَفْعَلُ، وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ: الْمُسَوْرَةُ وَالْمَعُونَةُ وَالْمَثُونَةُ وَبِذَلِكَ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ بِمَفْعُولَةٍ وَأَنَّهَا مَفْعُولَةٌ أَنَّ الْمَصْدَرَ لَا يَكُونُ عَلَى (مَفْعُولَةٍ) وَكَانَ الْأَخْفَشُ يَجِيزُ أَنْ يَأْتِيَ بِمَفْعُولَةٍ مَصْدَرًا وَيَحْتَجُ بِخُذْ مِسْوَرَةً وَدَعْ مَعْسُورَةً.

و(مفعلة) مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ تَهِيءُ عَلَى مِثَالِ (مَفْعِلَةٍ) لِأَنَّكَ إِذَا سَكَنْتَ الْيَاءَ وَهِيَ الْعَيْنُ جَعَلْتَ الْفَاءَ تَابِعَةً كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي (مَفْعُولٍ) فَتَقُولُ (مَعِيشَةً) إِذَا أَرَدْتَ (مَفْعِلَةً) مِنَ الْعَيْشِ وَلَوْ أَرَدْتَ أَيْضاً (مَفْعِلَةً) لَكَانَ عَلَى هَذَا اللَّفْظِ فَمَعِيشَةً عَلَى وَزْنِ: يَعِيشُ وَيَعِيشُ لَوْ جَازَ أَنْ تَرِيدَ بِهِ (يَفْعُلُ) مَا كَانَ بُدٌّ مِنْ إِبْدَالِ الضَّمَّةِ كَسْرَةً لَتَصَحَّ الْيَاءُ لِقَرْبِهَا مِنَ الطَّرْفِ وَإِنَّمَا تَبْدُلُ الضَّمَّةَ كَسْرَةً إِذَا كَانَتْ بَعْدَهَا الْيَاءُ سَاكِنَةً، وَذَلِكَ نَحْوُ: أَيْبُضُ وَيَبُضُ وَكَانَ الْقِيَاسُ يُوضُّ لَأَكْمَا فُعِلَ.

وَيَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: أَحْمَرُ وَحُمْرٌ وَلَكِنَّهُمْ أَبْدَلُوا الضَّمَّةَ كَسْرَةً لَتَصَحَّ الْيَاءُ الَّتِي كَانَتْ فِي الْأَصْلِ لثَلَاثًا يَخْرُجُوا مِنَ الْأَخْفِ إِلَى الْأَثْقَلِ فِي الْجَمْعِ وَهُوَ أَثْقَلُ مِنَ الْوَاحِدِ عِنْدَهُمْ فَيَجْتَمِعُ ثَقَلَانِ وَلِلذَلِكَ قَالُوا: عَتَى فَكَسَرُوا لِيُوكَدُوا الْبَدَلَ قَالُوا: صَيِّمٌ وَقِيَمٌ لِقَرْبِهَا مِنَ الطَّرْفِ وَلَأَكْمَا جَمْعٌ وَلَمْ يَقُولُوا فِي دَوَارٍ وَصَوَامٍ لِبُعْدِهَا مِنَ الطَّرْفِ.

قَالَ سِيبَوَيْهٍ: وَلَا تَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ (فَعْلَلْتُ) فِي الْفِعْلِ يَعْنِي إِذَا قُلْتَ: قُضِرَ فَاتَّبَعَتْ الْيَاءُ الضَّمَّةُ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ لَا يَفْعُلُ فِي (فَعْلَلُ) لَوْ كَانَ اسْمًا تَقُولُ فِي مِثَالِ مُسْعَطٍ مِنَ الْبَيْعِ: مُبِيعٌ كَانَ الْأَصْلُ: مُبِيعٌ فَتَغَلَّتِ الْحَرَكَةُ إِلَى الْيَاءِ ثُمَّ أَبْدَلْتَهَا كَسْرَةً لَتَصَحَّ الْيَاءُ.

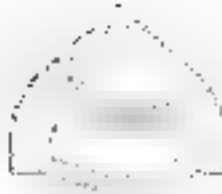
وَقَالَ الْأَخْفَشُ: فِيمَا أَحْسَبُهُ أَقْوَلُ: مُبُوعٌ وَهُوَ تَخْلَافُ قَوْلِ سِيبَوَيْهٍ وَإِنَّمَا أَعْلَى مِثَالِ مُسْعَطٍ لِأَنَّهُ وَزْنُ (أَقْتُلُ) وَمُفْعَلٌ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ عَلَى مِثَالِ: يُفَعَّلُ وَقَدْ جَاءَتْ (مَفْعِلَةً) عَلَى الْأَصْلِ قَالُوا: إِنَّ الْفِكَاهَةَ مَقْوَدَةٌ إِلَى الْأَذَى.

قَالَ سِيبَوَيْهٍ: مَكْثُوزَةٌ وَمُزَيَّدَةٌ جَاءَتْ عَلَى الْأَصْلِ، وَإِنْ كَانَ اسْمًا وَلَيْسَ بِمَطْرُودٍ.

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: مُزَيَّدٌ إِنْ كَانَ اسْمًا لِرَجُلٍ وَلَمْ تَرُدَّ بِهِ الْإِجْرَاءُ عَلَى الْفِعْلِ كَمَا يَكُونُ الْمَصْدَرُ وَمَا يَشْتَقُّ مِنْهُ اسْمًا لِلْمَكَانِ أَوْ الزَّمَانِ فَحَقُّهُ أَنْ لَا يُعَلَّ وَأَنْ يَصَحَّحَ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا تَعْلَهُ مَا دَامَ يَنَاسِبُ الْفِعْلَ بِأَنَّهُ مَصْدَرٌ لِلْفِعْلِ أَوْ مَكَانٌ لِلْفِعْلِ أَوْ زَمَانٌ لَهُ فَإِذَا بَعُدَ مِنْ هَذِهِ الْأُمُورِ لَمْ يَجِزْ أَنْ يُعَلَّ إِلَّا كَمَا تَعَلَّى سَائِرُ الْأَسْمَاءِ.

قَالَ سِيبَوَيْهٍ: وَقَالُوا: مُجَبَّبٌ حَيْثُ كَانَ اسْمًا الزَّمْرَةُ الْأَصْلُ كَمُوزَقٍ وَمَتَّى جَاءَ اسْمٌ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ وَلَيْسَ فِيهِ مَا يَفْرُقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ صَحَّحَ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: هَوَ أَقُولُ النَّاسِ وَأَبِيعُ

الناسي وأقول منك وأبيع منك وإنما أتموا ليفصلوا بينه وبين الفعل نحو: أقال وأقام ويتم في قولك: ما أقوله وأبيعه؛ لأن معناه معنى (أفعل منك) وأنه لا يتصرف تصرف الأفعال فأشبهه الأسماء وكذلك: أفعل به؛ لأن معناه معنى: ما ما أفعله ويتم في كل ما جاء على لفظ الفعل بغير فرق بينهما ونحن ننبع هذا ما يتم من الأسماء ولا يفعل إن شاء الله.



مكتبة جامعة القاهرة

ذَكَرُ مَا يَتَمُّ وَيُصَحِّحُ وَلَا يُعَلِّلُ

مِنْ ذَلِكَ مَا صَحِّحَ لِسُكُونِ مَا قَبْلَهُ وَمَا بَعْدَهُ، وَذَلِكَ نَحْوُ: حُوْلٍ وَعُوَارٍ وَقَوَالٍ وَمَشْوَارٍ
والتَّقْوَالِ وَالتَّقْوَالِ وَقَوُولٍ وَيُيُوجِ وَيُسِيُوجُ وَخُوُولٍ وَتَوَارٍ وَهِيَامٍ وَطَوِيلٍ وَطَوَالٍ وَخَوَانٍ وَخِيَارٍ
وَعِيَانٍ وَمَقَاوِلَ وَمَعَايِشَ وَيَنَاتُ الْيَاءِ كِبَنَاتِ الْوَاوِ فِي جَمِيعِ هَذَا فِي تَرْكِ الْهَمْزِ فِي: طَاوُوسٍ
وَسَائِيرِ نَحْوِ مَا ذَكَرْنَا وَمِنْ ذَلِكَ: أَهْوَنَاءُ وَأَيْبَنَاءُ وَأَعْيَبَاءُ وَقَالُوا: أَعْبَاءُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَيْبَنَاءُ
كَسْرُ الْكُسْرَةِ فِي الْيَاءِ كَمَا كَرِهُوا الضَّمَّةَ فِي (فُعَلٍ) مِنَ الْوَاوِ فَأَسْكَنُوا نَحْوُ: تُوِّرَ وَقَوْلٍ وَلَيْسَ
بِالْمَطْرَدِ فَأَمَّا الْإِقَامَةُ وَالْإِسْتِقَامَةُ فَاعْتَلَّتْ عَلَى أَفْعَالِهَا وَطَوِيلٌ لَمْ يَجِبْ عَلَى (يَطُولُ) وَلَا عَلَى
الْفُعْلِ أَلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ أَرَدْتَ الْأِسْمَ لَقُلْتَ: طَائِلٌ وَإِنَّمَا هُوَ (كَفَعِيلٍ) يَعْنِي بِهِ (مَفْعُولٌ) مَفْعَلٌ
يَتَمُّ وَلَمْ يَجْرِ تَجْرِي (أَفْعَلٍ)؛ لِأَن مَفْعَلًا إِنَّمَا هُوَ (مَفْعَالٌ) أَلَّا تَرَى أَنَّهَا فِي الصِّفَةِ سَوَاءٌ تَقُولُ:
مِطْعَنٌ وَمِفْسَادٌ فَتَرِيدُ فِي (الْمِفْسَادِ) مِنَ الْمَعْنَى مَا تُرِيدُ فِي (الْمِطْعَنِ) وَتَقُولُ: الْمِخْصَفُ وَالْمِفْتَاحُ
فَتَرِيدُ فِي الْمِخْصَفِ مِنَ الْمَعْنَى مَا أَرَدْتَ فِي (الْمِفْتَاحِ) وَقَدْ يَعْتَرِزُ الشَّيْءَ الْوَاحِدَ نَحْوُ: مِفْتَاحٍ
وَمِفْتَاحٍ وَمِنْسَجٍ وَمِنْسَاجٍ فَمِنْ ثَمَّ قَالُوا: مَقُولٌ وَمَكِيلٌ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: مَصَائِبٌ وَهَمْزُهَا فَغَلَطٌ هِيَ
(مُفْعَلَةٌ).

وَتَوَهَّمُهَا (فَعِيلَةٌ) وَقَدْ قَالُوا: مَصَابٍ وَيَهْمَزُونَ نَحْوُ: صَحَافٌ وَرَسَائِلُ وَهَجَازٌ.

(فَاعِلٌ) مِنْ (عَوِزْتُ) إِذَا قَالُوا: (فَاعِلٌ) غَدَاً قَالُوا: عَاوَزُ غَدَاً وَكَذَلِكَ: صَائِدٌ غَدَاً مِنْ
صَيْدَ لَمَّا صَحَّحْتَ فِي الْفِعْلِ وَلَوْ كَانَ (تَقُولُ) اسْمًا لَكُسْرَتُهُ تُقَاوِلُ وَيُسَيِّعُ تَبَايَعُ وَلَا يَهْمَزُ وَيَتَمُّ
(فَاعِلٌ) نَحْوُ: قَاوِلٌ وَبَايَعُ.

وَقَوَاعِلُ مِنْ (عَوِزْتُ) وَصَيْدْتُ يُهْمَزُ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي (شَوَيْتُ شَوَايَا) كَمَا تُهْمَزُ نَظِيرُ مَطَايَا
مِنْ غَيْرِ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ نَحْوُ: صَحَافٌ؛ لِأَن (عَوِزْتُ) نَظِيرُ (شَوَيْتُ) وَصَيْدْتُ نَظِيرُ
(حَيَيْتُ) فَهَمْزَتْ لِالْتِقَاءِ الْوَاوَيْنِ، وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا حَاجَزٌ خَصِيصٌ قَصَارُ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوَيْنِ يَلْتَقِيَانِ.

هَذَا بَابُ مَا يَكْسَرُ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ مِمَّا ذَكَرْنَا

وَطَوِيلٌ وَطَوَالٌ صَحَّ فِي الْجَمْعِ كَمَا صَحَّ فِي الْوَاحِدِ، وَأَمَّا فَعْلَانُ وَفَعَلَى نَحْوُ: جَوْلَانُ وَحَيْدَانُ وَحَيْدَى فَأَخْرَجُوهُ بِهَذِهِ الزِّيَادَةِ مِنْ مِثَالِ الْفِعْلِ الَّذِي يَعْتَلُّ فَأَشْبَهَ عِنْدَهُمْ مَا صُحِّحَ؛ لِأَنَّهُ جَاءَ عَلَى غَيْرِ مِثَالِ الْفِعْلِ الْمَعْتَلِّ نَحْوُ: الْحَوِيلِ وَالْغَيْرِ وَكَذَلِكَ (فَعْلَاءُ) نَحْوُ (السَّيْرَاءِ) وَفَعْلَاءُ نَحْوُ: الْقَوِيَاءِ وَالْحَيَلَاءِ أَخْرَجَتْهُ الزِّيَادَةُ مِنْ مِثَالِ الْفِعْلِ الَّذِي يَعْتَلُّ فَأَشْبَهَ عِنْدَهُمْ مَا صُحِّحَ؛ لِأَنَّهُ جَاءَ عَلَى غَيْرِ مِثَالِ الْفِعْلِ وَقَدْ أَعْلَى بَعْضُهُمْ: فَعْلَانُ وَفَعَلَى كَمَا أَعْلَى مَا لَا زِيَادَةَ فِيهِ جَعَلُوا الزِّيَادَةَ بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: دَارَانُ وَهَامَانُ وَلَيْسَ بِالْمَطْرِدِ، وَأَمَّا فَعَلَى وَفَعَلَى فَلَا تَدْخُلُهُ الْعِلَّةُ كَمَا لَا تَدْخُلُ (فَعْلٌ وَفَعَلٌ).

[تَابِعُ] هَذَا بَابُ مَا يَكْسَرُ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ مِمَّا ذَكَرْنَا:

إِذَا جُمِعَتْ (فَوَاعِلٌ) هَمَزَتْ كَمَا هَمَزَتْ (فَوَاعِلٌ) مِنْ عَوْرَتْ وَصِيدَتْ وَسَيِدَتْ يَهْمَزُ وَفَعَلٌ نَحْوُ عَيْنٌ يَهْمَزُ جَمِيعٌ هَذَا؛ لِأَنَّهُ اعْتَلَّ بَعْدَ الْوَاوِ فِي مَوَاضِعِ أَلْفٍ (فَاعِلٍ) وَلَوْ لَمْ يَعْتَلَّ لَمْ يَهْمَزْ كَمَا قَالُوا: ضَبُونٌ وَضَبَاوُنٌ (فَعْلٌ) مِنْ قُلْتُ (فَوَاعِلٌ) كَمَا هَمَزْتُ كَذَلِكَ (فَعْوَلٌ) لِالْتِقَاءِ الْوَاوَيْنِ وَأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُمَا حَاجِزٌ حَصِينٌ وَقَرِيبُهُمَا مِنْ آخِرِ الْحَرْفِ، وَإِذَا التَقَتِ الْوَاوَانِ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ فَلَا تَلْتَفِتَنَّ إِلَى الزَّائِدِ وَغَيْرِ الزَّائِدِ أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا: أَوَائِلٌ فِي أَوَّلٍ، وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ: عَوَاوِرُ فَإِنَّهَا اضْطَرَّ إِلَيْهِ فَحَذَفَ الْيَاءَ مِنْ (عَوَاوِيرٍ) وَلَمْ يَكُنْ تَرْكُ الْيَاءِ فِي الْكَلَامِ لَازِمًا فِيهِمْ: فَوَاعِلٌ مِنْ قُلْتُ. يَهْمَزُ لِأَنَّهَا أَمْثَلُ مِنْ فَوَاعِلٍ مِنْ (عَوْرَتْ) وَأَوَائِلُ.

وَيَنَاتُ الْيَاءِ كِبَنَاتِ الْوَاوِ يَهْمَزُ كَمَا هَمَزَتْ (فَوَاعِلٌ) مِنْ (صِيدَتْ)؛ لِأَنَ الْيَاءَ قَدْ تَسْتَقِلُّ مَعَ الْوَاوِ كَمَا تَسْتَقَالِ الْوَاوَيْنِ وَيَهْمَزُ (فَعِيلٌ) مِنْ قُلْتُ وَيَعْتُ فَوَائِلُ وَيَبْنَعُ.

بَابُ مَا يَجْرِي فِيهِ بَعْضُ مَا ذَكَرْنَا إِذَا كُسِرَ لِلْجَمْعِ عَلَى الْأَصْلِ:

فَمِنْ ذَلِكَ (فَيَعَالٌ) نَحْوُ: دَيَّارٍ وَدَيَّامٍ وَدَيَّوْرٍ وَدَيَّوْمٌ نَقُولُ: دَيَّاوِيرُ وَدَيَّاوِيمُ وَعَوَّارٌ وَعَوَّاوِيرُ وَكُلُّهَا فَصَلَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ آخِرِ الْحُرُوفِ بِحَرْفٍ جَرَى عَلَى الْأَصْلِ كَمَا جَاءَ: طَاوِرٌ وَطَاوِرٌ.

بَابُ (فَعِلَ) مِنْ (فَعَلْتُ) وَفَعَلْتُ مِنْ (بَعَثُ):

وذلك قولك قول ربيع تمدد كما مدت في (فاعلت) ألا ترى أنك تقول: يبطر فقول: يوطر فتمد وصومعت فتقول: صومع فتجري تجرى: باطرت وصامعت وكذلك (تفعلت) إذا قلت: قد تفوعل تقول: تفوهن من تفهقت وكذلك إذا كان الحرف (فعلت) وفعلت: تقول: قد بوع وففوعلت من سرت أسيرت قلب الواو ياء لأنها ساكنة بعدها ياء فإذا قلت: فعلت قلت: أسيرت.

قال سيبويه: وسألته يعني الخليل عن اليوم فقال: كانه من (يُمت) وإن لم يستعمل كراهية أن يجمعوا بين هذا المعتل وياء تدخلها الضمة في (يفعل) كراهية أن يجمع ياءان في إحداهما ضمة مع المعتل ومما جاء على (فعل) لا ينكلم به كراهية نحو ما ذكرها أول وآلة وويس وويج كانه من ولت وولحت وأذت.

أفعلت في القياس من اليوم على من قال: فعلت وأجودت.

قال الخليل: أيمت قلب. هنا كما قلت في أيام) أفعل ومفعل ومفعول أو يوم بغير همز ويوم؛ لأن الياء لا يلزمها أن يكون بعدها ياء كفعلي وفوعلت من بعث وقد تقع وحدها فكما أجريت (فيعلت وفوعلت) مجرى (ينطرت) وصومعت أجريت هذو مجرى (أيقنت). وأبو العباس يقول: أيم على (أفعل)؛ لأن الواو هنا فاء فهي تلزم العين وهي مدغمة، وإذا كان الحرف مدغماً لم يقلبه ما قبله.

أفعل: من اليوم أيم والجمع أيام همز لأنها اعتلت كما اعتلت في (سيد) فكما أجريت سيداً مجرى (فوعل) من (قلت) كذلك مجرى هذا مجرى أول.

الفوعلت من (قلت): (اقوولت وافتاللت) من الياء والواو: اسوادذت وابتاضضت أفموا لأنهم لو أسكنوا لكان فيه حذف الألف والواو لثلاثي ساكنان.

أفعللت (ازوززت) وابتضضت، فإن أردت (فعل) قلت أبيض في هذا المكان واقوول جمعت بين ثلاث واوٍ؛ لأن الثانية كالمدية كما فعلت ذلك في (قوول).

قال أبو الحسن: أقول: وأقُولُ لثلاثٍ أجمعَ بينَ ثلاثٍ وأواتِ فُعِلْتُ من كِلْتِ: كَوَلَّلَ وفُعِلَّ إذا أردتَ الفعلَ: كَوَلَّلَ ولم يجمعَ بمتزلةٍ بيضٍ ويبيعُ لبعدها منَ الطرفِ وصارتِ على أربعةٍ أحرفٍ وكانَ الفعلُ ليسَ أصله يائه التحريكُ.
سمعنا منَ العربِ مَنْ يقولُ: تَعَبَّطَتِ الناقةُ ثُمَّ قالوا: عُوْطَطَ فُعِلَّ.



مكتبة جامعة طهران

بَابُ مَا الهمزُ فيه في موضع اللام مِنْ بنات الياء والواو

نحو: سَاءَ يَسُوءُ وَجَاءَ يَجِيءُ وَشَاءَ يَشَاءُ.

اعلم أَنَّ الواوَ والياءَ لا تُعْلَانِ واللامُ ياءٌ أو واوٌ لَأَنَّهُم إِذَا فعلُوا ذلك يصيرونَ إلى ما يستقلونَ وإلى الإلباس والإجحافِ فهذه الحروفُ تجري مجرى: قَالَ وَبَاعَ إِلَّا أَنَّكَ تحوُلُ اللامُ ياءً إِذَا همزتَ العينَ، وذلك نحو قولك: جَاءَ همزتَ العينَ التي هُمِزَتْ في (بائع) واللامُ مهموزةٌ فالتقت همزتانِ ولم تكنْ لتجعلِ اللامَ بينَ يَينَ لأَنَّهُما في كلمةٍ واحدةٍ وَجميعُ ما ذكرتُ في (فَاعِلٍ) بمنزلةِ جَاءَ.

واعلم أَنَّ ياءَ (فَعَّالٍ) أَبَدًا مهموزةٌ لا تكونُ إِلَّا كذلك ولم تَرَدْ إِلَّا كذلك وشبهت (بِفَاعِلٍ فَوَاعِلٍ) مِنْ جِئْتُ جَوَاءَ وَسَوَاءَ لَأَنَّهُما لم تعرض في جمع، وأما (فَعَّالٍ) مِنْ (جِئْتُ) وَسَوَتْ فَكَخَطَايَا تقولُ: جَيَّيَا وَسَوَايَا.

وكانَ الخليلُ يزعمُ: أَنَّ جَاءَ وشَاءَ اللامُ فيهما مقلوبةٌ واطردةٌ في هذا القلبِ إِذْ كانوا يقلبونَ كراهيةَ الهمزةِ الواحدةِ نحو (لَا يَ وَشَاكَ) فَعَّالٍ مِنْ جِئْتُ جَيَّاءَ وَمِنْ سَوَتْ سَوَاءَ لَأَنَّهُما لم تعرض في جمعٍ.

(فَعَّلَلٌ) مِنْ جِئْتُ وَقَرَأْتُ: جَبَّيْ وَقَرَأَيْ فَعَّلَلٌ: وَقُرْنِي وَجُزْنِي فَعَّلَلٌ قُرْنِي وَجِزْنِي لالتقاء الهمزتين ولزومهما وليس يكونُ مَا هُنَا قَلْبٌ كما في: جَاءَ؛ لَأَنَّهُ ليس هُنَا شيءٌ أَصلُهُ الواوُ وَلَا الياءُ فَإِذَا جعلتهُ طرفاً جعلتهُ كياءَ (قَاضِي) وَإِنَّمَا الأصلُ هُنَا الهمزُ فَإِذَا جمعت قلتُ: قَرَأَ وَجَبَّيَّ لَأَنَّهُما لم تعرض في الجمع.

(فَعَّاعِلٌ): مِنْ جِئْتُ وَسَوَتْ سَوَايَا وَجَيَّيَا؛ لَأَن (فَعَّاعِلٍ) مِنْ قلتُ: وَيَغْتُ مهموزتانِ فصارتُ همزةً عرضتُ في جمعٍ وَمَنْ جعلها مقلوبةً فينبغي أن يقولَ: جَيَّاءَ وَسَوَاءَ لَأَنَّهُما همزتانِ الأصيلِ التي تكونُ في الواحدِ.

(أَفَعَلْتُ): مِنْ صَدِئْتُ اضْدَأَيْتُ تَقْلِبُهَا بَاءٌ كَمَا تَقْلِبُهَا فِي (مُفَعَّلٍ)، وَذَلِكَ قَوْلُكَ مُضِيدِي وَيَفْعَلِيلُ يَصْدِنِي فَيَاْعَلُ مِنْ يَجْتُ وَسَوَتْ بِمَنْزِلَةِ فَعَاْهَلِ جَيَاْيَا وَسَيَاْيَا لِأَنَّهَا هَوَضَتْ فِي جَمْعٍ.

قَالَ سَيُوه: وَسَأَلْتُ الْحَقِيلَ عَنْ (سَوَاتِيَّةٍ) فَقَالَ: هِيَ: فَعَالِيَّةٌ بِمَنْزِلَةِ عَلَانِيَّةٍ وَالَّذِينَ قَالُوا: سَوَايَّةٌ حَذَفُوا الْهَمْزَةَ وَأَصْلُ الْهَمْزَةِ كَمَا اجْتَمَعَ أَكْثَرُهُمْ عَلَى تَرْكِ الْهَمْزِ فِي (مَلَكٍ) قَالَ: وَسَأَلْتُهُ: عَنْ مَسَائِيَّةٍ فَقَالَ: هِيَ مَقْلُوبَةٌ. وَكَذَلِكَ: أَشْيَاءٌ وَأَشَاوِي وَنَظِيرُهُ قِيِيٌّ وَأَصْلُ مَسَائِيَّةٍ: مَسَاوِيَّةٌ فَكُرِهُوا الْوَاوَ مَعَ الْهَمْزَةِ وَأَصْلُ أَشْيَاءٍ: مَسِيَاءٌ وَأَشَاوِي كَأَنَّكَ (جَمَعْتَ) إِشَاوَةً وَأَصْلُ (إِشَاوَةٍ: مَسِيَاءٌ) وَلَكِنَّهُمْ قَلَبُوا وَأَبَدَلُوا مَكَانَ الْيَاءِ الْوَاوَ كَمَا قَالُوا: أَثِيَّةٌ أَثَوَةٌ، وَأَمَّا (جَدَّبْتُ) وَجَدَّبْتُ وَنَحْوُهُ فَلَيْسَ بِمَقْلُوبٍ كُلُّ وَاحِدٍ عَلَى حَدِّهِ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ يَتَصَرَّفُ فِيهِمَا، وَأَمَّا كُلُّ وَكِلاَ فَمِنْ لَفْظَتَيْنِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ هَا هُنَا قُلُوبٌ وَلَا حُرُوفٌ مِنْ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ.



مرکز تحقیقات کتاب و اسناد و اطلاع رسانی

بَابُ مَا يُخْرَجُ عَلَى الْأَصْلِ إِذَا لَمْ يَكُنْ حَرْفُ إِعْرَابٍ

وذلك: الشَّوَارَةُ وَالْإِدَاةُ وَالنَّهَاةُ وَمِنْ ذَلِكَ: الْأَبُوَّةُ وَالْأَخُوَّةُ وَالْأَخُوَّةُ لَا يَغْيِرَانِ وَلَا تَحُولُهُمَا فَيَمْنُ قَالَ: مَسْنِيٌّ وَعُنِيٌّ لِلزُّومِ الْإِعْرَابِ غَيْرُهُمَا وَصَلَاةٌ وَعِظَاةٌ جَاؤَا بِهِ عَلَى قَوْلِهِمْ: صَلَاةٌ كَمَا قَالُوا: مَسْنِيَّةٌ وَمَرْضِيَّةٌ حَيْثُ جَاءَا عَلَى مَرْضِيٍّ وَمَسْنِيٍّ فَلَحَقَتْ الْهَاءُ حَرْفًا يُعْرَى مِنْهَا وَمَنْ قَالَ: صَلَاةٌ وَعِظَاةٌ فَلَمْ يَجِءْ بِالْوَاحِدِ عَلَى الصَّلَاةِ وَالْعِظَاةِ كَمَا أَنَّهُ إِذَا قَالَ: خُصِيَانِ لَمْ يُشِيرْ عَلَى الْوَاحِدِ وَلَوْ أَرَادَ ذَلِكَ لَقَالَ خُصِيَانِ قَالَ وَسَأَلْتُهُ عَنِ الشَّائِنِ فَقَالَ: هُوَ بِمِثْلَةِ: النَّهَاةِ وَمَنْ ثُمَّ قَالُوا: مِثْرَوَانِ؛ لِأَنَّهُمَا بَعْدَهُمَا مِنَ الزِّيَادَةِ لَا يَفَارِقَانِيهَا، وَإِذَا كَانَ قَبْلَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ حَرْفٌ مَفْتُوحٌ كَانَتْ الْهَاءُ لَازِمَةً وَلَمْ تَكُنْ إِلَّا بِمِثْلَتِهَا لَوْ لَمْ تَكُنْ هَاءٌ نَحْوُ: الْعَلَاةِ وَهَنَاءِ وَمَنَاةٍ فَتَقْلِبُهَا أَلْفًا.

وَقَصْحَدُوهُ مِثْلُ: (مَرَوْ)، وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَتَحَةً فِي الْفِعْلِ قَلْبَتْ أَلْفًا وَإِنَّمَا قَالُوا: الْغَيَانُ؛ لِأَنَّهُمَا بَعْدَهُمَا سَاكِنٌ كَمَا قَالُوا رَحِيًّا، إِذَا كَانَتْ الْكُسْرَةُ قَبْلَ الْوَاوِ ثُمَّ كَانَ بَعْدَهَا مَا يَفْعُ عَلَيْهِ الْإِعْرَابُ لَازِمًا أَوْ غَيْرَ لَازِمٍ فَهِيَ بِمِثْلَةِ مَكَانِهَا الْيَاءُ (عَنِيَّةٌ) وَهِيَ مِنْ (خَنَوْتُ) وَهِيَ الشَّيْءُ الْمَخْنِيٌّ مِنَ الْأَرْضِ وَخَانِيَّةٌ وَخَالَوُا الرَّحْمَةَ لِلْكُسْرَةِ وَبَيْنَهُمَا حَرْفٌ وَالْأَصْلُ (فَنَوَةٌ).

بَابُ مَا إِذَا التَّقَمَّتْ فِيهِ الْهَمْزَةُ وَالْيَاءُ قَلْبَتْ الْهَمْزَةُ يَاءً وَالْيَاءُ أَلْفًا

وذلك: مَطْبَيَّةٌ وَمَطَابَا وَرَكْبِيَّةٌ وَرَكَابَا وَهَدْيِيَّةٌ وَهَدَايَا وَإِنَّمَا هَلَوُ (فَعَالِل) كَصَحِيفَةٍ وَصَحَائِفَ لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ بَيْنَ أَلْفَيْنِ يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الَّذِينَ يَقُولُونَ: سَلَاةٌ كَمَا تَرَى فَيَحْقُقُونَ يَقُولُونَ: رَأَيْتُ سَلَاةً فَلَا يَحْقُقُونَ فَأَبْدَلُوا مِنْ مَطَابَا مَكَانَ الْهَمْزَةِ يَاءً لِأَنَّهَا هِيَ كَانَتْ ثَابِتَةً فِي الْوَاحِدِ.

وَقَالَ: قَالَ: بَعْضُهُمْ: هَذَاوِي فَأَبْدَلُوا الْوَاوَ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ قَدْ تَبَدَّلَتْ مِنَ الْهَمْزَةِ وَمَا كَانَتْ الْوَاوُ فِيهِ ثَابِتَةً نَحْوُ (هَرَاوَةٍ) وَإِدَاوَةٍ فَيَقُولُونَ: هَرَاوِي وَأَدَاوِي وَأَلْزَمُوا الْوَاوَ هُنَا كَمَا أَلْزَمُوا الْيَاءَ فِي (مَطَابَا) وَكَمَا قَالُوا: حَبَالِي لِيَكُونَ آخِرُهُ كَأَخْرِ وَاحِدِهِ وَلَيْسَتْ بِأَلْفٍ الثَّانِيَةِ كَمَا أَنَّ الْوَاوَ فِي (أَدَاوِي) غَيْرُ الْوَاوِ فِي (إِدَاوَةٍ) وَلَمْ يَفْعَلُوا هَذَا فِي (جَاوٍ) لِأَنَّهَا يَلْتَبَسُ بِفَاعِلٍ وَفُعْلٍ ذَلِكَ بِمَا

كَانَ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ يَلْتَبَسُ لِعَلِيهِمْ أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ عَلَى مِثَالِ (مَفَاعِلٍ).
 وَ(فَوَاعِلٍ) مِنْ (شَوَيْتُ) شَوَايَا لِأَنَّهَا هَمْزٌ تَعْرُضُ فِي الْجَمْعِ وَبَعْدَهَا الْيَاءُ هَمْزَتَانِ كَمَا هَمَزَتْ
 (فَوَاعِلٍ) مِنْ (عَوَزْتُ) وَكَذَلِكَ (فَوَاعِلٍ) مِنْ (حَيَيْتُ) وَفَوَاعِلُ مِنْهُمَا بِمَنْزِلَةِ (فَوَاعِلٍ) فِي أَنَّكَ
 تَهْمِزُ وَلَا تَبْدُلُ مِنَ الْهَمْزَةِ يَاءَ تَقُولُ: شَوَاءَ فُعَالِلُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ مُطَّاءٍ وَرُمَّاءٍ لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ لَمْ
 تَعْرُضْ فِي الْجَمْعِ فَهَمْزَتَانِ بِمَنْزِلَةِ هَمْزَةِ فَعَالٍ (مِنْ) حَيْثُ وَالْجَمْعُ مُطَّاءٍ لِأَنَّهَا لَمْ تَعْرُضْ فِي
 الْجَمْعِ فَيَاَعِلُ مِنْ (شَوَيْتُ) وَحَيْثُ حَيَايَا وَشَيَايَا لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ تَعْرُضُ فِي الْجَمْعِ بَعْدَهَا الْيَاءُ وَلَا
 يَخَافُونَ التَّبَاسُا وَقَالُوا: فَلَوَّهَ وَقَلَاوِي؛ لِأَنَّ الْوَاحِدَ فِيهِ وَآوُ فَأَبْدَلُوا فِي الْجَمْعِ وَآوَا.
 وَأَمَّا فُعَالِلُ وَفُعَاعِلُ تَقُولُ: شَوَاءٍ وَحَيَاءٍ وَوَلَا تَقُولُ: حَيَايَا وَشَوَايَا لِثَلَا يَلْتَبَسُ
 (بِحَبَارِي).

مَا بَنِيَ عَلَى: أَفْعَلَاءٍ وَأَصْلُهُ (فُعَلَاءُ):

وَذَلِكَ (أَسْرِيَاءُ وَأَغْنِيَاءُ وَأَشْقِيَاءُ) صَرَفُوهَا عَنْ مَمْزُوءَةٍ وَهُنِيَاءُ لِأَنَّهُمْ يَكْرَهُونَ تَحْرِيكَ
 الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَقَبْلَهُمَا الْفَتْحَةُ إِلَّا أَنْ يَخَافُوا التَّبَاسُا فِي رَقَبَاتٍ وَعَزَّوَا.

جَمَلُ الْأَصُولِ الَّتِي لَا بُدَّ مِنْ حِفْظِهَا لِأَسْخَرِاجِ الْمَسَائِلِ بِجَمِيعِ أَقْسَامِهَا:

الْيَاءُ لَا تَحْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً أَوْ مُتَحَرِّكَةً وَالسَّاكِنَةُ لَا تَحْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ بَعْدَ حَرْفٍ
 مُفْتَوِّحٍ أَوْ حَرْفٍ مَكْسُورٍ أَوْ حَرْفٍ مَضْمُومٍ فَإِنْ كَانَتِ الْيَاءُ بَعْدَ حَرْفٍ مُفْتَوِّحٍ وَهِيَ سَاكِنَةٌ لَمْ
 تَعَلَّ إِلَّا فِي لُغَةٍ مَنْ قَالَ: فِي يَتَأَمُّسُ يَتَأَمُّسُ وَفِي (يُوجَلُّ يَأَجَلُّ)، وَإِنْ كَانَتِ بَعْدَ حَرْفٍ مَكْسُورٍ
 فَهِيَ عَلَى حَالِهَا، وَإِنْ كَانَتِ الْيَاءُ السَّاكِنَةُ بَعْدَ حَرْفٍ مَضْمُومٍ قَلْبَتْ وَآوَا، وَإِنْ بَعْدَتْ مِنْ
 الطَّرَفِ، وَإِنْ قَرِبَتْ أَبْدَلَتْ الضَّمَّةُ كَثْرَةً وَأَقْرَبَتْ الْيَاءُ عَلَى حَالِهَا نَحْوِ يَبْضِي وَمَا أَشْبَهَهُ إِلَّا فِي
 الْأَسْمِ الَّذِي عَلَى (فُعَلٍ) نَحْوِ: طُوبَى وَكُورَسَى وَهَذِهِ الْيَاءُ لَا تَغْيِرُ لَمَّا بَعْدَهَا إِلَّا أَنْ يَلِيَهَا نَاءٌ
 (فَتَعَلَّ)، وَتَقُولُ: أَتَأَسُّ مِنَ التَّامِي.

بَابُ الْيَاءِ الْمُتَحَرِّكِ

الياء المتحركة لا تخلو من أن تكون أولاً أو بعد حرف، وإذا كانت أولاً فلا بُدَّ من أن يكون بعدها حرف ساكن أو حرف متحرك، فإن كان بعدها حرف ساكن أو حرف متحرك فهي على حالها لا تقلب ولا تغير حركتها إلا في قول من قال في (يوجل يجل) فيكسر الياء ليثبت قلب الواو بعدها، وإن كانت الياء المتحركة بعد حرف فلا تخلو من أن تكون طرفاً أو غير طرف، فإن كانت طرفاً فلا تخلو من أن يكون قبلها ساكن أو متحرك، فإن كان قبلها ساكن وهي طرف فهي على حالها إلا أن يكون الساكن الذي قبلها ألفاً فإثباتها تبدل همزة، وذلك نحو: قَضَاءٌ وَسِقَاءٌ أو يكون لاماً في (فعل) نحو (ثقوى)، فإن كان قبل الياء المتحركة التي هي طرف حرف متحرك أبدلت الياء لحركة ما قبلها إن كانت في (فعل)، وإن كان المتحرك قبلها مفتوحاً أبدلت ألفاً نحو: قَضَى وَزَمَى، وإن كان مضموماً قلبت واواً نحو: قَضَوُ الرجل وَزَمُوا، وإن كان قبلها مكسوراً بقيت على حالها، فإنه كانت بهذه الصفة في اسم وكان قبلها مفتوح قلبت ألفاً نحو: رَعَى الألف متقلبة (واو) على هذا قولهم: رَحِيان، وإن كان ما قبلها مكسوراً تُركت على حالها، وإن كان قبلها مفتوحاً أبدلت من الضمة كسرة واتبعت الحركة ما بعدها بخلاف ما عملت في الفعل، وذلك نحو قولهم في جمع (ظهي) على (أفعل) أظهِرَ كان الأصل الضم في الياء فأبدلت منها كسرة، فإن كانت الياء المتحركة غير طرف فليست تخلو من أن تكون بين ساكنين أو متحركين أو بين متحرك وساكن، فإن كانت بين ساكنين فهي على حالها إلا في قول من قال في (ظهي ظهوي) وقد ذكرته في النسب، وإن كانت الياء المتحركة بين متحركين فهي على حالها إلا أن يكون قبلها حرف مفتوح فإثباتها تقلب ألفاً نحو: باع وقاب، وإن كان قبلها حرف مضموم أو مكسور وهي مفتوحة فهي على حالها، وذلك نحو: حَبِيبٌ وَصِيرٌ وليس يجوز أن يقع في الكلام مضموم بعد مكسور في حشو كلمة وبنائها ليس في الكلام مثل (فعل) ولا (فعل) إلا في الفعل، فإن أردت (فعل) من البيع قلت: يَبِعُ ومن العرب من يقول (بوع) فيبدل فهذا مذكور في موضعه مبين، وإن كانت الياء المتحركة بين متحرك وساكن، فإن كان ما قبلها متحركاً وما بعدها ساكناً لم يحز أن تعلها لسكون ما بعدها

لثلاثا يجتمع ساكنان نحو (ذَيَّامِيْسَ)، وإن كان ما قبلها ساكناً وما بعدها متحركاً فهي على حالها نحو: عَشِيرَ.

الواو: والواو لا تخلو من أن تكون ساكنة أو متحركة والساكنة لا تخلو من أن تكون بعد حرف مفتوح أو مضموم أو مكسور، فإن كانت الواو الساكنة بعد حرف مفتوح فهي على حالها إلا في لغة من قال في يُوَجِّلُ: (يَا جَلُّ)، وإن كان قبلها حرف مضموم فهي على حالها إلا أن يكون بعدها واو في نحو: (صُومَ)، فإن منهم من قال: (صِيْمَ) لقربها من الطرف شبهوها بُعِثِي وقالوا أيضاً: (صِيْمَ) إنما جاء هذا فيما قرب من الطرف وهو جمع، فإن قالوا: صُومًا وزُورًا لم يقلبوا، وإن كان قبلها حرف مكسور قلبت ياء نحو (مِيزَانُ) وأصله: (مِوزَانُ)؛ لأنه من الوزن إلا أن تكون الواو علامة لجمع نحو: (قَاضُونَ وَيَقْضُونَ فَإِنَّكَ تَبْدُلُ مِنَ الْكسرة ضمة كي لا تزول العلامة، وإن كانت الواو ساكنة ولم يغيرها ما قبلها فلن يغيرها ما بعدها إلا أن يكون بعدها ياء) فإنها تبدل ياء وتدغم فيها ياء فتقول في (قَوَعِلِي) من (بَغْتِ) بَيْعٌ، فإن كانت الواو مدّة قبلها ضمة وهي منقلبة من ألفٍ لم يجر إدغامها نحو واو: (سُوَيْرِ) والواو منقلبة من ألفٍ (سَايرِ) وكذلك (سُوَيْرِ) و(بُيُوعِ) و(تُفْعُولِ) لأن الأصل الهمز وقال بعضهم: رَيًّا وَرِيَّةً ولا يكون مثل هذا في (سُوَيْرِ وَبُيُوعِ) لأن الواو بدّل من ألفٍ فأرادوا أن يمدوا وأن لا يكون بمنزلة (فُعَلٍ) و(تُفْعَلٍ) ألا تراهم قالوا: (تُقَوِّوْنَ) وقُورٍ فهذا قصة الواو الساكنة إلا أن يقع في (يَفْعَلُ) وهي في موضع الفاء بين ياء وكسرة.

نحو: وَعَدَ يَعِدُ وَكَانَ الْأَصْلُ (يُوعِدُ) فوقعت الواو بين ياء وكسرة فحذفت وأجريت التاء والألف والنون مجرى أختهن الياء لثلاثا يختلف الفعل.

وقالوا: حذفت فاجروا المصلر على الفعل في الحذف، وإن كان بعد هذا الواو تاء (اِفْعَلْ) أبدلت تاء نحو قولهم: اتَّعَدَ.

الواو المتحركة

والواو المتحركة لا تخلو من أن تكون أولاً أو بعد حرف، فإن كانت أولاً فلا تخلو من أن تكون مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة، فإن كانت مضمومة فمن العرب من يبدؤها همزة ومنهم من يدعها على حالها قالوا: في (وجوه) أجوة، وإن كانت مكسورة فكذلك إلا أن الهمزة أكثر ما يجيء في المضمومة وهو مطرد فيها وقالوا في (وسادة إسادة) وفي (وشاح إشاح) وهذا أيضاً كثيراً فأمّا المفتوحة فليس فيها إبدال وقد شذ منه شيء قالوا: امرأة أناة وهي وثاة من الوثى وقالوا: أحد في (وحد) وهذا شاذ، وإن كانت الواو المتحركة أولاً وبعد حرف ساكن أو متحرك فهي على حالها إلا أن يكون بعدها واو فإنه يلزمها البدل وأن تحمل همزة كقولهم في (فعل) من الوعد: أوعد، فإن كانت الواو الثانية مدة كنت في همزة الأولى بالخيار نحو: (فعل) من (وعد) تقول: و وعد (وؤوي) عنهما من سؤاتهما) الواو الثانية مدة وليس الهمز لإجتماع الواوين ولكن لضمه الأولى، وإن كانت الواو المتحركة بعد حرف قلن تخلو من أن تكون طرفاً أو غير طرف، فإن كانت طرفاً فلا بد من أن يكون قبلها ساكن أو متحرك، فإن كان ما قبلها ساكناً وهي طرف.

فهي على حالها في الاسم إلا أن يكون قبلها واو (فُعول) في الجمع نحو: (عُتي) و(عُصي) كان الأصل (عُتو) و(عُصو) فقلبت في الجمع وثبت في الواحد ألا ترى أنك تقول في المصدر قد بلغ عُتواً.

وقد حكى عن بعضي العرب: إنكم لتنظرون في نحو كثيرة فصحح الواو في الجمع وأنى به على الأصل أو يكون قبلها ألف فإنها تقلب همزة نحو: (كسأو)، وإن كانت قبلها ياء ساكنة فقد قالوا: حيوة فكان حق هذا (حية) أو تكون لاماً في الفعل نحو (الدنيا) كان الأصل (الدُنوى) أو تكون مضمومة فيجوز همزة نحو: أذو (وإن كان قبل الواو المتحركة وهي طرف حرف متحرك فلا يخلو ما قبلها أن يكون مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً، فإن كان مفتوحاً قلبت ألفاً نحو: هزاً وقضى، وإن كان مكسوراً قلبت ياء نحو (غُزي)، وإن كان

مضموماً في (فعل) ثرك على حاله نحو: يَغْزُو، فإن كَانَ في اسمٍ أبدلت ياءً وكسر ما قبلها كما قالوا في جمع دَلْوٍ: أَذِلَّ وَكَانَ الْأَصْلُ أَذْلُوهُ، فإن كانت بهذه الصفة وبعدها هاء التانيث صححت، وذلك نحو: (فَمَحْدُوَّةٌ)، فإن كانت الواو غير طرف فليست تخلص من أن تكون بين ساكنين أو متحركين أو بين ساكنٍ ومتحرك، فإن كانت بين ساكنين فهي على حالها إلا أن يكون الساكن الذي قبلها ياءً فإنها تقلب ياءً ويدغم فيها ما قبلها، وذلك نحو: (لَيَقُولُ) مِنْ يَقُومُ قِيَوْمٌ، وإن كانت متحركة بين متحركين وكان الذي قبلها مفتوحاً قلبت ألفاً، وذلك نحو: (قَالَ) وباب وِذَارٍ وَخَافَ وَلَا تُبَالِ (إلى) أي حركة كانت مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة فإنها تقلب ألفاً إلا ما جاء على (فَعْلَانٍ وَفَعَلٍ) نحو (جَوْلَانٍ وَحَبْدَى) يجعلوه بمنزلة الحول والغير الذي ليس على مثال الفعل وقد أحل بعضهم (فَعْلَانٍ وَفَعَلٍ) يجعلوا الزيادة كالهاء، وذلك قولهم: نَازَانٍ وَهَامَانٍ.

قال سيوريه: وهذا ليس بالمطرد، وإن كَانَ ما قبلها مضموماً وهي مفتوحة فهي على حالها نحو: رَجُلٍ نَوْمٍ وَلَا تَعْتَلُ هَذِهِ، لأن هذا النوع لا يكون فعلاً، وإن كانت مكسورة وقبلها مضموم فهذا لا يكون إلا في (فعل) مثل يَلْعَبُ لَعْلَبٌ وَلَا يَلْعَبُ لَعْلَبٌ وهذا مُبَيَّنٌ في موضعه ومنهم من يقول: قَوْلٌ، وإن كَانَ ما قبلها مكسوراً وهي مفتوحة صححت لأنها ليست على مثال الفعل نحو: حَوْلٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جمعاً لواحدٍ قَدْ قُلِبَ فَإِنَّهُ لَا يَثْبُتُ فِي الْجَمْعِ إِذَا كَانَ قَبْلَهُ كَسْرَةً، وذلك نحو: دِيمَةٌ وَدَيْمٌ وَجِيلَةٌ وَجَيْلٌ وَقَامَةٌ وَقِيَمٌ، وإن كانت مضمومة وقبلها مضموم، فإن كَانَ الاسم على (فعل) أسكنوا الواو لإجتماع الضمتين، وذلك قولهم: عَرَانٌ وَعُرُونٌ وَتَوَارٌ وَتَوُورٌ ويجوزُ تثقيبُ فَعِلٍ في الشعر ولا يجوزُ أن تقع مضمومةً وقبلها كسرةً لأنها ليس في الكلام مثل (فعل) وفعل أيضاً ليس في الكلام إلا في (إيلٍ وإيلٍ)، فإن وقعت بين ساكنٍ ومتحركٍ فحكمها حكم التي تقع بين ساكنين لأنها لا يغيرها ما بعدها فهي على حالها إلا أن يكون الساكن الذي قبلها ياءً فإنها تقلب ياءً وتدغم فيها نحو: (مَيِّدٌ وَمَيِّتٌ كَانَ الْأَصْلُ: مَيَّوْدٌ وَمَيَّوْتٌ)، وإن وقعت بين متحركٍ وساكِنٍ فهي على حالها إلا أن تكون في مصدرٍ قد احتل فعله وقبلها كسرةً وبعدها ألفٌ نحو: قُنْتُ نِيَاماً وَخَالَتْ حَبَالاً أو تكون كذلك في جمعٍ قد أحل

واحدة نحو: كَارٍ وَدِيَّارٍ، وَإِنَّا كَانَ يَعْلَمُهَا الْأَلْفُ فِيهِ أَجْدَرُ أَنْ تَقْلِبَ أَوْ تَكُونَ كَذَلِكَ أَيْضاً فِي جَمْعِ الْوَاوِ سَاكِنَةً فِي وَاحِدِهِ نَحْوُ: ثَوْبٍ وَثِيَابٍ وَسَوَاطِئٍ وَسِيَّاطٍ؛ لِأَنَّ الْكُسْرَةَ قَدْ دَخَلَتْ عَلَى مَا أَصْلُهُ السَّكُونُ، فَإِنْ جِئْتَ بِفِعَالٍ غَيْرِ مُجْرٍ لَهُ عَلَى (فَعَلٍ) وَلَا جَمْعٍ لشيءٍ بِمَا ذَكَرْنَا صَحَحْتَ فَقُلْتَ: هَذَا قِيَامُ الْأَمْرِ، فَإِنْ جَاءَ الْجَمْعُ فِي هَذَا بِغَيْرِ أَلْفٍ نَحْوُ: هُوِدٌ وَهِودِيَّةٌ وَزُوجٌ وَزَوْجَةٌ لَمْ يُعَلَّ وَقَدْ قَالُوا: ثَوْرٌ وَثَوْرَةٌ وَبَيْتَةٌ.

قَالَ سِيبَوَيْهٍ: قَلْبُوهَا حَيْثُ كَانَتْ بَعْدَ كُسْرَةٍ قَالَ: وَلَيْسَ هُوَ بِمَطْرُودٍ.

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: بَنُوهُ عَلَى (فِعْلَةٍ) ثُمَّ حَرَكُوهُ فَصَارَ تَبْرَةً.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَالْأَقْبَسُ حَتَّى فِي قَا أَنْ يَكُونُوا أَرَادُوا (فِعَالَةً) وَقَصَرُوا؛ لِأَنَّ (فِعَالَةً) مِنْ أَيْنِةِ الْجَمْعِ (وَفِعْلَةٍ) لَيْسَ مِنْ أَيْنِةِ الْجَمْعِ الَّتِي تَكْثُرُ فِيهِ وَلَا يُنَاسُ عَلَيْهِ، فَإِنْ لَمْ يَلْعَ فِي هَذَا الْبَابِ قَبْلَ الْوَاوِ كُسْرَةٌ صَحَّتِ الْوَاوُ إِلَّا تَرَاهُمْ يَجْمَعُونَ: (قِيلَ): إِقْوَالٌ وَأَجْرِي وَجَرِي جِيَالٍ اخْتَرْتُ اخْتِياراً: (تِيَانٌ) مِنْ اخْتِيارٍ مِثْلُ (جِيَالٍ) وَاقْبَلْتُ انْقِياداً (قِيَاداً) (مِثْلُ) جِيَالٍ فَأَمَّا جَوَارٌ فَصَحَّ لَصَحَّتِهِ فِي الْفِعْلِ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ لَصَحَّتْ جَوَارٌ وَقَعَ بَعْدَ الْوَاوِ الْمُتَحَرِّكَةِ وَوَاوُ سَاكِنَةً نَحْوُ: (فُعُولٍ) تَرَكْتُ عَلَى الْأَصْلِ وَحَرَكْتُهَا لِأَنَّهَا كَلِمَةٌ (فُعُولٌ) نَحْوُ: قَوْلٍ إِنْ شَاءَ عَلَى الْأَصْلِ، وَإِنْ شَاءَ هَمَزَ الْمَضْمُونَةَ، وَأَمَّا طَوِيلٌ وَطَوَالٌ فَصَحَّتْ فِي الْجَمْعِ لَصَحَّتِهَا فِي الْوَاحِدِ وَقَدْ تَقَدَّمَ مِنْ قَوْلِنَا: إِنَّ حُرُوفَ الْعِلَّةِ أَرْبَعَةٌ: الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْهَمْزَةُ وَالْأَلْفُ وَقَدْ ذَكَرْتُ أَصُولَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَهُمَا الْحَرْفَانِ الْمُعْتَلَانِ كَثِيراً.

وَالْهَمْزَةُ قَدْ فَضِيَ ذِكْرُهَا فِي بَابِ الْهَمْزِ وَالْأَلْفِ فَلَا تَكُونُ أَبَدًا إِلَّا زَائِدَةً أَوْ مَثْلِبَةً مِنْ شَيْءٍ إِلَّا أَنْ تَبْنِيَ مِنْ صَوْتٍ أَوْ حَرْفٍ مَعْنَى فِعْلٍ عَلَى بَلْعٍ الْحِكَايَةِ أَوْ لِمَعْنَى يَسْوَى ذَلِكَ نَحْوُ: عَايَيْتُ وَخَاحَيْتُ إِنَّهَا هُوَ صَوْتُ بَنِي مِنْهُ (فِعْلٌ) وَكَذَلِكَ لَوْ اكْتَرَتْ مِنْ قَوْلِكَ (لَا) لَهَازَ أَنْ تَقُولَ: لَا لَيْتُ تُرِيدُ: قُلْتُ لَا.

ذَكَرُ تَكَرَّرَ هَذِهِ الْحُرُوفِ الْمُعْتَلَةِ وَاجْتِمَاعُ بَعْضِهَا مَعَ بَعْضٍ

الياءُ مكررة: إِذَا اجْتَمَعَتِ الْيَاءَانِ فَلَا نَخْلَوَانِ مِنْ أَنْ تَكُونَا مَتَحَرِّكَيْنِ، أَوْ إِحْدَاهُمَا مَتَحَرِّكَةً وَالْأُخْرَى سَاكِنَةً، فَإِنْ كَانَتَا مَتَحَرِّكَيْنِ وَهُمَا عَيْنٌ وَلَا مَ أَعْلَتِ اللَّامُ دُونَ الْعَيْنِ وَلَمْ يَجْزُ أَنْ تُعْلَا جَمِيعاً وَهَذَا مَذْكُورٌ فِي بَابِ (حَيْثُ) وَمَا أَشْبَهُهُ يَلْزُمُ اللَّامُ مَا يَلْزُمُ يَاءَ (رَمَيْتُ) وَخَشِيتُ وَلَا يَجُوزُ إِعْلَالُ الْعَيْنِ وَنَصَحِيحُ اللَّامِ إِلَّا فِيهَا جَاءَ شَاذاً يَمَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ مِنْهُ (فَعِلٌ)، وَإِنْ كَانَتَا مَتَحَرِّكَيْنِ كَيْفَ وَقَعْنَا فَلَيْسَ يَجُوزُ أَنْ تُعْلَا جَمِيعاً فَحُكْمُ الْوَاحِدَةِ الْمُعْتَلَةِ مِنْهَا حُكْمُ الْمُنْفَرِدَةِ، فَإِنْ اجْتَمَعَتِ ثَلَاثُ يَاءَاتٍ فِي الْفِعْلِ أَعْلَتِ الْآخِرَةُ نَحْوُ: حَيًّا يَحْيَى وَهُوَ يَحْيَى وَلَا تَكُونُ هَذِهِ الْيَاءَاتُ الثَّلَاثُ إِلَّا فِي اسْمٍ مَبْنِيٍّ عَلَى (فَعِلٍ)، فَإِنْ جَاءَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ حَذَفَتِ الْآخِرَةُ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي تَصْغِيرِ عَطَاءٍ: عَطِيٌّ وَتَصْغِيرِ أُخْوَى: أُجِيٍّ وَكَانَ الْأَصْلُ: أُخْيِيٌّ وَعُطِيٌّ، فَإِنْ كَانَتِ الْمَتَحَرِّكَةُ قَبْلَ الْيَاءِ الْمَشْدُودَةِ فِي مِثْلِ النَّسَبِ إِلَى (عَمٍ) قُلْتُ: عَمَوِيٌّ نَقْلُهُ مِنْ (فَعِلٍ) إِلَى (فَعَلٍ) كَمَا قُلْتُ فِي (النُّورِ: نَعْرِيٌّ) فَلَمْ أَنْفَضِ مَا قَبِلَ الْيَاءُ قَلْبَتِ أَلْفًا فَلَمَّا جِثَّتْ بِيَاءُ النَّسَبِ بَعْدَهَا صَارَ حُكْمُهَا حُكْمُ (رَحَى) فَقُلْتُ: عَمَوِيٌّ كَمَا قُلْتُ: (رَحَوِيٌّ) وَلَا تَوْجُدُ هَذِهِ الْيَاءَاتُ جَمْعَةً فِي أَصُولِ كَلَامِهِمْ إِلَّا فِي هَذَا التَّوَجُّعِ، فَإِنْ اجْتَمَعَتِ أَرْبَعُ يَاءَاتٍ فَإِنَّمَا نَحْدُ ذَلِكَ فِي مِثْلِ النَّسَبِ إِلَى: أُمَيَّةٌ فِي قَوْلِي مَنْ قَالَ: أُمَيٌّ هَؤُلَاءِ جَعَلُوا الْمَشْدُودَ كَالصَّحِيحِ؛ لِأَنَّهُ قَدْ قَوِيَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: أُمَوِيٌّ وَهُمْ الْأَكْثَرُ وَالْأَنْصَحُ فَنَحْدُفُ الْيَاءَ السَّاكِنَةَ وَبَصِيرٌ مِثْلُ عَمَوِيٍّ.

الواوُ المكررة: فَإِنْ اجْتَمَعَتِ وَاوٌ مَعَ وَاوٍ أَوْ لَا فُهِزَتِ الْأُولَى إِلَّا أَنْ تَكُونَ الثَّانِيَةُ مُدَّةً، وَإِنْ كَانَتَا آخِرَ كَلِمَةٍ وَالْأُولَى سَاكِنَةً مَدْغَمَةً فِي الثَّانِيَةِ صَحَحْنَا إِلَّا مَا قَدْ اسْتَثْنَاهُ فَيَبَيَّا تَقْدِمَ، وَإِنْ كَانَتَا فِي فِعْلِ بَنِي عَلَى (فَعِلٍ) حَتَّى تَنْقَلِبَ اللَّامُ الْآخِرَةُ يَاءَ نَحْوُ: قَوِيْتُ مِنَ الْقُوَّةِ، وَإِنْ كَانَتَا مَتَحَرِّكَيْنِ أَعْلَتِ إِحْدَاهُمَا الْإِعْلَالَ الَّذِي قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ.

وَسَيَأْتِي بَعْدُ أَيْضاً وَلَا نَجْتَمِعُ وَاوَانِ فِي إِحْدَاهُمَا ضَمَّةً.

قال سيويه: تقول في (فَعْلَانِ) من (قَوِيْتُ): فَوَانٌ وَعَلَطَ في ذلك: وقالوا: ينبغي له إن لم يُدغم أن يقول: قَوِيَانٌ: فيدغم الأولى ويقلب الثانية ياء؛ لأنه لا يجتمع واوَانِ في إحداهما ضمة واوَالْأُخْرَى متحركة وهذا قول أبي عمر.

وأما اجتماع ثلاث واوَاتٍ فقالوا في مثالي: اغْدُوْكَدَنَّ مِنْ قَلْتِ: اقْوَوِّلْ تكرر عين الفعل وبينهما واوٌ زائدة فتدغم الواو الزائدة في الواو التي بعدها فإذا بنيت بناء ما لم يسم فاعلة قلت: اقْوَوِّلْ ولا تدغم لأنها قد صارت مدة كما تقول: اغْدُوْكَدَنَّ (فتوافق هذه الواو الواو التي تكون بدلاً من الألف في (سُوْبِرٍ) وهذا قول الخليل.

وكان أبو الحسن الأخفش يقول في (اغْدُوْكَدَنَّ) مِنْ قَلْتِ اقْوَوِّلْ فيقلب الواو الأخيرة ياء ثم يقلب التي يليها لأنها ساكنة وبعدها ياء متحركة ويقول: أكره الجمع بين ثلاث واوَاتٍ ولا يجوز أن تجتمع هذه الواوَاتُ وفي إحداهما ضمة؛ لأنه إذا لم يكن في الواوَيْنِ فهو من الثلاثة أبعد.

وإذا بنيت مثال (فَعْلُوْة) مِنْ (غَزُوْشْتُمْ) قلت: غَزُوْةٌ وكان الأصل: (غَزُوْوةٌ) فأبدلت الثانية لأنها لام وهي أولى بالعلية وإليها جاء اقْوَوِّلْ؛ لأن الواو الساكنة مدة فهي نظيرة الياء والألف وكان أبو الحسن الأخفش يقول في (افْعَوْعَلْ) اقْوَوِّلْ فيبدل الواو الأخيرة ياء ثم يقلب لها التي تليها لأنها ساكنة وبعدها ياء متحركة ويقول: أكره الجمع بين ثلاث واوَاتٍ، وإذا قال: (فُعُوْلٌ) قال: اقْوَوِّلْ فلا يقلب وصارت الوسطى مدة بمنزلة الألف فلا يلزمه تغيير لذلك فهذا يدلُّك على أن ثلاث واوَاتٍ ليست من أصول كلامهم ولو سُمِعَ منهم شيء لا تبعوه أو ذكروه.

وأما الألف فلا تكون أصلاً إلا زائدة أو منقلبة في حرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل أو صوت كالحرف فحكم هذا متى احتيج إلى تكريره أن يُبدل همزة لتشبه ما انقلب من ياء أو واو، وأما الهمزة فقد ذكرنا حكمها إذا تكررت في كتاب الهمز وأنها لا يجتمعان محقتين في كلمة إلا أن يكونا عيناً مشددة نحو: رأسي فإذا اجتمعتا متحركتين أول كلمة وكانت الأولى والثانية مفتوحتين أبدلت الثانية ألفاً، فإن احتجت إلى تحريك الألف والألف لا تحرك أبدلتها

واوًا، وذلك قولك في آدم: أوادِم وفي آخر: أوآخر وكذلك في التصغير تقول: أويدِم فأشبهت ألفَ (فأجِل) وقَاصِل لأنها، وإن كانت مبدلة من همزة فليست بأصل في الكلمة كألف قَاصِل ليست بأصل، وإن كانت الهمزتان متاخرتين لامين قلت في مثل (قَمَطِر) مِنْ (قَرَأْتُ): قَرَأِي ومثل مَعَدَّ (قَرَأِي) فتغير الهمزة.

قال المازني: وسألت الأخفش وهو الذي بدأ بهذا المقالة فقلت: ما بال الهمزة الأولى إذا كان أصله السكون لا تكون مثل همزة (سَأَلِ وَرَأْس) فقال: من قَبْلِ أَنْ العين لا تحيى أبداً إلا وبعدها مثلها واللام قد غمى بعدها لامٌ ليست من لفظها ألا ترى أن قَمَطَراً وَهَذَمَلَةً قد جاءت اللامان مختلفتين.

قال المازني: والقول عندي كما قال.

قال: وسأله عن: هذا أفعل من هذا (أَمِنْتُ) أي: قصدتُ فقال: أقول هذا أوَم منه فجعلها واوًا حين تحركت بالفتحة كما فعلوا ذلك في (أويدِم) فقلت له: كيف تصنع بقولهم: (أَيِّمَةً) ألا تراها أفعلٌ والفاء فيها حزنٌ فقلت: لما حركوها بالكسرة جعلوها ياءً. وقال الأخفش: لو بنيت مثل: أَيْلِم من (أَمِنْتُ) لقلت: أوَم أجعلها واوًا.

قال المازني: فسألت: كيف تصغر (أَيِّمَةً) فقال: أَرِيْمَةً لأنها قد تحركت بالفتحة.

ومازني يرد هذا ويقول: أَرِيْمَةً والقياس عنده أن يقول في هذا أفعل من هذا من (أَمِنْتُ) وأخواتها هذا أَيْم من هذا ولا يُبدل الياء واوًا لأنها قد ثبتت ياء بدلاً من الهمزة إلا هذه الهمزة إذا لم يلزمها تحريك فبنيت مثل (الأَيْلِم) من الأذَمَّة قلت: أَوَدَم ومثل: إضْبَعِ إِيْدَم ومثل (أَفْكَلِ) أَدَم وهذا أصل تخفيف الهمز فإذا احتجت إلى تحريكها في تكسير أو تصغير جعلت كل واحدة منهن على لفظها الذي بنيت عليه والأخفش يرى أنها تحركت بفتحة أبهلا واوًا كما ذكرت لك. هذا آخر التصريف.

مسائل التصريف

هذه المسائل التي تُسأل عنها من هذا الحد على ضربين:

أحدهما: ما تكلمت به العرب وكان مشكلاً فأخرج إلى أن يبحث عن أصوله وتقديراته.

والضرب الثاني: ما قيس على كلامهم.

ذكر النوع الأول من ذلك:

قالت العرب: حَاحِيْتُ وَمَاهِيْتُ وَعَاحِيْتُ.

وأجمع أصحابنا على أن الألف بدل من ياء وللسائل أن يسأل فيقول: ما الدليل على أنها

بدل من ياء دون أن يكون بدلاً من واو، وإذا ثبت أنها بدل من ياء قلنا أن يسأل فيقول: لم

قلبت وهي ساكنة ألفاً فالجواب في ذلك يقال له: وجدنا كل ما جاء من الواو في هذا الباب قد

ظهرت فيه الواو نحو: (قَوَّيْتُ وَضَوَّيْتُ وَزَوَّيْتُ) ولم تر منه شيئاً جاء بالياء ظاهرة

واجتمع مع هذا أنا وجدنا الألف قد أبدلت في بعض المواضع من الياء الساكنة ولم نجد

مبدلة من الواو الساكنة، وذلك قولهم في (طَيَّرَ طَائِي وَإِنَّا هُوَ: طَيَّيْتُ) فقلبوا الياء ألفاً.

وقال الأخفش: إنهم يقولون في (الْحَيْرَةُ) حَارِي، قال أبو بكر: فلو قالوا: حَيَّيْتُ

لاجتمعت الياءات ولا يكون ذلك في ذوات الواو لأنه لا يجوز أن تقول: (قَوَّيْتُ)، لأن

الواو إذا صارت رابعة انقلبت ياء، وإذا كانت الياء رابعة لم تقلب إلى غيرها في مثل هذا

فقولك: (قَوَّيْتُ) لم يجتمع في الحرف واو واو ولو قلت: حَيَّيْتُ (لاجتمعت) ياءان.

قال أبو بكر: وكان القياس عندي أن تظهر الياء ولكنهم تنكبوا ذلك استئقالات للياءين أن

يتكررا مع الحاء في (حَاحِيْتُ) والعين في (عَاحِيْتُ) ونَحَفُ ذلك في ذوات الواو لاختلاف

اللفظ بما أوجبه الغلة ومع ذلك، فإن هذا الفعل بني من صوت الألف فيه أصل ليست منقلبة

من شيء ألا ترى أن الحروف والأصوات كلها مبنية على أصولها ووجدناهم قد قلبوا الألفات

في بعض الحروف إلى الياء نحو: عليه وإليه فلما قلبت الألف إلى الياء وجب أن تقلب الياء إلى

الألف والدليل أيضاً على أن الألفات في الحروف غير منقلبات أنه لا يجوز أمالتها ولو كانت

منقلبة لوجب إمالة (حتى) لأن الألف إذا كانت رابعة في اسم أو فعل فهي منقلبة فليس لك أن تقول في ألف (لا) إنها منقلبة من شيء ولا ألف (ما) ولا (يا)؛ لأن الحروف حكمها حكم الأصوات المحكية ولذلك بُنيت.

وقال الأخفش: لم يجيء من هذا الباب مما علمنا إلا هذه الثلاثة يعني: حاحيت وهاهيت وهاهيت.

وقال محمد بن يزيد: بما يسأل عنه فيما جاء على أصل من بنات الواو التي على (فعل) نحو: الحقنة والحقنة والقود هل في الياء مثل هذا وقد استويا في: عور وصيد البعير قال: والجواب في ذلك: أن عور وصيد فعلان جاءا في معنى ما لا يعقل من الأفعال فصحا ليدلا عليه نحو: عور واضيد كما صح: اجتوروا واعتوروا إذا أردت معنى: لجاوروا وتعاونوا فأما: الحقنة والحقنة ونحوهما فإنها كان ذلك في الواو لأنها تباعدت من الألف فثبت كما ثبت ما رُد إلى الأصل ولم يجيء الياء في: ناب وغار ونافح ولا في شيء من أصل لشبه الياء بالألف لأنها إليها أقرب وبها أحق ألا ترى أنه (باب): لو ثبتت وضوح ثبت يظهر فيه الواو لا يأتي ما كان من بنات الياء في هذا الباب إلا مقلوبا نحو: حاحيت وهاهيت وإنها مؤ (فعللت).

قال أبو بكر: ولمعترض أن يعترض بقرينه: غيب وصيد، فجوابه أن يقال له: (صيد) صح كما صح فعله وصح (عور) أيضا مثله ويجوز أن يكون: (غيب) شبه بصيد، وإن كان جمع (غائب)؛ لأنه يجوز أن يكون ينوي به المصدر.

قال: قول سيبويه في باب: على وإلى ولدى لم انقلبت الألف فيهن مع المضمر في قولك: عليك وإليك ولديك وكذلك: جاءك كلام الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكلام الغلامين فإذا اتصل بذلك مضمر في موضع جر أو نصب قلبت الألف ياء فقلت: رأيت كليهما ومررت بكليهما وفي الرفع تبقى على حالها فتقول: جاءني أخواك كلاهما فزعم سيبويه: أن ذلك؛ لأن (على وإلى ولدى) ظروف لا يَكُنْ إلا نصبا أو جرا كقولك: غدت من عليه فشبهت (كلا) مع المضمر بهن في الموضع الذي يقعن فيه منقلبات ولم تكن مما ترتفع فثبتت (كلا) في الرفع على حالها وشبه (كلا) بهن لأنها لا تفرد كما لا يفردن.

قال أبو العباس: قيل لسيويه: أنت تزعم أن الألفات في (عل) ونحوها منقلبات من واو ويستدل على ذلك بأن الألفات لا تكون فيها إمالة ولو سمي رجل بشيء منهن قال في تثنيته: علوان وألوان فلم قلبتها مع المضمر ياء هلاً تركتها على حالها فقلت: علاك وإلاك كما يقول بعض العرب. قال: فقال: من قبل أن هاتين يعني: على وكدي اسمان غير متمكنين و(إلى) حرف جاء لمعنى.

ففصل بين ذلك وبين الأسماء المتمكنة فقبل له: فهلا فصلت بينها مع الظاهر أيضاً فقال: لأن المضمر يتصل بها.

قيل: فبين وعند ونحو ذلك غير متمكنة فلم لا فصلت أيضاً بينها وبين المتمكنة قال: لأن الواو والياء والألف من الحظ في إبدال بعضهن من بعض ما ليس يسائر الحروف قيل له: فما بال قولك: فيكم وفينا وفي بمنزلة: مسلمة ونحوها وما علمت بين هذين فصلاً مقنعاً قال: والقول عندي في هذا أن هذه الحروف كانت لا تخلو من الإضافة كما لا يخلو من الفاعل بنؤها على المضمر على إسكان موضع اللام منها كما قيل ذلك الفعل بالفعل مع الفاعل والحجة واحدة، وأما (كلا) فإنها أشبهت في الجر والنصب على ما قال سيويه. قال: وهذا القول مذهب الفراء وأصحابه.

قال أبو العباس: في هذا الباب نظر أكثر من هذا وقد صدق.

وقال: زعم أصحاب الفراء عنه أنه كان يقول في بنات الحرفين من الأسماء نحو: أخت وبنيت وقلة وثبو وجميع هذا المحذوف أن كل شيء حذف منه الياء فأوله مكسور ليدل عليها وكل ما حذف منه الواو فأوله مضموم يدل عليها فأخت من قولك: أخوات وبنيت كثير أولها لأن المحذوف (ياء) وقلة المحذوف (واو) فيقال له أمّا (قلة) فما تنكر أن تكون من (قلوت) إذا طردت وقولك في (بنيت) دعوى ويطل ما تقوله (عضة)؛ لأن أولها مكسور وهي من الواو يقال في جميعها (عضوات). قال الشاعر:

هَلَّا طَرِيقٌ يَسَارِمُ الْمَازِمَا وَحِصَّوَاتُ تَقَطَّعُ اللَّهَازِمَا

وكان يلزمه أن يضم أول (سنة) فيمن قال (سنوات) لأنها من الواو وكذلك: هنة هنوات ينشدون فيها:

أرى ابن زيار قد جفاني وملني على هنوات شائها متتابع

قال أبو العباس: الذاهب من (ابن) واو كما ذهب من (أب وأخ).

فإن قيل: فما الدليل عليه وليس تراجع في تنية ولا جمع ما يدل على أحدهما دون الآخر قلنا: نستدل بالنظائر أما (ابن) فإِنَّكَ تقول في مؤنثه: (ابنة) وتقول: (بنت) من حيث قلت: (أخت) ومن حيث قلت: (هنت) ولم تر هذه التاء تلحق مؤنثاً إلا ومذكورة محفوفة الواو يدل ذلك (أخوان) ومن رد في هن قال: هنوان.

قال: وأما (اسم) فقد اختلف فيه.

فقال بعضهم: هو (فعل). وقال بعضهم: (فعل) وأسماء تكون جمعاً لهذا الوزن وهذا الوزن تقول في جذع: أجداع كما تقول في (فعل): أفعال وهذا لا تدرك صيغته إلا بالسمع وأكثرهم أنشد:

مررت بكتيبة من عسكرو
في كل سورة سورة شمة...

فضمه وجاء به على (فعل) وأنشد بعضهم: (يسمة) فكرر السين وهو أقل وأنشد أبو زيد فذكر الوجهين:

فدع عنك ذكر اللهو واعمد لدخية لغير معد كلها حيثما انشئ

لأعظيها قذراً وأكرميها أباً وأخسنيها وجهاً وأعلنيها شماً

فأما (ابن) فتقديره (فعل) متحرك، وذلك أنك تقول في جمعه (أبناء) كما تقول: جمل وأجمال وجبل وأجبال، فإن قال قائل: فلعله (فعل) أو (فعل)، فإن جمعها على (أفعال) قيل له: الدليل على ذلك أنك تقول: بتون في الجمع فتحرك بالفتح، فإن قال: ما أنكرت من أن يكون على (فعل) ساكن العين قيل: لأن الباب في جمع (فعل) على (أفعل) نحو: كلب وأكلب

وَكُغِبٍ وَأَكُغِبٍ فَأَمَّا دَمٌ فَهُوَ فَعْلٌ لَأَنَّكَ تَقُولُ: دَمِي يَدْمِي فَهُوَ دَمٌ فَهَذَا مِثْلُ: فَرَقٌ يُفَرِّقُ فَرَقًا فَهُوَ فَرَقٌ (فَدَمٌ) مَصْدَرٌ مِثْلُ بَطَرَ وَخَلِدَ هَذَا قَوْلُ أَبِي الْعَبَّاسِ .

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَلَيْسَ حِنْدِي فِي قَوْلِهِمْ: دَمِي يَنْعَمُ دَمًا حِجَّةٌ لِيَنْ ادَّعَى أَنَّ (دَمًا) فَعْلٌ؛ لِأَنَّ قَوْلَهُمْ: دَمِي يَدْمِي دَمًا إِنَّهَا هُوَ (فِغْلٌ) وَمَصْدَرٌ اشْتَقَا مِنَ الدَّمِ كَمَا: اشْتَقَّ تَرَبٌّ مِنَ (التُّرَابِ) وَشَعْرُ الْجَبِينِ مِنَ الشَّعْرِ فَقَوْلُهُمْ (دَمًا) اسْمٌ لِلْحَدِيثِ وَالدَّمُ اسْمٌ لِلشَّيْءِ الَّذِي هُوَ جِسْمٌ وَقَدْ بَيَّنْتُ هَذَا الضَّرْبَ فِي كِتَابِ الْإِشْتِقَاقِ وَلَكِنْ قَوْلُهُمْ: دَمِيَانٌ دَلٌّ عَلَى أَنَّهُ (فَعْلٌ) قَالَ الشَّاعِرُ لَمَّا اضْطَرَّ:

فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبَحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالسَّحِيرِ الْيَقِينِ

وَأَمَّا يَدٌ فَتَقْدِيرُهَا (فَعْلٌ) سَاكِنَةُ الْعَيْنِ لَأَنَّكَ تَقُولُ: أَيْدٍ فِي الْجَمْعِ فَهَذَا جَمْعُ (فَعْلٍ) وَلَوْ جَاءَ شَيْءٌ لَا يَعْلَمُ مَا أَصْلُهُ مِنْ هَذِهِ الْمَنْفُوعَةِ لَكَانَ الْحُكْمُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ فِعْلًا سَاكِنَ الْعَيْنِ؛ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ زِيَادَةً وَالزِّيَادَةُ لَا تَثْبُتُ إِلَّا بِطَلِيلٍ، وَأَمَّا أَسْتُ (فَفَعْلٌ) مَتَحَرِّكَةُ الْعَيْنِ يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ (أَسْتَاءُ)، فَإِنْ قِيلَ فَلَعَلَّهَا فَفَعْلٌ أَوْ فَعْلٌ، فَإِنَّ الدَّلِيلَ عَلَى مَا قُلْنَا قَوْلُكَ: سَهٌ فَتَرَدُّ الْهَاءُ الَّتِي هِيَ لَا مَ وَتُحَذَفُ الْعَيْنُ وَتَفْتَحُ السِّينُ فَأَمَّا جَرُّ الْمَرَاةِ فَتَقْدِيرُهُ (فِغْلٌ) لِقَوْلِهِمْ: أَفْعَالٌ فِي جَمْعِهِ بِمَنْزِلَةِ: جَذَعٌ وَأَجْدَاعٌ وَدَلِيلُهُ يَبِينُ؛ لِأَنَّ أَوَّلَهُ مَكْسُورٌ.

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ: مَا كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ وَلَا يُدْرِي مَا أَصْلُهُ الَّذِي حُذِفَ مِنْهُ، فَإِنْ حُكِمَتْ فِي التَّصْغِيرِ وَالْجَمْعِ أَنْ تَثْبُتَ فِيهِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّ أَكْثَرَ مَا يَحذفُ مِنْ هَذَا: الْوَاوُ وَالْيَاءُ فَالْيَاءُ أَغْلِبُ عَلَى الْوَاوِ مِنَ الْوَاوِ عَلَيْهَا فَإِنَّمَا الْقِيَاسُ عَلَى الْأَكْثَرِ فَلَوْ سَمِينَا رَجُلًا يَانُ الَّتِي لِلْجَزَاءِ ثُمَّ صَغَرْنَا فَقُلْنَا. أَيْ وَكَذَلِكَ: أَنْ الَّتِي تَنْصَبُ الْأَفْعَالُ، فَإِنْ سَمِينَا (يَانُ) الْخَفِيفَةُ مِنَ الثَّقِيلَةِ قُلْنَا: أَيْبُنُ.

فَاعْلَمْ لَأَنَّا قَدْ عَلِمْنَا أَنَّ أَصْلَهَا (نُونٌ) أُخْرَى حَذَفَتْ مِنْهَا وَكَذَلِكَ لَوْ سَمِينَا (يَرْبُ) الْخَفِيفَةُ (مِنْ) رُبِّ الثَّقِيلَةِ لَقُلْنَا: رُيَّبٌ لَأَنَّا قَدْ عَلِمْنَا مَا حَذَفَ مِنْهُ وَكَذَلِكَ (يَبِخُ) الْمَخْفُفَةُ تَرَدُّ فِيهَا الْخَاءُ الْمَحذُوفَةُ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ الثَّقِيلَ كَمَا قَالَ:

فِي حَسْبِ بَيْسَخٍ وَعَزُّ أَفْعَسَا

ولو سميت رجلاً: ذوّ لقنا: ذوّاً قد جاء؛ لأنه لا يكون اسم على حرفين أحدهما: حرف لين؛ لأن التنوين يذهب به فيبقى على حرف فإنما رددت ما دُعب وأصله فَعَلَّ يدلُّك على ذلك: ﴿ذَوَاتَا أَفْتَانٍ﴾ [الرحمن: ٤٨] و﴿ذَوَاتِي أَكْلِي كَخَطِّ﴾ [سبا: ١٦].

وإنما قلت: هذا ذو مالٍ فجئت به على حرفين؛ لأن الإضافة لازمة له ومانعة من التنوين كما تقول: هذا ذو زيدٍ ورأيتُ فا زيدا فإذا أفردت قلت: هذا فَم فاعلم؛ لأن الاسم قد يكون على حرفين إذا لم يكن أحدهما حرف لين كما تقدم من نحو: يدٍ ودمٍ وما أشبهه.

قال: فإذا سميت رجلاً (بهو)، فإن الصواب أن تقول: هذا هو كما ترى فتشقل، وإن سميت (بني) من قولك: في الدار زيدٌ زدت على الياء ياءً فقلت: هنا في فاعلم.

وإن سميت (بلا) زدت على الألف ألفاً ثم همزت لأنك تحرك الثانية والألف إذا حُرِكت كانت همزة فتقول: هذا لاء فاعلم.

وإنما كان القياس أن تزيد على كل حرف من حروف اللين ما هو مثله؛ لأن هذه حروف لا دليل على تواليها لأنها لم تكن أسماء فبعضهم سكت عنها وهو وهي أسماء مضمرة مجراها مجرى الحروف في جميع محالها وكذلك قاله العرب مني (لَوْ كُنْتُ كَيْتُ جَعَلْتُهُ اسماً). قال الشاعر:

لَيْسَتْ تُسْفِرِي وَأَيْسَرُ مِنِّي لَيْسَتْ إِنْ لَيْسَ، وَإِنْ لَوْ أَعْدَاءُ

فزاد على الواو واواً ليلحق الأسماء، وإن سميت رجلاً (كَي) قلت: هذا كَي فاعلم.

وكذلك كل ما كان على حرفين ثانية ياء أو واو أو ألف.

وقال أبو الحسن الأخفش: ما كان على حرفين فلم تدر من الواو هو أم من الياء فالذي تحمله عليه الواو؛ لأن الواو أكثر فيما عرفنا أصله من الحرفين فيما يُعلم أنه من الواو (أب) لأنك تقول: أبوان وأخ لأنتك تقول: أخوان وهن لأنك تقول: هنوان وهذا لأنهم قد قالوا: وعَدُوا بِلَاقِعٍ.

قال: وأما (ذو) ففي القياس أن يكون الذاهب اللام وأن يكون ياء؛ لأن ما عينه واو ولائه ياء أكثر مما عينه ولائه واو.

وَأَمَّا (دَمَّ) فَقَدْ اسْتَبَانَ أَنَّهُ مِنَ الْيَاءِ لِقَوْلِ بَعْضِي الْعَرَبِ إِذَا ثَنَاهُ: دَمَيَانٍ وَقَالَ بَعْضُهُمْ: دَمَوَانٍ فَمَا عَلِمْتَ أَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ أَكْثَرُ لَأَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا: هَمَوَانٍ وَأَخَوَانٍ وَأَبَوَانٍ فَقَدْ عَرَفْتَ أَنَّ أَصْلَ دَمٍ: فَعَلٌ وَغَدٌ قَدْ اسْتَبَانَ لَكَ أَنَّهُ (فَعَلٌ) بِقَوْلِهِمْ: وَغَدُوا بِلَا فِعْلٍ.

وَلَهَا يَحْمَلُ الْبَابُ عَلَى الْأَكْثَرِ.

وَذَكَرَ الْأَخْفَشُ (سَنِينَ وَمَثِينَ) فَقَالَ: فِيهَا قَوْلَانِ: اخْتَارَ أَحَدُهُمَا وَهُوَ الصَّحِيحُ عِنْدَنَا فَقَالَ: وَأَمَّا سَنِينَ وَمَثِينَ فِي قَوْلٍ مِّن رَّفْعِ النُّونِ فَهُوَ فَعِيلٌ وَلَكِنْ كَسَرَ الْفَاءَ لِكَسْرِ مَا بَعْدَهَا وَأَجْمَعُوا كُلَّهُمْ عَلَى كَسْرِهَا وَهَارَبَتِ النُّونُ فِي آخِرِ (سَنِينَ) بَدَلًا مِنَ الْوَاوِ؛ لِأَنَّ أَصْلَهَا مِنَ الْوَاوِ وَفِي (مَثِينَ) النُّونُ بَدَلٌ مِنَ الْيَاءِ؛ لِأَنَّ أَصْلَهَا مِنَ الْيَاءِ كَأَنَّهَا كَانَتْ (مَثِي) مِثْلُ مَعِي وَقَدْ قَالُوا فِي بَعْضِ الشَّعْرِ سَاكِنَةً وَلَا أَرَاهُمْ أَرَادُوا إِلَّا التَّخْفِيلَ ثُمَّ اضْطَرُّوا فَخَفَفُوا لَأَنَّهُمْ لَوْ أَرَادُوا غَيْرَ التَّخْفِيفِ لَصَارَ الْأِسْمُ عَلَى (فَعِيلٍ) وَهَذَا بَيِّنَةٌ قَلِيلٌ.

قَالَ الشَّاعِرُ:

حَيْدَةُ خَالِي وَلَقَبْتُ وَفَعِلْتُ وَخَاتَمُ الطَّائِي وَهَابُ الْمِثْيِ

مِثْلُ (الْمِثْيِ)، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: ثَلَاثُ مِثْيٍ فَاعْلَمْ أَنَّهُ أَرَادَ (بِمِثْيٍ) جَمَاعَةَ الْمَائَةِ كَتَمِيرٍ وَتَمْرَةٍ وَتَقُولُ فِيهِ: رَأَيْتُ مِثْيًا مِثْلُ: مِثْيًا وَقَوْلُهُمْ: رَأَيْتُ مِثْيًا مِثْلُ: مِثْيٍ خَطَأٌ؛ لِأَنَّ الْمِثْيَ إِنَّمَا جَاءَتْ فِي الشَّعْرِ فَتَقُولُ: لَيْسَ لَكَ أَنْ تَدْعِيَ أَنَّ هَذِهِ الْيَاءَ لِلْإِطْلَاقِ وَأَنْتَ لَا تَجِدُ مَا هُوَ عَلَى حَرْفَيْنِ يَكُونُ جَمَاعَةً وَيَكُونُ وَاحِدَةً بِالْهَاءِ نَحْوُ: تَمْرَةٍ وَتَمْرٍ.

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ: وَهُوَ مَذْهَبٌ وَهُوَ قَوْلُ بُونَسٍ يَعْنِي (الْيَاءَ) قَالَ الْقِيَاسُ الْجَيِّدُ عِنْدَنَا أَنَّ يَكُونُ سَنِينَ فَعْلَيْنِ مِثْلُ غُسْلَيْنِ مَحذُوفَةٌ وَيَكُونُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: سَنِي وَالْمِثْيِ مَرَحًا.

فَإِنْ قُلْتَ: فَإِنْ (فَعْلَيْنِ) لَمْ يَجِيءَ فِي الْجَمْعِ وَقَدْ جَاءَ (فَعِيلٌ) نَحْوُ: تَكْلِيْبٍ وَتَقْبِيْدٍ وَقَدْ جَاءَ فِيهِ مَا لَزِمَهُ (فَعِيلٌ) مَكْسُورَ الْفَاءِ نَحْوُ: (مِثْيِينَ)، فَإِنْ مِنَ الْجَمْعِ أَشْيَاءٌ لَمْ يَجِيءْ مِثْلُهَا إِلَّا بِغَيْرِ أَطْرَافٍ نَحْوُ (سَفِيرٍ) وَقَدْ جَاءَ مِنْهُ مَا لَيْسَ لَهُ نَظِيرٌ نَحْوُ: (عِدِي) وَأَنْتَ إِذَا جَعَلْتَ (سَنِينَ) فَعِيلًا جَعَلْتَ النُّونَ بَدَلًا وَابْدَلُ لَا يَقَاسُ وَلَا يَطْرُدُ.

ومخالفة الجمع للواحد قد كثر، فإن تحمله على ما لا يدل فيه أولى وليس يجوز أن تقول: إن الياء في سنين: أصلية وقد وجدت زائدة في هذا البناء بعينه لما قلت: (فعلين) وفعلون: يعني أنك تقول: سنين يا هذا وسنون وقال: اعلم أن قول العرب: (أوه) لا يجوز أن تكون فاعلة والدليل على أن الهاء للتانيث قول العرب: (أوتاه) وإنما هذا شاذ؛ لأنه حرف بني هكذا لم يسمع فيه (فعل) قط العين واللام من الواو فلما بنوه كانه لم يكن له (فعل) بنوه على الأصل كما قالوا: ولزوا بنوه على الأصل إذ لم يكن له واحد يقلب فيه الواو إلى الياء وكما قالوا: ثنانيان فلم يحزوا إذا لم يكن لهذا واحد تكون الياء آخره قال: وأما قول الشاعر:

فأول لذكرها إذا ما ذكرتها ومن بغد أرضي دونها وسما

فإنه من قولهم: أوتاه ولكن جعله مثل: سبغ وهلل وقوله: أو يريد: الفعل ورأيت بخط بعض أصحابنا بما قرئ على بعض مشايخنا من كلام الأخفش:

اعلم أن قول العرب (أوه) لا يجوز أن يكون إلا (فاعلة) ورأيت إلا ملحقة في الكتاب:

قال أبو بكر: جميع الأصوات التي يحكى مخالفة للأسماء والأفعال في تقديرها فليس لنا أن نقول في (قد) أن أصلها (فعل) كما تقول في (يد) ولا تدعي أنه حذف من (قد) شيء كما حذف في (يد) ولا لنا أن نقول: إن الألف في (ما ولا) منقلبة من شيء وكذلك صة ومة وألف (عاق) لا نقول: إنها منقلبة وإنما تقدر الأسماء والأفعال بالفاء والعين واللام لتبين الزوائد من غيرها والحروف والأصوات أصول لا تكاد نجد فيها زائدة ولا تحتاج إلى تقديرها بالفاء والعين واللام لأنها لا تنصرف تصرف الأسماء ولا تنصرف الأفعال لأنها لا تصغر ولا تثني ولا تجمع ولا يبنى منها فعل ماضٍ ولا مستقبل وإنما جعلت الفاء والعين واللام في التمثيل ليعتبر بهن الزائد من الأصلي والأبينة المختلفة.

فما لا تدخله الزيادة ولا تختلف أبنته فلا حاجة إلى تمثيله وتقديره فأما قولهم (تأوه) فإنما هو مشتق من قولهم: أوه يراؤ به أنه قال: أواه كما قالوا: سبغ إذا قال سبحانه الله وهلل إذا قال: لا إله إلا الله فهلل فعل أخذت الهاء واللام من بعض الكلام الذي تكلم به وجاز تقديم

الهاء؛ لأنه غير مشتق من مصدر وإنما يصير للكلمة تقدير إذا كانت اسماً أو فعلاً كما عدا ذلك فلا تقدير له وقول الشاعر:

من أحق _____ باب السمي...

فالسُّمِّي مخفف من السُّمِّي ويدل ذلك على ذلك أن (فُعِلَ) ليس من بناء الأسماء؛ وإنما أراد: السُّمِّي فمخفف وهي (فُعُول) مثل عُصِي فلما خفف صار: سُمِّي.

قال الأخفش: ولو سُمِّي به لأنصرف؛ لأنه (فُعُول) محذوف وهو ينصرف إذا كان اسم رجل ألا ترى أن (عُنُوقَ جَمَاعَةِ الْعَنَاقِ) لو كانت اسم رجل فرخته فيمن قال: يَأْحَارِ لَقَلْتُ: يَأْحُتِي تحذف القاف وتقلب الواو.

قال: ولو سميت به لصرفته؛ لأنه ليس (بفُعِلَ) ونظير التخفيف في سُمِّي قول الشاعر:

حَيْدَةُ خَالِي وَلَقَبْتُ وَعَلِيَّ وَحَاتَمَ الطَّائِي وَهَابُ الْيَسِي

فمخفف الياء من (عَلِيَّ) وقال في بيت آخر:

يَأْكُلُ أَزْمَلُ الْأَهْزَالِ وَالْيَسِي

فهذا إما أن يكون رخم (سِينٌ) وخير ولما أن يكون يني: سنة ومائة على: يني ويني وكان أصلها: سُنُوْ ومثو فلما حذف النون ورخم بقي الاسم آخره واو قبلها ضمة فلما أراد أن يجعله اسماً كالأسماء التي لم يحدف منها شيء قلبت الواو ياء وكسر ما قبلها؛ لأنه ليس في الأسماء اسم آخره واو قبلها ضمة فمضى وقع شيء من هذا قلبت الواو فيه ياء وقد بين هذا فيما تقدم.

قال أبو بكر: ويجوز هندي أن يكون تقدير قول الشاعر: (سُمِّي) أنه (فُعُلَ) قصره من (فُعُولِ) فلما وقعت الواو بعد ضمة وهي طرف قلبها ياء وهذا التأويل هندي أحسن من حذف اللام؛ لأن حذف الزائدة في الضرورة أوجب من حذف الأصل وساء مثل (عَنَاقِ) في البناء والتأنيث وكذلك جمعها سواء تَقُولُ (سُمِّي) وعُنُوقُ فَسُمِّي (فُعُولِ) وعُنُوقُ (فُعُولِ)

وقد حكوا: ثلاث أسمية بنوها على (أفعلية) وهي مؤنثة وإنما هذا البناء للمذكر وإنما فعلوا ذلك؛ لأنه تانيث غير حقيقي وليس كعناقي لأن (عناقاً) تانيثها حقيقي.

واعلم أن قولهم (يُحْرِقُ) الهاء مفتوحة في مكانِ الميمزة وكان الأصل: يُؤْرِقُ؛ لأن أصله (أَفْعَلْ) مثل (أَكْرَمَ) فأَكْرَمَ مثل (دَحْرَجَ) ملحق به وكان القياس أن يقول في مضارع أَكْرَمَ يُؤْكِرُمُ مثل (يُدْحِرْجُ) فاستغلوا ذلك؛ لأنه كان يلزم منه أن يقول: أنا أَكْرِمُ مثل أَدْحِرْجُ أَكْرِمُ فحذفوا الميمزة استقلالاً لاجتماع الميمزين ثم أتبعوا باقي حروف المضارعة الميمزة وكذلك يفعلون ألا تراهم حذفوا الواو من (يَعُدُّ) استقلالاً لوقوعها بين ياء وكسرة ثم أسقطوها مع التاء والألف والنون فقالوا: أعد وتعد وتعد فتبعت الياء أخواتها التي تأتي للمضارعة فالذي أبدل الهاء من الميمزة فَعَلْ ذلك استقلالاً لئلا يلزمه أن يجمع بين همزتين في أنا أفعل وأبدل فلم يحذف شيئاً، فإن قال قائل: فما تقديره من الفعل قلت: يُفْعِلُ؛ لأن الهاء زائدة وحق كل زائد أن ينطق به بعينه وكذلك لو قال الشاعر: (يُدْحِرْجُ) كما قالوا: يُؤْتَفِقُ لكان تقديره ووزنه من الفعل (يُؤْفَعِلُ) ونقول في قول من قال (يُؤْرِقُ) فالحسن الهاء وجعلها عوضاً من ذهاب الحركة إن قيل: ما تقديره من الفعل لم يجر أن ينطق به على الأصل لأنك إذا قيل لك: ما وزن: يُرِيقُ قلت: يُفْعِلُ وكذا عادة النحويين والفاء ساكنة والهاء ساكنة فلا يجوز أن تنطق بهما إذا كان تقدير (يُؤْرِقُ) يُفْعِلُ.

وأنا أبين لك ذلك بيانا أكشف به، فإن الحاجة إلى ذلك في هذه الصناعة شديدة فأقول إلى قد بينت ما دعا النحويين إلى أن يزونا بالفاء والعين واللام.

وأنهم قصدوا أن يفصلوا بين الزائد والأصل فالقياس في كل لفظ مقدير إذا كان فيه زائد أن تحكي الزائد بعينه فتقول في (أَكْرَمَ) إنه (أَفْعَلْ) وفي (كِرَامِيَّة) أنها (فَعَالَةٌ) وفي كَرِيمَ أَنَّهُ (فَعِيلٌ) ومُكْرَمٌ مُفْعَلٌ؛ لأن ذلك كله من الكرم فالأصل الذي هو الكاف والراء والميم موجودة في جميعها فالكاف فاء والراء عين والجيم لام فَعَلْ هذا يجري جميع الكلام في كل أصلي وزائد فإذا جئنا إلى الأصول التي تعتل وتحذف، فإن النحويين يقولون إذا مثلوا: ما وزن (قامَ) قالوا: (فَعَلْ).

فيذكرون الأصل؛ لأنه عندهم مثل (عَرَبَ) وإِنَّمَا كَانَ الْأَصْلُ (قَوْمَ) ثُمَّ قَلِبَتِ الْوَاوُ الْفَاءَ
 ساكنةً، وإذا قِيلَ لَهُمْ: مَا وَزَنُ يَقُولُ: قَالُوا: (يَفْعُلُ)؛ لَأَنَّ الْأَصْلَ (كَانَ يَقُولُ) فَحَوَلَتِ الْحَرَكَةُ
 الَّتِي كَانَتْ فِي الْوَاوِ إِلَى الْقَافِ، وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ: مَا وَزَنُ مَقُولٍ قَالُوا: مَقُولٍ لِأَنَّ الْأَصْلَ: مَقُولٌ
 فَحَوَلَتِ الضَّمَّةُ إِلَى الْقَافِ فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ فَحُذِفَ أَحَدُهُمَا فِهَذَا الَّذِي قَالُوهُ صَحِيحٌ وَإِنَّمَا
 يَرِيدُونَ بِذَلِكَ الْمَحَافِظَةَ عَلَى الْأَصُولِ لِتَعْلَمَ وَأَنَّ مَا يَغَيِّرُ مِنَ اللَّفْظِ فَلَعَلَّةٌ إِلَّا أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ تَمَثَّلَ
 الْكَلِمَةُ الْمَعْتَلَّةُ بِمَا هِيَ عَلَيْهِ مِنَ اللَّفْظِ كَمَا يَمَثُلُ الْأَصْلُ فَيَقُولُ: مِثَالُهَا الْمَسْمُوعُ كَذَا: وَالْأَصْلُ
 كَذَا كَمَا قَالُوا فِي (رُضِلَ) فَيَمْنُ خَفَفَ إِنَّ الْأَصْلَ (فُعِلَ)، وَإِنَّ الَّذِينَ خَفَفُوا قَالُوا: (فُعِلَ)
 فَيَجِبُ عَلَى مَنْ أَرَادَ أَنْ يَمَثَلَ الْكَلِمَةَ مِنَ الْفِعْلِ بِمَا هِيَ عَلَيْهِ وَلَمْ يَقْصِدِ الْأَصْلَ إِذَا قِيلَ لَهُ: مَا
 وَزَنُ (قَالَ) بَعْدَ الْعِلَةِ قَالَ (فَعِلَ)، وَإِنْ قِيلَ لَهُ: مَا وَزَنُ قُلْتُ قَالَ: فُلْتُ: فَإِنْ قِيلَ: مَا الْأَصْلُ
 قَالَ: فَعُلْتُ قِيلَ لَهُ: مَا وَزَنُ قِيلَ قَالَ: فَعِلَ، فَإِنْ أَرَادَ الْأَصْلَ قَالَ: فُعِلَ، فَإِنْ قِيلَ لَهُ: مَا وَزَنُ
 مَقُولٍ، فَإِنْ كَانَ مَنْ يَقْدُرُ حَذْفَ وَاوٍ مَقُولٍ وَذَلِكَ مَكْمُومٌ قَالَ (تَفْعُلُ).

وَإِنْ كَانَ مَنْ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ الْعَيْنَ الدَّاهِيَةَ قَالَ: مَقُولٌ، فَإِنْ سُئِلَ عَنِ الْأَصْلِ قَالَ: مَفْعُولٌ
 وَكَذَلِكَ إِذَا سُئِلَ عَنْ (يَدٍ) قَالَ (فَعِ)، فَإِنْ سُئِلَ عَنِ الْأَصْلِ قَالَ (فَعِلَ) كَمَا بَيَّنَّا فِيمَا تَقَدَّمَ، وَإِنْ
 سُئِلَ عَنْ (مُذٍّ) قَالَ: (قُلَ)، فَإِنْ سُئِلَ عَنِ الْأَصْلِ قَالَ: فُعِلَ؛ لَأَنَّ أَصْلَ (مُذٍّ): مُنْذُ فَالْعَيْنُ هِيَ
 السَّاقِطَةُ وَكَذَلِكَ: (سَهٌ) إِنْ قَالَ: مَا وَزَنُهَا فِي النُّطْقِ قُلْتُ: (قُلَ).

فَإِنْ قَالَ: مَا الْأَصْلُ قُلْتُ (فَعِلَ) كَمَا ذَكَرْنَا وَيَلْزَمُ عِنْدِي مِنْ مِثْلِ قَالٍ: يَفْعُلُ وَمَقُولٍ:
 يَفْعُومُ أَنْ يَمَثَلَ يُكْرِمَ بِيَوْفَعُلَ فَيَذْكُرُ الْأَصْلَ فَأَمَّا (أُمَهَاتٌ) فَوَزَنُهَا (فُعْلَهَاتٌ) بِذَلِكَ عَلَى ذَلِكَ
 أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: أُمٌّ وَأُمَهَاتٌ فَيَجِبُثُونَ فِي الْجَمْعِ بِمَا لَمْ يَكُنْ فِي الْوَاحِدِ.

وَقَدْ حَكِيَ الْأَخْفَشُ عَلَى جِهَةِ الشَّدُوذِ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ: (أُمَهَةٌ)، فَإِنْ كَانَ هَذَا
 صَحِيحًا فَإِنَّهُ جَعَلَهَا فُعْلَةً وَالْحَقُّهَا يَجْخَذِبُ وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْ يَجْخَذِبُ وَلَمْ يَثْبِتْ عِنْدَهُ أَنَّ فِي
 كَلَامِ الْعَرَبِ (فُعْلَلًا) وَجَبَ عَلَيْهِ أَنْ يَقُولَ (أُمَهَةٌ) فُعْلَهَةٌ كَمَا قَالَ: إِنَّ جُنْدَبًا فُنْعَلٌ وَلَمْ يَقُلْ:
 فُعْلَلٌ، وَإِذَا قِيلَ لَكَ مَا وَزَنُ (يَغْفُرُ)، فَإِنْ قَالَ السَّائِلُ مَا أَصْلُهُ فَقُلْ: يَفْعُلُ وَلَكِنْ أَتَّبَعُوا الضَّمَّ
 الضَّمَّ، وَإِنْ كَانَ سُئِلَ عَنِ اللَّفْظِ فَقُلْ (يَفْعُلُ) وَكَذَلِكَ (مِثْرِينَ) إِنْ قَالَ مَا وَزَنَهُ قُلْتُ: الْأَصْلُ

(مُفْعِلٌ) ولكن أتبعوا الكسر الكسر واللفظ (مُفْعِلٌ) وتقول في (عِصِي) إنها (فُعُولٌ) في الأصل (مُفْعِلٌ) في اللفظ والتثنية باللفظ غير مألوف فلا تلغى إلى مَنْ يستوحش منه مَنْ يطلب العربية، فإن مَنْ عرف ألفَ وَمَنْ جهل استوحش وهذا مذهب أبي الحسن الأخفش وتقول في (قِصِي) أصله: فُعُولٌ وكان حقه (قُوسٌ) ولكن قدموا اللام على العين وصيروهُ (قُلُوعٌ) وكان حقه أَنْ يكونَ (قُسُورٌ) فصنعوا بو ما صنعوا بعِصِي قلبوا الواو ياء وكسروا القاف كما كسروا عِزَّ (عِصِي) فالمسموعُ مِنْ (قِصِي) (فِلِيعٌ).

وأصل (فِلِيعٌ) قُلُوعٌ وقُلُوعٌ مقلوبٌ مِنْ فُعُولٍ.

وقالوا في (أَيْتِي) إن أصلها (أَتَوِي) فاستغفروا الضمة في الواو فحذفت الواو وعوضت الياء فيقولون إذا مثلوا مَنْ وزنها أَلِها (أَفْعِلٌ) واللفظ على هذا التأويل هو (أَيْفَلٌ) ولقائل أن يقول: إنهم قلبوا قصار (أوتقاً) ثم أبدلوا مِنْ الواو ياء والياء قد تبدل مِنْ الواو لغير علّة استخفافاً فعلى هذا القول يكون وزن (أَيْتِي) (أَفْعِلٌ) كما قال الخليل في أشياء: إنها (لَفْعَاءٌ) لأن الواحد شيء فاللام همزة فلها وجعلها همزة قالهم: لَفْعَاءٌ وقد قال غيره: إنها (فَعْلَاءٌ) كان الأصل عنده شيئاء فحذفت الهمزة حتى كثر غلطهم

قال المازني: قال الخليل: أشياء (فَعْلَاءٌ) مقلوبة وكان أصلها شيئاء مثل: حراء فقلب فجعلت الهمزة التي هي لامٌ أولاً فقال: أشياء كألها لَفْعَاءٌ ثم جمع فقال: أشاوي مثل: صَخاري وأبدل الياء واواً كما قال: جَبِيْتُ الخراج جَبَاوَةً وهذا شاذ وإنها احتلنا لأشاوي حيث جاءت هكذا لتعلم أنها مقلوبة من وجهها.

قال: وأخبرني الأصمعي: قال: سمعت رجلاً مِنْ النضج العرب يقول للخليج الأحمر: إن عندك لأشاوي قال: ولو جاءت الهمزة في (أشياء) في موضعها مؤخرَةً بعد الياء كنت تقول: شيئاء.

قال: وكان أبو الحسن الأخفش يقول: أشياء أفعلاء وجمع شيء عليه كما جمعوا شاعراً على شعراء ولكنهم حذفوا الهمزة التي هي لام استخفافاً وكان الأصل: أشياء أشياع فتقل

ذلك فحذفوا فسألته عن تصغيرها فقال: العرب تقول أشياء فاعلم فيدعونها على لفظها فقلت: لم لأردت إلى واحدٍ كما رُدْتُ (شعراء) إلى واحدٍ فلم يأت بمقنع.

وقال: قال الخليل: أشياء مقلوبة كما قلبوا (فسي) وكان أصلها (قوس)؛ لأن ثاني (قوس) واوٌ فقدم السين في الجمع وهم مما يغيرون الأكثر في كلامهم قال الشاعر:

مروان مروان أخو اليوم البيومي

يريد (اليوم) فأخر الواو وقدم الميم ثم قلب الواو حيث صارت طرفاً كما قال: (أدلي) في جمع (ذلي) وبما ألزم حذف الهزة لكثرة استعمالهم (ملاك) إنما هو (ملاك) فلما جمعوه وردوه إلى أصله قالوا: ملائكة وملائك، وقد قال الشاعر فردة الواحد إلى أصله حين احتاج:

فلست للإنسي ولكن لأك
تنزل من جموع السماء بصوب

قال: ومن القلب: طامن واطمان قال: وأما: جذب وجذب فليس واحدٌ منها مقلوباً عن صاحبه لأنها يتصرفان، وأما (طامن) فليس أحدٌ يقول فيه (طمان) وبما يسأل عنه (أول) إن قال قائل: هذه همزة أبدل منها واوٌ واحتج بأنه لم ير الفاء والعين من جنس واحد قيل له: قد قالوا: الذدن وكوكب ويقال لمن اعترض بهما أي: الواوين من أولٍ تجعلها بدلاً من الهزة، فإن قال: الأولى قيل له: لو كانت همزة لوجب أن تبدل الفاء كما قالوا: آمين، وإن قال: الثانية قيل له: لو كانت الثانية همزة لوجب حذفها في التخفيف وكنت تقول: أول فعل كما تقول في تخفيف (مؤلة) مؤلة، فإن قال: ولم قالوا: أوائل ولم يقولوا: أوائل قيل: هذا كان الأصل ولكنهم تجنبوا اجتماع الواوين وبينهما ألف الجمع وبما يغير في الجمع الهمزتان إذا اكتفتا الألف نحو: ذؤابة إذا جمعتها قلت: ذؤائب وكان الأصل: (ذائب)؛ لأن الألف التي في (ذؤابة) كالألف التي في (رسالة) حقها أن تبدل منها همزة في الجمع ولكنهم استثقلوا أن تقع ألف الجمع بين همزتين كما استثقلوا أن تقع بين واوين فأبدلوا الأولى التي هي أصل وتنكبوا إبدال الثانية التي هي بدل من حريف زائد الزوائد أصلها السكون وإنما أبدلت لما أرادوا حركتها واضطرهم إلى ذلك الفراغ من الجمع بين ساكنين وكان ملازمة الهمزة تدل على أن المبدل زائد

فأما خطايا وأدأري فإتهم جعلوا موضع الهمزة ياء وواو وأزالوا البناء عن وزن (فَعَائِل) إلى (فَعَالٍ) ثم نقلوها إلى (فَعَائِل) وعاول فجاءوا ببناء آخر ولم ينطقوا بالهمزة مع هذا البناء وإنما هو شيء يقدره النحويون ألا ترى أن الشاعر إذا اضطر فقال:

سَمَاءُ الإِلَهِ فَوْقَ سَبَابِعِ سَمَائِيَا

لما رَدَّ البناء إلى (فَعَائِل) وكسر رَدَّ الهمزة فحروف المد إذا أبدلت للضرورة قُبَحَ أن تبدل بدلاً بعد بدل فتشبه الأصول ألا ترى أن ألف (مَآثِر) لما أبدلت في (سُوَيْر) واو لم تُدْهِم فتقدير خطيئة: فَعِيلَةٌ وتقدير إداوة: فَعَالَةٌ وخطيئة مثل: صَحِيفَةٌ كَانَ الْقِيَاسُ عَلَى ذَلِكَ أَنْ يَقَالَ فِيهَا: خَطَائِي خَطَاعِي مثل صَحَائِفٍ فَكَانَ يَجْتَمِعُ هُمَزَانِ فَتَنَكَبُوا (فَعَائِل) إلى (فَعَائِل) كما قالوا في مَدَارِي: مَدَارِي وَكَانَ مَدَارِي: مَفَاعِلُ فَجَعَلُوهُ (مَفَاعِل).

والنحويون يقولون: إِنَّهُ لَمَّا نَقَلَ وَفَعَتْ الهمزة بَيْنَ الْفَيْنِ فَأَبْدَلَتْ يَاءً: قالوا: وَإِنَّمَا (فُعِلَ) ذَلِكَ بِهَا لِأَنَّكَ جَمَعْتَ بَيْنَ ثَلَاثَةِ أَلْفَاتٍ هُنَا لِمَنْعِهَا يَقَعُ إِذَا كَانَتِ الهمزة عَارِضَةً فِي الْجَمْعِ وَهَذَا تَقْدِيرُ قَدْرِهِ لَا أَنَّ هَذَا الْأَصْلَ يَسْمَعُ مِنَ الْعَرَبِ كَمَا قَدْ تَأْتِي بَعْضُ الْأَشْيَاءِ عَلَى الْأَصُولِ مِثْلُ: حَوَكَةٍ وَاسْتَحْوَذَ فَخَطَايَا وَبَابُهَا لَمْ يَسْمَعْ إِلَّا الْيَاءَ، وَأَمَّا (إِدَاوَةٌ) فَهِيَ (فَعَالَةٌ) مِثْلُ (رِسَالَةٍ) وَكَانَ الْقِيَاسُ فِيهَا (أَدَايَةً) مِثْلُ (رِسَالَةٍ) تَثْبُتُ الهمزة الَّتِي هِيَ بَدَلٌ مِنْ أَلْفٍ (إِدَاوَةٌ) كَمَا تَثْبُتُ الهمزة الَّتِي هِيَ بَدَلٌ مِنْ أَلْفٍ (رِسَالَةٍ) فَتَنَكَبُوا (أَدَايَةً) كَمَا تَنَكَبُوا (خَطَايَةً) فَجَعَلُوا فَعَائِلَ: فَعَائِلَ وَأَبْدَلُوا مِنْهَا الْوَائِ لِيَدُلُّوا عَلَى أَنَّهُ قَدْ كَانَتْ فِي الْوَاحِدِ وَائٌ ظَاهِرَةً فَقَالُوا: أَدَاوِي فَهَذِهِ الْوَائِ بَدَلٌ مِنَ الْأَلْفِ الزَّائِدَةِ فِي (إِدَاوَةٍ) وَالْأَلْفُ الَّتِي هِيَ لَامٌ بَدَلٌ مِنَ الْوَائِ الَّتِي هِيَ لَامٌ فِي (إِدَاوَةٍ).

وَيَمَّا يُسْأَلُ عَنْهُ (سُرِيَّةٌ) مَا تَقْدِيرُهَا مِنَ الْفِعْلِ وَهَلْ هِيَ (فُعَلِيَّةٌ) أَوْ (فُعِيلَةٌ) وَمِمَّ هِيَ مُشْتَقَّةٌ وَالَّذِي عِنْدِي فِيهَا أَنَّهَا فُعَلِيَّةٌ مُشْتَقَّةٌ مِنَ (السَّرِّ) لِأَنَّ الْإِنْسَانَ كَثِيرًا مَا يُسَرُّهَا وَيَسْتُرُّ أَمْرَهَا عَنْ حُرَّتِهِ.

وكانَ الأَخْفَشُ يَقُولُ: إِنَّهَا (فُعَيْلَةٌ) مُشْتَقَّةٌ مِنَ (السُّرُورِ) لِأَنَّهَا يُسَرَّرُ بِهَا وَإِنَّمَا حَكَمْنَا بِأَنَّهَا (فُعَلِيَّةٌ) وَلَمْ نَقُلْ: إِنَّهَا (فُعَيْلَةٌ) لِضَرْبَيْنِ: لِأَن مِثَالَ (فُعَلِيَّةٍ) كَثِيرٌ نَحْوُ: قُمْرِيَّةٌ وَفُعَيْلَةٌ قَلِيلٌ نَحْوُ: مُرَيْقَةٌ.

وَالضَّرْبُ الْآخَرُ: الْاِسْتِغْنَاءُ وَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْمَعْنَى؛ لِأَن الَّذِي يَقُولُ إِنَّهَا (فُعَيْلَةٌ) يُقَالُ لَهُ: مِمَّ اسْتِغْنَيْتَ ذَلِكَ، فَإِنْ قَالَ: أَرَدْتُ: رَكِبْتُ سَرَاتِمَهَا وَسَرَاءُ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ فَقَدْ رَدَّ هَذَا أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ فَقَالَ: ذَا لَا يَشْبَهُ؛ لِأَن الْمَوْضِعَ الَّذِي تَوْتَى الْمَرْأَةُ مِنْهُ لَيْسَ هُوَ سَرَاتِمَهَا وَإِنَّمَا سَرَاءُ الشَّيْءِ ظَهْرُهُ أَوْ مَقْدَمُهُ؛ لِأَن أَوَّلَ النَّهَارِ سَرَاتِمُهُ وَظَهْرُ الدَّابَّةِ: سَرَاتِمُهَا فَهَذَا عِنْدِي بَعِيدٌ كَمَا قَالَ أَبُو الْحَسَنِ، فَإِنْ قِيلَ: إِنَّهُ مِنْ (سَرَيْتُ) فَهُوَ أَقْرَبُ مِنْ أَنْ يَكُونَ مِنَ (السَّرَاةِ) وَالصَّوَابُ عِنْدِي مَا بَدَأْتُ بِهِ، وَأَمَّا (عُليَّةٌ) فَهِيَ (فُعَيْلَةٌ) وَلَوْ كَانَتْ (فُعَلِيَّةٌ) لَقُلْتُ (عُلوِيَّةٌ) وَهِيَ مِنْ (عَلَوْتُ)، لِأَن هَذِهِ الْوَاوُ إِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَهَا حُذِفَتْ كَمَا تَنْسَبُ إِلَى (ذَلَوِي) وَلَكِنَّهَا قَلِبْتُ فِي (عُليَّةٍ) لَمَّا كَانَتْ (فُعَيْلَةٌ) مِثْلَ (مُرَيْقَةٍ) وَكَانَ الْأَصْلُ: (عُلوِيَّةٌ) فَابْدَلْتُ الْوَاوَ يَاءً وَأَدْغَمْتُ الْيَاءَ فِيهَا وَكَذَلِكَ كُلُّ يَاءٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَ هَذَا وَلَوْ قَلِبْتُ لَهَا يَاءً وَتَدَغَمْتُ فِيهَا وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ هَذَا فِي الْكِتَابِ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْهَمُ: لَا أَدْرِ وَلَمْ يَكْ وَلَمْ أَبْلِ وَجَمِيعُ هَذِهِ إِنَّمَا حُذِفَتْ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِنَابَا فِي كَلَامِهِمْ وَإِنَّمَا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمْ لِهَذِهِ الْأَحْرَفِ لِلْحَاجَةِ إِلَى مَعَانِيهَا كَثِيرًا لِأَنَّ: لَا أَدْرِ أَصْلٌ فِي الْجَهَالَاتِ وَيَكُونُ عِبَارَةً عَنِ الزَّمَانِ وَلَمْ أَبْلِ مُسْتَعْمَلَةٌ فِيهَا لَا يَكْتَرُ بِهِ وَهَذِهِ أَحْوَالُ تَكْثُرِ فَيَجِبُ أَنْ تَكْثُرَ الْأَلْفَاظُ الَّتِي يَعْبُرُ بَيْنَ عَنْهَا وَلَيْسَ كُلُّ مَا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ حُذِفَ فَأَصْلُ لَا أَدْرِ: لَا أَدْرِ وَكَانَ حَقُّ هَذِهِ الْبَاءِ أَنْ لَا تُحْذَفَ إِلَّا الْجُزْمُ فَحُذِفَتْ لِكثْرَةِ الْاسْتِعْمَالِ وَحَقُّ لَمْ يَكْ: لَمْ يَكُنْ وَكَانَ أَصْلُ الْكَلِمَةِ قَبْلَ الْجُزْمِ (يَكُونُ) فَلَمَّا دَخَلَتْ عَلَيْهَا (لَمْ) فَجُزِمَتْهَا سَكَنَتِ النَّونُ فَالْتَقَى سَاكِنَانِ؛ لِأَن الْوَاوَ سَاكِنَةٌ فَحُذِفَتِ الْوَاوُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَوَجِبَ أَنْ تَقُولَ: لَمْ يَكُنْ فَلَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا وَكَانَتِ النَّونُ قَدْ تَكُونُ زَائِدَةً وَإِعْرَابِيًّا فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ شَبِهَتْ هَذِهِ بِهَا وَحُذِفَتْ هُنَا كَمَا تَحْذَفُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ وَأَمَّا: لَمْ أَبْلِ فَحَقُّهُ أَنْ تَقُولَ: لَمْ أَبْلِ كَمَا تَقُولَ: لَمْ إِرَامَ يَا هَذَا فَحُذِفَتِ الْأَلْفُ لَغَيْرِ شَيْءٍ أَوْجِبَ ذَلِكَ إِلَّا مَا يُوْثِرُونَهُ مِنَ الْحَذَفِ فِي بَعْضِ مَا يَكْثُرُ اسْتِعْمَالُهُ وَلَيْسَ هَذَا مِمَّا يُقَاسُّ عَلَيْهِ.

وزعم الخليل: أن ناساً من العرب يقولون: لم أبليه لا يزيدون على حذف الألف كما حذفوا: عُلِيح وكذلك يفعلون في المصدر فيقولون:

بالة: (بالية) كما قيل في عاتى: عافية.

ولم يقولوا: لا أبلى؛ لأن هذا موضع رفع كما لم يحدفوا حين قالوا: لم يكن الرجل؛ لأن هذا موضع تحريك فيه النون وبما يشكّل قولهم: ميتٌ تموت وكان القياس أن يقول من قال: ميتٌ: ماتٌ مثل: خفتُ مخافتٌ ومن قال: تموتُ وجب أن يقول: متٌ كما قلت: قُمتُ تقومُ فهذا إنما جاء شاذاً كما قالوا في الصحيح: فُضِلَ يُفْضَلُ.

قال المازني: وأخبرني الأصمعي قال سمعتُ عيسى بن عمر يُشَدُّ لاهي الأسود:

ذكرتُ ابنَ عباسٍ بباب ابنِ عامرٍ وما مرُّ من عيشي ذكرتُ وما فُضِلَ

قال: ومثل (ميتٌ تموتُ): ميتٌ تَدُومُ ~~لا تَمُوتُ~~ من الشاذِّ ومثله في الشذوذة: كُدتُ أكادُ.

وزعم الأصمعي: أنه سمع من العرب من يقول: لا أفعلُ ذاكَ ولا تَؤدَّا فجعَلها مِن

الواو.

وقال أصحابنا: إن (لَيْسَ) أصلها لَيْسَ نَحَرَ: صَيَدَ البعيرُ ولم يَقبلوا الياءَ ألفاً لأنهم لم يريدوا أن يصرّفوها فيستعملوا منها (يَفْعَلُ) ولا فاعِلٌ ولا شيئاً من أمثلة الفعل فاسكنوا الياءَ وتركوها على حالها بمنزلة (لَيْتَ) ومن ذلك (هَمَرْتُ).

قال الأخفش: الميمُ الأولى عندنا نونٌ لتكون من بناتِ الخمسةِ حتى تصير في مثال (جَحَمَرْتُ)؛ لأنه لم يَحْيَ شيءٌ من بناتِ الأربعةِ على هذا البناءِ، وأما (هَمَرْتُ) فهما ميانان لأننا لم نجد هذا البناءَ في بناتِ الخمسةِ وكذلك (شَمَخْتُ) ندعه على حاله ونجعلهُ من بناتِ الأربعةِ؛ لأن الأربعةَ قد جاءت على هذا البناءِ نحو (دَبَخْتُ) وكذلك (عُطِمْتُ) مثل: هَلَبَسَ وهو من بناتِ الأربعةِ.

قال: ولو كانت من بناتِ الخمسةِ وكانت الأولى نوناً لأظهرت النونَ لثلاثِ تلتبسَ بمثل

(هَلَبَسَ).

وقال: إِنَّ صَغَرْتَ (هَمَزٌ) فالقياسُ أَنْ تقولَ: هُنَيْرٌ؛ لأنَّ الأولى كانت نوناً، وإن شئت قلت: هَمَزٌ وقلتَ مثلَ هذا يجوزُ أَنْ يكونَ جمعةً (هَمَزٌ)؛ لأنَّ النونَ والميمَ مِنَ الحروفِ الزوائد، وإن لم تكنْ في هذا المكانَ زائدةً فإنَّها تشبهُ ما هو زائدٌ مُتَلَقًى هَا هُنَا. قَالَ: فَإِنْ قلتَ: ما لكَ لم تبيِّنْ النونَ في (هَمَزٌ) فلا تَهْ كَيْسَ لَهَا مثَالٌ تلتبسُ بِهِ فتفصلُ بينهما.

وقال الأخفش: كَلِمُونَ مثلُ: رَزَجُونَ وَهُوَ العنبُ تقولُ: هَلِوْ كَلِمُونُكَ؛ لأنَّ هذه النونَ مِنَ الأصلِ وهذا مِنْ بناتِ الأربعةِ مثلُ: (قَرُونِي) ولمْ تزدْ فيه هذه الواوَ والنونَ كزيادةِ نونِ الجميعِ.

وحكى عن الفراءِ في قولهم: ضَرَبَ عَلَيْهِمْ سَايَةٌ أَنْ معناه طريقُ قال: وهي فَعْلَةٌ مِنْ (سَوَيْتُ) قلبوا الياءَ ألفاً استقلالاً لِسِيٍّ فقلبوا الياءَ؛ لأنَّ قبلَهَا فتحةٌ كما قالوا: دَوِيَّةٌ ودَاوِيَّةٌ وهذا الذي قاله الفراءُ يجوزُ أَنْ يكونَ كما قالَ والقياسُ أَنْ يكونَ وزنُ (ساية) فَعْلَةً؛ لأنَّ الألفَ لا تُبدَلُ إبدالاً مطرداً إلا مِنْ حروفٍ متواليةٍ وقد ذكرنا هذا في الكتابِ.

وقال محمد بن يزيد: قولُ سِيكُونِيٍّ قَوْلِيٍّ (فَعْلَةٌ) قَالَ: ضَبَارُونُ فيصحُّهُ في الجمعِ كما جاءَ في الواحدِ على أصلِهِ.

وزعم أَنَّهُ لو جمعَ (أَلْبَبَ) في قوله: قَدْ عَلِمْتُ ذَاكَ بناتُ أَلْبِبِهِ لَقَالَ (أَلْبِبَ) فَاِجْلَةٌ قَالَ: فيقالُ لَهُ: هَلَا صحَّحْتُهُ في الجمعِ كما صَحَّ في الواحدِ أو أعللتَ (ضَيُونَ) في الجمعِ كما أعللتهُ وقلتَ: صحَّحْتُهُ في الواحدِ شذوذاً فأردتهُ في الجمعِ إلى القياسِ كما فَعَلْتِ (بِأَلْبِبَ) ولمْ فرقتَ بينهما وقد استويا في مجيء الواحدِ على الأصلِ.

وزعم أَنَّهُ إِذَا صَغَرَ أَلْبَبَ وَحَيَوَةً وَضَيُونَ أَعْلَهُنَّ وَسَوَى بينهما في التصغيرِ فقالَ (أَلْبِبَ) وَضَيُونُ وَحَيَّةٌ.

فيقالُ لَهُ: لَمْ استوينَ في التصغيرِ وخالفْتَ بينَ (أَلْبِبَ) وبينَهما في الجمعِ ولمْ خالفَ بينَ جمعِ (حَيَوَةٍ) وبينَ تصغيرِها فصَحَّحتَ (ضَيُونَ) في الجمعِ وأعللتَها في التصغيرِ وزعمَ أَنَّ الواوَ لا تصحُّ بعدَ ياءٍ ساكنةٍ وقد صحَّحتا في الواحدِ في (حَيَوَةٍ وَضَيُونَ) على الأصلِ شاذَّتينِ فهَلَا

أتبعتهما التصغير أو رددت إلى القياس في الجمع كما فعلت في التصغير كما سويت بين جمع (أَلَيْب) وتصغيره في الرد إلى القياس.

قال: والجواب عندي في ذلك أن الباب مختلف فأما (صَيَوْن) فقد جعل في الواحد بمنزلة غير المعتل فالوجه أن يجري على ذلك في الجمع فيصير: (صَيَاوُن) بمنزلة جداول وأساود وتقول في التصغير: صَيَّيْن على ما قاله سيويه؛ لأن ياء التصغير قبل الواو فيصير بمنزلة (أَسَيِد) ولا يكون أمثل منه حالاً مع ما فيه قبل التصغير ويكون جمعه بمنزلة (أَسَاوِد) ومن قال في التحقير: (أَسَيِرَة) فلا أرى بأساً بأن يقول: (صَيَّيَوْن) لأنها عين مثلها ولا يكون إلا ذلك لصحتها.

وأما (أَلَيْب) فيجب أن يكون في الجمع والتحقيق شيئاً جارياً على الأصل فتقول: (أَلَيْب) و(أَلَيْب) فتجري جمعة على واحد كما فعلت (بَصَيَوْن) لا فرق بينهما وكذلك تصغيره؛ لأن ياء التصغير ليس لها فيه عمل كما كان لها في تصغير (صَيَوْن) فكذلك خالفه وكان تصغيره كجمعه، وأما (خَيَوَة) فمن بنات الثلاثة والنون في اللام فلا سبيل إلى تصحيحها؛ لأن أقصى حالاتها أن تجعل (كَفَزَوَة) في (كَفَزَوَة) وجمعها كجمع (قَزَوَة) حياة تقول: (قَزَاء).

وأما (مَعِيْشَة) فكان الخليل يقول: يصلح أن تكون (مَفْعَلَة) ويصلح أن يكون (مَفْعَلَة). وكان أبو الحسن الأخفش يخالفه ويقول في (مَفْعَلَة) من العيش (مَعْرُشَة) وفي (فَعْل) من البيع والعيش (بَوْعٌ وَعُوشٌ) ويقول في (أَبْيَضٌ وَبَيْضٌ): هُوَ (فَعْلٌ) ولكنه جمع والواحد ليس على مذهب الجمع.

قال أبو عثمان المازني: قول الأخفش في (مَعِيْشَة) (مَعْرُشَة) ترك لقوله في (مَبِيْعٌ وَمَكِيْلٌ) وقياسه على (مَكِيْلٌ وَمَبِيْعٌ) (مَعِيْشَة)؛ لأنه زعم أنه حين ألقى حركة عين (مَفْعُولٍ) على الفاء انضمت الفاء ثم أبدلت مكان الضمة كسرة؛ لأن بعدها ياء ساكنة وكذلك يلزمه في (مَعِيْشَة) وإلا رجع إلى قول الخليل في (مَبِيْعٌ) وذكر لي عن الفراء أنه كان يقول: (مَوْوَنَة مِن الْأَيْن) وهو التعب والشدة فكان المعنى: أنه عظيم التعب في الإنفاق على من يعمل.

قال أبو بكر: وهذا على مذهب الخليل لا يجوز أن يكون: (مؤونة من الأين) لأنها (مفعلة) ولو بنى (مفعلة) من الأين لقال: (ميينة) كما قال: (معيشة) وعلى مذهب الأخفش يجوز أن تكون (مؤونة) من الأين إلا أن أبا عثمان قد ألزمه المناقضة في هذا المذهب ومؤونة عندي وهو القياس (مفعلة) مأخوذة من (الأون) يقال (للأثنان) إذا أقربت وعظم بطنها: قد (أوتت)، وإذا أكل الإنسان وشرب وامتلأ بطنه وانتفخت خاصرته يقال: قد (أوتت) تأوينا. قال روية^(١):

بِزْرًا وَقَدْ أَوَّنَ تَأْوِينَ الْعُقَى

وقال أيضاً: (الأوتان) بجانب الخرج يعني أن يكون (مؤونة) مأخوذة من (الأون) لأنها ثقل على الإنسان فتكون (مؤونة) مفعلة، فإن قال قائل: إن مؤونة مفعولة قيل له: فقل في معيشة إنها مفعولة مثل: (مبيعة) ومفعولة لا يكاد يبيء إلا على ما كان مبنياً على (فعل) تقول: (بيع) فهو مبيع ويبيع فهي مبيعة وقيلت فهي مقولة وليس حق المصادر أن تهيم على (مفعولة) وقد اختلف أصحابنا في (مفعول) فقال بعضهم: هو مصدر وقال بعضهم: صفة ولو كان (مفعول) مصدر لاحتلاف إليه ما وجب أن يرد إليه شيء ولا يقاس عليه إذا وجد عنه مذهب لقلته. ومن هذا الباب (أسطوانة).

قال الأخفش: تقول في (أسطوانة) إنه لعلوانة لأنك تقول: أساطين فأساطين فآلين كانت (أفعلانة) لم يجر: أساطين، لأنه لا يكون في الكلام (أفاعين).

وقد قال بعض العرب في ترخيم (أسطوانة): سطينة فهذا قول من لغته حذف بعضي الهمز كما قالوا: ويلحم يريدون: ويل لأمو.

وقد قال قوم على قول من قال: سطينة أنها (أفعلانة) وغير المجتمع فجعل النون كأنها من الأصل كما قالوا: مسيل ومسلان وهذا مذهب وهو قليل والقياس في نحو هذا أن تكون الهمزة هي الزيادة.

(١) البيت لرؤية بن المعجاج ت ١٤٥ هـ والبيت كاملاً: [الرجز]

وَسُومَسَ يَدْعُو مُخْلِصًا رَبَّ الْفَلَقِ بِزْرًا وَقَدْ أَوَّنَ تَأْوِينَ الْعُقَى

وقد قال بعض العرب: (مُسَظَّ) فهذا يدل على أن (أُسْطَوَانَةً) أفعُوالة وأشباهها نحو: (أَرْجُوَانَةٍ) وأفعُوَانَةٍ) الهمزة فيها زائدة؛ لأن الألف والنون كأنهما زيدا على (أَفْعَلْ) ولا يجيء في الكلام (فَعْلُو) ومع ذا إن الواو لو جعلها زائدة لكانت إلى جنب زائدتين وهذا لا يكاد يكون. قال: وأما موسى فالميّم هي الزائدة؛ لأن (مُفْعَل) أكثر من (فَعْل) مُفْعَل يُبنى من كُلِّ (أَفْعَلْتُ) ويدلّك على أنه (مُفْعَل) أنه يصرف في النكرة. و(فَعْل) لا تنصرف على حال.

الضرب الثاني ما يقيس على كلام العرب وليس من كلامهم:

هذا النوع ينقسم قسمين:

أحدهما: ما بُني من حروف الصحة وألحق بها هو غير مضاعف.

والقسم الآخر: ما بُني من المعتل بناء الصحيح ولم يجيء في كلامهم مثاله إلا من

الصحيح.

النوع الأول: وهو الملحق إذا سُئِلَ كيف بُنيَ مثل (جَعْفَرٍ) من ضَرْبٍ قلت: ضَرْبٌ ومن (عَلِمَ) قلت: عَلِمَ. ومن ظَرَفَ قلت: (ظَرَفٌ) وإن كان فعلاً فكذلك تُجرى مجرى: دَخَرَجَ في جميع أحواله.

وقال أبو هشام المازني: المطرّد الذي لا ينكسر أن يكون موضع اللام من الثلاثة مكرراً للإلحاق مثل: (مَهْدِدٍ وَقَرْدِدٍ) قال: وأما مثال: حَوَقَلَ الرجل حَوْقَلَةً وَيَنْظُرُ الدابة ببطرة وَسَلَقِيْتُهُ وَجَعِيْتُهُ فليس بمطرّد إلا أن يُسْمَعَ.

قال: ولكنك إن سئلت عن مثاله جعلت في جوابك زائداً بإزاء الزائد وجعلت البناء كالبناء الذي سُئِلَ عنه فإذا قيل لك: ابن من ضَرْبٍ مثل (جَدُولٍ) قلت: ضَرْوبٌ ومثل (كُوْثَرٍ) قلت: ضَمُورِبٌ ومثل جِيَالٍ قلت: ضَيْرِبٌ، وإن كان فعلاً فكذلك.

وقد يبلغ بينات الأربعة الخمسة من الأسماء كما بلغ بالثلاثة الأربعة فما ألحق من الأربعة بالخمسة قَفَعَدَدٌ ملحق (بَسْفَرَجَلٍ) ومَرَجَلٍ وقد يلحق الثلاثة بالخمسة نحو (عَفَنَجَجٍ) هو من الثلاثة فالنون وإحدى الجيمين زائدتان ومثل ذلك: حَبْنَطَى وَدَلْنَطَى وسَرَنْدَى النون

والألف زائدتان لأنك تقول: حِطَّ ودَلَّظَهْ بيدو وسَرَدَهْ فهذا من الثلاثة وقال جميع أصحابنا إذا بنيت من (هَرَبَ) نحو: دَخَرَجَ قلت: هَرَبَ حتى يصير الحرف أربعة ولا يدغم الباء في الباء لأنك إنما أردت أن تلحقه بوزن دَخَرَجَ ولو أدغمت لحركت ما كان ساكناً وسكنت ما كان متحركاً وزال دليل الإلحاق، وإن بنيت من (دَخَرَجَ) مثل: سَفَرَجَلٍ اسماً زدت حرفاً حتى يكون خمسة تقول: دَخَرَجَجَ ولا تكون ألف ملحقة أبداً إلا أن تكون آخراً نحو: (عَلَقَى) وتعرف أنها ملحقة إذا رأيتها منونة في كلام العرب لأنها إنما تكون للتانيث في نحو: عَطَشَى ويُشْرِى فإذا لم تكن للتانيث كانت ملحقة وكانت منونة نحو (عَلَقَى وَمَعَزَى) لأنها منونة وبين العرب من ينون دَفَلَى وذَفَرَى فيجعلها ملحقتين.

واعلم أن الواو إذا انضم ما قبلها والباء إذا انكسر ما قبلها لا يكونان ملحقتين نحو: عَجُوزٍ وَعُجُودٍ وَسَعِيدٍ وَقَضِيبٍ، وإذا كان ما قبلها مفتوحاً نحو: حَوْقَلٍ وَيَتَطَرَّطُ لهما ملحقتان وكذلك إذا سكت ما قبلها فحكمتها حكم الصحيح نحو (جَهْوَرٍ) وجَذِيمٍ، وأما الميم والهمزة فلا تكادان تكونان ملحقتين إلا في قليل من الكلام كزُفْمٍ وسُتْهِمٍ وشَمَالٍ وذُلَامِصٍ، وأما التاء فتكون ملحقة في نحو: كَسَمَةٍ وَكَبْرٍ وَبَيْتٍ وَأُخَيْتٍ إلا أنها في (بَيْتٍ) وأُخَيْتٍ قامت مقام حرف من الأصل ولا تكون السين ملحقة وكذلك الهاء ولا تكون اللام ملحقة إلا في (عَبْدِلٍ) وحَدَّةٍ والنون تكون ملحقة في (رَعَشٍ) و(سِرْحَانٍ).

وأما حروف الأصل فتكون كلها ملحقة نحو: مَهْدٍ وَقَعْدٍ وَجَلْبَابٍ وَكَوْأَلٍ واسْحَنَكَ فإذا وجدت شيئاً ملحقاً قد ضعف واجتمع فيه حرفان مثلاً فلا تدغمه فإنه إنما ضعف ليبلغ زنة ما ألحق به فعلى: اسْحَنَكَ واقْعَسَسَ لا يدغم لأنه ألحق بآخر نجم، وأما (أحمر وأصفر) فهو مدغم ليس له شيء مثله ليس فيه حرفان مثلاً فيلحق به وكذلك اطمأن مدغم؛ لأنه ليس له شيء مثله ليس فيه حرفان مثلاً فيلحق به وأما: مَعَدٌ وَصَمَلٌ وَطِيرٌ، فإن هذه إنما أدغمت لأن الأول منها ساكن وبعده حرف مثله فإذا التقى حرفان مثلاً والأول منها ساكن لم يكن فيهما إلا الإدغام.

واعلم أنَّ النونَ الساكنةَ إذا كانت في كلمةٍ واحدةٍ مع الميمِ والواوِ والياءِ والراءِ واللامِ فلا هم ينوئها في نحو: أُنْمِلَةٌ ومُنِيَّةٌ وأَنْوَكٌ لأنهم لو أدغموها لالتبسَتْ فتوهم السامعُ أنَّها من المضاعفِ وإنما قالوا: اتحى فأدغموا النونَ؛ لأن هذا بناءٌ لا يكونُ إلا (انْفَعَلَ) ولا يكونُ في الكلامِ (افْعَلَ) فيخافُ أن يلتبسَ بهذا وكذلك (انْفَعَلَ) من وَجِلْتُ أوْجَلْتُ ومن رَأَيْتُ ارْأَيْتُ ومن لَحَنَ الحَنُّ لا تبيِّنُ النونَ؛ لأن هذا موضعٌ لا يخافُ أن يلتبسَ بغيره وتقولُ في مثل: قَنْفَخِرٍ من: حَمَلَ حُمْلًا ومثل: عَنَسَلٍ من: يَغْتُ وَقُلْتُ: بَنَيْعٌ وَقَتُولٌ ومثال: قَنْفَخِرٍ بَنَيْعٌ وَقَتُولٌ فتبيِّنُ النونَ لئلا يلبسَ ما كانَ من قَنْفَخِرٍ بِعَلِكَيْهِ وتقولُ في مثلي: جَحْنَقِلٍ من عَلِمْتُ عَلَنَمْتُ فتبيِّنُ النونَ لئلا يلبسَ بِفَطْمَشٍ.

قال الاخفش: ولا تقوله من كُثِرْتُ ولا جَعَلْتُ؛ لأن النونَ تقعُ قبلَ لامِ أَوْزَاءٍ، فإن بنيتها نُقِلَ الكلامُ لقربِ اللامِ والراءِ منها، وإن أدغمتْ خَشِيتُ الإلتباسَ ولا تقولُ أيضاً مثل (عَنَسَلٍ) من شَرِيتُ ولا من عَلِمْتُ؛ لأن النونَ من مخرجِ الراءِ واللامِ، فإن أدغمتْ التبسَ، وإن بنيتْ ثَقُلَ وتقولُ في مثلي (عَنَسَلٍ) من قُلْتُ وَحَمِلْتُ: عَنَمَلٌ وَقَتُولٌ ومن (يَغْتُ) بَنَيْعٌ ولم يجزِ الإدغامُ فيلبسَ قال: وتقولُ في مثلي (كُمْتَالٍ من مَوَيْتُ) فتبيِّنُ النونَ لأنك لو أدغمتها التبسَتْ (يَفْعَلِي) من قَوَيْتُ إذا ثقلتِ العينُ واللامُ وكذلك مثل (كُمْتَالٍ) من نَعَيْتُ نُسَمِي وَمَنْ قَالَ: نَمَوْتُ قَالَ: نُسَمَوْ وَمَنْ حَيَّيْتُ حَيَّيْتُ وتقولُ فيها كانَ من المضاعفِ على مثالي (فَعَلِي) بغير الإدغامِ، وذلك نحو قَصَصٍ من قَصَّ يَقُصُّ ومثله: مَشَشٌ وَعَسَسٌ وتقولُ على مثالي ذلك من (رَدَدْتُ رَدَدَ)، فإن كانَ المضاعفُ على مثالي: فَعَلِي وَقِيلَ لَمْ يَقَعِ إِلَّا مَدْعُهَاً، وذلك رجلٌ صَنَفُ الحالِ هُوَ (فَعِلٌ) والدليلُ على ذلك قولهم: الصَّفَفُ في المصدرِ فهذا نظيره من غير المضاعفِ الحَنْزُ والرجلُ حَنْزَرٌ وَقَدْ جَاءَ حَرْفٌ مِنْهُ عَلَى أَصْلِهِ قالوا: قَوْمٌ صَفِفُوا الحالِ فَشَدَّ هَذَا كَمَا شَدَّ (الحَوَكَةُ)، وإن كانَ المضاعفُ (فَعَلٌ) أو (فَعِلٌ) أو (فَعُلٌ) بما لا يكونُ مثاله فعلاً فهو على الأصلِ نحو: حُزِرَ وَمِرَرَ وَحُضِضَ وَحُضِضَ، وأما قولهم قَصَصٌ وَقَصَّ وهم يعنون المصدرَ فهما اسمان:

أحدهما: محركُ العينِ.

فقلبت اللام الأولى ألفاً ثم أبدلتها واواً؛ لأن بعدها ياء ثقيلة كياء النسب، فإن قلت: إن ياء النسب منفصلة فلم شُبِّهَتْ هَذَا بِهَا فَلَيْسَ بِهِمْ إِذَا كَرِهُوا اجْتِمَاعَ الْيَاءَاتِ فِي الْمُنْفَصِلِ فَهِيَ لغير المنفصل أكره ألا ترى أن المهمزتين إذا التقيا متفصلتين خلافاً إذا اجتمعتا في كلمة واحدة؛ لأن الجميع من أهل التحقيق والتخفيف يجمعون على إبدالها إذا كانت في كلمة واحدة ومن قال في (حيّة) في النسب (حيّ) وفي أمية: أمّتي فجمع بين أربع ياءات لم يقل ذلك في (مثل) (مخصّصة) من (رَمَيْتُ) ولم يكن فيها إلا التغير وهذا أقيس.

وكان الخليل وسيبويه وأبو الحسن الأخفش يروونه وهو قول المازني وتقول في (فَيْعِل) من حيث حيّ وكان الأصل: حيّ فاجتمعت ثلاث ياءات الأولى الياء الزائدة في (فَيْعِل) والثانية عين والثالثة لام فحذفت الأخيرة كما فعلوا في تصغير أحوى حين قالوا: أحيّ فحذفوا استحقاقاً للجمع بين هذه الياءات الثلاث التي آخرها لام قبلها كسرة وتقول في فعّلان من حيث: حيوان فتقلب الياء التي هي لام واواً لانضمام ما قبلها ومن أسكن قال: حيوان (كما يقول إذا أسكن) (لَقَضُوا الرَّجُلُ) لا يغير؛ لأن الإسكان ليس بأصل، فإن قيل لم لم تقلب الياء من حيوان ألفاً وهي عين متحركة قبلها فتحة قيل: إذا أعلت اللام لم نعمل العين والواجب إعلال اللام دون العين؛ لأن اللامات متى لم تدخل عليها الزوائد كانت أطرافاً يقع عليها الإعراب ويلحقها التغير أيضاً إذا دخلت عليها الزوائد.

وقال الخليل: أقول في مثل (فعّلان) من حيث: حيوان وتسكن وتدغم إن شئت ويقول في مثال (مفعلة) من (رَمَيْتُ): مَرْمُوءَةٌ إِذَا بَنَيْتَهَا عَلَى التَّأْنِيثِ وَمَرْمُوءَةٌ إِذَا بَنَيْتَهَا عَلَى التَّذْكِيرِ ومعنى قولي: بنيتها على التأنيث أي: لا يقدر فيها التذكير قبل الهاء ثم تدخل الهاء إنها تجعلها في أول أحوالها وقعت وصيغت مع الهاء، فإن قدرت أن التذكير سبق ثم أدخلت الهاء للتأنيث فلا بُدَّ مِنَ الْإِعْلَالِ؛ لأنه لا يجوز أن يكون اسم آخره واو قبلها ضمة والدليل على أن الذي يُبنى على التأنيث لا يقلب فيها الواو قراءة الناس: خطوات؛ لأنه إنما عرض التثنية في الجمع ولم تكن الواحدة مثقلة ومن ثقل (خطوات) لزمه أن يقول: في كُتْلِيَّةٍ كُتْلَوَاتٍ؛ لأن الياء انضم ما قبلها وهو موضع تثبت فيه الواو لأنّها غير طرف ولكن العرب لا تقول: لأن له نظيراً من غير

المعتل لا يجوز في أكثر كلام العرب نحو (ظلمات) والرسل فالزم هذا الإسكان إذ كان غير المعتل يسكن ولكن من قال (مذبة) في (مذبة) فلا بأس بأن يقول: مديئات؛ لأنه لا يلزمه قلب شيء إلى شيء والإسكان أكثر في الباء والواو لاستغفالهم الحركة فيهما ومن قال: رشوة ثم جمع بالتاء فحرك فقياسه رشيئات كما يلزمه أن يقلب الباء في كلبية واواً إذا انضم ما قبلها كذا يلزمه أن يقلب الواو ياءً إذا انكسر ما قبلها للجمع في (رشوة) كما كان قائلها في (كلبية) كَلَوَاتٌ ولكن هذا متنبك كما كان تنقيل كلبية متنبكاً.

وقال الأخفش: تقول في (مفعلة) من (رमित) مرموة إذا بنيتها على التانيث ومزمية إذا بنيتها على التذكير كما تقدم من قولنا مثل (عزقوة) وفُعْلَةٌ من (رमित) رُمِيَّةٌ وفُعْلَةٌ من (قَضَيْتُ وَرَمَيْتُ) إذا لم تبني على تذكير (قَضُوَةٌ وَرُمُوَةٌ) إن بنيتها على تذكير قلت: رُمِيَّةٌ. وفُعْلَانٌ من (رَمَيْتُ) رَمِيَّانٌ كما قلت: رَمِيَّانٌ. وتقول في فُعْلَانِيَّةٍ من رَمَيْتُ: رَمِيَّانِيَّةٌ ومن (حَيْثُ) حَيَّانِيَّةٌ، وإذا كانت على تذكير همزت وتقول في (فُعْلَانِيَّةٍ) من (رَمَيْتُ) رَمِيَّانِيَّةٌ قال: وتقول في (فُعْلَانِي) من حَيْثُ حَيَّانٍ لا تدغم وإنما قالت العرب: حَيَّانٌ فصيروا الأخيرة واواً لأنهم استقلوا الباءين وكان هذا الباب بما لا يدغم فحركات الألف والواو والياء كلف الحرفان.

قال: وتقول في (فُعْلَانِي) من حَيْثُ: حَيَّانٌ فتبدل الأخيرة واواً لما انضم ما قبلها. قال: وتقول في (فُعْلَانِي وَفُعْلَانِي): حَيَّانٌ وَحَيَّانٌ ولا تقلب الأولى واواً، وإن كان ما قبلها مضموماً لأنها في موضع العين.

قال أبو بكر: إن كان ما حكي عن الأخفش من قوله في (فُعْلَانِي) من (حَيْثُ): حَيَّانٌ صحيحاً عنه فهو قاطع؛ لأنه قد ترك قوله في (فُعْلَانِي) حَيَّوَانٌ؛ فإن احتج عنه محتج أنه كان يلزم أن يقول (حَيَّوَانٌ) فقلب الباءين للضمين ثم قلب الواو الأخيرة ياءً وتكسر ما قبلها فلما فعل ذلك وأصل اللام لم يميز أن يعمل العين رد الباء قيل له: إذا وجب إعلال اللام دون العين لم يتسع لنا هذا التقدير؛ لأن العين كالحرف الصحيح إذا كانت اللام معتلة وكان بعض أصحابنا من الخدائق بالتصريف لا يميز في شيء من الأبنية أن يجمع واواني بينهما ضمة.

وقال: أجري هذه الأشياء على ما تلفظ به العرب فأنقل (فَعَلَ) إلى (فَعَلَّ) في (حَيَوَانٍ وَقَوَوَانٍ) فأقول: قَوِيَّانٌ وَحَيَيَّانٌ فَأَمَّا (فُعْلَانٌ) فاستصح أن أبني مثله؛ لأنه يخرج إلى ما ليس في الأسماء نحو: فُعِلَ وفُعِلَانٌ، فإن قال قائل: فلم لا تُدغم قيل: لا يجوز الإدغام في (فُعِلَ) و(فُعْلَانٍ) لخروجه عن مثالي الفعل فالوجه أن لا أبني مثل هذا كما أنه لو قيل لي: كيف تبني على مثالي (ككأبل) مِنْ (حَرَبْتُ) لم يجوز أن أبني.

وقال الأخفش: (أَفْعُلَّةٌ) مِنْ رَمَيْتُ (أَزْمُرَةٌ) ونقول في مثالي (دُرَجَةٌ) مِنْ (رَمَيْتُ): رُمِيَّةٌ وجميع ما ذكرت لك من هذا المثلي بُني مثلاً على أن الحرف الأول منه ساكنٌ ونقول في مثلي (عُرْضَتِي مِنْ) رَمَيْتُ: رُمِيَّةٌ ونقول في مثلي (صَمَحَمَحٍ) مِنْ (رَمَيْتُ): رَمِيَّاً ونقول في مثلي (جِلِيلَابٍ) مِنْ (رَمَيْتُ): رَمِيَّاءٌ ولو قال قائل: ابن لي مثل بكرٍ مِنْ يَدٍ قلتَ له: إن العرب لما أرادت هذا البناء جاءت به منقوصاً، وإذا أتممت فليس مِنْ كلامهم، فإن أحب أن تكلفَ له ذلك لثبوته كيف يكون لو تكلموا به قلتَ: لا بُدَّ من الياء وأعربتُ لأنه مثل (ظلي)، فإن قال لك قائل: ابن لي مِنْ ياءٍ مثل (بكرٍ) قلتُ: ليس في أسماء العرب اسمٌ فاؤه وعينه ولامه من موضع واحد، فإن تكلفتَ ذلك على قائلٍ من كلامهم قلتُ: يا هذا جمعتَ بين ثلاثِ ياءاتٍ كتبتُ فعلتَ ذلك في تصغير (حَيَّةٍ) حينَ قلتَ: حَيَّةٌ وهي في هذا أقوى منها في (حَيَّيَّةٍ)؛ لأن الياء الأولى في موضع الفاء وهي في تصغير (حَيَّةٍ) في موضع العين وموضع العين أضعفُ مِنْ موضع الفاء، فإن قال قائل ابن من ياءٍ مثال (جَعْفَرٍ) قلتُ: (يَتَّى) ولو بنيتَ مثال: قُعْدُو لقلتُ: يَتَّى. تحذفُ الرابعة وتندعُ ثلاثِ ياءاتٍ ولو أردتُ مثل (سَفَرَجَلٍ) أو مثل (صَمَحَمَحٍ) لقلتُ فيهما جميعاً (يَوِيَّاً) تبدلُ الواو.

قال الأخفش: لأنك إذا أبدلتَ الرابعة أبدلتَ معها الثالثة وينضم إلى ما قال يوماً احتجَّ به أنه لا أصلَ يرجع إليه في اجتماعِ الياءاتِ إلا ما جاء في النسب ونحو هذا إذا وقع في النسب قلبوا الياء ألفاً ثم قلبوها واواً، فإن بنيتَ نحو (جَحْمَرٍ) مِنْ الياء.

قال الأخفش: تقول: يَوِيَّ ثلاثِ ياءاتٍ ثُمَّ واوٌ ثُمَّ ياءٌ بعدها واجتمعتِ الياءاتُ الأولى لأنهنَّ لسنَّ بأثقلٍ مِنْ بابِ تصغير (حَيَّةٍ) إذا قلتَ (حَيَّيَّة).

قَالَ: وَمِثْلُ (جَحْمَرٍ شِ) مِنْ حَيْثُ: (حَبَّيْ) تَقْلِبُ إِحْدَى الْيَاءَاتِ وَأَوَّاءَ لثَلَاثَ تَجْتَمِعُ أَرْبَعُ يَاءَاتٍ وَلَمْ تَقْلِبِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةَ مِنْ (حَيْثُ) لِأَنَّكَ لَوْ قَلَبْتَهَا كُنْتَ قَدْ قَلَبْتَ حَرْفَيْنِ فَكَانَ قَلْبُ الْحَرْفِ الرَّابِعِ أُولَى لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَقْلِبُ حَرْفًا وَاحِدًا.

قَالَ: وَتَقُولُ فِي مِثَالِ (قُدْعِيْلَةٍ مِنْ قَضِيْتِ) قُضُوِيَّةٌ لِأَنَّهَا تَصِيرُ فِي مِثْلِ النَّسَبِ إِلَى (أُمِّيَّة) فَيَجْتَمِعُ فِيهَا أَرْبَعُ يَاءَاتٍ فَتَحْذَفُ مِنْهُنَّ وَاحِدَةٌ ثُمَّ تَبْدُلُ الْأُولَى وَأَوَّاءَ كَمَا قُلْتَ فِي أُمِّيَّة: أُمُوِيٌّ وَتَقُولُ فِي مِثْلِ (قُدْعِيْلَةٍ) وَهِيَ الْقَصِيرَةُ مِنْ (قَضِيْتِ قُضِيَّةٌ فَتَحْذَفُ يَاءٌ وَكَانَ الْأَصْلُ (قُضِيَّةٌ) فَتَكُونُ ثَلَاثُ يَاءَاتٍ أَوْهَا سَاكِنٌ فَحْذَفُوا الْآخِرَةَ كَمَا أَنَّ أَصْلَ (مُعِيَّةٍ) إِذَا صَغُرَتْ: مُعَوِيَّةٌ مُعِيَّةٌ فَحْذَفُوا الْآخِرَةَ، وَإِذَا بَنِيَتْ (فَعْلًا) مِنْ قَضِيْتِ اسْمًا قُلْتَ: قَضِيٌّ، وَإِنْ بَنِيَتْ (فَعْلًا) قُلْتَ: قُضُوٌّ وَإِنَّمَا قَلَبْتَ الْوَاوَ يَاءً فِي الْاسْمِ، لِأَنَّ الْاسْمَ لَا يَكُونُ آخِرُهُ كَذَا وَكَذَلِكَ إِنْ بَنِيَتْ اسْمًا عَلَى (فَعِلٍ) مِنْ (قَضِيْتِ) يَسْتَوِي لَفْظُ (فَعِلٍ وَفَعْلٍ)، فَإِنْ قَالَ قَاتِلٌ: فَكَيْفَ لَا تَخَافُ فِي هَذَا اللَّبْسِ وَكَيْفَ لَا تَتْرُكُ بِنَاءَ هَذَا أَصْلًا إِذَا كَانَ يَلْتَبَسُ كَمَا تَرَكْتَ بِنَاءَ (فَعْلٍ) مِنْ (ضَرَبْتِ) إِذَا كَانَ يَلْتَبَسُ بِفَعْلٍ قِيلَ: إِنَّ بَيْنَ هَذَيْنِ فَرْقًا، لِأَنَّ (فَعْلًا) مِنْ (ضَرَبْتِ) لَا يَظْهَرُ بِنَاؤُهُ وَاضِحًا أَبَدًا، وَأَمَّا (فَعْلٌ) مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَقَدْ يَصْحُحُ إِذَا قُلْتَ (فَعْلَةً) وَلَمْ تَبْنِ عَلَى تَذْكِيرِهِ نَحْوُ: رَمُوَةٌ وَغَرُوَةٌ وَتَقُولُ هُوَ أَيْضًا فِي الْفَعْلِ يَصْحُحُ تَقُولُ: لَرَمُوَ الرَّجُلُ وَلَغَرَوَ الرَّجُلُ وَأَنْتَ لَا تَصْحُحُ فَعْلٌ مِنْ ضَرَبْتِ فِي وَجْهِهِ مِنَ الْوَجْهِ.

وَاعْلَمْ أَنَّ أَرْبَعَ يَاءَاتٍ لَا يَجْتَمِعْنَ إِلَّا فِي لُغَةِ رَدِيَّةٍ هَذَا عِدِيٌّ وَأُمِّيٌّ فِي النَّسَبِ إِلَى (عِدِيٍّ) وَأُمِّيَّةٌ وَهَذَا لَا يَقَاسُ عَلَيْهِ وَلَا يَقُولُهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَاجْتِمَاعُ ثَلَاثِ يَاءَاتٍ مَرْفُوضٌ أَيْضًا إِذَا سَكَنَتِ الْأُولَى.

فَأَمَّا إِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ الْأُولَى وَمِنْ ثَلَاثِ يَاءَاتٍ، فَإِنَّ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ كَثِيرٌ نَحْوُ: (ظَلِييٍّ) وَمَكَانٌ تَحِييٍّ فِيهِ، وَإِذَا كَانَتْ ثَلَاثُ يَاءَاتٍ فَكَانَتِ الْأُولَى مِنْهُنَّ مَكْسُورَةً وَمَا قَبْلَ الْأُولَى مُتَحَرِّكٌ، فَإِنَّ ذَلِكَ أَيْضًا مَرْفُوضٌ تَقْلِبُ الْأُولَى مِنْهُنَّ وَأَوَّاءَ نَحْوُ: (شَجَوِيٌّ وَرَحَوِيٌّ)، فَإِنْ كَانَتِ الْوَسْطَى مُتَحَرِّكَةً وَالْأُولَى مُتَحَرِّكَةً وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ، فَإِنَّ ذَلِكَ مُتْرُوكٌ فِي كَلَامِهِمْ.

فإن بنيت مثل (جَحْمِرِي) من (رَمَيْت) فالأصل فيه أن تقول: رَمَيْت فتجتمع ثلاث ياءات والميم قبل الياء الأولى ساكنة وهذا لا يمثل له.

قال الأخفش: من جمع هذه الياءات، فإن أراد أن يدغم في قول من قال: قَتَلُوا فإنه يقول: رَمِي ياءان ويحذف الأخيرة؛ لأن الأولى قد سكنت قال: وما أرى إذا كانت الياء الأولى والثانية متحركتين إلا أن تُلْقَى ياء إذا كن في ثلاث ياءات متحركات؛ لأن ياء متحركة أثقل من ياء ساكنة.

القسم الثاني: المسائل المبنية من الواو:

تقول في مثل: أَغْدُوذَنْ مِنْ قُلْتُ: أَقْوُولُ تكرر العين وهي واو وتجعل واو افْعَوْعَلُ الزائدة بينهما وهي ساكنة فتدغمها في الواو التي بعدها وكان أبو الحسن الأخفش يقول: أَقْوِيلُ فيقلب الواو الأخيرة ياء ثم يقلب الواو التي تليها لأثنا ساكنة وبعدها ياء متحركة ويقول: أكره الجمع بين ثلاث واوات، ^{وذلك قلت} من هذا قلت: (أَيُّويعُ وَأَقْوُولُ) فلم تدغم؛ لأن الواو مدة فهي بمنزلة الألف يقول أبو الحسن: أَقْوُولُ فلا يقلب ويقول: صارت الوسطى مدة بمنزلة الألف فلا يجرى فيها كقولك ^{كقولك} ذلك (بِقْوِيلِ) من وَعَدَ إذا قال فيها (وَوَعَدَ) فلا يلزمه الهمز كما يلزمه الهمز إذا اجتمعت واوان في أول كلمة؛ لأن الثانية مدة ومثله قول الله جَلَّ ثَنَاؤُهُ: (مَا وَدَّي عَنْهُمَا مِنْ سَؤَاتِنِهَا) وجميع ذا عن الماضي وتقول في مثل (هَذِمْلَةٌ) مِنْ قُلْتُ: قَوْلَةٌ وتقول في مثل عَنكَبُوتٍ مِنْ (بَغْتُ) وقُلْتُ: قَوْلُوتٍ وَيَنْعُوتٍ فإذا جمعت قلت: بَيَاعِي وَقَوْلَالِي، وإن عرّضت قلت: بَيَاعِي وَقَوْلَالِي ولم تدغم قبل العرض؛ لأنه ملحق ببنات الأربعة ولم يعرض فيه ما يهزم من أجله فذهب الإدغام لذلك وتقول في مثال: اطمأننتُ مِنْ (طَرَوْتُ): اعزّوا ومن (رَمَيْت) ازميًا فتبدل الطرف ويقول النحويون فيها من القول والبيع: أَقْوَلُّ وَأَبِيعُ وإنا فعلت هذا بالواو والياء؛ لأن هذا موضع لا تعتلان فيه ويجريان بحرى غيرهما ويقولون فيها من الضرب (أَضْرَبْتُ) يحولون الحركة على اللام الأولى كما فعلوا في (اطمأنن) والذي يذهب إليه أبو هنيان وهو الصواب عندي أن يقول: أَضْرَبْتُ فيدع الكلام على أصله إذ كنت تخرج من إدغام إلى إدغام وإنا تفعل هذا إذا اختلفت اللامات

أَلَا تَرَى أَنَّ (اطْمَأَنَّ) لَامَةُ الْأَوَّلَى هَمْزَةٌ وَالْأُخْرَى يَاءٌ مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ فَلَمْ يَوْصَلْ إِلَى الْإِدْغَامِ حَتَّى أَلْقَى حَرَكَةَ الْأَوَّلَى عَلَى الْهَمْزَةِ وَلَيْسَ ذَلِكَ فِي بَابِ (صَرَبَ)؛ لِأَنَّ اللَّامَاتِ مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ فَإِذَا أَنْتَ غَيَّرْتَ لَمْ يَخْرُجْكَ ذَلِكَ مِنْ أَنْ يَكُونَ الْإِسْتِفْهَالُ عَلَى حَالِهِ كَمَا قَالَ سِيبَوَيْهِ فِي (فَعَلَّ) مِنْ (رَدَدْتُ) لَا أُغَيِّرُهُ لِأَنِّي لَوْ فَعَلْتُ ذَلِكَ لَصَرْتُ مِنْ كَثْرَةِ الدَّلَالَةِ إِلَى مِثْلِ مَا فَرَرْتُ مِنْهُ فَأَقَرَرْتُ الْبِنَاءَ عَلَى أَصْلِهِ فَكَذَلِكَ هَذَا إِذَا بَنَيْتَهُ عَلَى مِثَالِ (اطْمَأَنَّ) تَرَكْتَهُ عَلَى أَصْلِهِ وَحَقٌّ هَذَا فِي التَّقْدِيرِ أَنْ لَا تَجْعَلَ اللَّامَ الْأَوَّلَى أَصْلًا فَتَكُونَ قَدْ جَمَعْتَ بَيْنَ لَامَيْنِ زَائِدَتَيْنِ فَتَجْمَعُ مَا لَا يَجْمَعُ مِثْلُهُ وَكَذَلِكَ أَيْضًا إِنْ جَعَلْتَ الْآخِرَةَ أَصْلًا وَلَكِنْ تَجْعَلُ الْأَوَّلَى زَائِدَةً مُلْحَقَةً وَالثَّانِيَةَ أَصْلًا وَالْآخِرَةَ زَائِدَةً، وَإِذَا قُلْتَ (يَفْعَلُ) مِنْ أَرْسِيًا وَاعْزُوا قُلْتَ: يَرْسِيٌّ وَلَمْ يَرْسِيٍّ فاعْلَمْ وَلَكِنْ يَرْسِيٌّ يَا فَتَى وَكَذَلِكَ: يَغْزُوِي وَلَكِنْ يَغْزُوِي فاعْلَمْ وَلَمْ يَغْزُوْا بِأَمْثَالِ (اغْدُوْدَنَ) مِنْ (رَدَدْتُ) فَإِنَّكَ تَقُولُ: ارْدَدُوْا تَدْعُمُ؛ لِأَنَّ الْغَدُوْدَنَ قَدْ تَكَرَّرَتْ فِيهِ الدَّلَالُ وَهُوَ ثَلَاثِي وَلَيْسَ بِمُلْحَقٍ بِالْأَرْبَعَةِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَرْبَعَةِ مِثْلُ: اسْخَرُوْا جَمْعُ فَيَكُونُ: اغْدُوْدَنَ مُلْحَقًا بِهِ وَتَقُولُ فِيهِ مِنْ وَدِدْتُ ائِدُوْا تَقْلِبُ الْوَاوَ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا وَهِيَ سَاكِنَةٌ وَتَقُولُ فِي (فُعْلُولٍ) مِنْ (غَزَوْتُ) غَزُوِي تَبْدُلُ الْوَاوَ الْآخِرَةَ يَاءً فَيَصِيرُ غَزُوِي تَبْدُلُ الْوَاوَ السَّاكِنَةَ يَاءً مِنْ أَجْلِ الْيَاءِ الَّتِي تَلِيهَا ثُمَّ تَدْعُمُهَا فِيهَا فَتَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ يَاءِ النَّسَبِ إِلَى عَذُوٍ وَغَزُوٍ وَتَقُولُ فِي مَفْعُولٍ مِنَ الْقُوَّةِ مَقْوِيٍّ وَكَانَ الْأَصْلُ: مَقْوُوْا فَغَيَّرْتَ لِاجْتِنَاعِ الْوَاوَاتِ.

قَالَ سِيبَوَيْهِ: تَقُولُ فِي (فُعْلُولٍ) مِنْ غَزَوْتُ: غَزُوِيٍّ وَأَصْلُهَا: (غَزُوُوْا) فَلَمَّا كَانُوا يَسْتَقِلُّونَ الْوَاوِينَ فِي (عِيٍّ) وَمَعْنَى الْأَزْمِ هَذَا بَدَلُ الْيَاءِ حَيْثُ اجْتَمَعَتْ ثَلَاثُ وَاوَاتٍ مَعَ الضَّمَّتَيْنِ فِي (فُعْلُولٍ) فَالْأَزْمُ هَذَا التَّخْيِيرُ كَمَا الْأَزْمُ (عَنِيَّة) الْبَدَلُ إِذْ غَيَّرْتَ فِي ثَبْرَةٍ وَسَيَّاطٍ وَنَحْوَهُمَا وَتَقُولُ فِي (فُعْلُولٍ) مِنْ (قَوِيْتُ): قُوِيٍّ تَغْيِيرُ مِنْهُمَا مَا غَيَّرْتَ مِنْ (فُعْلُولٍ) مِنْ (غَزَوْتُ) وَتَقُولُ فِي (أَفْعُولَةٍ) مِنْ (غَزَوْتُ): أَغْزُوَّةٌ وَقَدْ جَاءَ فِي الْكَلَامِ (أَذْهَوَّةٌ) وَقَدْ تَكُونُ أَذْعِيَّةٌ عَلَى أَرْضٍ مَسِينَةٍ هَذَا قَوْلُ سِيبَوَيْهِ.

وَتَقُولُ فِي (أَفْعُولٍ) فِي (قَوِيْتُ) أَقْوِيٍّ؛ لِأَنَّ فِيهَا مَا فِي مَفْعُولٍ مِنَ الْوَاوَاتِ.

وقال سيويه تقول في فعْلَانٍ مِنْ (قَوَيْتُ): قَوَّانٌ وكذلك (حَيَّيْتُ) فالواو الأولى كواوِ (عَوَّزَ) وقَوَيْتُ الواو الأخيرة كقوتها في (تَزَوَّانِ) وصارت بمنزلة غير المعتل ولم يستقلوها مفتوحين كما قالوا لَوَوِيٌّ وَأَخَوَوِيٌّ ولا تدغم؛ لأن هذا الضرب لا يدغم في (رَدَدْتُ).
وقال المازني: تصح اللام في (فَعْلَانِ) فتقول: (قَوَّانٌ) كما صححت في (تَزَوَّانِ) ونصح العين كما صححت في (جَوَّالَانِ).

وقال سيويه: تقول في (فَعْلَانِ) مِنْ (قَوَيْتُ) قَوَّانٌ وكذلك (فَعْلَانِ) مِنْ حَيَّيْتُ حَيَّانٌ تدغم لأنك تدغم (فَعْلَانِ) مِنْ (رَدَدْتُ) وقد قويت الواو الأخيرة كقوتها في (تَزَوَّانِ) فصارت بمنزلة غير المعتل.

قال: وَمَنْ قَالَ: حَيَّيٌّ عَنْ بَيِّنَةٍ قَالَ: (قَوَّانٌ).

قال أبو العباس: قَوَّانٌ غلط ينبغي إن لم تدغم أن تقول: (قَوَّانٌ) فتكسر الأولى وتقلب الثانية ياء؛ لأنه لا يجتمع واواو في أحدهما ضمة والأخرى متحركة.

قال: وهذا قول أبي حمزة وجميع أهل العلم، قال سيويه: تقول في (فَعْلَانِ) مِنْ حَيَّيْتُ وقَوَيْتُ وشَوَيْتُ: قَيَّانٌ وحَيَّانٌ وشَيَّانٌ لأنك تحذف ياءَ مَا هُنَا كما حذفتها في (فَعْلَانِ) يعني أنك لو قلت: (فَعْلَانِ) مِنْ القوة لقلت (قَمِي) كي لا يجتمع ثلاث ياءات قبل الأخيرة التي هي لام ياء مشددة مكسورة قال: فهم يكرهون مَا هُنَا ما يكرهون في تصغير (شَاوِيَّة) في قولهم: رأيتُ شَوَيْتَةً.

قال أبو بكر: فجعل الألف والنون نظيرتي الهاء لأنهما زائدتان كزيادتهما وأن ما قبل الألف مفتوح كما أن ما قبل الهاء مفتوح وتقول في (فَعْلَانِ) مِنْ: غَزَوْتُ وَزَمَيْتُ: غَزَوَةٌ وَزَمَوَةٌ، فإن بنيتها على (فَعْلَانِ) على التذكير قلت: غَزِيَّةٌ وَزَمِيَّةٌ؛ لأن مذكرهما: رُمٌ وَغُرٌّ.

قال أبو بكر: وهو عندي قبيح؛ لأنه يخرج إلى مثال لا يكون إلا للفعل فأما (خُطَوَاتُ) فلم يقلبوا الواو لأنهم لم يجمعوا (فَعْلَانِ) ولا فَعْلَانَةٌ جاءت على (فَعْلَانِ) وإنما عرّضت هذه الحركة في الجمع ألا ترى أن الواحدة خُطْوَةٌ فخُطْوَةٌ نظير فَعْلَانَةٌ التي لا مذكر لها ومن قال: خُطَوَاتُ بالتثنية، فإن قياس ذلك أن تقول في (كُلِيَّة): كُلوَاتٌ ولكنهم لم يتكلموا إلا بكليات مخففة

فراراً مِنْ أَنْ يَصِيرُوا إِلَى مَا يَسْتَقِلُّونَ وَلَكِنَّهُ لَا بَأْسَ بِأَنْ تَقُولَ فِي مِذْيَةٍ: مِذْيَاتٌ كَمَا قُلْتَ فِي خُطْوَةٍ: خُطَوَاتٌ؛ لِأَنَّ الْبَاءَ مَعَ الْكسْرِ وَالْوَاوِ مَعَ الضَّمَّةِ وَمَنْ ثَقُلَ فِي (مِذْيَاتٍ)، فَإِنَّ قِيَاسَهُ أَنْ يَقُولَ: جِرْزَوَةٌ جِرْزِيَّاتٌ؛ لِأَنَّ قَبْلَهَا كسرةٌ وَهِيَ لَا تَمُوتُ وَلَكِنَّهُمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِذَلِكَ إِلَّا مُخَفَّفًا فِرَاراً مِنَ الْإِسْتِقَالِ وَالتَّغْيِيرِ.

فَإِذَا كَانَتِ الْبَاءُ مَعَ الْكسْرِ وَالْوَاوِ مَعَ الضَّمَّةِ فَكَأَنَّكَ رَفَعْتَ لِسَانَكَ بِحَرْفَيْنِ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ رَفَعْتَهُ؛ لِأَنَّ الْعَمَلَ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ، فَإِنْ خَالَفَتْ الْحَرَكَةُ فَكَأَنَّهَا حَرْفَانِ مِنْ مَوْضِعَيْنِ مُتَقَارِبَيْنِ الْأَوَّلُ سَاكِنٌ نَحْوُ: (هَئِئِد) هَذَا قَوْلُ سَيِّوِيهِ: يَرِيدُ أَنْ الضَّمَّةُ فِي (خُطْوَةٍ) مَعَ الْوَاوِ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ وَكَذَلِكَ الْكسرةُ مِنْ (مِذْيَةٍ) مَعَ الْبَاءِ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ مِنَ الْقَمِ وَلَيْسَتْ كَذَلِكَ فِي (جِرْزَوَةٍ) وَمِذْيَةٍ فَشَبَّ الضَّمَّةُ مَعَ الْوَاوِ وَالْكسرةُ مَعَ الْبَاءِ بِذَلِكَ سَاكِنَةٌ لَقِيتُ ذَالاً مُنْحَرَكَةً فَأَدْغَمْتُ فِيهَا ضَرُورَةً لَا بُدَّ مِنْ ذَلِكَ وَشَبَّ الْكسرةُ مَعَ الْوَاوِ وَالضَّمَّةُ مَعَ الْبَاءِ بِحَرْفَيْنِ مُتَقَارِبَيْنِ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ التَّقْيَا وَالْأَوَّلُ سَاكِنٌ فَالضَّمَّةُ بِهِ مُمْكِنٌ لَا ضَرُورَةَ أَحْوَجَتْ إِلَى إِدْغَامِهِ؛ لِأَنَّ الْإِدْغَامَ إِنَّمَا هُوَ حَرْفٌ سَاكِنٌ لَقِبَهُ حَرْفٌ مِثْلُهُ فَتَمَّ لَمْ يَقِفِ الْمُتَكَلِّمُ وَقَعَ الْإِدْغَامُ ضَرُورَةً.

وَقَالَ سَيِّوِيهِ: تَقُولُ فِي (فَوَعَلَةٍ تَمِيزُ غَزَوَاتٍ غَزَوَاتٌ وَأَفْعَلَةٍ: أَغَزَوَةٌ وَفِي (فَعُلٍّ): غَزُوٌّ وَفَوَعُلٌّ: غَوَزُوٌّ.

وَأَفْعَلَةٌ مِنْ رَمَيْتٍ: أَرْمِيَةٌ تَكْسُرُ الْعَيْنَ كَمَا تَكْسُرُهَا فِي (فُعُولٍ) إِذَا قُلْتَ: تُدِيٌّ وَمَنْ قَالَ فِي عَتُوٍّ عُنِيَّ قَالَ فِي (أَفْعَلَةٍ) مِنْ غَزَوَاتٍ. أَغَزِيَّةٌ.

وَتَقُولُ فِي (فِعْلَالَةٍ) مِنْ غَزَوَاتٍ: غِزْوَاوةٌ إِذَا لَمْ تَكُنْ عَلَى (فِعْلَالٍ) وَتَقُولُ فِي مِثْلِ: كَوَالِلٍ مِنْ غَزَوَاتٍ: هَوَزَوَاءٌ وَمِنْ قَوَيْتٍ: قَوَوَاءٌ وَمِنْ حَيِّتٍ: حَوَيَّاءٌ وَتَقُولُ فِي (فِعْغُولٍ) مِنْ غَزَوَاتٍ: غِزْوَوٌ لَا تَجْعَلُهَا يَاءً وَالَّتِي قَبْلَهَا مَفْتُوحَةٌ أَلَّا تَرَى أَنَّهُمْ لَمْ يَقُولُوا فِي (فَعُلٍّ): غَزِيٌّ لِلْفَتْحَةِ كَمَا قَالُوا: عُنِيَّ.

وَتَقُولُ فِي مِثَالِ (عِئْوَلٍ) مِنَ الْقَوَةِ: قِيَوٌ وَكَانَ الْأَصْلُ: قِيَوٌ وَلَكِنَّكَ قَلَبْتَ الْوَاوَ يَاءً كَمَا قَلَبْتَهَا فِي (سَيِّدٍ).

وتقول في مثل: جَلَبَلَابٍ مِنْ (غَزَوْتُ) وَزَمَيْتُ: غَزِيْزَاءُ وَزَمِيَاءُ كَسَرَتْ الزاي والواو ساكنة وقلبتهما ياء.

وتقول في (فَعْلَلَةٍ) من أَعْطَيْتُ: عَوْطُوَّةٌ عَلَى الْأَصْلِ لِأَنَّهَا مِنْ (عَطَوْتُ) وتقول في (فَعِيلٍ) مِنْ غَزَوْتُ: غَزِيْزَاءُ تَلَزُّمُهَا الْبَدَلُ إِذَا كَانَتْ تُبَدَّلُ وَقَبْلَهَا الضَّعْفُ فَهِيَ هَا هُنَا بِمَنْزِلَةِ مَحْنِيَّةٍ. وتقول في (فَعْلُوَّةٍ) مِنْ غَزَوْتُ: غَزَوِيَّةٌ وَكَانَ الْأَصْلُ: (غَزَوُوَّةٌ) فَقَلْبَتْ الْأَخْبَرَةُ وَكَسَرَتْ مَا قَبْلَهَا؛ لِأَنَّهُ لَا يَجْتَمِعُ وَادَانِ الْأَوَّلَى مَضْمُومَةٌ وَلَكِنْ إِذَا كَانَتْ وَارٍ وَاحِدَةً قَبْلَهَا ضَمَّةٌ قَدْ ثَبِتَتْ إِذَا لَمْ تَكُنْ طَرَفَ اسْمٍ نَحْوُ: غَزَوُوَّةٌ جَعَلَتْ الْوَائِي فِي (سَرُوٍّ وَلَغَزُوٍّ) أَلَا تَرَى أَنَّ (فَعَلْتُ) فِي الْمَضَاعِفِ مِنَ الْوَائِي لَمْ يَسْتَعْمَلْ لَمْ يَقُولُوا: قَوَزْتُ مِنَ الْقُوَّةِ وَالزَّمُوَّةُ (فَعِلْتُ) لِثَقَلِ الْوَائِي يَاءً، وَأَمَّا (غَزَوٌ) فَلَمَّا انْفَتَحَتْ الزاي صَارَتْ الْوَائِي الْأَوَّلَى بِمَنْزِلَةِ هَوٍ الْمُحْتَلِّ وَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ وَائِي (قَوٌ) هَذَا لَفْظٌ سَبِيحٌ.

وتقول في (فَعِيلٍ) مِنْ غَزَوْتُ غَزِيْزَاءُ لِأَنَّكَ تَلْحَقُ الْأَلْفَ (فَعِيلًا) وَلَكِنَّكَ بَنَيْتَ الْاسْمَ عَلَى هَذَا أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا: يَذَرُوْنَ إِذَا كَانُوا لَا يَهْتَمُّونَ بِالْوَحْدَةِ الْوَاحِدَةِ فَهُوَ فِي (فَعِيلٍ): أَجْدَرُ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَ لَا تَلْحَقُ اسْمًا بُنِيَ عَلَى التَّذَكُّيرِ تَحْتَ كَلِمَةٍ مَوْصُولَةٍ بِاسْمٍ

وقال الأخفش: إِذَا اسْتَقْلَقْتَ مِنْ (وَعَدْتُ) اسْمًا عَلَى (أَفْعَلٍ) مِثْلَ (يَزِيدٍ) فِي الْعَلَةِ قُلْتَ: هَذَا هِدٌّ، وَإِنْ أَرَدْتَ اسْمًا عَلَى حَدٍّ (أَيِّزٍ) قُلْتَ: أَبْعَدُ وَكَذَلِكَ (فَعِيلٍ): يَزِيدٌ.

قال أبو بكر: قَوْلُهُ: اسْتَقْلَقْتَ اسْمًا عَلَى (أَفْعَلٍ) إِنْ لَمْ يَرُدَّ بِهِ أَنَّهُ سَمِيَ بِالْفِعْلِ بَعْدَ أَنْ أَعْلَى كَمَا سَمِيَ (بِيزِيدٍ) وَإِلَّا فَالْكَلَامُ خَطَأٌ؛ لِأَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ لَا يَكُونُ إِلَّا لِلْفِعْلِ أَهْنِي: هِدٌّ وَلَوْ سَمِيَتْ (بِقُمْ) لَقُلْتَ: هَذَا قَوْمٌ؛ لِأَنَّ الْوَائِي إِنَّمَا كَانَتْ تَسْقُطُ لِاتِّصَاءِ السَّاكِنِينَ فَلَمَّا وَجِبَ الْإِعْرَابُ وَتَحَرَّكَتِ الْمِيمُ رَدَّتِ الْوَائِي، فَإِنْ سَمِيَتْ بِالْمَصْدَرِ مِنْ رَعَدْتُ قُلْتَ: هِدَّةٌ وَمِنْ (وَزَنْتُ) زِنَّةٌ، فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَبْنِيَ (فَعْلَةً) وَلَا تُنَوِّي مَصْدَرًا قُلْتَ: وَعْدَةٌ وَوَزْنَةٌ، وَأَمَّا (وَجْهَةٌ) فَإِنَّهُ جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ وَلَمْ يَبْنِ عَلَى (فَعِيلٍ).

قال الأخفش: وَأَمَّا قَوْلُهُمُ: الدَّعَةُ وَالضُّعَّةُ فِي الْوَقَاحِ: هَذَا يَبْنِي الضُّعَّةُ فَكُلُّ شَاذٍ فَالَّذِينَ قَالُوا: الضُّعَّةُ وَالضُّعَّةُ أَخْرَجُوهُ عَلَى فَعْلَةٍ وَتَقْصُرُهُ لِعَلَّةِ الْوَائِي وَإِنَّمَا يَقُولُونَ فِي الرُّضَيْعِ: قَدْ

وَضَعُ يَوْضَعُ وَلَكِنْ الْمَصْدَرُ لَا يَحِيءُ عَلَى الْقِيَاسِ وَتَقُولُ فِي (فَوَعَلِ) مِنْ وَكَذَتْ: أَوَدَكَ وَكَانَ الْأَصْلُ: وَوَدَدَ فَأَبْدَلْتَ الْأُولَى هَمْزَةً لِاجْتِنَاعِ الْوَائِي فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَتَقُولُ فِي الْمَفْعُولِ: مُوَدَدٌ وَلَا تَدْغِمُ؛ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ وَلَا تَهْمِزُ كَمَا تَهْمِزُ (فَوَعَلِ)؛ لِأَنَّ الْوَائِي لَيْسَتْ أَوَّلَ الْكَلِمَةِ أَلَّا تَرَى أَنَّ مَنْ يَقُولُ: أَعِدْ يَقُولُ: مُوَعِدٌ وَلَا يَنْبِئُهُ عَلَى (أَعِدْ)؛ لِأَنَّ تِلْكَ الْعِلَّةَ قَدْ زَالَتْ وَهِيَ أَنَّ الْوَائِي مَضْمُومَةٌ.

قَالَ الْأَخْفَشُ: وَلَيْسَ كُلُّ مَا غُبِرَ (فَعِلٌ) مِنْهُ غَيْرُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ أَلَّا تَرَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: غُرِيٌّ وَدُعِيٌّ ثُمَّ يَقُولُونَ: مَغْرُورٌ وَمَدْعُورٌ وَتَقُولُ فِي (فَعْمُولٍ) مِنْ غَرَوْتُ: غَيْرُورٌ مِثْلُ: مَفْعُولٍ مِنْهُ إِذَا قُلْتَ: مَغْرُورٌ وَفَعْمُولٌ مِنْ قَوَيْتُ: قَيَّوْتُ تَقْلِبُ الْوَائِي فِي مَوْضِعِ الْعَيْنِ يَاءً؛ لِأَنَّ قَبْلَهَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ وَتَقُولُ فِي (مَفْعَلَةٍ) مِنْ قَوَيْتُ: مَفْعُوتَةٌ تَقْلِبُ الْآخِرَةَ يَاءً؛ لِأَنَّهُ لَا يَجْتَمِعُ وَائِي وَإِحْدَاهَا مَضْمُومَةٌ وَتَقُولُ فِي مِثَالٍ: عَزَّوْتُ مِنْ غَرَوْتُ: غَرُوتَةٌ لِثَلَاثٍ يَجْتَمِعُ وَائِي وَإِحْدَاهَا مَضْمُومَةٌ وَتَقُولُ فِي (فُعْلَةٍ) مِنْ غَرَوْتُ: غُرِيَّةٌ إِنْ جَاءَتْ عَلَى تَذْكِيرٍ، فَإِنْ لَمْ تَبَيَّنْهَا عَلَى تَذْكِيرٍ قُلْتَ: غُرُوتَةٌ؛ لِأَنَّهُ غَيْرُ مُنْكَرٍ أَنْ يَكُونَ فِي حَشْرِ الْكَلِمَةِ وَائِي يَتَنَكَّبُ ذَلِكَ إِذَا كَانَتْ طَرَفَ اسْمٍ وَتَقُولُ فِي مِثَالٍ: مَلَكُوتٌ مِنْ غَرَوْتُ وَفَعْمُولٌ وَتَقُولُ فِي (فَعْلُوتٍ) قَالَتْ فَي سَاكِنَانِ فَحَذَفْتَ الْآلِفَ لِاتِّفَاعِ السَّاكِنَيْنِ وَكَذَلِكَ عَمِلْتُ فِي (قَضُوتٍ) وَتَقُولُ فِي (فَعْلَاكَةٍ) مِنْ غَرَوْتُ وَقَوَيْتُ: غِرَاوَةٌ وَقَوَاوَةٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَى تَذْكِيرٍ، فَإِنْ كَانَتْ عَلَى تَذْكِيرٍ هَمْزَتَانِ فَقُلْتَ: قَرَاءَةٌ وَغِرَاوَةٌ.

وَتَقُولُ فِي مِثَالٍ: كَوَالِلٍ مِنْ غَرَوْتُ: غَوَرَوَاءٌ وَمِنْ (قَوَيْتُ) عَلَى مَذْهَبِ الْأَخْفَشِ: قَوِيًّا وَعَلَى مَذْهَبِ غَيْرِهِ: قَوَوَاءٌ تَجْمَعُ بَيْنَ ثَلَاثِ وَائِي كَمَا فَعَلَ ذَلِكَ فِي (الْفَوَعَلِ) مِنْ: قُلْتُ فَقَالَ أَقْوَوَلٌ وَالْأَخْفَشُ يَقُولُ: أَقْوَيْلٌ.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَالَّذِي أَذْهَبَ إِلَيْهِ: الْقَلْبُ وَالْإِبْدَالُ كَمَا فَعَلَ الْأَخْفَشُ لِأَنِّي وَجَدْتُهُمْ يَقْلِبُونَ إِذَا اجْتَمَعَتْ وَائِي وَضَمَّةٌ فَإِذَا اجْتَمَعَتْ ثَلَاثُ وَائِي فَهِيَ أَثْقَلُ؛ لِأَنَّ الضَّمَّةَ بَعْضُ وَائِي وَالْكَلُّ أَثْقَلُ مِنَ الْبَعْضِ وَتَقُولُ فِي (فُعْلِيَّةٍ) مِنْ غَرَوْتُ: غِرُوتَةٌ وَمِنْ قَوَيْتُ: قَوِيَّةٌ.

وقال الأخفش: تقول في (فعل) من غزوت: غزي لا تكون فيه إلا الياء لانكسار ما قبلها.

وقال بعض أصحابنا: لا أقول إلا غزو فأما منعب الأخفش فإنه أبدل الواو الأولى الساكنة لكسرو ما قبلها ثم أدغمها في الأخرى فقلبا ياء أو يكون أبدلها لأنها طرقت قبلها كسرة وحجة من لم يبدل أن يقول: المدغم كالصحيح ولا يكون قلب الأولى ياء لأنها غير منفصلة عما بعدها وإنما وقعتا معاً مشددة، وإذا كانت مشددة فهي كالحرف الصحيح.

القسم الثالث: المسائل المبنية من الممزة:

تقول فيها فاؤه همزة إذا لحقتها همزة قبلها نحو: أخذ وأكل وأبق لو قلت: هذا أفعل من ذا قلت: هذا أكل من ذا تبدل الهمزة التي هي فاء ألفاً ساكنة كالف (خالد) فإذا أردت تكبيره أو تصغيره جعلتها واوا فتقول في تصغير آدم: أويدم وفي تصغير آخر: أوخير.

وزعم الخليل: أنهم حين جعلوا الهمزة ألفاً جعلوها كالالف الزائدة التي في (خالد) و(حاتم) فعين احتاجوا إلى تحريكها فعملوها ما فعلوا بالف (خالد وحاتم) حين قالوا: خوالد وخواتم قال الشاعر^(١):

أخالد قد هويتك بعد هنيء فشيبي الخوالد والهنود

فكذلك فعلوا بالف (آدم) حين قالوا: أوادم.

قال المازني: سألت أبا الحسن الأخفش عن: هذا أفعل من هذا من (أعنت) أي: قصدت فقال: أقول: هذا أووم من هذا فجعلها واوا حين تحركت بالفتحة كما فعلوا ذلك في أويدم.

قال: فقلت له: فكيف تصنع بقولهم: أئمة ألا تراها: أفيلة والفاء منها همزة فقال: لما حركوها بالكسرة جعلوها ياء وقال: لو بنيت مثل (أبلم) من (أعنت) لقلت: أووم أجعلها واوا فسألته: كيف تصغر أئمة فقال: أوئمة لأنها قد تحركت بالفتحة.

(١) البيت لجرير، ويقول بعده: هوئ بتهامة، وهوئ بنجد، فتبليني التهام والتجود.

قال المازني: وليس القول عندي على ما قال: لأنها حين أبدلت في آدم وأخواته ألفاً ثبتت في اللفظ ألفاً كالالف التي لا أصل لها في الفاء ولا في الواو فحين احتاجوا إلى حركتها فعلوا بها ما فعلوا بالالف، وأما ما كان مضاعفاً فإنه ثاقى حركته على الفاء ولا تبدل همزته ألفاً ولو أبدلت ألفاً لما حركوا الألف؛ لأن الألف قد يقع بعدها المدغم ولا تغير فتغيرهم أئمة يدل على أنها لا تجري تجري أئمة ما تبدل منه الألف.

قال: والقياس عندي أن أقول في: هذا أفعل من ذا من (أفعل وأخواتها): هذا أئمة من ذا وأصغر أئمة: أئمة ولا أبدل الياء واواً لأنها قد ثبتت ياء بدلاً من الهمزة إلا أن هذه الهمزة إذا لم يلزمها تحريك فثبتت مثل (الأبلىم) من الأذمة قلت: أودم ومثل (إصبع): إيدم ومثل أفكل فاجعلها ألفاً إذا انفتح ما قبلها وياء ساكنة إذا انكسر ما قبلها وواواً ساكنة إذا انضم ما قبلها فإذا احتجت إلى تحريكها في تصغير أو تكبير جعلت كل واحدة منهن على لفظها الذي قد ثبت عليه فترك الياء واواً والواو واواً واقلب الألف واواً كما فعلت ذلك العرب في تصغير آدم وتكبيره.

قال أبو بكر: هذا مذهب المازني والقياس عنده وأبو الحسن الأخفش يرى: أنها إذا تحركت بالفتحة أبدلتها واواً.

قال أبو بكر: والذي أذهب إليه قول الأخفش فأما الذي قاله المازني في: (هذا أفعل من ذا) (من) أقمت أنه يقول: أئمة من ذا وأنه يصغر أئمة: أئمة ففيه نظر وقول الأخفش عندي أقبس لأنها أبدلت ياء في (أئمة) من أجل الكسرة فإذا زالت العلة بطل المعمول وقوله: إني أصغر فأقول: أئمة لأنها قد ثبتت في (أئمة) غير واجب ولو وجب هذا لوجب أن يقول في ميزان: ميزان في الجمع ويصغر فيقول: مئيزين؛ لأن الياء قد ثبتت في الواحد وليس الأمر كذا ألا ترى أنهم يقولون: ميزان وموازن ومؤيزين لأنهم إنما أبدلوا الواو ياء في الواحد من أجل الكسرة فقالوا: ميزان والأصل موازن؛ لأنه من الوزن فلما انفتحت الميم رجعت الواو فقالوا: موازين؛ لأن ذلك السبب قد زال والهمزتان إذا اجتمعا في كلمة فتح الثانية أن تبدل فتقول في: أنا أفعل من (أفعل): أنا أوأم الناس وتقول فيها من أط: أيط وكان الأصل: أئمة وأعط

فأدغمت وألقت الحركة على الهمزة وأبدلت منها الحرف الذي فيه حركتها وكذلك (أَيْمَة) كَانَ أَصْلُهُ: أَيْمَةٌ.

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: فَلِمَ لَمْ تَبْدُلْ مِنَ الهمزة أَلِفًا كَمَا فَعَلْتَ فِي (آدَم) وَهِيَ سَاكِنَةٌ مِثْلَهَا قَبْلَهَا فَتَحَةً كَمَا أَنَّ قَبْلَهَا فَتَحَةٌ فَهَلَا قُلْتَ: أَنَا أَمٌّ إِذَا أَرَدْتَ: أَوُمٌّ وَأُمَّه فِي أَيْمَةٍ وَهَذَا مَوْضِعٌ يَقَعُ فِيهِ الْمَدْغَمُ كَمَا قَالُوا: أَمَّةٌ وَهُمْ يَرِيدُونَ (فَاعِلَةٌ) قِيلَ لَهُ: الْفَرْقُ بَيْنَ أَمَّةٍ وَأَيْمَةٍ أَنَّ الْأَلْفَ فِي (فَاعِلَةٍ) لَا يَجُوزُ أَنْ تَتَحَرَّكَ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ غَيْرُ مُنْقَلِبَةٍ مِنْ شَيْءٍ، وَإِذَا قُدِّرَتْ فِي (أَيْمَةٍ) الْقَلْبُ فَصَارَتْ أَيْمَةٌ فَارْدَتْ الْإِدْغَامَ سَاعَ لَكَ أَنْ تُلْقِيَ الْحَرَكَةَ عَلَى مَا قَبْلَ الْمِيمِ؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ بَدَلٌ مِنْ هَمْزَةٍ وَالْهَمْزَةُ يَجُوزُ أَنْ تَتَحَرَّكَ وَأَنْ تُثَبَّتَ إِذَا لَمْ يَكُنْ قَبْلَهَا هَمْزَةٌ وَلَيْسَتْ أَلِفٌ (فَاعِلَةٌ) كَذَلِكَ وَلَا أَعْلَمُ لِلْمَازِنِ فِي ذَلِكَ حُجَّةٌ إِلَّا أَنْ يَقُولَ: إِنَّهُ أَبْدَلَتِ الْهَمْزَةَ لَغَيْرِ الْكَسْرِ وَبِحِجَّتِ بِأَنَّهَا قَدْ تَبَدَّلَ يَاءٌ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ لَغَيْرِ كَسْرِ يَقُولُ فِي مِثْلِ (أَطْمَأْنَنْتُ) مِنْ قَرَأْتُ: اقْرَأَيَاتُ.

فَيَبْدُلُ مِنَ الْهَمْزَةِ الْوَسْطَى يَاءً لثَلَاثَةِ نَحْوِ هَمْزَتَانِ يَبْدُلُ بَاقِيَ الْهَمْزِ عَلَى حَالِهِ فَإِذَا قُلْتَ: هُوَ يَفْعُلُ قُلْتَ: هُوَ يَقْرُنِي بِمَا قَبْلِي مِثْلُ: يَقْرَعِينَ لَكُم يَطْرُقُ حَرَكَةُ الْيَاءِ عَلَى الْهَمْزَةِ لِأَنَّ هَذَا لَيْسَ مَوْضِعَ تَغْيِيرٍ وَقَدْ قَارَقَ حُكْمُ (أَطْمَأْنَنْتُ) بِأَنَّ الْهَمْزَةَ كَذَلِكَ وَوَجِبَ ذَلِكَ فِيهَا وَالْهَمْزَةُ أَخْتُ الْحُرُوفِ الْمُعْتَلَاتِ فَإِذَا كَانَتْ لَا مَأْمُورَةً أَبْدَلَتِ الثَّانِيَةَ يَاءً وَجَرَى عَلَيْهَا مَا يَجْرِي عَلَى يَاءِ (رَمَيْتُ) وَلَوْ بَنَيْتُ مِثْلَ (دَخَرَجْتُ) مِنْ (قَرَأْتُ) قُلْتَ: قَرَأَيْتُ وَمِثْلُهُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ جَاءَ وَتَقُولُ فِي مِثَالِ (قَمَطَرٍ) مِنْ (قَرَأْتُ): قَرَأَيْتُ وَمِثْلُ (مَعَدُّ): قَرَأَيْتُ فَتَغْيِيرُ الْهَمْزَةِ.

قَالَ الْمَازِنِيُّ: سَأَلْتُ أَبَا الْحَسَنِ الْأَخْفَشَ وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ بِهَذِهِ الْمَقَالَةِ فَقُلْتُ: مَا بَالُ الْهَمْزَةِ الْأُولَى إِذَا كَانَ أَصْلُهَا السَّكُونُ لَا تَكُونُ كَهَمْزَةٍ: سَأَلَ وَرَأْسِي فَقَالَ: مِنْ قَبْلِ أَنْ الْعَيْنُ لَا تَحِيءُ أَبَدًا إِلَّا وَبَعْدَهَا مِثْلُهَا وَاللَّامُ قَدْ يَحِيءُ بَعْدَهَا لَا مَ تَلِيْسْتُ مِنْ لَفْظِهَا إِلَّا قَرَى أَنْ قَمَطَرًا وَ(هَمْزَةً) وَ(سَبْطَرًا) قَدْ جَاءَتِ اللَّامَانِ مُخْتَلِفَتَيْنِ وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الْأَرْبَعَةِ وَالْخَمْسَةِ وَالْعَيْنَانِ لَا تَتَوْنَانِ كَذَلِكَ فَلِذَلِكَ فَرَّقْتُ بَيْنَهُمَا.

قَالَ الْمَازِنِيُّ: وَالْقَوْلُ عِنْدِي كَمَا قَالَ.

قَالَ الْأَخْفَشُ: وَقَدْ ذَكَرُوا فِي (جَائِي وَشَائِي) أَنَّهَا يَحْمَزَانِ جَمِيعاً فَيَرْفَعُونَهُ وَيَجْرُونَهُ وَيَنْصَبُونَ وَيَهْمَزُونَ هَمْزَتَيْنِ.

قَالَ: وَقَدْ سَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مِنْ يَجْمَعُ بَيْنَ هَمْزَتَيْنِ يَقُولُ: غَفَرَ اللَّهُ لَهُ خَطَايَاهُ وَخَطَايَايَ. قَالَ: وَهُوَ قَلِيلٌ لَا يَكَادُ يَعْرِفُ قَالَ: وَإِنَّمَا أَبَدَلُوا فِي (جَاءَ وَشَاءَ) وَلَمْ يَفْتَحُوا كَمَا فَتَحُوا فِي (خَطَايَايَ)؛ لِأَنَّ خَطَايَايَ قَدْ وَجَدُوا لَهَا نَظِيراً مِنَ الْجَمْعِ يَقُولُونَ فِي مَدَارٍ: مَدَارِي وَفِي إِبِلٍ مَعَايِ مَعَايَا وَلَمْ يَجِدُوا فِي (فَاعِلٍ) بَنَاءً قَدْ ذَهَبَ بِهِ إِلَيْهِ غَيْرُ فَاعِلٍ فَيَنْهَبُوا بِهِ إِلَيْهِ.

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: إِنَّ هَمْزَةَ جَائِي هِيَ اللَّامُ وَقَلْبُ الْعَيْنِ وَجَعَلَهَا بَعْدَ اللَّامِ كَمَا قَالُوا: لَا يَشَاكَ يَرِيدُونَ: شَائِكًا وَلَا يَتَاءُ، وَأَمَّا الَّذِينَ قَالُوا: شَاكَ السَّلَاحُ فَأَنَّهُمْ حَذَفُوا الْهَمْزَةَ وَلَمْ يَقْلِبُوهَا.



مكتبة جامعة القاهرة

بَابُ اجْتِمَاعِ الْحُرُوفِ الْمُعْتَلَةِ فِي كَلِمَةٍ

هذا الباب ينقسم أربعة أقسام: اجتماع ياء وواو وياء مع همزة وواو مع همزة واجتماع الثلاثة.

الأول: اجتماع الياء والواو في كلمة:

تقول في مثل (كَوَالِلٍ) مِنْ رَمَيْتُ: رَوَيْتًا وَمِنْ حَيْثُ: جَوَيْتًا وَمِنْ شَوَيْتُ: شَوَيْتًا وَحَدَّثَا شَوَوِيًّا وَلَكِنَّكَ قَلَبْتَ الْوَاوَ إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً.

وتقول في مثال (عَثُولٍ) مِنْ شَوَيْتُ: شَيْئًا وَالْأَصْلُ (شَيَوِيٌّ) وَلَكِنْ قَلَبْتَ الْوَاوَ يَاءً وَأَدْخَمْتَ.

وتقول في مثل (اغْدُوذَن) مِنْ رَمَيْتُ: اَزْمَوْنَا فَكَرَرْتَ الْعَيْنَ ثُمَّ قَلَبْتَ الْيَاءَ أَلْفًا لِأَنَّهَا لَامُ الْفِعْلِ قَبْلَهَا فَتَحَتْ.

وقال المازني: تقول في مثال (قَوَصْرِيٍّ) مِنْ (يَعْنِي) وَكَانَ أَصْلُهَا (بَوَيْعَةً) فَالْوَاوُ سَاكِنَةٌ وَبَعْدَهَا يَاءٌ مُتَحَرِّكَةٌ فَلِذَلِكَ قَلَبْتُمَا الْوَاوَ يَاءً وَلَوْ جُمِعَتْهَا كَمَا نَجْمُ (قَوَاصِرٍ) لَقَلَبْتَ (بَوَائِعَ) فَهَمَزَتْ كَمَا تَهْمَزُ (أَوَالِلَ) لِاجْتِمَاعِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا الْأَلْفُ كَمَا هَمَزْتَ (قَوَاصِلَ) مِنْ (بِزْتٍ) وتقول في مثال (عَنْكَبُوتٍ) مِنْ رَمَيْتُ: رَمَيْتُ فَتَكَرَّرَ اللَّامُ فَتَنَقَّلَبُ الثَّانِيَةُ أَلْفًا لِإِنْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا وَلِأَنَّ أَصْلَهَا الْحَرَكَةُ.

وتقول مِنْ (بَعْتٍ): يَبْعَعُونَ فَإِذَا جُمِعَتْ قَلَبْتَ: يَبَاعِعُ، وَإِنْ عَوِضْتَ قَلَبْتَ: يَبَاعِيعُ وَلَمْ تَدْخَمْ قَبْلَ الْعَوِضِ؛ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِنَاتِ الْأَرْبَعَةِ فَذَهَبَ الْإِدْغَامُ لِلذَّكَ.

وتقول في مثال (حَمَصِيصَةٍ) مِنْ غَزَوْتُ: غَزَوِيَّةً وَكَانَ الْأَصْلُ (غَزَوِيَّةً) فَأَدْخَمْتَ الْيَاءَ فِي الْوَاوِ فَصَارَتْ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ وَقَلَبْتَ الْوَاوَ الْأُولَى أَلْفًا لِأَنَّهَا لَامٌ مُتَحَرِّكَةٌ قَبْلَهَا فَتَحَتْ ثُمَّ أَبْدَلْتَهَا وَاوًا كَمَا فَعَلْتَ فِي النَّسَبِ إِلَى (رَحَى) حِينَ قَلَبْتَ: رَحَوِيٌّ وَتَقُولُ فِي (فُعْلُولٍ) مِنْ (رَمَيْتُ) رُمِيٌّ لَا تَغْيِرُ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَ الْيَاءِ الْأُولَى سَاكِنٌ فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ النَّسَبِ إِلَى (طَلَبِي).

وتقول في (فَعْلُولِي) مِنْ (شَوَيْتُ) و(طَوَيْتُ) شَوَيْتُ وَطَوَيْتُ وَكَانَ الْأَصْلُ: شَوَيْتُ وَطَوَيْتُ فقلبت الواو الأولى ياء؛ لأن بعدها ياء متحركة وقلبت الواو الأخرى ياء للياء التي بعدها أيضاً فاجتمعت أربع ياءات وصارت بمنزلة (أَمِيَّتِي) فكأَنَّهَا (طَمِيَّتِي) وَشَمِيَّتِي ففعلت بها ما فعلت بأَمِيَّة حين نسبت إليها فقلت: أَمَوَيْتُ وتقول في (فَعْلُولِي) مِنْ حَزَوْتُ: غَزِزْتُ فتصير بمنزلة (مَغَزَزْتُ) وتقول فيها مِنْ قَوَيْتُ: قَبِزْتُ فتقلب العين التي هي واو ياء؛ لأن قبلها ياء ساكنة وتدغم الياء الأولى فيها وتدع واوي الطرف على حالها؛ لأن هذا ليس موضع تغير وتقول في (فَعْلُولِي) مِنْ (حَوَيْتُ) و(قَوَيْتُ): حَبَاً وَقَبَاً فتقلب العين ياء؛ لأن قبلها ياء ساكنة وتقلب اللام ألفاً؛ لأن أصلها التحريك وقبلها فتحة وتقول في (فَعْلُولِي) مِنْ (حَوَيْتُ) و(قَوَيْتُ): حَيٌّ وَقَيٌّ وَكَانَ الْأَصْلُ (حَيَّوٌّ وَقَيَّوٌّ)؛ لأنه من الحَيَّة والقَوَّة فقلبت الواو الأولى ياء مِنْ أَجْلِ الياء التي قبلها وسكونها وأدغمتها فيها ثُمَّ قلبت الواو التي هي لام ياء لإنكسار ما قبلها لأنها لام فصار (حَيِّي) فاجتمعت ثلاث ياءات فحذفت كما تحذف مِنْ تَصْغِيرِ (أَخَوِي) حين قلت: أَخِيَّ كما تَرَى.



قال أبو عثمان: تقول في (فَعْلُولِي) مِنْ (شَوَيْتُ) وَطَوَيْتُ: قَيَّانٌ وَحَيَّانٌ وَشَيَّانٌ تحذف الياء التي هي آخر الياءات ولم تعد هذه الألف أن تكون كهاء التانيث وألف النصب فهكذا أجبر هذا.

قال: وأما قولهم: حَيَّوَانٌ فجاء على ما لا يستعمل ليس في الكلام فَعْلٌ يستعمل موضع عينه ياء ولا مة واو فلذلك لم يشعروا منه فَعْلَانٌ وعلى ذلك جاء (حَيَّوَّة) فافهمه.
وكان الخليل يقول: (حَيَّوَانٌ) قلبوا فيه الياء واواً لثلاث فاجتمع ياءان استثقلاً للحرفين من جنس واحد يلتقيان.

قال أبو عثمان: ولا أرى هذا شيئاً ولكن هذا كفولهم: فَاظَّ الْمَبْتُ يَفِيظُ فَيُظَا وَفَوَظاً وَلَا يَشْتَوْنَ مِنْ فَوَظَ (فَعْلَانٌ) وكذلك: وَيَلَّ رَوَيْسٌ وَرَيْعٌ هَذِهِ مَصَادِرُ وَلَيْسَ لَهَا فِعْلٌ كَرَاهَةً أَنْ يَكْثَرَ فِي كَلَامِهِمْ مَا يَسْتَفْلُونَ وَلَا يَسْتَغْنِيهِمْ بِالشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ حَتَّى يَكُونَ الْمُسْتَغْنَى عَنْهُ مَسْقُطاً وتقول في مثل (فَمَحْدُوقَةٍ) مِنْ رَمَيْتُ: رَمَيْتُ وتقول في مثال (تَرْقُوقَةٍ) مِنْ رَمَيْتُ: رَمَيْتُ وَعَلَى

التذكير: رَمِيَّةٌ لَأَنَّكَ تَقْلِبُ الطَّرْفَ بَاءً كَمَا فَعَلْتَ (بِأَدَلٍ وَعَرَقِي) لِأَنَّكَ جِئْتَ بِأَلْهَاءٍ بَعْدَ مَا لَزِمَ الْوَاوُ الْقَلْبُ وَالِدَلِيلُ عَلَى أَنَّ الَّذِي يُبْنَى عَلَى التَّأْنِيثِ لَا تَقْلِبُ فِيهِ الْوَاوُ قِرَاءَةً النَّاسِ (خُطُوبَاتٍ)؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا عَرَضَ التَّخْفِيلُ فِي الْجَمْعِ.

وَتَقُولُ فِي مِثْلِ (أَحْدُوثَةٍ) مِنْ قَضَيْتُ: أَقْضَيْتُ وَفِي مِثْلِ (فَعْلَوِي) مِنْ (طَوَيْتُ وَشَوَيْتُ): طَوَوِيَّ وَشَوَوِيَّ كَمَا قَالُوا فِي حَيَّةٍ: حَيَوِيَّ.

وَتَقُولُ فِي (فَعْمُولٍ) مِنْ غَزَوْتُ: غَيْرَوْتُ مِثْلَ (مَفْعُولٍ) مِنْ (غَزَوْتُ).

وَتَقُولُ فِي (فَعْمُولٍ) مِنْ قَوَيْتُ: قَيَّوْتُ تَقْلِبُ الْوَاوُ الَّتِي فِي مَوْضِعِ الْعَيْنِ يَاءً؛ لِأَنَّ قَبْلَهَا بَاءً سَاكِنَةً وَتَقُولُ فِي (فَعْمُولٍ) مِنْ (حَيْثُ وَعَيْتُ): حَيَوِيَّ وَعَبَوِيَّ؛ لِأَنَّهُ اجْتَمَعَ أَرْبَعُ يَاءَاتٍ.

وَتَقُولُ فِي (فَعِيلٍ) مِنْ (قَوَيْتُ وَطَرَيْتُ): طَبَّأً وَقَبَّأً هَذَا قَوْلُ الْأَخْفَشِ.

قَالَ: وَإِنْ شِئْتَ بَنَيْتَهَا عَلَى (فَعِيلٍ) فَهِيَ رَجْعَةُ الْكَلَامِ؛ لِأَنَّ (فَعِيلًا) فِيهَا عَيْنٌ وَآوُ أَكْثَرُ، فَإِنْ بَنَيْتَهُ عَلَى (فَعِيلٍ) قُلْتُ: طَبَّأً وَمَنْ لَأَنَّكَ أَنْهَضْتَ بَاءً؛ لِأَنَّهُ لَا تَجْتَمِعُ ثَلَاثُ يَاءَاتٍ.

قَالَ: وَتَقُولُ فِي (فَعِيلَانٍ) مِنْ (شَوَيْتُ وَطَوَيْتُ): طَبَّانٌ وَشَيَّانٌ تَحْذِفُ إِحْدَى الْيَاءَاتِ لِأَنَّهُنَّ اجْتَمَعْنَ وَكَذَلِكَ إِنْ أَرَدْتَ (فَعِيلَانٍ) قُلْتُ: طَبَّانٌ وَشَيَّانٌ؛ لِأَنَّهُ قَدْ اجْتَمَعَ ثَلَاثُ يَاءَاتٍ لَا يَجْتَمِعُ مِثْلُهُنَّ.

قَالَ: وَهَذَا فِي قَوْلِ مَنْ قَالَ فِي شَاوِيٍّ: شَوَوِيٍّ وَفِي مَعَاوِيَةٍ: مُعَبِيٍّ وَمَنْ قَالَ فِي شَاوِيٍّ: شَوَوِيٍّ وَفِي أَحْوَى: أَحَوِيٍّ قَالَ فِيهِ: شَيَّانٌ وَطَبَّانٌ وَتَقُولُ فِي (فَعْلَمِيَّةٍ) مِنْ غَزَوْتُ: غَزَوِيَّةٌ وَمِنْ قَوَيْتُ: قَوِيَّةٌ وَمِنْ شَوَيْتُ: شَيِّيَّةٌ وَتَقُولُ فِي (فَوَعَلِيَّةٍ) مِنْ رَوَيْتُ: رَوِيَّةٌ وَتَقُولُ فِي (فَوَعَلِيَّةٍ) مِنْ حَيَيْتُ فِي لُغَةٍ مَنْ قَالَ: (أَمَيْيٍّ): حَيِيَّةٌ وَمَنْ قَالَ: أَمَوِيٍّ قَالَ: حَيَوِيَّةٌ.

الثاني: اجتماعُ الياءِ والهمزة:

تَقُولُ فِي مِثَالِ (اغْدُوْدَنَّ) مِنْ رَأَيْتُ: ارْأَوَيْتُ وَارْأَوُأَزِيدُ تَكَرَّرُ الهمزة لِأَنَّهَا هِيَ الْفَعْلُ كَمَا كَرَّرْتَ الدَّالَّ فِي (اغْدُوْدَنَّ)، فَإِنْ خَفَفْتَ الهمزة الثَّانِيَةَ قُلْتُ: ارْأَوَيْتُ وَارْأَوِيَّ زِيدُ حَذَفَتْ الهمزة وَأَلْقَيْتَ حَرَكَتَهَا عَلَى الْوَاوِ.

فإن خُفِّضَت الأولى قلت: رَوَّأَ وَاَزَوَّيْتُ مثلُ رَوَّعَيْتُ حذفتْ اَهمزةُ وأَلْقَيْتُ حركتها على
الراءِ فلما تحركتِ الفاءُ سقطتْ أَلِفُ الوصلِ، فإن خُفِّضَتِ اَهمزَتَيْنِ جميعاً صارَ: (رَوَّيْتُ)
حذفتْ اَهمزةُ الأولى وأَلْقَيْتُ حركتها على الواوِ وسقطتْ أَلِفُ الوصلِ ثُمَّ حذفتِ الثانيةُ
وَأَلْقَيْتُ حركتها على الواوِ ونقولُ في مثالي (عِرَضِيَّةً) مِنْ رَأَيْتُ: رَأَيْتُ ونقولُ في مثلِ
(صَمَحِمَج) مِنْ رَأَيْتُ: رَأَيْتُ ونقولُ في مثلِ (جَعْفَرِي) مِنْ جِئْتُ: جِئْتُ، فإن خُفِّضَتِ قلتُ: جِئْتُ.

الثالث: اجتماع الواوِ والهمزة:

نقولُ في مثالي (قَوَصْرَةً) مِنْ أَبَ يَوُوبُ: أَوْبَةً أَدْعَمْتُ وَأَوْ قَوَعَلَةً الزائدةُ في العينِ، فإن
جمعتُ قلتُ: أَوَائِبُ فَأَبْدَلْتُ مِنَ الواوِ همزةً لِاجتماعِ الواوِينِ مَعَ الألفِ كما فعلتُ في (أَوَائِلُ)
وحذفتُ إِحدى الياءِينِ كما حذفتُ إِحدى الراءِينِ مِنْ قَوَاصِرَ وَمَسَائِلَ: هَذَا البابُ والبابُ
الذي قبلهُ يدلُّ عليها ما يأتِي في البابِ الذي تجتمعُ فيها الهمزةُ والواوُ والياءُ ويُغني عنهما لأنه
يعتَمِدُ وَيَزِيدُ عَلَيْهِمَا.



الرابع: اجتماع الثلاثة:

نقولُ في مثالي (اطْمَأَنَّ) مِنْ رَوَّأَيْتُ بِكَ لَمْ يَكُنْ لِأَصْلِهِ: أَوَايَا؛ لَأَنَّ (اطْمَأَنَّ) أَصْلُهُ
(اطْمَأَنَّ) فَاللامُ الأولى ساكنةٌ والثانيةُ مفتوحةٌ والأخيرةُ حرفُ الإعرابِ ولكِنَّهُ لَمَّا أَدْغَمَ النونَ
في النونِ أَلْقَى الحَرَكََةَ عَلَى الهمزةِ فَلِلذَلِكَ قلتُ في هذِهِ (أَيُّ) أَيَايَا فَأَبْدَلْتُ الواوِ التي هِيَ أَلِفُ
يَاءٍ لِانكسارِ ما قبلها فصارتِ الياءُ الأولى نظيرةَ الطاءِ والهمزةُ نظيرةَ الميمِ والياءُ الأولى نظيرةُ
الهمزةِ مِنْ (اطْمَأَنَّ) إِلَّا أَنَّ هذِهِ الياءَ ساكنةٌ على أَصْلِهَا لم تُلْقَ عَلَيْهَا حَرَكََةُ ما بَعْدَهَا؛ لَأَنَّ ما
بَعْدَهَا مِثْلُهَا وَلَامُ الإِعْرَابِ قَدْ انْقَلَبَتْ أَلِفًا.

وتقولُ في مثالي (إِضْبَحَ) مِنْ وَأَيْتُ: إِيَايَ، كَانَ الْأَصْلُ (إَوَايَ) فَقَلْبْتُ الواوِ يَاءً لِسكونِها
وإنكسارِ ما قبلها وَقَلْبْتُ الياءَ التي هِيَ اللامُ أَلِفًا وتقولُها مِنْ أَوَيْتُ: أَيَاً وَكَانَ الْأَصْلُ: إِوَايَ
فَقَلْبْتُ الياءَ التي هِيَ اللامُ أَلِفًا لِانْفِتَاحِ ما قبلها وَلِكُنْكَ لو قلتُ في مثلي (إِضْبَحَ) مِنْ وَدَدْتُ
لَكَانَ: إِوَدَّ وَكَانَ الْأَصْلُ: إِوَدَدَّ فَلَزِمَكَ أَنْ تُبَدِّلَ الواوِ يَاءً لِكسْرِ ما قبلها وَوَجِبَ أَنْ تَدْغِمَ
الدالَّ في الدالِّ فَلَمَّا أَدْغَمْتَ احتججتُ إِلَى أَنْ تُلْقِيَ حَرَكََةَ الدالِّ على ما قبلها فَلَمَّا تحركتْ رددتها

إلى الأصل وهو الواو فقلت: إَوْدٌ والذي كان أوجب قلب الواو ياءً لأنها ساكنة وقبلها كسرة فلما تحركت زالت العلة.

قال المازني: ومثل ذلك: إَوْرَةٌ.

وتقول في مثل (أَبْلَم) مِنْ وَأَيْتُ: أَوْرٌ وكان ينبغي أَنْ يكون: أَوَائِي ولكن لا يجوز أَنْ تكون الواو لا ما وقبلها ضمة ومتى وقعت كذاك قُلْتُ ياءً كما قالوا: أَذِلَّ وعَرَقِي وأصله: أَذَلُّ وعَرَقُو وتقول فيها مِنْ أَوَيْتُ: أَوْرٌ وكان الأصل: أَوَوِي فَأَبْدَلْتُ الهمزة الثانية واواً لأنها ساكنة وقبلها همزة مضمومة ثُمَّ تدغمها في الواو التي بعدها وهي عَيْنُ (أَوَيْتُ) وتبدل مِنْ الضمة كسرة لِثَبُتِ الياء وهو موضع لا تكون فيه واو قبلها ضمة إِلَّا قُلْتُ كما قد بَيَّنَّ في مواضع.

وتقول في مثال (أَجْرِد) مِنْ وَأَيْتُ: إِيَاءٌ وكان الأصل: إَوَائِي فقلبت الواو ياءً لِانْكَسَارِ ما قبلها وتقول فيها مِنْ أَوَيْتُ: إِيٌّ وكان الأصل: إَوَوِي فَأَدْغَمْتُ الواو في الياء فصارت (إِيٌّ) فاجتمع ثلاث ياءات كما اجتمع في تَصْهِيرِ (أَخَوِي) فحُذِفَتْ منها الياء التي هي طَرَفٌ، فإن خَفِضَتْ مثال (أَجْرِد) مِنْ وَأَيْتُ قلت: إَوِ فَعَرَدَ الواو إلى الأصل وتلقى عليها حركة الهمزة ونَحَذِفُ الهمزة كما تفعل ذلك إِذَا خَفِضَتْ الهمزة وقبلها ساكنٌ يَمَّا تُلْقَى عليه الحركة.

وتقول في مثل (إَوْرَةٌ) مِنْ وَأَيْتُ: إِيَاءَةٌ ومثلها مِنْ أَوَيْتُ: إِيَاءَةٌ لِأَنَّ (إَوْرَةً): إِفْعَلَةٌ والدليل على ذلك قولهم: وَرَةٌ ولو بنيت مثال (هَرْمَلَةٌ). مِنْ وَأَيْتُ قلت: وَأَيَّةٌ وَمِنْ أَوَيْتُ: إَوِيَّةٌ.

وتقول في مثال (قَوَصْرَةٌ) مِنْ أَوَيْتُ: أَوِيَّةٌ؛ لِأَنَّ الْعَيْنَ واوٌ فلو جمعتها كما تجمع (قواصر) لقلت: أَوَايا وكان الأصل: أَوَايَ فصارت كأَوَاتِلٍ ثُمَّ غُيِّرَتْ لأنها عرضت في جمع ولأنها معتلة وقد مضى تفسير هذا ولو عوضت قلت (أَوَاوِي) فَلَمْ تَهْزُ ولم تُغَيَّرْ كما لم تَهْزُ طَوَاوِيْسٌ وَمَا أَشْبَهَهَا ولو بنيتها مِنْ وَأَيْتُ لقلت: أَوَايَّةٌ؛ لِأَنَّهُ اجتمع في أوله واوان وكان الأصل (وَوَايَّةٌ) فهزمت الأولى، فإن جمعتها قلت: أَوَايَ؛ لِأَنَّ الهمزة لم تعرض في جمع ولو عوضت قلت أَوَايَ.

وتقول في مثال (عَنْكَبُوت) مِنْ أَوَيْتُ: أَيْوْتُ وكان الأصل أَوِيَّوْتُ فَأَبْدَلْتُ الواو الأولى للياء التي بعدها وحذفت الياء التي أبدلتها ألفاً لِاتِّفَاءِ السَّاكِنَيْنِ يعني: الياء الأخيرة لأنها

متحركة قبلها فتحة فقلبت ألفاً والواو التي بعدها ساكنة فسقطت لالتقاء الساكنين وتقول فيها مِنْ وَأَيْتُ: وَأَيُّوتُ والعلّة في الحذف واحدة.

ولو جمعتُ مِنْ وَأَيْتُ لقلت: وَأَيُّ ولا تهمز؛ لأنه ملحق ولم يعرض له ما يهمز مِنْ أَجْلِهِ. ولو جمعتُ مِنْ أَوَيْتُ لقلت: أَوَايَا وكان الأصل (أَوَاوِي) فوجب الهمز مِنْ حَيْثُ وَجِبَ فِي (أَوَائِلَ).

فصارَتْ (أَوَايُ) فعرضت الهمزة في جمع فقلت: أَوَايَا ولو عوضت لقلت أَوَايُ كَمَا قُلْتُ: طَوَاوِسُ وَعَوَاوِيرُ فلم تهمز.

وتقول في مثال (اغْدُودَنَّ) مِنْ وَأَيْتُ: أَبَاوَاي كَمَا تقول فيها مِنْ وَعَيْتُ: أَيَمُوعِي فنكرر الهمزة لأنها عين الفعل كَمَا كررت الدال في (اغْدُودَنَّ)، فإن خَفَفَتِ الهمزة الثانية قلت: إِبَاوَايُ أَلْفَيْتُ حركتها على الواو فحركات الواو وحذفت الهمزة، وإن خَفَفَتِ الأولى وتركت الثانية قلت: أَوَايُ وكان الأصل (وَوَايُ) لأنك أَلْفَيْتَ حركة الهمزة التي هي عين الفعل الأولى على الفاء وكانت واواً في الأصل فانقلبت ياء لكسرة ألف الوصل فحذفت ألف الوصل لتحريك ما بعدها فرجعت واواً وبعدها الواو الزائدة فهمزت موضع الفاء لئلا تجتمع واوان في أول كلمة، فإن خَفَفَتِها جميعاً قلت: أَوِي والعلّة واحدة وتقول فيها مِنْ أَوَيْتُ: إِيَوَايُ؛ لأن (أَوَيْتُ) عينها واو فتكرر الواو وتكون الواو الزائدة بين الواوين اللتين هما عينا فتُدْغِمُ الزائدة في الواو التي بعدها فتصيرُ فيها ثلاث واوٍ كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي (اقْوُولُ) وَمِنْ رَأَى التَّغْيِيرَ فِي (اقْوُولُ) رَأَاهَا هُنَا. وتقول في مثال (صَمَحَمَح) مِنْ وَأَيْتُ: وَأَيَّا وَمِنْ أَوَيْتُ: أُوَيَّا.

بَابُ مَا ذَكَرَهُ الْأَخْفَشُ مِنَ الْمَسَائِلِ عَلَى مِثَالِ مَرْمَرِيْسٍ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَإِنَّمَا أَفْرَدْتُ هَذَا الْبَابَ؛ لِأَنَّهُ مُخَالَفٌ لِمَا مَضَى مِنَ الْمَسَائِلِ لَا شَكْلَ لَهُ وَجَمِيعُ مَا مَضَى يَمَّا فِيهِ تَكْرِيرٌ فَإِنَّمَا هُوَ تَكْرِيرٌ عَيْنِ نَحْوِ: (أَفْعَوْعَلْ) أَوْ تَكْرِيرٌ لَامٍ نَحْوِ: (فَعْلَعَلْ) أَوْ تَكْرِيرٌ هَيْنٍ وَلَامٍ نَحْوِ: (فَعْلَعَلْ).

وَمَرْمَرِيْسُ وَزَنْهَا (فَعْفَعِيلٌ) فَقَدْ كُرِّرَتْ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَإِنَّمَا اسْتَدْلَوْا عَلَى ذَلِكَ بِأَنَّهَا مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْمَرَاسَةِ.

قَالَ: إِذَا بَنَيْتَ مِثَالَ مَرْمَرِيْسٍ مِنْ وَاوٍ قُلْتَ: أَوِيِيْ وَأَوَانِ وَثَلَاثُ يَاءَاتٍ وَكَانَ الْأَصْلُ أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ ثَلَاثَ وَآوَاتٍ فَهَمْزَتِ الْأُولَى؛ لِأَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَآوَانِ هَمْزَتِ الْأُولَى.

وَقَالَ: تَقُولُ فِي مِثَالِ (مَرْمَرِيْسٍ) مِنَ (الْوَوِيْ وَالْوِيحِ). وَتَسَلُّ وَتَنْسَجُ أَرْبَعُ يَاءَاتٍ بَيْنَ الْوَآوِ وَاللَّامِ وَبَيْنَ الْوَآوِ وَالْهَاءِ فَتَمُنْ كَمَا مِنْ قَوْلِهِ جَمْعُ بَيْنَ ثَلَاثِ يَاءَاتٍ فِي هَذِهِ الصَّفَةِ جَمْعُ بَيْنَ هَذِهِ الْأَرْبَعِ يَاءَاتٍ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ الرَّابِعَةَ لَا يَحْتَسِبُ بِهَا لِأَنَّهَا مِثْلُ يَاءِ (مُهَيِّمٍ)، وَإِذَا كَانَتْ مَدَّةً هَكَذَا لَمْ يَحْتَسِبْ بِهَا إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ فِي قَوَامِ (قُورِيْمٍ) لَمْ يَكُنْ تَثْقِيلٌ كَمَا تَثْقُلُ فِي (أَحْيٍ) وَمَنْ حَذَفَ حَذَفَ وَاحِدَةً لَثَلَا يَجْتَمِعُ ثَلَاثُ يَاءَاتٍ يَكُنْ مِثْلُ يَاءَاتِ (شَوِيِيْ) تَصْغِيرُ (الشَّآوِي) فَإِذَا قُلْتَ: مَرْمَرِيْسُ مِنْ يَوْمٍ قُلْتَ: يَيَّوِيْمٌ وَكَانَ الْأَصْلُ: يَوَيَّوِيْمٌ فَقَلَبْتَ الْوَآوَ لِلْيَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا وَاجْتَمَعَتْ ثَلَاثُ يَاءَاتٍ لِأَنَّ مِثْلَ النَّسَبِ إِلَى (طَبِيٍّ) إِذَا قُلْتَ: طَبِيٌّ وَلَوْ أَرَدْتَ مِثْلَ (مَرْمَرِيْسٍ) مِنْ أَتَيْتُ قُلْتَ: أَتَانِي، فَإِنْ خَفَفْتَ الْهَمْزَةَ قُلْتَ: أَتَيْتُ وَمِنْ أَتَيْتُ: أَزَاوَيْتُ، فَإِنْ خَفَفْتَ قُلْتَ: أَزَاوَيْتُ وَتَقُولُ مِثَالَ مَرْمَرِيْسٍ (مِنْ) إِنْ أَزَاوَيْتُ وَمِنْ أَآَوَيْتُ أَزَاوَيْتُ.

وَحُكِيَ عَنِ الْخَلِيلِ أَنَّهُ كَانَ يَصْغُرُ (أَلَاةً). أَوْتَةً قَالَ: وَتَأْسِيسُ بَنَائِهَا مِنْ تَأْلُفٍ وَآوٍ بَيْنَ هَمْزَتَيْنِ فَلَوْ قُلْتَ: أَلَا أَوْ كَمَا تَقُولُ مِنَ النَّوْمِ مَنَامَةٌ عَلَى تَقْدِيرِ (مَفْعَلَةٍ) لَقُلْتَ: أَرْضُ مَأَاةٍ وَلَوْ اشْتَقَّ مِنْهُ (مَفْعُولٌ) لَقُلْتَ: مَوُوَّةٌ مِثْلَ (مَعْرُوعٍ).

وتقول في مثال: (مزمريس) من أول: أويل فتقلب الواو الآخرة ياء أقربهن إلى العلة وهمز الأولى لإجتماع واوين في أول كلمة وكان أصلها (وَوَيْل) أربع واوَاتِ الثانيةُ منهن مدغمة في الثالثة ومن أجاز جمع ثلاث واوَاتِ فقال في (افعوعل) من قلت: اقوول قال في هذا: أوويل.

قال الأخفش: وهذا عندي ضعيف.

وقال: وتقول في مثل (قصة) من الواو وية؛ لأنه لا تجتمع ثلاث واوَاتِ وكان أصلها (وَوَّة)، وإن شئت قلت: أوة فجعلت الأولى همزة وكُلَّ منعب.

قال: إلا أن الأولى أقواهما؛ لأن موضع العين إن كان ياء فلا بُدَّ من (وَيَّة) إلا أن النحويين لا يجعلون الألف التي في (واو) إلا واءاً.

قال: وما أعلمه إلا أبعد الوجهين وهم يصغرون (واواً) أوية.

قال: وإنما جاز أن أبني من واو اسم لأن الواو اسم ولا يجوز أن أبني منها فعلاً وذكر بعد هذا كيف يُبنى من التاء مثل المنقول للحلوف

قال أبو بكر: وهذا لا يجوز عندهم ولا في غيره لأن الواو لا تحذف ليس بعمل ولكني أذكر ما قال.

قال: ويبنى من رأيت مثل (ساة) راة قال: ومثلها من القول: قاة ومن البيع: باة وضعفه مع ذلك.

بَابُ: مِنْ مَسَائِلِ الْجَمْعِ

تَقُولُ فِي (فَيُمُول) مِنْ يُمْتُ: يَبُوعُ إِذَا جُمِعَتْ قُلْتُ: يَبَايِعُ فَلَا تَهْمُزُ لَأَنَّهَا لَمَّا بَعْدَتْ مِنْ الطَّرَفِ قَوِيَتْ فَلَمْ تَهْمُزْ، وَإِذَا جُمِعَتْ (فَوَعَلَا) مِنْ (قُلْتُ) هَمَزَتْ فَقُلْتُ: قَوَائِلُ وَتَهْمُزُ فَوَاعِلُ مِنْ (عَوْرَتْ وَضَيْدَتْ) وَكَذَلِكَ إِذَا جُمِعَتْ (سَبَدًا وَعَيْلًا)، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: سَيَالِدُ وَهَيَافُلُ وَمِيَانُتُ جَمْعُ (مَيْتٍ) عَلَى التَّكْسِيرِ شَبْهُهُ (بِأَوَائِلُ).

قَالَ الْمَازِنِيُّ: وَمَسَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ مِنْ عَيْلٍ: كَيْفَ تَكْسِرُهُ الْعَرَبُ فَقَالَ: هَيَافُلُ يَهْمَزُونَ كَمَا يَهْمَزُونَ فِي الْوَاوِيِّنِ يَعْنِي فِي أَوَّلِهِ.

وَأَمَّا (ضَيَّوْنَ وَضَيَّانُ) فَلَمْ يَهْمَزُوا لِأَنَّهَا صَحَتْ فِي الْوَاحِدِ فَجَاءَتْ عَلَى الْأَصْلِ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ^(١):

وَكَحَلِ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ وَوَاوٍ

إِنَّمَا تَرَكَ الْهَمْزَ لِأَنَّهُ أَرَادَ: الْعَوَائِدَ وَكَذَلِكَ جَاءَتْ فِيهِ الْوَاوُ عَلَى خِلَافِهِ. قَالَ الْأَخْفَشُ: إِذَا جُمِعَتْ (فَعَلُّ) نَحَرَ: نَحَى وَرَمَى وَأَنْتَ تَرِيدُ مَثَلًا: مَعَدُّ قُلْتُ: قَبَائِي وَرَمَائِي تَجْرِي بِجَرَى مَا لَيْسَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ كَمَا يَجْرِي بِجَرَى الْوَاوِ وَتَعَدُّ تَقُولُ: طِيَارٌ وَمَعَادُ تَدْعُهُ عَلَى إِدْخَالِهِ وَلَا تَظْهَرُ التَّضْعِيفُ وَقَدْ كَانَ الْأَصْلُ التَّضْعِيفُ؛ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ وَلَكِنَّ الْعَرَبَ لَمَّا وَجَدَتْ الْوَاحِدَ مَدْغَمًا أَجَرَتْ الْجَمْعَ عَلَى ذَلِكَ.

قَالَ: وَلَيْسَ هُوَ بِالْقِيَاسِيِّ وَكَذَلِكَ (فَعَلُّ) نَحَرَ: هَزَوْ تَقُولُ: هَزَاوُ إِذَا جُمِعَتْهَا. قَالَ: وَإِذَا جُمِعَتْ (فَعَلُّ) مِنْ هَزَوْتُ وَزَمَيْتُ وَهُوَ هَزَوًا وَزَمَيْتًا قُلْتُ: هَزَاوُ وَزَمَاوُ وَلَمْ تَهْمُزْ لِأَنَّهَا مِنَ الْأَصْلِ.

(١) مِنْ شِعْرِ جَنْدَلِ الطُّهَوِيِّ، وَالْأَيَّاتُ كَامِلَةٌ:

هَرَكْ أَنْ تَقَارِبْتَ أَبَا عَسْرِي
وَأَنْ رَأَيْتَ الدَّهْرَ ذَا السُّوَارِ
حَنَى عِظَامِي وَأَرَاهُ نَاغِرِي
وَكَاحَلًا عَيْنِي بِالْعَمْرِوَارِ.

قال: فإن أردت فعاليلاً قلت: رَمَائِيْ فهِمَزَتْ لَمَّا اجْتَمَعَ ثَلَاثُ يَاءَاتٍ قَبْلَهُنَّ أَلْفٌ وَالْأَلْفُ شَبْهُ الْيَاءَاتِ فَشَبَّهُوا ذَلِكَ بِالنَّسَبِ إِلَى (رَايَةٍ).

تقول: رَائِيْ وَقَالَ بَعْضُهُمْ: رَاوِيٌّ فَايْدَلُّهَا وَاوَأَ فَلِهَذَا يَقُولُ فِي (فَعَالِيْلٍ) مِنْ رَمِيَتْ: رَمَاوِيٌّ وَمَنْ قَالَ: أُمِّيٌّ قَالَ: رَمَائِيٌّ فَلَمْ يُغَيِّرْ وَتَرَكَهِنَّ يَاءَاتٍ وَكَذَلِكَ (فَعَالِيْلٍ) مِنْ (حَيِّتُ) وَمَفَاعِيْلُ تُحذفُ أَوْ تَبْدُلُ وَاوَأَ لِأَنَّهُمْ قَدْ كَرِهُوا جَمْعَ يَاءَيْنِ فِي نَحْوِ (أَنَافٍ) حَتَّى خَفَفُوها وَخَفَّفَ بَعْضُهُمْ: أَغَانِي وَأَصَاحِي وَمِعْطَاء وَمَعَاطِي.

قال: ولو قال قائل: أ حذفُ هذا في الجمعِ إذا رأيتهم قد حذفوا إحدى الياءين في (مَعَاطٍ) و(أَنَافٍ) ذَهَبَ مَذْهَباً وَمَا غُيِّرَ مِنَ الْجَمْعِ كَثِيرٌ نَحْوُ: مَعَايَا وَمَكُوكٍ وَمَكَاكِي. قال: (وَفَعَالِيْلٍ) مِنْ غَزَوْتُ: غَزَاوِي لا تَغْيِرُهُ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَجْتَمِعْ فِيهِنَّ ثَلَاثُ يَاءَاتٍ.



كتاب اللغة العربية

بَابُ الإِدْغَامِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَصْلُ حُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا الْهَمْزَةُ الْأَلْفُ الْهَاءُ الْعَيْنُ الْخَاءُ
الغَيْنُ الْخَاءُ الْقَافُ الْكَافُ الضَّادُ الْجِيمُ الشَّيْنُ الْيَاءُ اللَّامُ الرَّاءُ النُّونُ الطَّاءُ الدَّالُ التَّاءُ الصَّادُ
الزَّايُ السَّيْنُ الطَّاءُ الدَّالُ التَّاءُ الْفَاءُ الْبَاءُ الْمِيمُ الْوَاوُ.
وَتَكُونُ خَمْسَةٌ وَثَلَاثِينَ. حَرْفًا مُسْتَحْسَنَةً النُّونُ الْخَفِيفَةُ وَهَمْزَةٌ بَيْنَ بَيْنَ وَالْأَلْفُ الْمَالَةُ
وَالشَّيْنُ كَالْجِيمِ وَالصَّادُ كَالزَّايِ وَالْفُ التَّضْعِيمُ وَيَكُونُ اثْنَيْنِ وَأَرْبَعِينَ حَرْفًا بِحُرُوفٍ غَيْرِ
مُسْتَحْسَنَةٍ.

مَخْرُجُ الْحُرُوفِ سِتَّةٌ عَشَرَ:

فَلِلْحَنِيِّ ثَلَاثَةٌ فَأَقْصَاهَا مَخْرَجًا: الْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ وَالْأَلْفُ.

وَالْأَوْسَطُ: الْعَيْنُ وَالْخَاءُ.

وَالْأَدْنَى مِنَ الْقَمِ: الْغَيْنُ وَالْخَاءُ.



الرَّابِعُ: أَقْصَى اللِّسَانِ وَمَا فَوْقَهُ مِنَ الْحَنَكِ: الْقَافُ.

الخَامِسُ: أَسْفَلَ مِنْ مَوْضِعِ الْقَافِ مِنَ اللِّسَانِ قَلِيلًا وَمَا يَلِيهِ مِنَ الْحَنَكِ: الْكَافُ.

السادس: وَسَطُ اللِّسَانِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَسَطِ الْحَنَكِ: الْجِيمُ وَالشَّيْنُ وَالْيَاءُ.

السَّابِعُ: مِنْ بَيْنِ أَوَّلِ حَافَةِ اللِّسَانِ وَمَا يَلِيهَا مِنَ الْأَصْرَاسِ: الضَّادُ.

الثَّامِنُ: مِنْ بَيْنِ أَوَّلِ حَافَةِ اللِّسَانِ مِنْ أَدْنَاهَا إِلَى مَنْتَهَى طَرَفِ اللِّسَانِ مَا بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ مَا

يَلِيهَا مِنَ الْحَنَكِ الْأَعْلَى مِمَّا قُوِيَقِ الضَّاحِكِ وَالنَّابِ وَالرَّبَاعِيَّةِ وَالشَّيْءُ: مَخْرُجُ اللَّامِ.

التَّاسِعُ: النُّونُ وَهِيَ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا قُوِيَقِ الشَّيْءِ.

الْعَاشِرُ: وَمِنْ مَخْرَجِ النُّونِ غَيْرَ أَنَّهُ أَدْخَلَ فِي ظَهْرِ اللِّسَانِ قَلِيلًا لِإِنْحِرَافِهِ إِلَى اللَّامِ: مَخْرُجُ

الرَّاءِ.

(١) قَالَ الْجَرَجَانِيُّ: الإِدْغَامُ فِي اللُّغَةِ: إِدْخَالُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ، يُقَالُ: أَدْغَمْتُ الثِّيَابَ فِي الْوَعَاءِ، إِذَا أَدْخَلْتَهَا؛

وَفِي الصَّنَاعَةِ: إِسْكَانُ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ وَإِدْرَاجُهُ فِي الثَّانِي، وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ: مَدْغَمًا، وَالثَّانِي: مَدْغَمًا فِيهِ، وَقِيلَ: هُوَ

إِلْبَاسُ الْحَرْفِ فِي مَخْرَجِهِ مَقْدَارَ إِلْبَاسِ الْحَرْفَيْنِ، نَحْوُ: مَدَّ، وَعَدَّ.

الحادي عشر: ومما بين طرف اللسان وأصول الثنايا: مخرج الطاء والدال والتاء.

الثاني عشر: مما بين اللسان وفوق الثنايا السفلى: مخرج الزاي والسين والصاد.

الثالث عشر: مما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا: مخرج الظاء والثاء والذال.

الرابع عشر: ومن باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا: مخرج الفاء.

الخامس عشر: ومما بين الشفتين: الباء والميم والواو.

السادس عشر: ومن الحياشيم مخرج النون الخفيفة.

أصناف هذه الحروف أحد عشر صنفاً:

المجهورة والمهموسة والشديدة والرخوة والمنحرفة والشديد الذي يخرج معه الصوت والمكررة واللينّة والهاوي والمطبقة والمنفتحة.

الأول: المجهورة:

وهي تسعة عشر حرفاً: الهمة والألف والعين والقيء والقاف والجيم والياء والضاد واللام والزاي والراء والطاء والدال والنون والظاء والذال والباء والميم والواو.

فالمجهورة كلّ حرف أشبع الاعتماد في موضعه ومنع النفس أن يجري معه حتى ينقضي الاعتماد يجري الصوت إلا أن النون والميم قد يعتمد لهما في الفم والحياشيم فتصير فيها غنة والدليل على ذلك أنك لو أمسكت بأنفك ثم تكلمت بهما رأيت ذلك قد أدخل بهما.

الثاني: المهموسة:

وهي عشرة أحرف: الهاء والحاء والخاء والكاف والسين والشين والتاء والصاد والثاء والفاء.

وهو حرف أضعف الاعتماد في موضعه حتى جرى معه النفس وأنت تعرف ذلك إذا اعتبرت فرردت الحرف مع تجري النفس ولو أردت ذلك في المجهورة لم تقدر عليه.

الثالث: الشديد من الحروف:

هو الذي يمنع الصوت أن يجري فيه وهي ثمانية أحرف: الهمزة والقاف والكاف والجيم والطاء والتاء والباء والذال فلو أردت مد صوتك بالحرف الشديد لم يخرج لك، وذلك أنك لو قلت: ألحج لم يخرج لك مد الصوت بالجيم.

الرابع: الحروف الرخوة:

الهاء والحاء والغين والخاء والسين والصاد والضاد والزاي والسين والظاء والطاء والذال والفاء، وذلك أنك إذا قلت: الطس وانقض وأشباه ذلك أجريت فيه الصوت إن شئت أما (العين) فبين الرخوة والشديدة تصل إلى التردد فيها لشبهها بالحاء.

الخامس: الحرف المنحرف:

وهو حرف شديد جرى فيه الصوت لإنحراف اللسان مع الصوت ولم يعترض على الصوت كاعتراض الشديدة وهو اللام، وإن شئت مددت فيه الصوت وليس كالرخوة؛ لأن طرف اللسان لا يتجاف عن موضعه ~~لأنه يخرج الصوت من موضع اللام ولكن من ناحيته~~ مستدق اللسان فوق ذلك.

السادس: الشديد الذي يخرج معه الصوت:

لأن ذلك الصوت غنة من الأنف فإنها تخرجه من أنفك واللسان لازم لموضع الحرف لأنك لو أمسكت بأنفك لم يخرج معه صوت وهو النون والميم.

السابع: المكرر:

وهو حرف شديد جرى فيه الصوت لتكريره وإنحرافه إلى اللام فتجاف للصوت كالرخوة ولو لم يكرر لم يخرج الصوت فيه وهو الراء.

الثامن: اللينة:

الواو والياء؛ لأن مخرجيهما ينسج لهواء الصوت أشد من اتساع غيرهما.

التاسع: الهاء:

حرف اتسع لهواء الصوت مخرجه أشد من اتساع مخرج الياء والواو لأنك قد تضم شفتيك في الواو وترفع لسانك في الياء قبل الحنك وهي الألف وهذه الثلاثة أخفى الحروف لانتساع مخرجها وأخفاهن وأوسعهن مخرجاً الألف ثم الياء ثم الواو.

العاشر: المطبقة:

هي أربعة: الصاد والضاد والطاء والظاء.

الحادي عشر: المنفتحة:

وهو كل ما يسوى المطبقة من الحروف لأنك لا تطبق لشيء منهن لسانك ترفعه إلى الحنك وهذه الأربعة الأحرف إذا وضعت لسانك في مواضعهن انطبق لسانك من مواضعهن إلى ما تحاذي الحنك الأعلى من اللسان ترفعه إلى الحنك فإذا وضعت لسانك فالصوت محصور فيها بين اللسان والحنك إلى موضع الحروف.

وأما الدال والزاي ونحوهما فإنما ينحصر الصوت إذا وضعت لسانك في مواضعهن ولولا الإطباق لصارت الطاء دالاً والصاد سيناً والطاء دالاً والخرجت الصاد من الكلام؛ لأنه ليس شيء من موضعها وغيرها.

ذِكْرُ الإِدْغَامِ

وَهُوَ وَصْلُكَ حَرْفًا سَاكِنًا بِحَرْفٍ مِثْلِهِ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ حَرَكَةٍ تَفْصِلُ بَيْنَهُمَا وَلَا وَقْفٍ
فِيصِيرَانِ بَتَدَاخُلِهِمَا كَحَرْفٍ وَاحِدٍ تَرْفَعُ اللِّسَانُ عَنْهُمَا رَفْعَةً وَاحِدَةً وَيَشْتَدُّ الْحَرْفُ أَلَّا تَرَى أَنَّ
كُلَّ حَرْفٍ شَدِيدٌ يَقُومُ فِي الْعَرُوضِ وَالْوَزْنِ مَقَامَ حَرْفَيْنِ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ.

وَالِإِدْغَامُ فِي الْكَلَامِ بِحَيْثُ عَلَى نَوْعَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: إِدْغَامُ حَرْفٍ فِي حَرْفٍ يَتَكَرَّرُ.

وَالْآخَرُ: إِدْغَامُ حَرْفٍ فِي حَرْفٍ بِقَارِبِهِ.

النوع الأول:

إِدْغَامُ الْحَرْفَيْنِ اللَّذَيْنِ تَضَعُ لِسَانُكَ لِهَما مَوْضِعًا وَاحِدًا لَا يَزُولُ عَنْهُ، وَذَلِكَ بِحَيْثُ عَلَى
ضَرِبَيْنِ: أَحَدُهُمَا: أَنْ يَجْتَمِعَ الْحَرْفَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَالْآخَرُ: أَنْ يَكُونَا مِنْ كَلِمَتَيْنِ.

فَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ فِي الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الَّذِي لَا زِيَادَةَ فِيهِ فَجَمِيعُهُ مَدْغَمٌ مَتَى اتَّفَقَ
حَرْفَانِ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ مَتَحَرِّكَيْنِ حَقِيقَتَيْنِ ~~وَأَمَّا كَيْفَ يَكُونُ إِدْغَامُهُمَا فِي الْآخِرِ، وَذَلِكَ نَحْوُ: قَرَّ~~
وَسَرَّ وَالْأَصْلُ: قَرَرَّ وَسَرَرَّ.

فَقَرَّ نَظِيرُ (قَامَ) أَهْلَبَ الْعَيْنُ فِي ذَا كَمَا أَهْلَبْتُ فِي ذَا.

وَسَرَّ: نَظِيرُ (قِيلَ) فِي أَصْلِهَا أَلَّا تَرَى أَنَّ بَعْضَهُمْ يَقُولُ: قَوْلٌ وَيُبَوِّعُ كَمَا أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ:
رَدًّا مِثْلَ (قِيلَ)، وَأَمَّا مُدُّ وَفَرٌّ فِي الْأَمْرِ فَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي حَدِّ الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ وَكَذَلِكَ مَا جَاءَ مِنَ
الْأَسْمَاءِ عَلَى وَزْنِ الْأَفْعَالِ الْمَدْغُمَةِ أَعْلَ وَأُدْغِمَ؛ لِأَنَّ الإِدْغَامَ اِعْلَالًا إِلَّا (فَعَلَّ) مِثْلَ (حَلَّلَ)
وَسَرَّرَ، فَإِنْ كَانَ الْمُضَاعَفُ عَلَى مِثَالِ (فَعَلَّ) وَ(فَعِلَّ) لَمْ يَقَعْ إِلَّا مَدْغَمًا، وَذَلِكَ رَجُلٌ صَفَّ
الْحَالِ هُوَ (فَعِلَّ).

وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمُ الضَّفَفُ فِي الْمَصْدَرِ فَهَذَا نَظِيرُهُ مِنْ غَيْرِ الْمُضَاعَفِ: الْحَتَرُ وَرَجُلٌ
حَلَرَّ وَقَدْ جَاءَ حَرْفٌ مِنْهُ عَلَى أَصْلِهِ كَمَا قَالُوا (الْحَقُونَةُ وَالْحَقَوَكَةُ) عَلَى أَصُولِهَا قَالُوا: قَوْمٌ ضَفَفُوا
الْحَالِ فَشَدَّ هَذَا كَمَا شَدَّ غَيْرُهُ.

(وَفَعَلَ) لَمْ يَسْمَعْ مِنْهُ شَيْءٌ جَاءَ عَلَى أَصْلِهِ، وَإِنْ كَانَ الْمُضَاعَفُ (فَعَّلًا) أَوْ (فَعَّلًا) أَوْ فَعَّلًا
يَمَّا لَا يَكُونُ مِثْلَهُ فَعَّلًا فَهُوَ عَلَى الْأَصْلِ نَحْوُ: (خَزَوْا وَمَرَرُوا) وَخُضُّضٍ وَخُضُّضٍ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ:
قَصَصَ وَقَصَّ وَهُمْ يَعْنُونَ الْمَصْدَرَيْنِ هُمَا اسْمَانِ: أَحَدُهُمَا مَحْرُكُ الْعَيْنِ وَالْآخَرُ سَاكِنُ الْعَيْنِ.
فَجَاءَ عَلَى أَصُولِهَا وَمِثْلُهُ مِنْ غَيْرِ الْمُضَاعَفِ: مَعَزَ وَمَعَزَ وَشَمَعَ وَشَمَعَ وَشَعَرَ وَشَعَرَ وَهَذَا
كَثِيرٌ وَلَيْسَ أَنْ (قَصَصًا) مَسْكُونٌ مِنْ (قَصَصِي) وَلَكِنْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَصْلٌ، وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ:

هَاجَكَ مِنْ أَرْوَى كَمَنْهَاسِي الْفَلَكُ

فَلِإِثْمَا احْتِجَاجٌ إِلَى تَحْرِيكِ فِتْنَاءِ عَلَى (فَعَلٍ) كَمَا قَالَ:

وَلَمْ يُضِغْهَا بَيْنَ فِرْلُو وَهَشَقْ

وَأَمَّا هُوَ هَشَقٌ فَاحْتِجَاجٌ فِتْنَاءِ عَلَى (فَعَلٍ).

قَالَ الْمَازِي: وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ تَنَلَّثَفَ أَهْرَابِيًّا وَنَحْنُ بِالْمَوْضِعِ الَّذِي ذَكَرَهُ وَزَهِيرٌ
حَيْثُ يَقُولُ:

ثُمَّ اسْتَمَرُّوا وَقَالُوا: إِنَّ مِشْتَرِكِيكُمْ مَاءَ بَشَرَتِي مَسَلَتِي قَبْلَ أَنْ رَكَّكَ
هَلْ نَعْرِفُ (رَكَّكَ) فَقَالَ: قَدْ كَانَ مَا هُنَا مَاءَ بَشَرَتِي رَكَّأً.

فَهَذَا مِثْلُ فَكَّكَ فَإِذَا أَلْحَقْتَ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي ذَكَرْتُ الْأَلْفَ وَالنُّونَ فِي آخِرِهَا، فَإِنْ
الْحَقْلِيلَ وَسَيَبِيهِ وَالْمَازِي بِدَعْوَى الصَّدْرِ هَلْ مَا كَانَ عَلَيْهِ قَبْلَ أَنْ يَلْحَقَ، وَذَلِكَ نَحْوُ: رَدَّدَانِ،
وَإِنْ أَرَدْتَ (فَعْلَانُ) أَوْ (فَعْلَانُ) أَدْغَمْتَ فَقُلْتَ: (رَدَّدَانُ) فِيهِمَا وَكَانَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَنْخَفَشُ يَظْهَرُ
فَيَقُولُ: رَدَّدَانُ وَرَدَّدَانُ وَيَقُولُ: هُوَ مُلْحَقٌ بِالْأَلْفِ وَالنُّونِ فَلِلذَلِكَ يَظْهَرُ لَيْسَ لِمَ الْبِنَاءِ.

قَالَ الْمَازِي: وَالْقَوْلُ عِنْدِي عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ وَالنُّونَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَا كَالشَّيْءِ
الْوَحِيدِ الْمُنْفَصِلِ الْأَثَرِ أَنْ التَّصْغِيرَ لَا يَحْتَسِبُ بَيْنَهُمَا كِتَابٌ لَا يَحْتَسِبُ بِيَاءِي الْإِضَافَةِ وَلَا
بِالْفِي التَّائِيَةِ وَيَقْرَوْنَ (زَعْفَرَانًا) يَقُولُونَ: زَعْفَرَانُ وَخُفَّسَاءُ. خُفَّسَاءُ فَلَوْ احْتَسَبُوا بَيْنَهُمَا
لَحَدَفُوهُمَا كِتَابًا يَحَدَفُونَ مَا جَاوَزَ الْأَرْبَعَةَ يَقُولُونَ فِي (سَفَرَجَلٍ). سَفَرَجٌ فَأَمَّا مَا جَاءَ مِنْ

التضعيف فيما جاوز عدته ثلاثة أحرف فإنه يكون على ضربين، ملحقي وغير ملحقي فالملحق يظهر فيه التضعيف نحو: مَهْدِدٌ وَجَلْبِيَّةٌ. فَمَهْدِدٌ ملحقٌ بِجَعْفَرٍ وَجَلْبِيَّةٌ ملحقٌ بِدَخْرَجَةٍ.

وإن كان غير ملحقي أدغم، وذلك نحو: احمّار واحمر ولو كان له في الرباعي مثال لما جاز تضعيفه كما لم يجوز إدغام (افْعَسَسَ) لما كان ملحقاً (باخرنجم) وقد مضى ذكر ذاك وأشباهه، وأما (اقتتلوا) فليس بمحلق والعرب تختلف في الإدغام وتركه فمنهم من يجره بحرى المنفصلين فلا يدغم كما لا يدغم اسم (موسى) وإنما فعل به ذلك؛ لأن التاء الأولى دخلت لمعنى فمن أتى الإدغام كره أن يزيل البناء الذي دخلت له التاء فيزول المعنى وذهب إلى أن التاء غير لازمة وأنها ليست مثل راء (احمرزت) اللازمة؛ لأنه يجوز أن يقع بعد تاء (افتعلوا) كل حرف من حروف المعجم.

ومنهم من أدغم لما كان الحرفان في كلمة ومضى على القياس فقال: يقتلون وقد قتلوا كسروا القاف لالتقاء الساكنين وشبهت بقر لهم: (زُد).

وقال آخرون: قتلوا ألغوا حركة المتحرك على الساكن وتصديق ذلك قراءة الحسن: ﴿إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ﴾ [الصفافات: ١٠] ومن قال: يقتل قال: مقتل ومن قال: يقتل قال: مقتل.

قال سيوريه: حدثني الخليل وهارون: أن ناساً يقولون: مُرْدِفِين يريدون: مُرْدِفِين أتبعوا الضمة الضمة ومن قال هذا قال: مُقْتَلِين وهذا أقل اللغات.

وكل ما يجوز أن تدغمه ولا تدغمه فلك فيه الإخفاء إلا أن يكون قبله ساكن وبعده ساكن كنحو (أزدد).

الضرب الثاني:

أن يكون الحرفان من كلمتين منفصلتين وهو ينقسم قسمين:

(١) (إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ) فيه لغات قد قرئ به بعضها، وهي غير مخالفة للمخط، يقال: إذا أخذ الشيء بسرعة خَطَفَ وخَطَفَ وخَطَفَ وخَطَفَ وخَطَفَ، والأصل: المشدّدات اختطف، فأدغمت التاء في الطاء لأنها اختفت، وفتحت الخاء؛ لأن حركة التاء ألقيت عليها، ومن كسرها فلا لتقاء الساكنين، ومن كسر الطاء أتبع الكسر الكسر، [إعراب القرآن للنحاس: ٣/ ٢٨٠].

أحدهما: ما يجوز إدغامه.

والآخر: لا يجوز إدغامه.

وأحسن ما يكون الإدغام في الحرفين المتحركين اللذين هما سواء إذا كانا منفصلين أن تتوالى خمسة أحرف متحركة بهما فصاعداً؛ لأنه ليس في أصل بناء كلامهم بناءً لكلمة على خمسة أحرف متحركة.

وقد تتوالى الأربعة متحركة في مثل (عَلِيط) وهو محذوف من عَلَاط ولا يكون ذلك في غير المحذوف وليس في الشعر خمسة أحرف متحركة متوالية، وذلك نحو: جَعَلَ لَكَ وَفَعَلَ لَيْدُ لَكَ. أن تُدغم ولك أن تُبين والبيان عربي حجازي؛ لأن المنفصل ليس بمنزلة ما هو في كلمة واحدة لا يتفصل نحو: مَدَّ وَاحْمَرَّ ولك الإدغام في كل حرفين منفصلين إلا أن يكون قبل الأول حرف ساكن فحيث لا يجوز الإدغام؛ لأنه لا يلتقي ساكنان إلا أن يكون الساكن الذي قبل الأول حرف مَدَّ، فإن الإدغام يجوز في ذلك كما كان في غير الانفصال كما قالوا: رَأَى وَتَمَوَّذَ الثَّوبُ.

فأما المنفصل فنحو قولك: المَالُ لَكَ وَهُمْ يَقْلِمُونَ والبيان ما هنا يزداد حسناً لسكون ما قبله، فإن كان قبله ساكن ليس بحرف مَدَّ لم يجوز الإدغام، وذلك قولك: ابنُ نُوحٍ واسمُ مُوسَى لا تُدغم ولكنك إن شئت أخفيت وتكون بزنة المتحرك ولا يجوز إذا كان قبل الحرف الأول حرف ساكن أن يُدغم ويُحرك ما قبله لالتقاء الساكنين فأما قول بعضهم: (نَعِمًا) فحركة العين فَلَيْسَ عَلَى لُغَةٍ مَنْ قَالَ (نَعِمَ) فَأَسْكَنَ وَلَكِنْ عَلَى لُغَةٍ مَنْ قَالَ: (نَعِمَ) فحَرَكَ الْعَيْنَ هَذَا قَوْلُ مَسِيوِيَةٍ.

قال: وحدَّثنا أبو الخطاب: أَلِفُهَا لُغَةُ هُنَيْلٍ وَكَسَرُوا كَمَا كَسَرُوا (لَيْسَ)، وأما قوله (فلا تتأجروا)، فإن شئت أسكنت وأدغمت؛ لأن قبله حرف مَدَّ وهو الألف، وأما (ثَوْبٌ بَكْرٍ) فالبيان ما هنا أحسن منه في الألف؛ لأن الواو في (ثَوْبٍ) لا تشبه الألف؛ لأن حركة ما قبلها ليس منها وكذلك (جَيْبٌ بَكْرٍ) والإدغام في هذا جائز، وإن لم يكونا بمنزلة الألف وإنما يكونان بمنزلة الألف إذا كان قبل الواو ضمة قبل الياء كسرة فالإدغام في (ثَوْبٌ بَكْرٍ) في

المتفصل مثل (أَصَيْمٌ) في المتصل وإِنَّمَا قِيلَ ذَلِكَ بِيَاءِ التَّصْغِيرِ لِأَنَّهَا لَا تَحْرُكُ وَأَنَّهَا نَظِيرُ الْأَلْفِ فِي (مَفَاعِيلٍ وَمَفَاعِيلٍ).

القسمُ الثاني: الذي لا يجوز إدغامه:

وإذا قلت: مررت بولي يزيد وعدو وليد، فإن شئت أخفيت، وإن شئت بنيت ولا يجوز الإدغام لأنك حيث أدهمت الواو في (عدو) والياء في (ولي) فرفعت لسانك رفعة واحدة ذهب المد وصارتا بمنزلة ما يدغم من غير المعتل فالواو الأولى في (عدو) بمنزلة اللام في (ذلي) والياء الأولى في (ولي) بمنزلة الباء في (ظلي) والدليل على ذلك أنه يجوز في القوافي (لياً) مع قولك: ظلياً و(دوا) مع قولك: غزواً، وإذا كانت الواو قبلها ضمة والياء قبلها كسرة، فإن واحدة منهما لا تدغم إذا كان مثلها بعدها، وذلك قولك: ظلموا واقيدوا وظليمي يأسراً ويغزواً واقيدوا وهذا قاضي يأسر لا تدغم وإِنَّمَا تركوا المد على حاله في الانفصال كما قالوا: قد قول حيث لم تلزم الواو وأرادوا أن تكون على زنة (قاول) فكذلك هذه إذا لم تكن الواو لازمة فأما الواو إذا كانت لازمة بعدها واو في كلمة واحدة فهي مدغمة، وذلك نحو: مغزواً ووزنه مفعول قالوا لازمة لهذا البناء وليست بمنزلة قولهم الذي إذا بنيت للفاعل حاراً: قاول، وإذا قلت وأنت تأمر: اخشي يأسراً واخشوا واقيداً أدهمت لأنها ليسا بحرفي مد كالألف، لأنه انفتح ما قبل الهاء والواو والهمزتان ليس فيهما إدغام في مثل قولك: قرأ أبوك وأقرى أباك وقد ذكر في باب الهمز ما يجوز في ذاً وما لا يجوز.

النوع الثاني من الإدغام وهو ما أدهم للمقارب:

اعلم أن المتقاربة تنقسم قسمين: أحدهما: أن يدغم الحرف في الحرف المقارب له والقسم الآخر لا يدغم الحرف في مقاربه.

فأما الذي يدغم في مقاربه فهو على ضربين:

أحدهما: يدغم كل واحد من الحرفين في صاحبه.

والآخر: ليس كذلك بل لا يدغم أحد الحرفين في الآخر ولا يدغم الآخر فيه.

ذَكَرُ مَا يَدْغَمُ فِي مَقَارِيهِ

اعلم أن أحسن الإدغام أن يكون في حروف الفم وأبعد ما يكون في حروف الحلق فكلمة
قَرَبَ مِنَ الفم فالإدغام فيه أحسن من الإدغام فيما لا يقرب والبيان في حروف الحلق.
وما قَرَبَ منها أحسن وما قَرَبَ مِنَ الفم لا يُدغم في الذي قبله.
واعلم أن هذه المدغمة تنقسم ثلاثة أقسام منها ما يبدل الأول بلفظ الثاني ثم يُدغم فيه
وهذا أحق الإدغام ومنها ما يبدل الثاني بلفظ الأول ثم يُدغم الأول في الثاني ومنها ما يبدل
الحرفان جميعاً بما يقاربهما ثم يُدغم أحدهما في الآخر وقد كتبنا جميع ذلك في مواضعه وقد قلنا:
إن المخارج ستة عشر مخرجاً ونحن نذكر جميع ذلك وما يجوز وما لا يجوز وما يحسن وما لا
يحسن.

الأول: ما يدغم من حروف الحلق:

ولها ثلاثة مخرج كما ذكرنا الهاء مع الحاء تكغم كقولك: انجبة حملاً البيان أحسن ولا
يدغم الحاء في الهاء العين مع الهاء: أقطع هلاًلاً البيان أحسن، فإن أدغمت للحرف المخرجين
حوّلت الهاء حاء والعين حاء ثم أدغمت الحاء في الحاء؛ لأن الأقرب إلى الفم لا يدغم في الذي
قبله وكان التقاء الحاءين أخف في الكلام من التقاء العينين وينو قميم يقولون: تخم يريدون:
معهم ومحاوّل يريدون: مع هؤلاء.

العين مع الهاء:

أقطع حملاً الإدغام حسن والبيان حسن لأنها من مخرج واحد ولا تُدغم الحاء في العين؛
لأن الحاء يفرون إليها إذا وقعت الهاء مع العين.

الحاء مع العين:

قال سيويه: ولكنك لو قلبت العين حاء فقلت في (امدح عرفة): امدح عرفة جاز.

الغين مع الحاء:

البيان أحسن والإدغام حسن، وذلك قولك: أذمغ خلفاً.

الحاء مع الغين:

البيان أحسنُ ويجوزُ الإدغامُ؛ لأنه المخرجُ الثالثُ وهو أدنى مخرج الحلق إلى اللسانِ ألا ترى أن بعضَ العربِ يقولُ: مُنْخَلٌ ومُنْخَلٌ فيُخفي النونَ كما يخفيها مع حروف اللسانِ، وذلك قولك في اسْلُخْ عَنَمَكَ: اسْلُخْ عَنَمَكَ ويدلُّك على حُسْنِ البيانِ جِزْمُهَا في بَابِ (رَدَدْتُ) لأنَّهم لا يكادونَ يُضَعِّفُونَ ما يستقلُّونَ.

القاف مع الكاف:

الحقُّ تَكْلِدةُ الإدغامِ حَسَنٌ والبيانُ حَسَنٌ.

الكاف مع القاف:

المُهْكَ قَطْعُ البَيَانِ أَحْسَنُ والإدغامُ حَسَنٌ وإِنَّمَا كَانَ الْبَيَانُ أَحْسَنُ؛ لِأَنَّ الْقَافَ أَقْرَبُ إِلَى حُرُوفِ الْحَلْقِ مِنَ الْكَافِ فإدغامُ الْكَافِ فِيهَا أَحْسَنُ مِنْ إِدْغَامِهَا فِي الْقَافِ.

السادسُ الجيمُ مع السينِ:

أَبْعَجُ شَبَهِاً الإِدْغَامُ وَالْبَيَانُ حَسَنَانِ.

مركز تحقيقات كليات العلوم الإسلامية

السابعُ اللامُ مع الراءِ:

أَشْفَلُ رَجَبَةٌ يُدْغَمُ وَهُوَ أَحْسَنُ.

النونُ مع الراءِ واللامِ والميمِ:

مِنْ رَّاشِدٍ يُدْغَمُ بِغُنَّةٍ وَيَلَا غُنَّةً وَتُدْغَمُ فِي اللَّامِ (مَنْ لَكَ) إِنْ شِئْتَ كَانَ إِدْغَاماً بِلا غُنَّةٍ، وَإِنْ شِئْتَ بِغُنَّةٍ وَتُدْغَمُ النونُ مع الميمِ.

النونُ مع الباءِ:

تُقَلِّبُ النونُ مع الباءِ مِياً وَلَمْ يَجْعَلُوا النونَ بَاءً لِبَعْلِهَا فِي الْمَخْرَجِ، وَأَلْهَا لَيْسَتْ فِيهَا غُنَّةٌ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: تَمِيكَ يَرِيدُونَ: مَنْ بِكَ وَمُتَمَبِّاءٌ وَهَمَزٌ يُرِيدُونَ: شَيْئاً وَهَنْبَرٌ.

النونُ مع الواوِ:

وَتُدْغَمُ النُّونُ مَعَ الْوَاوِ بُغْتَةً وَيَلَا غُنَّةً لِأَنَّهَا مِنْ مَخْرَجٍ مَا أَدْغَمَتْ فِيهِ النُّونُ وَإِنَّمَا مَنَعَهَا أَنْ تُقْلَبَ مَعَ الْوَاوِ مِمَّا أَنَّ الْوَاوَ حَرْفٌ لِيْنِ تَتَجَالَى عَنْهُ الشَّفَتَانِ وَالْمِيمُ كَالْبَاءِ فِي الشَّهَةِ وَالزَّامِ الشَّفَتَيْنِ.

النُّونُ مَعَ الْبَاءِ:

تُدْغَمُ بُغْتَةً وَيَلَا غُنَّةً؛ لِأَنَّ الْبَاءَ أَخْتُ الْوَاوِ وَقَدْ تُدْغَمُ فِيهَا الْوَاوُ فَكَأَنَّهَا مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ مَخْرَجٌ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ أَقْرَبُ إِلَى مَخْرَجِ الْبَاءِ مِنَ الْبَاءِ أَلَّا تَرَى أَنَّ الْأَلْثَغَ بِالرَّاءِ يَجْعَلُهَا بَاءً وَكَذَلِكَ الْأَلْثَغُ بِاللَّامِ وَتَكُونُ النُّونُ مَعَ سَائِرِ حُرُوفِ الْفَمِ حَرْفًا خَفِيًّا مَخْرُجَةً مِنَ الْخِيَاشِيمِ، وَذَلِكَ أَنَّهَا مِنْ حُرُوفِ الْفَمِ وَأَصْلُ الْإِدْغَامِ لِحُرُوفِ الْفَمِ لِأَنَّهَا أَكْثَرُ الْحُرُوفِ فَلَمَّا وَصَلُوا إِلَى أَنْ يَكُونَ لَهَا مَخْرَجٌ مِنْ غَيْرِ الْفَمِ كَانَ أَخْفَ عَلَيْهِمْ أَنْ لَا يَسْتَعْمِلُوا أَلْسِنَتَهُمْ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: مَنْ كَانَ وَمَنْ قَالَ وَمَنْ جَاءَ وَهِيَ مَعَ الزَّوِ وَاللَّامِ وَالْبَاءِ وَالْوَاوِ إِذَا أَدْغَمَتْ بُغْتَةً لَيْسَ مَخْرُجُهَا مِنَ الْخِيَاشِيمِ وَلَكِنْ صَوْتُ الْفَمِ أَشْرَبَ غُنَّةً وَلَوْ كَانَ مَخْرُجُهَا مِنَ الْخِيَاشِيمِ لَمَا جَازَ أَنْ تَدْغَمَهَا فِي الْوَاوِ وَالْبَاءِ وَالرَّاءِ وَاللَّامِ حَتَّى تَصِيرَ مِثْلَهُنَّ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَهِيَ مَعَ حُرُوفِ الْحَلْقِ بِنِيةٍ مَوْضِعُهَا مِنَ الْفَمِ.

قَالَ سَيُوبَةُ: وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ السِّتَّةَ تَبَاعَدَتْ عَنْ مَخْرَجِ النُّونِ فَلَمْ تُخَفَّ هَا هُنَا كَمَا لَا تُدْغَمُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَكَمَا أَنَّ حُرُوفَ اللِّسَانِ لَا تُدْغَمُ فِي حُرُوفِ الْحَلْقِ وَإِنَّمَا أَخْفِيَتْ النُّونُ فِي حُرُوفِ الْفَمِ كَمَا أَدْغَمَتْ فِي اللَّامِ وَأَخَوَاتِهَا تَقُولُ: مِنْ أَجْلِ ذَنْبٍ وَمِنْ خَلْفٍ زَيْدٍ وَمِنْ حَاتِمٍ وَمِنْ عَلِيٍّ وَمَنْ غَلَبَكَ وَمُنْخَلَّ قَبِيْنٌ وَهُوَ الْأَجُودُ وَالْأَكْثَرُ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُجْرِي الْغَيْنَ وَالْحَاءَ يُجْرِي الْقَافَ، وَإِذَا كَانَتِ النُّونُ مُتَحَرِّكَةً لَمْ تَكُنْ إِلَّا مِنَ الْفَمِ وَلَمْ يَجْزِ إِلَّا إِبَانَتُهَا وَتَكُونُ النُّونُ سَاكِنَةً مَعَ الْمِيمِ إِذَا كَانَتْ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ بَيِّنَةً وَكَذَلِكَ هِيَ مَعَ الْوَاوِ وَالْبَاءِ بِمِثْلِيَّتِهَا مَعَ حُرُوفِ الْحَلْقِ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ: شَاةٌ زَنَاءٌ وَعَنْمٌ زُنْمٌ وَقَنَاءٌ وَقِنِيَّةٌ وَكُنِيَّةٌ.

وَإِنَّمَا حَمَلَهُمْ عَلَى الْبَيَانِ كَرَاهِيَةُ الْإِلْبَاسِ فَيَصِيرُ كَأَنَّهُ مِنَ الْمَضَاعِفِ؛ لِأَنَّ هَذَا الْمَثَالَ قَدْ يَكُونُ فِي كَلَامِهِمْ مَضْعُوقًا أَلَّا تَرَاهُمْ قَالُوا: ائْحَى حَيْثُ لَمْ يَخَافُوا الْإِلْبَاسَ؛ لِأَنَّ هَذَا الْمَثَالَ لَا تَضَاعَفُ فِيهِ الْمِيمُ.

قَالَ سيبويه: وسمعتُ الخليل يقولُ في انْفَعَلَ مِنْ (وَجِلْتُ): اَوْجَلْ كَمَا قالوا: انْحَى لأَئِمَّا نُونٌ زِيدَتْ فِي مِثَالٍ لَا تَضَاهِفُ لِهِيَ الْوَاوُ فَصَارَ هَذَا بِمِثْلِهِ الْمُتَفَصِّلُ فِي قَوْلِكَ: مَنْ مِثْلَكَ. وكذلكَ إِنْ بَنَيْتَ (انْفَعَلَ) مِنْ (يَس) قُلْتَ: يُنَاسُ، وَإِذَا كَانَتْ مَعَ الْبَاءِ لَمْ تُتَبَيَّنْ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: شَمْبَاءُ لِأَنَّكَ لَا تُدْغِمُ النُّونَ وَإِنَّمَا تُحَوِّلُهَا مِثْلَ الْوَاوِ لَا تَقَعُ سَاكِنَةً قَبْلَ الْبَاءِ فِي كَلِمَةٍ فَلَيْسَ فِي هَذَا كَيْسٌ وَلَا تَعْلَمُ النُّونُ وَقَعَتْ فِي الْكَلَامِ سَاكِنَةً قَبْلَ رَاوٍ وَلَا لَامٍ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مِثْلُ: قِنِيرٌ وَلَا. جِنَلٌ وَإِنَّمَا احْتَمَلَ ذَلِكَ فِي الْوَاوِ وَالْبَاءِ لِبَعْدِ الْمَخَارِجِ وَلَيْسَ حَرْفٌ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَكُونُ النُّونُ مَعَهَا مِنَ الْحَبَاشِيمِ تُدْغِمُ فِي النُّونِ لَمْ تُدْغِمُ فِيهِمْ.

فَأَمَّا اللَّامُ فَقَدْ تُدْغِمُ فِي النُّونِ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: هُنْرَى. فتدغمُ في النون والبيان أحسن؛ لأنه قد امتنع أن يُدْغِمَ فِي النُّونِ مَا أَذْهَمَتْ فِيهِ يَزِي اللَّامُ فَكَأَنَّكُمْ يَسْتَرْحِشُونَ مِنَ الْإِدْغَامِ فِيهَا وَلَمْ يُدْغِمُوا الْمِيمَ فِي النُّونِ لِأَنَّهَا لَا تُدْغِمُ فِي الْبَاءِ الَّتِي هِيَ مِنْ خُرُوجِهَا فَلَمَّا لَمْ تُدْغِمْ فِيهَا هُوَ مِنْ خُرُوجِهَا كَانَتْ مِنْ غَيْرِهِ أَبْعَدُ وَلَا مِثْلَ الْمَعْرُوفَةِ تُدْغِمُ فِي ثَلَاثَةِ عَشَرَ حَرْفًا وَلَا يَجُوزُ فِيهَا مَعَهُنَّ إِلَّا الْإِدْغَامُ لِكَثْرَةِ لَامِ الْمَعْرُوفَةِ فِي الْكَلَامِ وَحُرُوفِهَا هَذِهِ الْحُرُوفُ وَاللَّامُ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ وَهَذِهِ الْحُرُوفُ أَحَدَ عَشَرَ حَرْفًا مِثْلَهَا مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ كُتُبُهَا بِخَالِطَانِ طَرَفِ اللِّسَانِ فَلَمَّا اجْتَمَعَ فِيهَا هَذَا وَكَثُرَتْ فِي الْكَلَامِ لَمْ يَجْزِ إِلَّا الْإِدْغَامُ وَالْأَحَدَ عَشَرَ حَرْفًا: النُّونُ وَالْوَاوُ وَالذَّالُ وَالنَّاءُ وَالصَّادُ وَالطَّاءُ وَالزَّايُ وَالسِّينُ وَالظَّاءُ وَالثَّاءُ وَالذَّالُ.

وَقَدْ خَالَطَتْهَا الصَّادُ وَالسِّينُ لِأَنَّ الصَّادَ اسْتَطَالَتْ لِرِخَاوَتِهَا حَتَّى اتَّصَلَتْ بِمَخْرَجِ الطَّاءِ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: النِّعْمَانُ وَالرَّجُلُ فَكَذَلِكَ سَائِرُ هَذِهِ الْحُرُوفِ فَإِذَا كَانَتْ غَيْرَ لَامِ الْمَعْرُوفَةِ نَحْوَ لَامِ (قُلْ وَيَلْ)، فَإِنَّ الْإِدْغَامَ فِي بَعْضِهَا أَحْسَنُ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: هَرَأَيْتَ؛ لِأَنَّ الرَّاءَ أَقْرَبُ الْحُرُوفِ إِلَى اللَّامِ، وَإِنْ لَمْ تُدْغِمْ فِيهِ لَفَةً لِأَهْلِ الْحِجَازِ وَهِيَ حَرِيَّةٌ جَائِزَةٌ وَهِيَ مَعَ الطَّاءِ وَالذَّالِ وَالنَّاءِ وَالصَّادِ وَالزَّايِ وَالسِّينِ جَائِزَةٌ وَلَيْسَ ككَثَرَتِهَا مَعَ الرَّاءِ وَإِنَّمَا جَارَ الْإِدْغَامُ؛ لِأَنَّ آخَرَ مَخْرَجِ اللَّامِ قَرِيبٌ مِنْ خُرُوجِهَا وَهِيَ حُرُوفُ طَرَفِ اللِّسَانِ وَهِيَ مَعَ الطَّاءِ وَالنَّاءِ وَالذَّالِ جَائِزَةٌ وَلَيْسَ كَحُسْنِهِ مَعَ هَؤُلَاءِ وَإِنَّمَا جَارَ الْإِدْغَامُ لِأَنَّهَا مَعَ الثَّنَاءِ وَهُنَّ مِنْ حُرُوفِ طَرَفِ

اللسان كما أنهم منه واللام مع الضاد والشين أضعف؛ لأن الضاد مخرجها من أول حافة اللسان والشين من وسطه.

قال طريف بن تميم العنبري:

تَقُولُ إِذَا اسْتَهْلَكْتُ مَا لَا لِلذَّيْ فُكَيْهَةٌ هَشِيءٌ يَكْفِيكَ لَا تَقِي
يُرِيدُ: (هَلْ شَيْءٌ) فَأَدْغَمَ اللَّامَ فِي الشَّيْنِ.

وقرأ أبو عمرو: هَثُوبُ الْكُفَّارِ فَأَدْغَمَ اللَّامَ فِي التَّاءِ وَقُرِئَ: (بَتَوَثُّوْنَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا^(١))
[الأعلى: ١٦] فَأَدْغَمَ اللَّامَ فِي التَّاءِ.

قَالَ سيبويه: وإدغام اللام في النون أقبح من جميع هذه الحروف لأنها تُدْغَمُ فِي اللَّامِ كَمَا تُدْغَمُ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَالرَّاءِ وَالْمِيمِ فَلَمْ يَجْسُرُوا أَنْ يَخْرِجُوهَا مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ الَّتِي شَارَكَتْهَا فِي إِدْغَامِ النَّوْنِ وَصَارَتْ كَأَحَدِهَا فِي ذَلِكَ.



مركز تحقيقات لسان وادغام

(١) هذه القراءة للسوسي عن أبي عمرو بإدغام اللام في التاء، والنطق بها مشددة.

الإدغام في حروف طرف اللسان والشنايا

الدال مع الطاء:

اضبطلته يريد: اضبط دلالته تدغم وتدع الإطباق على حاله فلا تذهب؛ لأن الدال ليس فيها إطباق وبعض العرب يذهب الإطباق حتى يجعلها كالذال سواء والدال في الطاء، وذلك قولك: أفقد ظلياً.

الطاء مع التاء:

تدغم وتدع الإطباق بحاله وذهب الإطباق مع الدال أمثل؛ لأن الدال مجهورة والتاء مهموسة وكل هربي وذلك: أنفتواً تدغم وكذلك التاء في الطاء، وذلك قولك: انعطائياً وهذا لا يحذف فيه بالإطباق.

التاء مع الذال:

كل واحدة منهما تدغم في صاحبتها إلا أن إدغام التاء في الدال أحسن؛ لأن الدال مجهورة والأحسن إدغام الناقص في الزائده وذلك قولك: انعدلاًماً وانتقلت فتدغم ولو بينت فقلت: اضبط دلالماً واضبط تلك وانعت دلالماً لجاز وهو ينقل الكلام به.

بَابُ الصَّادِ وَالزَّايِ وَالسَّيْنِ

الصَّادُ مَعَ السَّيْنِ:

(أَفَحَسَالِمًا) تَدْغُمُ فَتَصِيرُ مِينًا وَتَدْغُ الْإِطْبَاقَ لِأَنَّهَا مَهْمُوسَةٌ مِثْلُهَا، وَإِنْ شِئْتَ أَذْهَبْتَهُ
وَإِذْهَابُ الْإِطْبَاقِ مَعَ السَّيْنِ أَمَثْلُ مِنْ إِذْهَابِ الْإِطْبَاقِ إِذَا أَدْغَمْتَ الطَّاءَ وَتَدْغُمُ السَّيْنَ فِي
الصَّادِ، وَذَلِكَ أَحْبَبُابَرًا.

الزَّايِ مَعَ الصَّادِ:

وَتَدْغُمُ الزَّايِ فِي الصَّادِ وَذَلِكَ: أَوْجِبُابَرًا.

الزَّايِ وَالسَّيْنِ:

أَخْبِرَزْدَةَ تَدْغُمُ وَكَذَلِكَ الزَّايِ فِي السَّيْنِ وَرُسُلْمَةَ تَدْغُمُ.

بَابُ الطَّاءِ وَالذَّالِ وَالثَّاءِ

الطَّاءُ مَعَ الذَّالِ:

أَحْفَذَلِكُ تَدْغُمُ وَتَدْغُ الْإِطْبَاقَ، وَإِنْ شِئْتَ أَدْغَمْتَ لِأَنَّهَا مَجْهُورَةٌ مِثْلُهَا وَتَدْغُمُ الذَّالَ فِي
الطَّاءِ نَحْوُ: خُطْلَامًا.

الثَّاءُ مَعَ الطَّاءِ:

أَبْعَطَلَمًا تَدْغُمُ.

الذَّالُ مَعَ الثَّاءِ:

تَدْغُمُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا فِي صَاحِبَتِهَا وَذَلِكَ: خُثَابَتًا وَأَبْعَذَلِكُ وَالْيَانُ فِيهِنَّ أَمَثْلُ مِنْهُ فِي
الصَّادِ وَالسَّيْنِ وَالزَّايِ.

إِدْغَامُ مَخْرَجٍ فِي مَخْرَجٍ بِقَارِبَةٍ

الطَّاءُ وَالذَّالُ وَالثَّاءُ يُدْغَمْنَ كُلُّهُنَّ فِي الصَّادِ وَالزَّايِ وَالسَّيْنِ لِقُرْبِ الْمَخْرَجِينَ وَذَلِكَ:
ذَهَبَسَلَمَى وَقَسَمِعَتِ فَتَدْغُمُ وَأَضْبِرَزْدَةَ فَتَدْغُمُ وَأَنْعَصَابَرًا.

وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ: (لَا يَسْمَعُونَ)، يُرِيدُ: (لَا يَتَسْمَعُونَ) وَالْيَانُ عَرَبِيٌّ حَسَنٌ.

وكذلك: الظاء والذال والتاء تُدغمُ في الصاد وأختيها، وذلك قولك: ابْعَثْهُ واحْفَظْهُمَ ونَحْصَابِرًا واحْفَظْهُمَ سَمْعَانَهُم يَقُولُونَ: مُرْمَانٌ فَيُدْغَمُونَ الذال في الزاي ومُسَامَاةٌ فَيُدْغَمُونَها في السين والبيان فيها أمثلُ منه في الظاء وأختيها.

والظاء والتاء والذال أخوات.

الظاء والتاء والذال لا يمتنعُ بعضُهُنَّ من بعضٍ في الإدغام، وذلك أَهْطَالِيًّا وَابْعَثْكَ وَانْعَثَابَتَا وَاحْفَظَالِيًّا وَنَحْصَاوُدَ وَابْعَثْكَ وَحَجَّتُهُ قَوْلُهُمْ: ثَلَاثُ دَرَاهِمٍ تُدْغَمُ التاء في التاء التي هي بَدَلٌ مِنَ الهاءِ التي في الدارهمِ وَقَالُوا: حَقَّقْتُمْ فَجَعَلُوها تَاءً وَالْبَيَانُ فِيهِ جَيِّدٌ فَأَمَّا الصادُ وَالسَيْنُ وَالزايُ فَلَا تُدْغَمُهُنَّ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ لِأَنَّ حُرُوفَ الصغِيرِ وَهُنَّ أُنْدَى فِي السَّمْعِ فَامْتَنَعَتْ كَمَا امْتَنَعَتْ الرَّاءُ أَنْ تُدْغَمَ فِي اللَّامِ وَتُدْغَمُ الظاءُ والذالُ والتاءُ فِي الصَّادِ، وَذَلِكَ أَضْبَرْتُمُةً وَانْقَضَرْتُمُةً وَابْعَثَرْتُمُةً.

فَالْ سِيَوِيَّةُ: وَسَمِعْنَا مَنْ يُوَثِّقُ بِمَوَاقِفِ اللَّامِ فَفَصَحَّجْتُهَ وَكَأَيُّهُ فَأُدْغَمُ التاءُ فِي الصَّادِ.

والظاء والتاء والذال يَدْغَمْنَ فِي الصَّادِ ذَلِكَ: الْفَضْرَتُمُةُ وَالْحَضْرَتُمُةُ وَابْعَثَرْتُمُةً وَلَا تُدْغَمُ الصَّادُ فِي الصَّادِ وَالسَيْنُ وَالزايُ لِإِسْطِطَالَتِهَا فِي الشَّيْنِ وَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنْهَا وَلَا تُدْغَمُ الصَّادُ وَأَخْتَاهَا فِي الصَّادِ فَالصَّادُ لَا تُدْغَمُ فِيهَا تَدْغَمُ فِيهَا وَالْبَيَانُ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ وَتُدْغَمُ الظاءُ والتاءُ وَالذالُ فِي الشَّيْنِ لِإِسْطِطَالَتِهَا حِينَ اتَّصَلَتْ بِمَخْرَجِهَا وَذَلِكَ: الْهَبْشَبَكَا وَانْقُشَبَتَا وَالْإِدْغَامُ فِي الصَّادِ أَقْوَى وَتُدْغَمُ الظاءُ والذالُ والتاءُ فِي الشَّيْنِ لِأَنَّهُمْ أَنْزَلُوهَا مَنْزِلَةَ الصَّادِ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: اخْفَظْهُمَ وَابْعَثْهُمَ وَنَحْصَابِرًا وَالْبَيَانُ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ وَهُوَ أَجْوَدُ مِنْهُ فِي الصَّادِ.

وَاعْلَمْ أَنَّ جَمِيعَ مَا أَدْغَمْتُمُةً وَهُوَ سَاكِنٌ يَجُوزُ لَكَ فِيهِ الْإِدْغَامُ إِذَا كَانَ مُتَحَرِّكًا كَمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ فِي الْمُثَلِّينِ وَحَالَةً طَيِّبًا بِحَسَنٍ فِيهِ وَيَقْبَحُ الْإِدْغَامُ وَمَا يَكُونُ فِيهِ حَسَنٌ وَمَا كَانَ خَفِيًّا وَهُوَ بَزَنْتُو مُتَحَرِّكًا قَبْلَ أَنْ يَخْفَى كَحَالِ الْمُثَلِّينِ، وَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ الْمُتَقَارِبَةُ فِي حَرْفٍ وَاحِدٍ وَلَمْ يَكُنِ الْحَرْفَانِ مُنْفَصِلَيْنِ أَزْدَادَ ثِقَلًا وَاعْتِلَالًا كَمَا كَانَ الْمُثَلَّانِ إِذَا لَمْ يَكُونَا مُنْفَصِلَيْنِ أَثْقَلًا؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ لَا يَفَارِقُهُ مَا يَسْتَقْبِلُونَهُ فَيَنْزِلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي (مُتَكْرِدٍ): مُتَكْرِدٌ وَقَدْ ذُكِرَ بَابُ (الْفَتْحَلِ) فِي التَّصْرِيفِ وَمَا يُدْغَمُ مِنْهُ وَمَا يُبْدَلُ وَلَا يُدْغَمُ.

ذَكَرُ مَا امْتَنَعَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ:

وَهِيَ نَحِيَّةٌ عَلَى ضَرِيَيْنِ: مِنْهَا مَا يُدْغَمُ فِي مُقَارِبِهِ وَلَا يُدْغَمُ مُقَارِبُهُ فِيهِ وَمِنْهَا مَا لَا يُدْغَمُ فِي مُقَارِبِهِ وَيُدْغَمُ مُقَارِبُهُ فِيهِ.

فَالْحُرُوفُ الَّتِي تُدْغَمُ فِيهَا قَارِبُهَا وَلَا يُدْغَمُ فِيهَا مُقَارِبُهَا: الْهَمْزَةُ وَالْأَلْفُ وَالْوَاوُ لَا تُدْغَمُ، وَإِنْ كَانَ قَبْلُهَا فَتَحَةٌ فِي شَيْءٍ مِنَ الْمُقَارِبَةِ وَكَذَلِكَ الْوَاوُ لَوْ كَانَتْ مَعَ هَذِهِ الْيَاءِ الَّتِي مَا قَبْلُهَا مَفْتُوحٌ مَا هُوَ مِثْلُهَا سِوَاءَ لَادْغَمَتَهَا وَلَمْ تَسْتَطِعْ إِلَّا ذَلِكَ، وَإِذَا كَانَتْ الْوَاوُ قَبْلُهَا ضَمَّةٌ وَالْيَاءُ قَبْلُهَا كَسْرَةٌ فَهُوَ أَبْعَدُ لِلْإِدْغَامِ.

الْحُرُوفُ الَّتِي لَا تُدْغَمُ فِي الْمُقَارِبَةِ:

فِيهَا: الْمِيمُ وَالرَّاءُ وَالْقَاءُ وَالشَّيْنُ.

فَالْمِيمُ لَا تُدْغَمُ فِي الْيَاءِ لِأَنَّهُمْ يَقْلِبُونَ النُّونَ مِيمًا فِي قَوْلِهِمْ: الْعَنْبَرُ وَمَنْ يَكْ، وَأَمَّا إِدْغَامُ الْيَاءِ فِي الْمِيمِ فَنَحْوُ: اصْحَمَّطَرَا تَرِيدُ: اصْحَبَ مَطَرًا.

وَالْقَاءُ لَا تُدْغَمُ فِي الْيَاءِ وَالْبَاءُ تُدْغَمُ فِيهِ ذَلِكَ لِأَنَّ الْقَاءَ لَا يُدْغَمُ فِي الْيَاءِ.

وَالرَّاءُ لَا تُدْغَمُ فِي اللَّامِ وَلَا فِي النُّونِ لِأَنَّ الرَّاءَ لَا تُدْغَمُ فِي اللَّامِ وَالنُّونُ فِي الرَّاءِ.

وَالشَّيْنُ لَا تُدْغَمُ فِي الْجِيمِ وَتُدْغَمُ الْجِيمُ فِيهَا.

وَجُمْلَةُ هَذَا أَنَّ حَقَّ النَّاqِصِ أَنْ يُدْغَمَ فِي الزَّائِدِ وَحَقُّ الزَّائِدِ أَنْ لَا يُدْغَمَ فِي النَّاqِصِ وَأَصْلُ الإِدْغَامِ فِي حُرُوفِ الْقَمِّ وَاللِّسَانِ وَحُرُوفِ الْخَلْقِ وَحُرُوفِ الشُّفَةِ أَبْعَدُ مِنَ الإِدْغَامِ فَمَا أُدْغِمَ مِنَ الْجَمِيعِ فَلَمُقَارِبَةٍ حُرُوفِ الْقَمِّ وَاللِّسَانِ.

هَذَا بَابُ الْحَرْفِ الَّذِي يُضَارِعُ بِهِ حَرْفٌ مِنْ مَوْضِعِهِ:

وَالْحَرْفُ الَّذِي يُضَارِعُ بِهِ ذَلِكَ الْحَرْفُ وَلَيْسَ مِنْ مَوْضِعِهِ فَأَمَّا الَّذِي يُضَارِعُ بِهِ الْحَرْفُ الَّذِي مِنْ مَخْرَجِهِ فَالضَّادُ السَّاكِنَةُ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا الدَّالُّ نَحْوُ: مَضْئِرٌ وَأَصْدَرٌ وَالتَّقْدِيرُ فَمَا لَمْ يُمْكِنَ أَنْ يُعْلَلَ ضَارِعُوا بِهَا أَشْبَهَ الْحُرُوفِ بِالْدَّالِّ مِنْ مَوْضِعِهِ وَهِيَ الزَّايُّ.

قال سيويه: وسمعنا الفصحاء يجعلونها زايًا خالصةً، وذلك قولك في التصدير: التَّؤْدِيرُ وفي القصد: التَّؤْدُ وفي أصدرت: أزدرت ولم يحسروا على إبدال الدال لأنها ليست بزائدة كالتاء في (افتعل)، فإن تحركت الصاد لم تبدل؛ لأنه قد وقع بينهما شيء ولكنهم قد يضارعون بها نحو صَادِر (صدقت) والبيان أحسن فرتبوا ضارعوا بها وهي بعيدة نحو: مصادر والصراط؛ لأن الطاء كالدال والمضارعة هنا، وإن بعدت كما قالوا: صَوِيْقٌ ومَصَالِيْقٌ، فأبدلوا السين صادًا، والبيان هنا أحسن.

فإن كان موضع الصاد سينًا ساكنة أبدلت فقلت في التَّؤْدِيرُ وفي يُسَدِّلُ ثوبه: يُزْدِلُ ثوبه؛ لأنه ليس فيها إطباق بنهْبُ والبيان فيها أحسن، وأما الحرف الذي ليس من موضعه فالشين، وذلك أشد في تضارُعِ ياء الزاي والبيان أكثر وهذا عربها كثير والجيم أيضًا يقولون في (الأجدر) أشد ولا يجوز أن يجعلها زايًا خالصة ولا الشين لأنها ليستا من مخرجيهما وقد قالوا: اجتمعوا في اجتمعوا واجتروا واجتروا.

هذا باب ما يقلب فيه السين صادًا في بعض اللغات

تقلبها القاف إذا كانت بعد ما في كَقِيْلٍ وَكَقِيْلٍ وَصَبَقْتُ وَالصُّنْقُ ولم يبالوا ما بين السين والقاف من الحواجز وكذلك الغين والخاء يقولون (صَالِغٌ) في (سَالِغٌ) وصَلَحَ في (مَلَحَ)، فإن قلت: زَقًا وَزَلَقَ لم تغيرها لأنها حرف مجهور وإنما يقول: هذا من العرب بنو العنبر وقالوا: صَاطِعٌ في (سَاطِعٌ) ولا يجوز في ذُقْتُها أن تجعل الذال ظاء، وأما التاء والتاء فليس يكون في موضعها هذا.

هذا باب ما كان شاذًا: بما تحففوا على ألسنتهم وليس بمطرود:

فمن ذلك (سَتٌّ) وأصلها (سِنَسٌ) أبدل من السين تاء ثم أضعف ومن ذلك قولهم: وَدَّ إنها أصله: وَتَدَّ وهي الحجازية الجيدة ولكن بني تميم اسكنوا التاء فأدغموا ولم يكن مطردًا لما ذكرت من الإلتباس حتى تمشموا: وَطَدًا وَوَتَدًا وكان الأجود عندهم: يَلَّةٌ وَطِلَّةٌ ومما يشوا فيه (عِثْدَانٌ) وقد قالوا: (عِثْدَانٌ) شبهوه (بَوْدٌ) وقلنا تقع التاء في كلامهم ساكنة في كل ما قبل

الدال.

وَمِنْ الشَّاذِّ: أَحَسْتُ وَمَسْتُ وَظَلْتُ فَحَذَفُوا كَمَا حَذَفُوا التَّاءَ مِنْ قَوْلِهِمْ: يَسْتَطِيعُ اسْتَثْقَلُوا التَّاءَ مَعَ الطَّاءِ وَكَرِهُوا أَنْ يَدْغَمُوا التَّاءَ فِي الطَّاءِ فَتَحَرَّكَ السَّيْنُ وَهِيَ لَا تَحَرُّكَ أَبَدًا وَمَنْ قَالَ: يَسْتَطِيعُ فَإِنَّهَا زَادَ السَّيْنَ عَلَى (أَطَاعَ يُطِيعُ).

وَمِنْ الشَّاذِّ: قَوْلُهُمْ: تَقَيُّتُ بَقِيَ وَيَتَسَّعُ حَذَفُوا الْفَاءَ، لِأَنَّ التَّاءَ تَبْقَى مَتَحَرِّكَةً وَمَنْ قَالَ: تَتَقَى يَقْدَرُ أَنَّهُ مَخْفَفٌ مِنْ اتَّقَى وَمَنْ قَالَ: تَقَى مِثْلُ تَرَى يَبْدُلُ التَّاءَ مِنَ الْوَاوِ وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ: اسْتَشْخَذَ فَلَانُ أَرْضًا يَرِيدُ: اخْتَذَ أَبَدَلُوا الْمَيِّنَ مَكَانَ التَّاءِ كَمَا أَبَدَلَتِ التَّاءُ مَكَانَهَا فِي (يَسْتُ) وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ: اطَّجَعَ فِي اضْطَجَعَ كَرَاهِيَةَ التَّقَايِ الْمُطَبِّقِينَ فَأَبَدَلَ مَكَانَهَا أَقْرَبَ الْحُرُوفِ مِنْهَا وَفِي (اسْتَشْخَذَ) قَوْلٌ آخَرُ أَنْ يَكُونَ (اسْتَفْعَلَ) فَحَذَفَ التَّاءَ لِلتَّضْعِيفِ مِنْ (اسْتَشْخَذَ) كَمَا حَذَفُوا (لَامَ) ظَلْتُ.

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: (يَسْتِيعُ) فِي يَسْتَطِيعُ، فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: حَذَفَ الطَّاءَ كَمَا حَذَفَ لَامَ (ظَلْتُ) وَتَرَكُوا الزِّيَادَةَ كَمَا تَرَكُوا فِي (تَقَيْتُ)، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: أَبَدَلُوا التَّاءَ مَكَانَ الطَّاءِ لِيَكُونَ مَا بَعْدَ السَّيْنِ مَهْمُوسًا مِثْلَهَا كَمَا قَالُوا: إِذَا كَانَ لِيَكُونَ مَا بَعْدَهُ مَجْهُورًا فَأَبَدَلُوا مِنْ مَوْضِعِهَا أَشْبَهَ الْحُرُوفِ بِالسَّيْنِ فَأَبَدَلُوهَا مَكَانَهَا كَمَا تَبَدَّلَتْ فِي الْإِطْبَاقِ.

وَمِنْ الشَّاذِّ قَوْلُهُمْ فِي بَنِي الْعَنْبَرِ وَبَنِي الْحَارِثِ: بَلَحَرْتُ وَيَلْعَبُرْتُ فَحَذَفَتِ النُّونُ وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ بِكُلِّ قَبِيلَةٍ تَظْهَرُ فِيهَا لَامُ الْمَعْرِفَةِ فَإِذَا لَمْ تَظْهَرِ اللَّامُ فَلَا يَكُونُ ذَلِكَ لِأَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ يَمَّا كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ وَكَانَتِ اللَّامُ وَالنُّونُ قَرِيبَتِي الْمَخَارِجِ حَذَفُوهَا وَشَبَّهُوهَا (بِمَسْتُ) لِأَنَّهَا حُرْفَانِ مُتَقَارِبَانِ وَلَمْ يَصِلُوا إِلَى الْإِدْغَامِ كَمَا لَمْ يَصِلُوا فِي (مَيَسْتُ) لِسُكُونِ اللَّامِ وَهَذَا أَبَعَدُ لِأَنَّهُ اجْتَمَعَ فِيهِ أَنَّهُ مُنْفَصِلٌ وَأَنَّهُ سَاكِنٌ لَا يَتَصَرَّفُ تُصَرَّفُ الْفَعْلُ حِينَ تَلَزِمُهُ الْحَرَكَةُ وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ بَعْضِهِمْ: عَلَيَّاءُ بَنُو فَلَانٍ فَحَذَفُوا اللَّامَ وَهُوَ يَرِيدُ: عَلَيَّ الْمَاءُ بَنُو فَلَانٍ وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ.

بَابُ ضَرُورَةِ الشَّاعِرِ

ضرورة الشاعر: أن يضطرَّ الوزن إلى حذف أو زيادة أو تقديم أو تأخير في غير موضعه وأبدال حرف أو تغيير إعراب عن وجهه على التأويل أو تأنيث مذكر على التأويل وليس للشاعر أن يحدف ما اتفق له ولا أن يزيد ما شاء بل لذلك أصول يعمل عليها فمنها ما يحسن أن يستعمل ويقاس عليه ومنها ما جاء كالشاذ ولكن الشاعر إذا فعل ذلك فلا بُدَّ من أن يكون قد ضارَعَ شيئاً يشبهه ولكن التشبيه يخلطُ فمته قريب ومنه بعيد.

ذَكَرُ الَّذِي يَحْسُنُ مِنْ ذَلِكَ وَيُقَاسُ عَلَيْهِ:

أعلم أن أحسن ذلك ما رُدَّ فيه الكلام إلى أصله وهو في جميع ذلك لا يخلو من زيادة أو حذف فالزيادة صرف ما لا ينصرف وإظهار التضعيف وتصحيح المعتل ويتبعه في الحسن تحريك الساكن في القافية بحركة ما قبله، فإن كان في حشو البيت فهو عندي أبعد وقطع ألف الوصل في أنصاف البيوت.

وأما الحذف: فقصر الممدود وتخفيف المشد في القوافي فأما ما لا يجوز للشاعر في ضروريه فلا يجوز له أن يلحن لتسوية قافية ولا لإقامة وزن بأن يحرك مجزوماً أو يسكن معرباً وليس له أن يخرج شيئاً عن لفظه إلا أن يكون يخرجهُ إلى أصل قد كان له فريدة إليه، لأنه كان حقيقة وإلّا أخرجه عن قياس لزمته أو أطراد استمراره أو استخفاف لعلّة واقعة.

الأول من الضرب الأول.

وهو صرف ما لا ينصرف للشاعر أن يصرف في الشعر جميع ما لا ينصرف، وذلك أن أصل الأسماء كلها الصرف، وذلك قولهم في الشعر: مررت بأحمر ورأيت أحمرًا ومررت بمساجيد يا فتى كما قال النابغة:

فَلَتَأْتِيَنَّكَ قَسَصَانِدٌ وَلَتَرْكَبَنَّ جَيْشٌ إِلَيْكَ فَوَادِمَ الْأَكْوَالِ^(١)

(١) الأكوار: جمع كور بالضم وهو زحل الناقة بأدائه وهو كالسرج وآله للفرس. وقد تكرر في الحديث مكرّداً ومجموعاً وكثير من الناس يفتح الكاف وهو خطأ، وفي حديث علي ليس فيما تخرج أكوار النمل صدقة

فَقَالَ قَوْمٌ: كُلُّ شَيْءٍ مِمَّا لَا يَنْصَرِفُ مَصْرُوفٌ فِي الشَّعْرِ إِلَّا أَفْعَلُ (الذي معه مِنْ كَذَا نَحْوُ: هَلَا أَفْعَلُ مِنْكَ وَرَأَيْتُ أَكْرَمَ مِنْكَ وَذَهَبُوا إِلَى أَنْ (مِنْكَ) يَقُومُ مَقَامَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَهَذَا مِنْهُمْ خَطَأً وَإِنَّمَا مَنَعَ الصَّرْفُ؛ لِأَنَّهُ (أَفْعَلُ) وَتَمَّ (بِمِنْكَ) نَعْتًا فَصَارَ كَأَحْمَرَ الْأَتْرَى أَنْتَ تَقُولُ: مَرَرْتُ بِخَيْرِ مِنْكَ وَشَرُّ مِنْكَ فَمِنْكَ عَلَى حَالِهَا وَصَرَفْتُ خَيْرًا وَشَرًّا؛ لِأَنَّهُ قَدْ نَقَصَ عَنْ وَزْنِ (أَفْعَلُ) وَقَالَ قَوْمٌ: يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ تَرْكُ صَرْفٍ مَا يَنْصَرِفُ.

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ: وَهَذَا خَطَأٌ عَظِيمٌ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِأَصْلٍ لِلْأَسْمَاءِ أَنْ لَا تَنْصَرِفَ فَتَرُدُّ ذَلِكَ إِلَى أَصْلِهِ قَالَ: وَمِمَّا يَحْتَجُونَ بِهِ قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسَ:

أَتَجَمَّلُ نَبِيٍّ وَتَهْبِ الْعَيْدِ بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَالْأَقْصَرِ
وَمَا كَانَ جُضْنَ وَلَا خَابِسَ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي تَجَمُّعِ

وَإِنَّمَا الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ (يَفُوقَانِ نَبِيَّيْنِ فِي تَجَمُّعِ) وَمِنْ ذَلِكَ رَوَايَتُهُمْ فِي هَذَا الْبَيْتِ لَدَى الْأَصْبَغِ الْعَدَوَانِي:

وَمِنْ وَلَدِ هَاشِمٍ ذُو الطُّولِ وَذُو الْعَرْصِ

وَإِنَّمَا هَامِزُ اسْمٍ قَبِيلَةٍ فَيَحْتَجُونَ بِقَوْلِهِ (وَذُو الطُّولِ) وَلَمْ يَقُلْ (ذَاتِ) فَإِنَّمَا رَدَّةٌ لِلضَّرُورَةِ إِلَى (الْحَقِّ) كَمَا قَالَ:

قَامَتْ تُبَيْكِي عَلَى قَبْرِهِ مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يَا عَامِرُ
تَرَكْنِي فِي الدَّارِ ذَا غُرْبَةٍ قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ

فَإِنَّمَا أَرَادَ لِلضَّرُورَةِ إِنْسَانًا ذَا غُرْبَةٍ فَهَذَا نَظِيرُ ذَلِكَ وَهَذَا الَّذِي ذَكَرَ أَبُو الْعَبَّاسِ كَمَا قَالَ: إِنَّهُ الْقِيَاسُ أَنْ يُرَدَّ لِلضَّرُورَةِ الشَّيْءُ إِلَى أَصْلِهِ وَلَكِنْ لَوْ صَحَّتِ الرِّوَايَةُ فِي تَرْكِ صَرْفٍ مَا يَنْصَرِفُ فِي الشَّعْرِ لَمَا كَانَ حَذْفُ التَّنْوِينِ بِأَبْعَدَ مِنْ حَذْفِ الْوَائِ فِي قَوْلِهِ: فَبَنِيَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ..

وَاحِدُهَا كُورٌ بِالضِّ وَهُوَ بَيْتُ النَّحْلِ وَالزُّنَابِيرُ وَالْكُؤُلُزُ وَالْكُؤَارَةُ شَيْءٌ يُتَخَذُ مِنَ الْقُضْبَانِ لِلنَّحْلِ يُعْمَلُ فِيهِ أَرَادَ أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْعَصَلِ صَدَقَةٌ [النهاية في غريب الحديث: ٢٠٩/٤].

لأن التثوين زائدٌ ولأنه قد يحدف في الوقف والواو في (هو) غير زائدة فلا يجوز حذفها في الوقف كلاهما رديءٌ حذفهما في القياس.

قال أبو العباس: فأما قول ابن الرقيات:

وَمَضَعَبٌ حِينَ جَدُّ الْأَمْرِ أَكْثَرُهَا وَأَطْيَهُهَا

فرغم الأصمعي: أن ابن الرقيات ليس بحجة وأن الحضرة أفادت عليه لغته قال: ومن روى هذا الشعر بمن يفهم الإعراب ويتبع الصواب ينشد:

وَأَنْبَتُمْ حِينَ جَدُّ الْأَمْرِ أَكْثَرُهَا وَأَطْيَهُهَا

قال: ومن الشعراء الموثوق بهم في لغاتهم كثيرٌ ممن قد أخطأ، لأنه، وإن كان فصيحاً فقد يجوز عليه الوهل والزلل من ذلك قول ذي الرمة:

وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِيَّاهُ عَنِّ أَمْ مَسَامٍ وَنَحْنُ بِأَلْ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَاغِ

وهذا لا يعرف إلا متوناً في شيء من اللغات وقول:

حَتَّى إِذَا دَوَّمَتْ فِي الْأَرْضِ رَاجِعُهُ كَبُرَ وَلَوْ شَاءَ نَجَى نَفْسَهُ الْهَرَبُ

إنما يقال: دَوَّى في الأرض ودَوَّمَ في السماء كما قال:

وَالشَّمْسُ حَيَّرَى هَا فِي الْجَمْعِ تَدْوِيمُ

فأما ما يضطر إليه الشاعر عن ينون الاسم المفردة في النداء فقد ذكرناه في النداء.

الثاني من المضرب الأول:

وهو إظهار التضعيف وهو زيادة حركة إلا أنها حركة مقدرة في الأصل يجوز في الشعر ولا يجوز في غيره تضعيف المدغم فيقول في (رد): رَدَدَ؛ لأنه الأصل ويقول في (راد): هَذَا رَادِدٌ وفي (أصم) أصمم فاعلم.

قال معنَّب بن أم صاحب:

مَهْلًا أَهَاقِلَ قَدْ جَرَّسَتْ مِنْ خُلُقِي أَنِي أَجُودُ لَأَقْوَامٍ، وَإِنْ ضَلَّتُّوْا

يريد: ضلُّوا وقال: آخر:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِيِّ

يريد: الأجل.

وقال أبو العباس في قولهم:

قَدْ عَلِمْتُ ذَلِكَ بَنَاتُ الْبَيْسِ

يريد: بنات أعقل هذا الحي.

وقال: وَلَا أُجِزُّ هَذَا إِلَّا فِي الشَّعْرِ كَقَوْلِكَ: (هَسِنُوا).

فَأَمَّا فِي الْكَلَامِ فَلَا يَجُوزُ إِلَّا بَنَاتُ الْبَنَةِ.

الثالث من الضرب الأول:

وهو تصحيح المعتل يجوز في الشعر ولا يصلح في الكلام تحريك الباءات المعتلة في الرفع والجر للضرورة نحو قولك في الشعر: هَلَا قَاضِي وَمَرَرْتُ بِقَاضِي؛ لأنه الأصل من ذلك قول ابن الرقيات:

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَسَاوِي مُنْطَلِقٌ بِمُضِجْنَ إِلَّا هُنَّ مُطْلَقٌ

مركزية كويتية

وقال جرير:

فَيَوْمًا يُجَازِينَ الْحَوَى حَبْرَ مَا هِيَ وَيَوْمًا تَرَى مِنْهُنَّ قَوْلًا يُقُولُ

فهذه الباءات حكمها على هذا الشرط أن تفتح في موضع الجر إذا وقعت في اسم لا تنصرف كما ترفع في موضع الرفع، فإن اضطرر شاعر إلى ضرب ما لا ينصرف حركتها في موضع الجر بالكسر وتوئتها كما يفعل في غير المعتل فأجراها في جميع الأشياء تجرى غير المعتل وكذلك حكمها في الأفعال أن ترفع في الباء والواو فتقول: زَيْدٌ بِرَمِيكَ وَيَغْزُوكَ كَمَا قَالَ:

أَلَمْ يَأْتِيَنَّكَ وَالْأَنْبَاءُ تُنَمِّي بِمَا لَأَقْتُ لَبُونٌ بَنِي زَيْدٍ

هذا جزمه من قوله: (هُوَ يَأْتِيكَ)، وأما الأسماء فتقوله:

قَدْ عَجِجْتُ مِنْ بَنِي وَمِنْ يُعَلِّيَا أَرَأَيْتَنِي خَلَقًا مُفْلَوِيَا

ففتح (يعمل)؛ لأنه لا ينصرف ولم يلحقه التنوين؛ لأنه جعله بمنزلة غير المعتل ومثل ذلك قوله:

أَيْتُ عَلَى مَعَارِي فَأَخْرَابُ • بِمَنْ مَلُوبٌ كَدَمِ الْحَبَاطِ
فَهَذَا لَوْ أَسَكَنَ فَقَالَ: مَعَارٍ فَأَخْرَابُ لَمْ يَنْكَسِرِ الشَّعْرُ وَلَكِنْ قَرِيبٌ مِنَ الزَّحَافِ وَمِثْلُ ذَلِكَ:
فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجُوثُهُ وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا
وَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ^(١):

سَمَاءُ الْإِلَاءِ فَوْقَ تَبْجَعِ سَمَائِيَا

ففيه ثلاثة أشياء.

مِنْهَا أَنَّهُ جَمَعَ (سَمَاءَ) عَلَى (فَعَائِلٍ) كَمَا تَجْمَعُ سَحَابَةٌ عَلَى سَحَابٍ وَكَانَ حَقُّ ذَلِكَ أَنْ يَقُولَ: سَمَائَا فَبَلَّغَ بِهِ الْأَصْلَ فَقَالَ: سَمَاءٌ ثُمَّ فَتَحَ فَجَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ الصَّحِيحِ فَقَالَ: سَمَائِي يَا قَتِي فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ كَمَا تَقُولُ سَمِعْتُ بِرَسَائِلٍ يَا قَتِي هَذِهِ (سَمَائِي) الْأَصْلُ مِنْ جِهَاتٍ زِدْ الْأَلْفَ الَّتِي هِيَ طَرَفُ (سَمَائَا) إِلَى الْبَاءِ فَصَارَتْ (سَمَائِي) وَهِيَ الْبَاءُ الْأَوَّلُ الَّتِي تَلِي الْأَلْفَ إِلَى الْهَمْزَةِ فَصَارَتْ (سَمَائِي) ثُمَّ أَعْرَبَ الْبَاءَ إِعْرَابَ الصَّحِيحِ فَلَمْ يَصْرَفْ وَالْبَاءُ فِي مِثْلِ هَذَا الْجَمْعِ يُلْحَقُهَا التَّنْوِينُ فَيَقُولُ: هَؤُلَاءِ جَوَارٍ فَاعْلَمْ وَمَرَرْتُ بِجَوَارٍ فَاعْلَمْ. وَرَأَيْتُ جَوَارِي يَا قَتَا.

(١) مِنْ مَشْطُورِ الرِّجْزِ، قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ النَّحَّاسُ فِي "شرح شواهد من"، نَقْلًا عَنْ الْأَخْفَشِ، وَمِثْلُهُ ابْنُ جَنِّي فِي "شرح نصره المازني" وَالْفِظْ لَهُ قَالَ: "قد خرج هذا الشاعر عما عليه الاستعمال من ثلاثة أوجه: أحدها: أنه جمع "سماء" على فعائل فتشبهها بشمال وشمال، والجمع المعروف فيها إنما هو "سمي" على فعول، وتظيره عتاق وعنوق. ألا ترى أن سماء مؤنثة كما أن عتاقاً كذلك؟ والثاني: أنه أقر الهمزة العارضة في الجمع مع أن اللام معتلة، وهذا غير معروف، ألا ترى أن ما تعرض الهمزة في جمعه ولامه واو أو ياء أو همزة فالهمزة العارضة فيه مغيرة مبدلة نحو خطيئة وخطايا، ومطية ومطايا، ولم يقولوا: خطائي ولا مطائي! والثالث: أنه أجري الياء في "سمائي" مجرى الباء في ضراب، ففتحها في موضع الجر، والمعروف عندهم أن تقول: هؤلاء جوار ومررت بجوار، فتحذف الياء وتدخل التنوين. وللتحويين في ذلك احتياج لما يذهبون إليه من أن أصل مطايا مطائي، ألا ترى أن الشاعر لما اضطر جاء به على أصله فقال: "سمائيا" كما أنه لما اضطر إلى إظهار أصل "حسن".

الرابع من الضرب الأول من الزيادة:

وهو قطع ألف الوصل في أنصاف البيوت بجهوز ابتداء الأنصاف بألف الوصل؛ لأن
التقدير الوقف على الأنصاف التي هي الصلور ثم تستأنف ما بعدها فمن ذلك قول كبيد:
ولا يبادر في الشتاء وليدنا ألفذر يترها بخير جعالي
وقال:

أو ملقب جدد على الواجو أنطاطي المزبور والمختوم
وقال:

لائسب اليوم ولا غلة اتسع الحرق على الراس
ويصح أن يقطع ألف الوصل في حشو البيت وزئها جاء في الشعر وهو رديء.
الضرب الثاني: بما يستحسن للشاعر إذا اضطر أن يخلقه:
الحذف نوحان:

الأول: قصر الممدود؛ لأن المد زيادة إذا اضطر الشاعر فقصر فقد رُدَّ الكلام إلى أصله
وليس له أن يمد المقصور كما لم يكن له أن لا يصرف ما ينصرف؛ لأنه لو فعل ذلك لأخرج
الأصل إلى الفرع والأصول ينبغي أن تكون أغلب من الفروع وهو في الشعر كثير ولكن لا
يجوز أن يمد المقصور.

الثاني: تخفيف المشدود في القوافي:

يجوز تخفيف كل مشدود في قافية؛ لأن الذي بقي يدل على أنه قد خُفِّفَ منه مثله؛ لأن
المشدود حرفان وإنما اقتطعت القافية؛ لأن الوزن قد تم فمن ذلك قوله:
أصحوت اليوم أم شأقتك هز

ومثله:

حس إذا ما لم أجذ غير السري كنت امرأ من ممالك بن جعفر
لا بد من تخفيف ياء الشرى ومثل هذا:

قَتَلْتُ عِلْبَاءَ وَهَنَدَ الْجَمَلِي وَإِنَّمَا الصُّوْحَانُ عَلَى دَيْنِ عَلِي
وَقَدْ ذَكَّرْنَا فِي الْقَوَافِي مَا يَجُوزُ تَحْرِيكُ السَّاكِنِ فِيهِ لِلْقَافِيَةِ فَمَا يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ وَلَا يَكُونُ فِي
غَيْرِهِ فَمِنْهُ أَنْ يَكُونَ الْاسْمُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مَسْكُونِ الْأَوْسَطِ فَتَحْرِكُهُ بِالْحَرَكَةِ الَّتِي لِلْحَرْفِ
الْأَوَّلِ، وَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ عَلَى (فَعْلٍ) أَوْ (فَعَلٍ) أَوْ (فَعُلٍ) فَتَحْرِكُ لِلضَّرُورَةِ.
قَالَ زهير:

ثُمَّ اسْتَعْمَرُوا وَقَالُوا: إِنَّ مَشْرَبَكُمْ مَاءً بِشَرْفِي سَلَمَى قَيْدُ أَوْ رَمَكُ
وَأِنَّمَا اسْمُ الْمَوْضِعِ (رَمَكُ) وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ رُثِيَّةَ:

هَاجَكَ مِنْ أَرْوَى كَمِنْهَا ضِي الْفَكَّكُ

وَأِنَّمَا هُوَ (الْفَكُّ) يَقَالُ: فَكَّهْ يَفْكُهُ فَتَكًّا وَقَالَ آخَرُ:

يَلْقَى الْجَلْدَ.....

يُرِيدُ الْجَلْدَ فَحَرَكَ اللَّامَ لِاتِّبَاعِ مَا فِيهِ لِقَوْلِهِ قُلْتُ رُبُّهُ مَا هُوَ أَشَدُّ مِنْ هَذَا قَالَ:

وَلَمْ يَضَعْنَاهَا بَيْنَ قَوْلَيْهِ وَحَسَبْنَاهُ

يُرِيدُ: عَشَقْتُ فَكَانَ حَكْمُ هَذَا فِي الضَّرُورَةِ أَنْ يَحُولَ: عَشَقْتُ وَلَكِنَّهُ كَرِهَ الْجَمْعَ بَيْنَ كَسْرَتَيْنِ؛

لِأَنَّ هَذَا عَزِيزٌ فِي الْأَسْمَاءِ.

فَلَوْ قَالَ: (الْجَلْدُ) كَمَا قَالَ رُثِيَّةَ لَكَانَ حَسَنًا كَمَا يَفْعَلُونَ بِالْجَمْعِ بِالتَّاءِ فِي غَيْرِ الضَّرُورَةِ
فَيَقُولُونَ فِي الْمَضْمُومِ وَالْمَكْسُورِ: ظَلَمْتُ وَظَلُمْتُ كَثْرَةً وَكِبِيرَاتٍ، وَإِنْ شَاءُوا فَتَحُوا لِتَوَالِي
الْكُسَرَاتِ وَالضَّمَاتِ.

يَذَكِّرُ مَا جَاءَ كَالشَّاذِّ الَّذِي لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ:

وَهُوَ سَبْعَةُ أَنْوَاعٍ: زِيَادَةٌ وَحَذْفٌ وَوَضْعُ الْكَلَامِ غَيْرَ مَوْضِعِهِ وَإِلْدَالُ حَرْفٍ مَكَانَ حَرْفٍ
وَتَغْيِيرُ وَجْهِ الْإِعْرَابِ لِلْقَافِيَةِ تَشْبِيهًا بِمَا يَجُوزُ وَتَأْنِيثُ الْمَذَكَّرِ عَلَى التَّأْوِيلِ وَهُوَ زِيَادَةٌ إِلَّا أَنَّا
أَفْرَدْنَاهَا لِعِنَايَاهَا.

الأول: الزيادة: فَمِنْ ذَلِكَ أَنْ يَنْقُصَ الْوِزْنُ فَيَحْتَاجُ الشَّاعِرُ إِلَى تَمَامِهِ فَيُشَبِّعُ الْحَرَكَةَ حَتَّى يَصِيرَ حَرْفًا، وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِ^(١):

نَمَى الدَّرَاهِمُ نَقْصًا الصَّيَارِيفُ

وقال محمد بن يزيد: إِنَّمَا نَظَرُ إِلَى هَذِهِ الْيَاءَاتِ الَّتِي تَقَعُ فِي هَذَا الْمَكَانِ فِي الْجَمْعِ فَإِذَا هِيَ تَقَعُ لِعَلِّ إِمَّا أَنْ تَكُونَ كَانَتْ فِي الْوَاحِدِ فَرَجَعَتْ فِي الْجَمْعِ نَحْوُ: مَضْبَاحٍ وَمَضَابِيحٍ وَقَنَادِيلٍ وَقَنَادِيلٍ وَجُرْمُوفٍ وَجُرَامِيْقٍ وَإِمَّا وَقَعَتْ لَشَيْءٍ حَذَفَتْهُ مِنَ الْأَسْمِ فَجَعَلَتْهَا عَوْضًا، وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي (مُنْطَلِقٍ): مَطَالِقُ حُذِفَتِ النُّونُ لَزِيَادَتِهَا شَتَّتَ قُلْتُ (مَطَالِقُ) فَجَعَلْتُ بِالْيَاءِ عَوْضًا، وَذَلِكَ أَنَّ الْكُسْرَةَ نَلَزَمَ هَذَا الْمَوْضِعَ فَوَضَعْتَ الْعَوْضَ مِنْ جَنْبِ الْحَرَكَةِ الْإِلَازِمَةِ فَلَمَّا اضْطَرَّ أَدْخَلَ هَذِهِ الْيَاءَ تَابِعَةً لِلْحَرَكَةِ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ لِلوَاحِدِ وَجَعَلَ الصُّورَةَ بِمِثْلَةِ مَا عَوْضَ لِلْكُسْرَةِ مِنْهُ وَقَدْ كَانَ يَسْتَعْمَلُ هَذَا فِي الْكَلَامِ تَشْبِيهًُا لِلْكُسْرَةِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِ الْعَوْضِ وَلَا الْضُرُورَةَ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: ذَانِقٌ ثُمَّ تَقُولُ: ذَوَانِقُ وَقُولُ فِي جَمْعِ (أَحَاتِمُ): خَوَاتِيمُ.

الثاني: إجراؤهم الوصل كالوقوف:

مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي الشَّعْرِ لِلضَّرُورَةِ فِي نَصْبِ (سَبَسَبٍ وَكُلْكَلٍ): رَأَيْتُ سَبَسَبًا وَكُلْكَلًا وَلَا يَجُوزُ مِثْلُ هَذَا فِي الْكَلَامِ إِلَّا أَنْ يَقُولَ: رَأَيْتُ سَبَسَبًا وَكُلْكَلًا وَإِنَّمَا جَازَ هَذَا فِي الضَّرُورَةِ لِأَنَّكَ كُنْتَ تَقُولُ فِي الْوَقْفِ فِي الرَّفْعِ وَالْجُرْ: هَذَا سَبَسَبٌ وَمَرَدْتُ بِسَبَسَبٍ فَتَقُولُ لِنَدْلٍ عَلَى أَنَّهُ مُتَحَرِّكُ الْآخِرِ فِي الْوَصْلِ لِأَنَّكَ إِذَا ثَقُلْتَ لَمْ يَجْزَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْآخِرُ إِلَّا مُتَحَرِّكًا؛ لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ قَلْبًا اضْطَرَّ إِلَيْهِ فِي الْوَصْلِ أَجْرَاءُ عَلَى حَالِهِ فِي الْوَقْفِ وَكَذَلِكَ فَعَلَ بِهِ فِي الْقَوَافِي الْمَجْرُورَةِ وَالْمَرْفُوعَةِ فِي الْوَصْلِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ:

إِنْ تَسْجَلِي بِأَجْمَلٍ أَوْ تَعْلِي أَوْ مُضِيحِي فِي الظَّاهِرِ الْمَوْجِلِ
ثُمَّ قَالَ:

يَسْأَلُ وَجَنَاءَ أَوْ عِيَهُ ل

(١) البيت للفرزدق في وصف الناقة.

ثَقُلَ وَقَالَ:

كَأَنَّ مَهْرَاهَا عَلَى الْكُلْخُلْ مَوْضِعُ كَفِّي زَاهِبٌ يُسْقِلُ

وقال في النصب:

ضَخَمَ يُجِبُّ الْخُلْسَى الْأَضْحَا

فهذا أجراء في الوصل على حدود في الوقف.

الثالث منها: ومن ذلك إدخال النون الخفيفة والثقيلة في الواجب نحو قولهم:

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي حَلِيمٍ تَرْفَعُنْ ثُورِي شَمَائِلَاتٍ

وهذا قديم يقوله جذيمة الأبرش.

الرابع منها: ومن ذلك إثبات الألف في (أنا) في الوصل وإنما يثبت في الوقف روى

الأعشى:

فَكَيْفَ أَنَا وَاتَّخَذَ الْقَبْرُ الْفَيْسُ الْمَشِيبُ كَفِّي ذَاكَ هَارَا

فأثبت الألف ووصل واحتج النحويون بأن الألف متقلبة من ياء أو واو فرددوا ما ذهب

من الاسم.

(١) البيت لجذيمة الأبرش: وهو جذيمة الملك بن مالك بن فهم بن خنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن

زهران بن كعب بن الحارث بن كعب.

أحد الشعراء المصنفين في الجاهلية، وكان أعز من سبقه من ملوك دولة تنوخ، وهو أول من هزأ بالجيوش

المنظمة، وأول من حملت له المجانيق في الحرب من ملوك العرب.

طمع إلى امتلاك الشام وأرض الجزيرة فغزاها وقتل ملكها أبا الزبراء حمرو بن الظرب إلا أن إيتته الزبراء

استطاعت النار لأبيها وقتلت جذيمة في قصة مشهورة.

وهو ملك من ملوك الحيرة القدماء، وشاعر من الشعراء الأوائل عند ابن سلام الجعفي، وأغلب الظن أنه

عاش في القرن الثالث الميلادي.

وهو من ملوك الطوائف، وله سيرة مشروعة في الكتاب وقد حكم مدة طويلة ويقال له أنه تزوج عيسى أخت

مالك بن زهير.

قال أبو العباس: هذا لا يصلح؛ لأنه لو كان كما يقولون لم تقلب الياء والواو ألفاً لأنهما لا يكونان إلا ساكنين؛ لأن هذا اسم مضمّر مبني فلا سبيل إلى القلب فمن هنا فسد وهذا كانت الألف في جميع الحروف التي جاءت لمعنى أصلاً لأنهما غير منقلبة؛ لأن الحروف لا حَقَّ لها في الحركة وإنما هي مسكنة فلا تكون ألفاً منقلبة وذلك: حتى، وأما وإلا وما أشبهها هذه ألفاتها من الأصلي غير منقلبة والاسم والفعل الألف فيهما لا تكون أصلاً.

قال أبو العباس: ورواية البيت:

فكيف يكون انتحالي القوافي بعد المـشـيب.....

الثاني: الحذف:

الأول منه: حذف التنوين لالتقاء الساكنين نحو قوله:

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُنْقَرِبٍ وَلَا ذَاكَ رَأَى إِلَّا قَلِيلًا
وأصبح منه حذف النون. قال الشاعر:

لَسْتُ بِأَتَيْسِهِ وَلَا أَتَيْتُهُ وَلَا أَكُنْ أَتَيْتُهُ إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا قُضَلٍ

الثاني منه: أن تحذف للإضافة والألف واللام ما كنت تحذفه للتنوين؛ لأن هذه الأشياء

تتعاقب. قال الشاعر:

كَتَوَّاحٍ رِيَشٍ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمَسَخَتْ بِاللَّتَيْنِ حَضَفَ الْإِثْمِدِ

فحذف الياء من (نواحي) لما أضافها إلى (ريش) كما كان يحذفها مع التنوين، وأما حذفها

مع الألف فنحو قوله:

وَأَخُو الْعَوَانِ مَتَى يَشَأْ يَضْرِمُهُ وَيَصْرِفُ أَعْدَاءَ بُعَيْدٍ وَدَادِ

الثالث منه: ما رُحِمَ في غير نداء:

قال زهير:

خُذُوا حِفْظَكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ وَادْكُرُوا أَوْاصِرَكُمْ وَالرَّحِمَ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ

يريد: عكرمة. وقال:

إِنَّ ابْنَ حَارِثَ إِنْ أَشْتَقَّ لِرُؤَيْتِهِ أَوْ أَمْتَدَحَهُ، فَإِنْ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا
بِرَيْدُ: ابْنِ حَارِثَةَ وَهَذَا كَثِيرٌ. وَقَالَ فِي قَوْلِهِ:

قَوَائِمًا مَكْنِيَةً مِنْ وَزْقِ الْحَمِي

إِنَّهُ حَذَفَ الْمِيمَ الَّتِي هِيَ لَامُ الْفَعْلِ وَقَلَبَ أَلِفَ الْحَمَامِ يَاءً وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِيهِ إِنَّ الشَّاعِرَ لَمَّا
اضْطُرَّ حَذَفَ الْأَلِفَ مِنَ الْحَمَامِ لِأَنَّهَا مَدَّةٌ كَمَا تَحذفُهَا مِنْ سَائِرِ الْمَدَوِّدِ فَصَارَ الْحَمِيمُ فَلَزِمَهُ
التَّضْعِيفُ فَأَبْدَلَ مِنْ إِحْدَى الْمِيمَيْنِ يَاءً كَمَا فَعَلُوا فِي (تَغْلِيثُ).

الرَّابِعُ مِنْهُ: أَنْ تَحذفَ مِنَ الْمَكْنَى فِي الْوَصْلِ:

كَمَا كُنْتَ تَحذفُهُ فِي الْوَقْفِ إِلَّا أَنَّهُ نَبِىَ الْحَرَكَةُ ذَالَةً عَلَى الْمَحذُوفِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ:
فَإِنْ يَكُ غَفًّا أَوْ سَمِينًا فَمِنِي سَأَجْعَلُ جِنِيهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَمًا
وَقَالَ:

وَمَالَهُ مِنْ تَجْدِيدٍ وَلَا تَلِيدٍ مِنَ الرِّيحِ فَطُلَّ لَا الْجُتُوبِ وَلَا السَّعْبِ

فَالْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي هَذَا زَوَائِدٌ فِي الْوَصْلِ لِتَحذفُهَا لَمَّا احْتِاجَ وَأَبْعَدُ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ:

فِينَاءُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلَ رَحْوُ الْمَلَا طُجَيْبُ

فَإِنَّ هَذَا حَذَفَ الْوَاوَ مِنْ هُوَ وَالْمَنْفَصِلُ كَالظَّاهِرِ تَقَفَّ عَلَى الْوَاوِ وَلَا يَجُوزُ حَذْفُهَا فَيَبْقَى

الاسم عَلَى حَرْفٍ وَهُوَ اسْمٌ يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ وَلَا كَلَامٌ قَبْلَهُ وَمِثْلُهُ:

ذَا رُيْتُ لِسْفًا بَدَى إِذْ مِنْ هَوَاكَا

وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ حَذْفُ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الزَّالَتَيْنِ فِي الْوَصْلِ مَعَ الْحَرَكَةِ كَمَا هِيَ فِي الْوَقْفِ

سَوَاءً قَالَ رَجُلٌ مِنْ أَرْدِ السَّرَاةِ:

فَطَلْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أَخِيَهُ وَمَطْلُوَائِي مَشْتَاقَانِ لَكُ أَرْكَانِ

الْخَامِسُ مِنْهُ: حَذْفُ الْفَاءِ مِنْ جَوَابِ الْجَزَاءِ:

وَذَلِكَ قَوْلُ ذِي الرِّمَةِ:

وَلَا يَمْنَى أَشْرَفَ عَلَى الْجَانِبِ الَّذِي بِهِ أَنْتَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِبِ نَاضِرٌ

هُوَ عِنْدَ سَيِّوِيهِ عَلَى تَقْدِيمِ الْخَيْرِ نَاطِرٌ مَتَى أَشْرَفُ.

وَأَجَازٌ أَيْضاً أَنْ يَكُونَ عَلَى إِضْمَارِ الْفَاءِ وَالَّذِي عِنْدَ أَبِي الْعَبَّاسِ وَعِنْدِي فِيهِ وَفِي مِثَالِهِ أَنَّهُ عَلَى إِضْمَارِ الْفَاءِ لَا غَيْرَ؛ لِأَنَّ الْجَوَابَ فِي مَوْضِعِهِ فَلَا يَحُوزُ أَنْ تَنْوِي بِهِ غَيْرَ مَوْضِعِهِ إِذْ وَجَدَ لَهُ تَأْوِيلٌ وَمِثْلُهُ:

يَا أَقْسَرُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْسَرُ إِنَّكَ إِنْ بَصَرَغَ أَخَوَكَ تُضَرَّغُ
فَهَذَا عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ:

قَلْتُ تَحْمَلُ فَوْقَ طَرَفِكَ إِنِّي مُطَبَّعَةٌ مَنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا
أَرَادَ: لَا يَضِيرُهَا مَنْ يَأْتِيهَا وَإِنَّكَ تَصْرَعُ إِنْ بَصَرَغَ أَخَوَكَ عِنْدَ سَيِّوِيهِ وَهُوَ عِنْدَنَا عَلَى إِضْمَارِ الْفَاءِ.

فَأَمَّا قَوْلُهُ:

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَكْرِهَهَا وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ
فَرَأَتْهُ عَلَى إِضْمَارِ الْفَاءِ فِي كُلِّ قَوْلٍ.

السادس منه: مَا حُذِفَ مِنْهُ الْمَنْعُوتُ وَذَكَرَ التَّعْتِيقُ.

اعْلَمْ أَنَّ إِقَامَةَ النِّعَةِ مَقَامَ الْمَنْعُوتِ فِي كَلَامٍ نِيحٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ نَعْتاً خَاصّاً بِمَخَصُصٍ نَوْعاً مِنْ الْأَنْوَاعِ كَالْعَاقِلِ الَّذِي لَا يَكُونُ إِلَّا فِي إِنْسَانٍ وَانْكَاتِبِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ بِمَا تَقَعُ بِهِ الْفَائِدَةُ وَيَزُولُ التَّلَبُّسُ فَإِذَا اضْطَرَّ الشَّاعِرُ فَلَهُ أَنْ يَنْبَغِيَ نَعْمَةً مَقَامَ الْمَوْصُوفِ وَ(الَّذِي) وَضَعْتُ لِيَرِصَفَ بِهَا مَعَ صَلَاتِهَا فَمِنْ قَبِيحٍ مَا جَاءَ فِي فَرْدٍ مِنْ الشُّعَرَاءِ قَوْلُهُ:

مِنْ أَجْلِكَ يَسَالَتِي تَيْمَمَتِ قَنَبِي رَأَيْتُ بِخَيْلَةٍ بِسَالُودٍ عَنِّي

فَأَدْخَلَ (يَا) عَلَى (الَّتِي) وَحَرَفُ التَّنَادُّ لَا يَدْخُلُ حَتَّى مَا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ إِلَّا فِي اسْمِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ ذَلِكَ فَشَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِي (الَّتِي) بِاللَّامِ الَّتِي فِي قَوْلِكَ (اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ) إِذْ كَانَتَا غَيْرَ مَفَارِقَتَيْنِ لِلْإِسْمَيْنِ.

الثالث: مَا جَاءَ كَالشَّادِ وَهُوَ وَضْعُ الْكَلَامِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ وَتَغْيِيرُ نَفْسِهِ:

أحسن ذلك قلب الكلام إذا لم يُشكَلْ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ:

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسُهُ وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعِ
فالمعنى: مُدْخِلُ رَأْسِهِ الظِّلَّ وَلَكِنْ جَعَلَ الظِّلَّ مَفْعُولًا عَلَى السَّعَةِ وَأَضَافَ إِلَيْهِ
وَالنَّحْوِيُّونَ يَجِيزُونَ مِثْلَ هَذَا فِي غَيْرِ ضَرُورَةٍ فَيَقُولُونَ:

يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ السَّيْرِ

فَأَمَّا الَّذِي يَبْعُدُ فَنَحْوُ قَوْلِهِ:

مِثْلُ الْفَنَافِلِ هَذَا جَوْزٌ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانٌ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاحِلُهُمْ هَجَرٌ
فَجَعَلَ (هَجَرَ) فِي اللَّفْظِ هِيَ الَّتِي تَبْلُغُ السَّوَابِ، لِأَنَّ هَذَا لَا يَشْكُلُ وَلَا يَحِلُّ بِالْفَرْقِ بَيْنَ
هَذَا وَبَيْنَ الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ أَنَّ ذَاكَ قُدِّمَ فِيهِ الْمَفْعُولُ الثَّانِي عَلَى الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ وَهُوَ غَيْرُ مُلْبَسٍ
فَحَسُنَ، لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تُضَيَّفَ (مُدْخِلَ) إِلَى (رَأْسِهِ) وَلَا تَذَكُرُ (الظِّلَّ) وَتُضَيِّفُهُ إِلَى (الظِّلِّ) وَلَا
تَذَكُرُ (رَأْسَهُ) وَهَذَا خِلَافُ ذَلِكَ لِأَنَّكَ جَعَلْتَ الْفَاعِلَ فِيهِ مَفْعُولًا وَالْمَفْعُولَ فَاعِلًا وَيَشْدُونَ فِي
مِثْلِهِ:

وَنَشَقَى الرَّمْحَ بِالْقَبَاطِرَةِ الْحُمْرِ

وَأَنَّمَا يَشَقَّى الرِّجَالُ وَقَدْ يَحْتَمِلُ الْمَعْنَى غَيْرَ مَا قَالُوا (قَدْ شَقَى الْحَزْ بِفُلَانٍ) إِذَا لَمْ نَجْعَلْهُ أَهْلًا
لَهُ فَهَذَا عَلَى السَّعَةِ وَالتَّمثِيلِ يَكُونُ الْمَعْنَى: قَدْ شَقَى الرَّمْحُ بِأَهْدَانٍ هَوْلًا وَكَفُولِهِمْ: أَتَعَبْتُ
سَيْفِي فِي رِقَابِهِ الْقَوْمِ إِنِّي فَعَلْتُ بِهِ مَا إِذَا فَعَلَ بِمَنْ يَجُوزُ عَلَيْهِ التَّعَبُ تَعِبَ.

فَأَمَّا قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿مَا إِنَّ مَفَاجِئَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ﴾ [القصص: ٧٦] فَقَدْ احْتَمَلَهُ قَوْمٌ
عَلَى مِثْلِ هَذَا وَقَالُوا: إِنَّمَا الْعُصْبَةُ تَنُوءُ بِالْمَفَاتِيحِ وَتَحْمِلُهَا فِي ثِقَلٍ.

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: وَلَيْسَ هَكَذَا التَّقْدِيرُ إِنَّمَا التَّقْدِيرُ: لَتَنُوءَ بِالْمُصْبَةِ: أَيُّ: نَجْعَلُ الْعُصْبَةَ
مَثْقَلَةً كَقَوْلِكَ: أَنْزِلْ بِنَا أَيُّ: اجْعَلْنَا نَتَزَلُ مَعَكَ وَكَقَوْلِكَ: ارْحَلْ بِنَا يَا فُلَانُ أَيُّ: اجْعَلْنَا نَرْحَلُ
مَعَكَ وَمِثْلُهُ قَوْلُ ابْنِ الْخَطِيمِ:

(١) البيت من البحر الطويل، أضاف فيه الشاعر مدخل إلى الظل، وكان الوجه أن يضيف مدخل إلى الرأس.

ديار التي كادت ونحن على منى تحمل بنا لولا كجاء الركب

أي: نجعلنا نحل لا أنها هي تستقل إلينا ومن هذا الباب قول الشاعر:

صدت فاطولت الصدود وقلما وصال على طول الصدود يدوم

والكلام: قل ما يدوم وصال وليس يجوز أن يرفع (وصال) يدوم وقد أخره ولكن يجوز

هذا عندي على إضمار (يكون) كأنه قال: قل ما يكون وصال يدوم على طول الصدود وحق

(ما) إذا دخلت كافة في مثل هذا الموضع فإنما تدخل ليقع الفعل بعدها وكذلك يكون مع

الحرف نحو: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [الحجر: ٢] وإنما يقوم زيد وما أشبه ذلك بما لا يجوز

أن يليه الفعل فإذا كُفَّ (بها) وبني معها وليه الفعل ومن هذا الباب قول الفرزدق:

وما مثله في الناسي إلا تمككا أبو أموي عسي أبوه يقارب

يريد: ما مثله في الناسي عسي يقاربه إلا تمككا أبو أم ذلك المملك أبوه ولكن نصب مملكا

حيث قدم الاستثناء ومن هذا فصلهم بالطرفين المضاف والمضاف إليه نحو قوله:

كنا خط الكتاب بكف عوميا عودي يقارب أو يزول

وكقول الآخر: له در اليوم من لامها.

الرابع: هو إبدال حرف اللين من حرف صحيح:

أعلم أن الشاعر يضطر فيدل حروف اللين من غيرها كما قال:

ها أشاير من لحم شعرة من الثعالي ووعز من أرائها

يريد (الثعالب وأرائها) فكان الشعر ينكر لو ذكر (الباء) في الثعالب وتفسد القافية؛

لأن روية الباء فابدل الباء؛ لأن الحركة لا تدخلها فينكسر الوزن فكذاك أبدل ياء في (الحتمي)

وهو يريد (الحمام) ومن قبيح ما جاء في الضرورة عند النحويين.

(١) نافع وعاصم: (رُبَّمَا) مخففاً.

وقرأ الباقر مَشْدَاً، ومما لُغْتَانِ فَيُصِحَّتَانِ غَيْرُ أَنْ الْإِنْخِيَازَ التَّشْدِيدَ، لِأَنَّهُ الْأَصْلُ، وَلَوْ صَغُرَتْ لَقُلْتُ: رُبُّبٌ، وَمَنْ خَفَّفَ أَشَقَطَ بَاءً تَخْفِيفًا [إعراب القراءات السبع: ١/ ٣٤٠].

قال أبو بكر: وهو عندي لا يجوز البتة بوجه من الوجوه شعر ينشدونه يجعلون فيه الألف التي هي بدل من التنوين بمنزلة هاء التانيث فيظهرون الياء قبلها كما يقولون: شقاوة وشقاوة، وذلك قوله:

إِذَا مَا الْمَرْءُ ضُفِّمَ فَلَمْ يُكَلِّمْ وَأَعْيَا سَمِعُهُ إِلَّا نَدَايَا
وَلَا عَسَبَ بِالْعَسِي بَنِي بَنِي كَفَعَلَ الْمَرْءُ يَلْتَمِسُ الْعَطَايَا
يَلْعَبُهُمْ وَوَدَّو السَّوْفَو وَمِنَ اللَّيْفَانِ مُتَرَهَةً إِنَّايَا
فَأَبْعَدُ الْإِلَهِ وَلَا يُؤْتَى وَلَا يُعْطَى مِنَ الْمَرْضَى الشَّقَايَا

قال أبو العباس: فمن أجاز هذا فلا ضرورة له في إجازته إلا الرواية وهو أحق كلام بالرفع وأولى قول بالرد وإنما حق هذا الشعر أن يكون مهموزاً فيقول: وَلَا يُعْطَى مِنَ الْمَرْضَى الشَّقَاةَ وكذلك الْعَطَاةَ وَأَعْيَا سَمِعُهُ إِلَّا النَّدَاةَ من ذلك إبدال الهمزة في الموضع الذي لا يقوم فيه الشعر بتحقيقه ولا تخفيفه، فإن كانا مضمومين جُعِلَ أَلْفَاءُ، وَإِنْ كَانَ مَكْشُوراً جُعِلَ يَاءٌ، وَإِنْ كَانَ مَضْمُوماً جُعِلَ وَأَوْ أَنْحُو قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ:

رَاحَتْ بِسَلْمَةِ الْبَغَالِ عَشِيَّةً فَكَانَ عَمَلُهَا كَعَمَلِ الْبَغَالِ

وقال حسان بن ثابت:

سَأَلْتُ هَذِينَ رَسُولَ اللَّهِ فَارْحَشَةً خَلْتُ هَذِيلَ بِمَا قَالَتْ وَلَمْ تُصِيبْ

وقال زيد بن عمرو بن نفيل:

سَأَلْتَنِي الطَّلَاقَ إِنْ رَأَيْتَنِي قُلْ مَالِي قَدْ جُفِئَ بِنُكْرٍ

فهذان ليس من لغتهما (سألت أسأل ويسأل أسأل) لغة من غير هذا الأصل (كخففت أخاف) في التقدير والوزن ليس من أصل الهمزة ويقول: هُمْ يَتَسَاوَلَانِ كَقَوْلِكَ: يَتَقَاوَلَانِ وَمِنْ الهمزة المبذولة للضرورة:

لَا يَرْهَبُ ابْنُ الْعَمِّ مَنَى صَوْلَتِي وَلَا أَخِيَّيَ مِنْ صَوْلَةِ الْمُتَهَدِّدِ

وإنما يقال: (أَخْتَأْتُ). إذا استترت من خصوعي وقرقي.

الخامس: تغير وجه الإعراب للقافية:

من ذلك إدخال الفاء في جواب الواجب ونصب ما بعدها وهذا لا يجوز في الكلام وإنما ينصب ما بعدها إذا كان مخالفاً لما قبلها، وذلك إذا كانت جواباً لأمر أو نهي أو تمن أو استفهام أو نفي قال الشاعر:

سأترك منزلي لتبسي تميم فالحق بالحبّاز فاستريحنا
وقال طرفه:

لنا هضبة لا يدخل الذل وسطها وماوي إليها المستجير قيعها
وإنما كان النصب فيها خالف الأول على إضمار (أن) إذا قال: ما تأتني فتكرمني كأنه قال: ما يكون منك إتيان فأن تكرمني فإذا قال: أنت تأتني فتكرمني فهو كقولك: أنت تأتني وأنت تكرمني فإذا نصبت للضرورة كان التقدير: أنت يكون منك إتيان فأن تكرمني ومن الضرورات وهو من أحسنها في هذا الباب

وقال أبو العباس: لو تكلم بها في شهر لخلت قولة:

قد سأل الحيات منه القدم ما

الأفعوان والشجاعة الشجاعة

وذاق قرنين حُمُوزاً ضرراً

لأنه حين قال: (سأل الحيات منه القدم) علم أن القدم مسألة كما أنها مسألة فنصب الأفعوان بأن القدم سألته لأنك إذا قلت: سألته زيدا وصاربت عمراً فقد كان منك مثل ما كان إليك فإنما صلح هذا لاستغناء الكلام الأول فحملت ما بعده بعد اكتفاء الكلام على ما لا ينقص معناه وقد قرأ بعض القراء: «وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شرّاً لهم» [الأنعام: ١٣٧] لما استغنى الكلام بقوله: قتل أولادهم حمل الثاني على المعنى

(١) قوله تعالى: (وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شرّاً لهم).

أي: (زينة شركائهم) فعلى هذا تقول: ضرب زيد عبد الله لأنك لما قلت: ضرب زيد علم أن له ضارباً فكانك قلت: ضربه عبد الله. وعلى هذا ينشد:

لبيك يزيد ضارباً لخصومة

ومن هذا الباب قول القطامي:

فكرت تبغيبه فوافقتني على دمه ومصرجه السباعا

لأنه لما قال: وافقتني علم أنها قد صادفت السباع معه فكانه قال: صادفت السباع على دمه ومصرجه ومثل ذلك:

وجئنا الصالحين لهم جزاء وجئنا وعينا سلبا

أي: وجدنا لهم عينا فلهذا باب في الضرورات غير ضيق وما يقرب من هذا الباب قوله:

أقامت على زينةيها جارنا معنا فوينا الأصلي جؤنا مصطلاها

والأصل الكلام: (جؤنا المصطلين) والمراد الأصلي في المعنى لأنك إذا قلت مررت برجل حسن الوجه فمعناه: حسن وجهه فلهذا باب في الضرورات غير ضيق وما يقرب من هذا الباب قوله: أقامت على زينةيها جارنا معنا فوينا الأصلي جؤنا مصطلاها. والمراد الأصلي في المعنى لأنك إذا قلت مررت برجل حسن الوجه فمعناه: حسن وجهه فلهذا باب في الضرورات غير ضيق وما يقرب من هذا الباب قوله: أقامت على زينةيها جارنا معنا فوينا الأصلي جؤنا مصطلاها. والمراد الأصلي في المعنى لأنك إذا قلت مررت برجل حسن الوجه فمعناه: حسن وجهه فلهذا باب في الضرورات غير ضيق وما يقرب من هذا الباب قوله: أقامت على زينةيها جارنا معنا فوينا الأصلي جؤنا مصطلاها.

لأن أولاد في موضع نصب، وشركائهم: يرتضون بفعلهم، ويفعلهم الضرب، والتقدير: وشركائك زين شركائهم أن قتل كثير من المشركين أولادهم فلهذا قراءة الناس كلهم إلا أهل الشام قولهم قرءوا: (وكل ذلك زين) يضم الزاي (قتل) بالرفع (أولادهم) بالنصب (شركائهم) بالخفض على تقدير: قتل شركائهم أولادهم، فقرأوا بين المضاف والمضاف إليه، كما قال الشاعر:

فرجبتهم ما شئتكم رجع القلوصي أبي مزادة

أزاد: رجع أبي مزادة القلوصي [إعراب القراءات السبع: ١/١٧٢].

السابع: تأنيث المذكر على التأويل:

من ذلك قول الشاعر:

فَكَانَ عِجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثَلَاثَ شُخُوصٍ كَاعْبَانٍ وَمُعَصِرٍ

فإنما أنت الشخوص لفصده النساء فحملة على المعنى ثم أبان عن إرادته وكشف عن

معناه بقوله: كاعبان ومُعَصِر ونظير ذلك قوله:

وإن كِلَاباً هَلِوْ عَشْرُ أَبْطُنٍ . وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قِبَالِهَا الْعَشْرِ

فقال: عشر أبطن يريد: قبائل وأبان في عجز البيت ما أراد فأما في النعوت، فإن ذلك جيد

بالغ تقول: عندي ثلاثة نسابات وعلامات لأنك إنما أردت عندي ثلاثة رجال ثم جئت

بشباب نعتاً لهم فهذا الكلام الصحيح وقد قرأت القراء: «مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ

أَمْثَالِهَا» [الأنعام: ١٦٠] لأن العدد وقع على حسنات أمثالها.

قال محمد بن يزيد: ومن الشيء الذي في الشعر فيكون جيلًا ومجازة مجاز الضرورات عند

النحويين وليس عنده كذلك قولهم في الكلام: خطبت بعض أصابعي لأن بعض الأصابع

إضبع فحملة على المعنى، قال جرير في رثية كعب بن زيد:

لَمَّا أَنَّى خَبِرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُرُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخَشَعِ

لأن السور من المدينة وقال أيضاً:

رَأَتْ مَرَّ السَّنِينَ أَخَذَنْ مَنِي كَمَا أَخَذَ السَّرَارُ مِنَ الْهَلَالِ

فقال: أخذن قرده إلى السنين ولم يرده إلى مرء لأنه لا معنى للسنين إلا مرها ومثله قول

الأعشى:

وَتَشْرُقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَنَهُ كَمَا تَرَفَّتْ صَدْرُ الْقَنَاقَةِ مِنَ الدَّمِ

لأن صدر القناقة من القنافة.

قال محمد بن يزيد: يرد على من ادعى أن هذا مجراء مجرى الضرورة القرآن أفصح اللغات

وسيدها وما لا تعلق به ضرورة ولا يلحقه مجوز.

قَالَ اللَّهُ عز وجل: ﴿إِنْ نَشَأْ نُزِّلْ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةً فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ هَا خَاضِعِينَ﴾
[الشعراء: ٤]. فَخَبَّرَ عَنْهُمْ وَتَرَكَ الْأَعْنَاقَ.

وَقَالَ: قَالَ أَبُو زَيْدٍ: وَقَدْ قَالَ غَيْرُهُ: الْأَعْنَاقُ: الْجَمَاعَاتُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ: جَاءَنِي عَنْقٌ مِنْ
النَّاسِ أَيِ: جَمَاعَةٍ كَمَا قَالَ الْقَاتِلُ لِعَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

أَبْلَغَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَخَا الْعِرَاقِ إِذَا أَتَيْتَنَا

أَنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ عَنْقٌ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتَا

قَالَ: فَهَذَا قَوْلٌ وَالْأَوَّلُ هُوَ الَّذِي يَعْمَلُ عَلَيْهِ.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَالَّذِي عِنْدِي فِي ذَلِكَ أَنَّ الْآيَةَ لِبَسْطِ نَظِيرَةِ الْآيَاتِ الَّتِي ذَكَرْتُ، لِأَنَّ ذَلِكَ
بُنِيَ فِيهَا اسْمٌ مُؤَنَّثٌ عَلَى فِعْلِ مُؤَنَّثٍ وَالْآيَةُ قَدْ جَاءَتْ بِاسْمٍ مُذَكَّرٍ بَعْدَ مُؤَنَّثٍ فِي اللَّفْظِ لَمَرَّةٍ
(خَاضِعِينَ) إِلَى أَصْحَابِ الْأَعْنَاقِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ ذِي الرِّمَّةِ:

مَشَيْنَ كَمَا اهْتَرَزَتْ رِمَاحٌ تَسْفُفُهَا أَغَالِيَهُم مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الرَّاجِزِ:

مُرَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي تَقْصِيٍّ أَحْكَمَ بَعْضِي وَتَزَكَّى بَعْضِي

فَقَدْ ذَكَرْتُ فِي كُلِّ حَذٍّ مِنَ الْحُدُودِ مَا أَجَازَنُهُ الضَّرُورُ.

هَذَا آخِرُ الْأَصُولِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَنِعْمَتِهِ.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْعَدْلِيِّ ذِي الْجَلَالِ وَالْمُنَةِ وَالْفَضْلِ وَالصَّلَوَاتُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ.



مرکز تحقیقات و پژوهش‌های اسلامی

فهرس

٥	باب إعراب الأفعال وبنائها
١٦	الأفعال المجزومة:
٢٣	باب إعراب الفعل المعتل اللام
٢٤	مسائل من سائر أبواب إعراب الفعل
٢٧	فصل يذكر فيه قل وأقل
٣٠	فصل من مسائل الدعاء والأمر والنهي
٣٩	فصل من مسائل الجواب بالقاء
٤٧	فصل من مسائل المجازاة
٥٨	باب الأفعال المبنية
٥٨	ذكر النون الثقيلة
٦١	ذكر النون الخفيفة
٦٣	مسائل من باب النون
٦٥	باب الحروف التي جاءت للمعاني
٧١	باب (أم) و(أو) والفصل بينهما
٧٤	باب ما جاء من ذلك على ثلاثة أحرف
٧٤	باب ما جاء منها على أربعة حروف
٧٥	باب ما جاء منها على حرف واحد
٧٥	باب الحرف المبني مع حرف
٧٧	باب التقديم والتأخير
٩٥	ذكر ما يعرض من الإضمار والإظهار



مرکز تحقیقات کتاب و اسناد و اسناد

- الانساع
١٠١
- ذكر الإخبار عن الذي
١١١
- باب ما جاز أن يكون خبراً
١١٦
- باب ما تخبر فيه بالذي ولا يجوز أن تخبر فيه بالالف واللام
١٤١
- ذكر المحذوفات التي قاس عليها النحويون
١٤٢
- باب ما ألف النحويون من (الذي) و(التي)
٢٤٥
- باب أخوات (الذي)
١٤٩
- باب الاستفهام إذا أردت الإخبار عنه
١٥٣
- باب من الألف واللام يكون فيه المجاز
١٥٤
- باب مسائل من الألف واللام
١٥٥
- ذكر ما يترك من السواكن في أواخر الكلام
١٨٢
- باب ذكر الابتداء
١٨٧
- ألف الوصل
١٨٧
- ذكر الوقف على الاسم والفعل والحرف
١٩١
- الوقف على الفعل
١٩٩
- الوقف على الحرف
٢٠٢
- باب الساكن الذي تحركه في الوقف إذا كان بعد المذكر الذي هو علامة الإضمار:
٢٠٢
- الوقف على القوافي
٢٠٣
- باب (من) و(أي) إذا كنت مستظهاً عن نكرة
٢١٠
- باب ما تلحقه الزيادة في الاستفهام
٢١٣
- ذكر الهمزة وتخفيفه
٢١٤
- باب ذكر الهمزة المتحركة
٢١٧



مركز بحوث اللغة والأدب العربيين

- ٢١٨ باب الهمزتين إذا التقتا
- ٢٢٢ باب المذكر والمؤنث
- ٢٢٤ باب التانيث بالالف
- ٢٢٩ ذكر المقصور والممدود
- ٢٣١ ذكر التثنية والجمع الذي على حد التثنية
- ٢٣٣ باب جمع الاسم
- ٢٣٣ باب جمع الرجال والنساء
- ٢٣٦ ذكر العدد
- ٢٣٧ باب ما اشتق له من العدد اسم به تمامه وهو مضاف إليه
- ٢٤٠ ذكر جمع التكسير
- ٢٤٧ باب جمع الثلاثي الذي فيه هاء التانيث في الجمع
- ٢٥٠ باب ما يكون من بنات الثلاثة واحداً يقع على الجميع
- ٢٥٢ باب ما جاء لفظ واحدة وجمعه سواء
- ٢٥٢ باب ما كان على حرفين وليس فيه علامة التانيث
- ٢٥٤ باب تكسير ما عدة حروفه بالزيادة أربعة أحرف للجمع
- ٢٥٦ باب المؤنث
- ٢٥٨ باب ما كان من الأسماء على أربعة أحرف من غير زيادة
- ٢٦٠ ذكر تكسير الصفة
- ٢٦٣ باب تكسير ما كان في الصفات عدد حروفه أربعة أحرف بالزيادة
- ٢٦٧ باب ما ألحق من بنات الثلاث ببنات الأربعة من الصفات
- ٢٦٨ باب تكسير ما جاء من الصفة على أكثر من أربعة أحرف
- ٢٧٠ باب ما كان من الأسماء عدة حروفه خمسة وخامسة ألف التانيث أو ألفا التانيث

بَابُ مَا جُمِعَ عَلَى الْمَعْنَى لَا عَلَى اللَّفْظِ

٢٧٠

بَابُ مَا جَاءَ بِنَاءٍ جَمْعٍ عَلَى غَيْرِ مَا يَكُونُ فِي مَثَلِهِ

٢٧١

بَابُ مَا هُوَ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الْجَمِيعِ وَلَمْ يَكْسِرْ عَلَيْهِ وَاحِدُهُ وَهُوَ مِنْ لَفْظِهِ

٢٧٢

بَابُ تَجْمِيعِ الْجَمْعِ

٢٧٣

بَابُ مَا لُفِظَ بِهِ مَثْنًى كَمَا لُفِظَ بِالْجَمْعِ

٢٧٤

بَابُ مَا كَانَ مِنَ الْأَعْجَمِيَّةِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَافٍ وَقَدْ أُعْرِبَ.

٢٧٤

بَابُ التَّحْقِيرِ

٢٧٥

ذِكْرُ تَحْقِيرِ مَا كَانَتْ الْأَلْفُ بَدَلًا مِنْ عَيْنِهِ

٢٧٧

الثَّالِثُ مِنَ الْقِسْمَةِ الْأُولَى وَهُوَ الْأَسْمُ الْمُنْفَرِصُ

٢٨٨

الْأَبْوَابُ الْمُنْفَرِدَةُ تِسْعَةٌ:

٢٩١

ذِكْرُ النَّسَبِ

٢٩٥

بَابُ مَا تُخِيرُ فِي النَّسَبِ وَجَاءَ عَلَى غَيْرِ الْمَقْيَاسِ الَّذِي تَقْدَمُ

٣٠٦

هَذَا بَابُ الْمَصَادِرِ وَأَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ تَحْتَ كَلِمَةِ تَوَارِثِهِمْ

٣٠٩

ذِكْرُ أَبْنِيَةِ الْمُتَعَدِّي مِنَ الثَّلَاثِي

٣١٠

ذِكْرُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَصَادِرِ وَالصِّفَاتِ وَالْأَفْعَالِ عَلَى بِنَاءٍ وَاحِدٍ لِتَقَارِبِ الْمَعْنَى

٣١٣

هَذَا بَابُ مَا يَخْتَلِطُ فِيهِ (فَعَلٌ يَفْعُلُ) كَثِيرًا وَهُوَ مَا كَانَ مِنَ الرُّفْعَةِ وَالضُّعْفَةِ:

٣١٨

بَابُ: فَعَلٌ يَفْعُلُ مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ

٣١٩

بَابُ نِظَائِرِ الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ مِنَ الْمُعْتَلِ

٣٢٢

بَابُ ذِكْرِ الْمَصَادِرِ الَّتِي تُصَارِعُ الْأَسْمَاءَ

٣٢٤

بَابُ ذِكْرِ الْأَفْعَالِ الَّتِي فِيهَا زَوَائِدُ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ وَمَصَادِرُهَا

٣٢٦

بَابُ دُخُولِ (فَعَلْتُ) عَلَى (فَعَلْتُ) لَا بِشَرَكَةٍ فِي ذَلِكَ: (أَفَعَلْتُ)

٣٣٠

بَابُ دُخُولِ التَّاءِ عَلَى فَعَّلَ

٣٣١

- باب اقترافي فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ ٣٣١
- باب مصادر ما لحقته هذه الزوائد ٣٣٤
- باب ما لحقته الهاء عوضاً ٣٣٥
- باب ما جاء المصدر فيه من غير الفعل لأن المعنى واحد ٣٣٦
- هذا باب ما يكثر فيه المصدر من (فَعَلْتُ): ٣٣٧
- ذكر الفعل الرباعي وهو القسم الثاني من أول فِئمة ٣٣٨
- باب ما لا يجوز أن تعدية من الثلاثي والرباعي ٣٣٨
- هذا باب نظير (فَصْرَتْهُ خَصْرَةٌ) من هذه الأبواب كل المصادر: ٣٣٩
- وكرر المشتق من فوات الثلاث على مثال المضارع مما أوله ميم ٣٤٠
- باب ما كان من هذا النحو من بنات الياء والواو التي فيه لامات ٣٤١
- باب ما كان من هذا النحو من بنات الياء والواو فيه نون ٣٤٢
- باب ما يكون (مَفْعَلَةٌ) بالفتح والهاء لازمة له ٣٤٢
- باب نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاث زيادةً بزيادة أو غير ٣٤٢
- باب ما عالجته به ٣٤٣
- باب ما لا يجوز فيه (ما أَفْعَلَةٌ) ٣٤٣
- باب ما يستغنى فيه عن ما أَفْعَلَةٌ بِـ أَفْعَرَ فَعْلُهُ وعن أَفْعَلَ مَه بِقَوْلِهِمْ (أَفْعَلُ مَه فَعْلًا) ٣٤٤
- باب ما أَفْعَلَةٌ على معنيين أحدهما عن معنى الفاعل والآخر على معنى الصفة ٣٤٤
- باب ما تقول العرب ما أَفْعَلُهُ ونِسْر فيه فَعْلٌ وإنه يحفظ حفظاً ولا يقاس عليه ٣٤٤
- باب ما يكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة ٣٤٥
- باب ما يُكْنَى استخفافاً في الاسم والفعل ٣٤٦
- هذا باب الإمالة ٣٤٨
- ذكر ما يمنع الألف من الإمالة ٣٥٠

بَابُ الرَّاءِ

٣٥٢

ذِكْرُ الْفَتْحَةِ الْمَالَةِ لِحَوِ الْكَسْرِ

٣٥٤

ذِكْرُ عَدَّةٍ مَا يَكُونُ عَلَيْهِ الْكَلِمُ: مَا جَاءَ عَلَى حَرْفٍ قَبْلَ الشَّيْءِ الَّذِي جَاءَ بِهِ

٣٥٤

مَا جَاءَ عَلَى حَرْفَيْنِ

٣٥٥

مَا جَاءَ عَلَى حَرْفَيْنِ مِنَ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ الْمُتَعَكِّفَةِ

٣٥٦

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَافٍ

٣٥٧

أَبْنِيَةُ الثَّلَاثِي

٣٦١

أَبْنِيَةُ الْأَسْمَاءِ الرَّبَاعِيَةِ

٣٦٢

أَبْنِيَةُ الْأَسْمَاءِ الْخَمَاسِيَةِ

٣٦٣

لِحَاقِ الْأَلْفِ ثَلَاثَةٌ فِي غَيْرِ الْجَمْعِ مَعَ غَيْرِهَا مِنَ الزَّوَائِدِ:

٣٦٧

لِحَاقِهَا رَابِعَةٌ مَعَ غَيْرِهَا مِنَ الزَّوَائِدِ:

٣٦٧

لِحَاقِهَا خَامِسَةٌ مَعَ غَيْرِهَا مِنَ الزَّوَائِدِ:

٣٦٨

لِحَاقِهَا خَامِسَةٌ وَبَعْدَهَا حَرْفٌ لَيْسَ مِنْ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ:

٣٦٨

لِحَاقِهَا خَامِسَةٌ لِلتَّانِيثِ:

٣٦٨

لِحَاقِهَا خَامِسَةٌ وَبَعْدَهَا هَمْزَةٌ لِلتَّانِيثِ:

٣٦٩

لِحَاقِهَا سَادِسَةٌ لِلتَّانِيثِ مَعَ غَيْرِهَا:

٣٦٩

لِحَاقِهَا خَامِسَةٌ وَبَعْدَهَا نُونٌ:

٣٦٩

لِحَاقِهَا سَادِسَةٌ وَبَعْدَهَا هَمْزَةٌ لِلتَّانِيثِ:

٣٧٠

الثَّلَاثُ مَا زِيدَتْ فِيهِ الْيَاءُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَةِ:

٣٧٠

الرَّابِعُ: مَا زِيدَتْ فِيهِ النُّونُ:

٣٧١

الْخَامِسُ: مَا زِيدَتْ فِيهِ التَّاءُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَةِ:

٣٧١

بَابُ الزِّيَادَةِ بِتَكْرِيرِ حَرْفٍ مِنَ الْأَصْلِ فِي الثَّلَاثِي

٣٧٤

- ٣٧٦ ما لحقته الزوائد من بنات الأربعة
- ٣٧٧ الثاني: زيادة الباء في الرباعي:
- ٣٧٨ الثالث: حاق الألف في ذوات الأربعة:
- ٣٧٨ لحاقها رابعة لغير التأنيث:
- ٣٧٨ لحاقها خامسة لغير التأنيث:
- ٣٧٩ لحاقها خامسة للتأنيث:
- ٣٧٩ الرابع: حاق النون في الرباعي ثانية:
- ٣٧٩ الثاني: لحوق النون ثالثة:
- ٣٨٠ باب ما الزيادة فيه تكرير في الرباعي لحاقها من موضع الثاني
- ٣٨١ ما لحقته الزيادة من بنات الخمسة وجاءت الزوائد في بنات الخمسة
- ٣٨٢ باب أبنية ما أعرب من الأعجمية
- ٣٨٤ ما ذكر أنه فات سيويه من الأبنية
- ٣٨٥ ذكر ما بنيت العرب من الأفعال
- ٣٨٨ ما ألحق بالرباعي
- ٣٩٠ ذكر التصريف
- ٣٩٩ الضرب الأول: إبدال الألف من الباء:
- ٤٠٢ الضرب الثاني: إبدال الألف من الواو:
- ٤٠٤ إبدال الهاء من الواو وهي فاء:
- ٤٠٤ الضرب الثالث: إبدال الألف من النون:
- ٤١٣ الشذوذ:
- ٤١٥ إبدال الميم:
- ٤١٥ إبدال الجيم:

- ٤١٦ إبدال اللام:
- ٤١٨ التحويل والنقل
- ٤٢٤ ذكروا ما يتم ويصحح ولا يُعَلَّ
- ٤٢٥ هذا باب ما يكسر عليه الواحد بما ذكرنا
- ٤٢٥ تابع هذا باب ما يكسر عليه الواحد بما ذكرنا:
- ٤٢٥ باب ما يجري فيه بعض ما ذكرنا إذا كسر للجمع على الأصل:
- ٤٢٦ باب (فُعِلَ) مِنْ (فَوَعَلْتُ) مِنْ (قُلْتُ) وَفَعَلْتُ مِنْ (بَغْتُ):
- ٤٢٨ باب ما الممَرُّ فيه في موضع اللام مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ
- ٤٣٠ باب ما يخرج على الأصل إذا لم يكن حرف إعراب
- ٤٣٠ باب ما إذا التقى فيه الممزة والياء قلبت الممزة ياء والياء ألفاً
- ٤٣١ جعل الأصول التي لا بُدَّ مِنْ حفظها لاستخراج المسائل بجميع أقسامها:
- ٤٣٢ باب الياء المتحركة
- ٤٣٧ ذكروا تكرر هذه الحروف المعتلة في اجتماعها مع بعضها بمطلي
- ٤٤٠ مسائل التصريف
- ٤٧٧ باب اجتماع الحروف المعتلة في كلمة
- ٤٨٣ باب ما ذكره الأَخْفَشُ مِنْ المسائل على مثالِ مَرْتَرَسَ
- ٤٨٥ باب: مِنْ مسائلِ الجمعِ
- ٤٨٧ باب الإدغام
- ٤٨٧ مخارج الحروف ستة عشر:
- ٤٨٨ أصناف هذه الحروف أحد عشر صنفاً:
- ١٩١ ذكروا الإدغام
- ٤٩٥ القسم الثاني: الذي لا يجوز إدغامه:

- ٤٩٥ النوع الثاني من الإدغام وهو ما أدغم للتقارب:
- ٤٩٦ ذكّر ما يدغم في مقاربه
- ٤٩٦ الأول: ما يدغم من حروف الخلق:
- ٥٠١ الإدغام في حروف طرف اللسان والثنائيا
- ٥٠٢ باب الصاد والزاي والسين
- ٥٠٢ باب الظاء والذال والثاء
- ٥٠٢ إدغام مخرج في مخرج يقاربه
- ٥٠٤ ذكّر ما امتنع من الحروف المتقاربة:
- ٥٠٤ الحروف التي لا تدغم في المقاربة:
- ٥٠٤ هذا باب الحرف الذي يضارع به حرف من موضعين
- ٥٠٥ هذا باب ما يقلب فيه السين صاداً في بعض اللغات:
- ٥٠٥ هذا باب ما كان شاذاً: بما تحقّقوا على السببهم وليس بمطرد:
- ٥٠٧ باب ضرورة الشاعر
- ٥٠٧ ذكر الذي يحسن من ذلك ويقاس عليه:
- ٥١٢ الضرب الثاني: بما يستحسن للشاعر إذا اضطر أن يبدله:
- ٥١٣ ذكر ما جاء كالشاذ الذي لا يقاس عليه:
- ٥٢٧ الفهرس